

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗУЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2
ИМ. С. СЕЙТВЕЛИЕВА» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «Зуйская СШ №2 им.
С.Сейтвелиева « Белогорского района
Республики Крым
Протокол № 6 от 11.04.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Зуйская СШ №2
им. С.Сейтвелиева» Белогорского
района Республики Крым
Чолахаев А.Р.
Приказ от «11» 04 2023г. № 16/1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ »

Направленность: художественная
Сроки реализации программы: 102 часа (1 год)
Вид программы: модифицированная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: от 9 до 12 лет
Составители: Люманова Ф.А. – педагог-организатор

пгт.Зуя
2023 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы

Раздел 3. Приложения

- 3.1. Оценочные материалы
- 3.2. Методические материалы
- 3.3. Календарно-тематическое планирование
- 3.4. Лист корректировки
- 3.5. План воспитательной работы.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020); Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [12].

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» ;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

- Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования МБОУ «Зуйская средняя школа №2 им. С. Сейтвелиева» Белогорского района Республики Крым от 22.12.2016г.

Направленность: художественная. Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Актуальность программы: В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна Программы в том, что в ней представлена структура последовательного педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности программы - восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность

и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Педагогическая целесообразность - пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Адресат программы - программа адресована детям дошкольного возраста от 9 до 12 лет.

Количество обучающихся в группе составляет до 40 человек.

Количество групп 1 группа

Группа комплектуется на основании заявления родителей, из всех желающих заниматься этим видом творчества.

Объем и срок освоения программы – 102 часа

Режим занятий, Программа реализуется 3 раза в неделю по 1 часу.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма занятий – групповая. Программа рассчитана так, что обучающийся может начать обучение в любой момент без специальной подготовки и вступительных испытаний.

Уровень программы – базовый.

Формы обучения – очная, дистанционная

Особенности организации образовательного процесса: программа включает в себя следующие разделы:

1. Вводное занятие.
2. Вокально-хоровая работа.
3. Музыкально-теоретическая подготовка.
4. Теоретико-аналитическая работа.
5. Концертно-исполнительская деятельность.

Занятия кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя краткие сведения музыкально-хорового искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих деятелей искусства, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть направлена на получение навыков хорового пения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: привитие интереса у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи: *Задачи программы.*

Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;

- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной Программы.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель воспитательной работы - создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи воспитательной работы:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;

- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в мероприятия учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, вахта памяти, гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая...), дебаты, видеоэкскурс, защита проекта, конференция, лекция-рассуждение, ролевые игры, ток-шоу, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические.

1.4. Содержание программы **Учебно-тематический план**

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля	Дата проведения занятия	
		Всего	Теория	Практика		по плану	по факту
1.	Вводное занятие.	1	1	-			
2.	Вокально-хоровая работа.	48	18	30	опрос		
2.1	Прослушивание голосов.	3	-	3			
2.2	Распевание.	9	3	6			
2.3	Дыхание.	6	3	3			
2.4	Унисон.	6	2	4			
2.5	Певческая установка.	3	1	2			
2.6	Дикция.	6	3	3			
2.7	Звуковедение.	3	-	3			
2.8	Ансамблевое пение.	12	6	6			
3.	Музыкально-теоретическая подготовка.	35	13	22	опрос		
3.1	Элементы музыкальной грамоты.	6	3	3			
3.2	Развитие музыкального слуха.	12	4	8			
3.3	Развитие музыкальной	8	3	5			

	памяти.						
3.4	Развитие чувства ритма.	9	3	6			
4.	Теоретико-аналитическая работа.	9	9	-	опрос		
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	3	3	-			
4.2	Беседа о народном творчестве.	3	3	-			
4.3	Беседы о творчестве современных композиторов.	3	3	-			
5.	Концертно-исполнительская деятельность.	9	3	6	зачет		
5.1	Праздники, выступления.	9	3	6	концерт		
	<i>Итого:</i>	102	44	58			

Содержание учебного плана

Раздел 1.(1 час) Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Раздел 2. (48 часов)Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Прослушивание голосов.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. Распевание.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение.

Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных.

Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля.

Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема 2.3. Дыхание.

Теория: Беседа о правильном певческом дыхании.

Практика: упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

Тема 2.4. Унисон.

Теория: Объяснение понятия унисон.

Практика: Исполнение одноголосных попевок

Тема 2.5. Певческая установка.

Теория: Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

Практика: Упражнения на формирование певческой установки.

Тема 2.6. Дикция.

Теория: Беседа о правильной дикции и артикуляции.

Практика: Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

Тема 2.7. Звуковедение.

Практика: Правильное звукоизвлечение в академическом вокале.

Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Тема 2.8. Ансамблевое пение.

Теория: Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика: Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле).

Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Раздел 3.(35 часов) Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 3.1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

Практика: Сольфеджирование по нотам.

Тема 3.2. Развитие музыкального слуха.

Практика: Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

Тема 3.3. Развитие музыкальной памяти.

Практика: Повторение прослушанных напевов.

Тема 3.4. Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо».

Теория: Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

Практика: Упражнение «ритмическое эхо».

Раздел 4. (9 часов) Музыкально-теоретическая работа.

Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: Беседа об охране и гигиене голоса.

Тема 4.2. Беседа о народном творчестве.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов.

Понятия: дирижерский жест.

Практика: Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

Тема 4.3. Беседы о современных композиторах

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Тема 4.4. Исполнение классических произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ.

Понятия: дирижерский жест.

Практика: Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

Раздел 5. (9часов) Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 5.1. Праздники, выступления.

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика: Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Способы отслеживания результатов освоения программы

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34. Количество учебных дней - 102. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2023 г. – 24.05.2024 г. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Зуйская СШ №2 им. С. Сейтвелиева», исключая каникулы. Осенние каникулы – с 28.10.2023 по 06.11.2023. Зимние каникулы – с 29.12.2023 по 05.01.2024 г. Весенние каникулы 23.03.2023 по 31.03.2023.

Календарный учебный график может корректироваться в течении учебного года

Календарный учебный график

Уровень базовый

год обучения 2023-2024

	1 полугодие																2 полугодие																		
Месяц	сентябрь				Октябрь				Ноябрь				декабрь				Январь				февраль				Март				апрель					май	
Кол-во учебных	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	
Кол-во часов в	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Кол-во часов в месяц (гр.)	12				12				12				12				9				12				12				15					6	
Аттестации/Формы контроля	Входящий контроль(стартовые возможности)				Текущий контроль/опрос								Текущий контроль/опрос				Текущий контроль/опрос								Текущий контроль/опрос				Текущий контроль/опрос					Итоговая аттестация/концертная деятельность	
Объем учебной нагрузки на учебный год 102 часа на одну группу																																			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Инфраструктура организации и оборудование:

музыкальный центр, компьютер;
записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
звуковая система;
зеркало;
микрофоны;
нотный материал, подборка репертуара;
записи аудио, видео;
записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение – Люманова Ф.А. преподаватель музыки, учитель дополнительного образования. Образование - высшее.

Методическое обеспечение

особенности организации образовательного процесса – очно, дистанционно
методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный.

формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая

формы организации учебного занятия - беседа, выставка, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, презентация, семинар, праздник, практическое занятие.

педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения.

алгоритм учебного занятия - сообщение темы урока, содержание темы, работа над вокально-хоровыми упражнениями, работа с раздаточным материалом, подведение итогов урока, рефлексия.

дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся.

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, в конце – итоговый контроль.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы, динамики достижения предметных и метапредметных результатов

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: концертного выступления.

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
 - консультации on-line;
 - предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.
- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, научно-практическая конференция, отчет итоговый, портфолио, праздник.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся:

- выразительность исполнения,
- артистизм,
- пластика,
- певческая установка,
- звучание,
- знание музыкальной терминологии.

2.4. Список литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогикапресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г./М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с.
8. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2011. – 400 с.
9. Планируемые результаты начального общего образования/ [Л.Л.Алексеева,

С.В.Анащенко, М.З.Биболетова и др.]; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

10. Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова / Сост. Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова. – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011. – 224

11. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.

12. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.

13. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.

14. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.

15. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.

3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.

4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964

5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.

6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991

8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010

9. Далецкий О. Н. «О пении», 2010

10. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013

11. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013

12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000

13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011

14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.

2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.

3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.

4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1 - 3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.

5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для обучающихся учителей. М.: Просвещение, 1994.

6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.

7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.

8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.

9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.

10. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998

Интернет - ресурсы:

http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;

<http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;

<http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;

http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;

http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516

– «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов. Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в дополнительной общеразвивающей программе знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты
- метапредметные результаты
- личностные результаты

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств. Слуховой контроль педагога.

Текущий контроль - организация проверки качества обучения обучающихся по образовательной программе в течение года. Проверка проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы. Опрос, тесты.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году. Концертная деятельность, итоговый тест.

3.2. Методические материалы

Методы обучения: При проведении занятий используются словесный, наглядно – практический, частично-поисковый, игровой, и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивирование на результат.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Формы организации учебного занятия: игра, концерт, конкурс, беседа, посиделки, праздник, практическое занятие («концертные прогоны»).

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

Конспект урока

Тема урока: Развитие вокально-хоровых навыков.

Тип урока: Обобщающий.

Задачи урока:

Образовательные:

- Закрепить сформированные представления о правилах пения.
- Сформировать элементарные музыкально - слуховые представления.
- Развивать элементарные вокально – хоровые навыки, познавательную активность учащихся, творческие способности.

Коррекционные:

- Развивать с помощью учителя умение обобщать свои знания.
- Совершенствовать регулятивные навыки (планирования, зрительного и слухового контроля, саморегуляции), в т.ч. (умение проговаривать последовательность действий на уроке; работать по плану, находить и исправлять ошибки самостоятельно; в диалоге с учителем учиться соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его и др.).
- Оформлять своих мыслей в устной форме; слушать и понимать речь других; работать в группе (коммуникативные УУД).
- Развивать навыки свободной ориентировки в пространстве (реагировать на музыку определённого характера при помощи определённых движений).

Воспитательные:

- Формировать эмоциональный отклик на музыку, звучащую на уроке в процессе слушания и исполнения.
- Уметь ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт (познавательные УУД).
- Воспитывать уважительное отношение к мнениям одноклассников, умение радоваться успехам товарищей.
- Побуждать интерес к коллективному творчеству.

Ресурсы: – авторская программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида по «Музыке, пению» И.А. Буравлёвой; портреты композиторов.

-Фортепиано, ноутбук, музыкальный материал в аудиозаписи, дидактические пособия и иллюстрации для полного усвоения материала («нотки», «карточки», «волшебная шкатулка»).

Подготовительная часть урока:

- Здравствуйте, ребята! Приготовьтесь к простому ритмическому приветствию.

Ритмическое приветствие: «Здравствуйте, ребята!» Дети с хлопками отвечают: «Здравствуйте!».

Давайте вспомним, что мы обычно делаем на уроках. (Фронтальный опрос детей: слушаем музыку, выполняем упражнения, знакомимся с композиторами, распеваемся, учимся петь песни, танцуем и играем).

- Совершенно верно. И развиваем музыкальные способности. Например, чувство ритма. Внимание! Что у меня в руках? (нотки). Чем они отличаются? (длительностью). Какая звучит дольше? Какая из них звучит короче? (ответы детей). Для удобства мы называем четвертную «та», а восьмую – коротким «ти».

«Ти – ти – та» - Сначала все вместе, потом делю детей на две группы.

-Молодцы, ребята! У вас всё отлично получилось! Ведь очень важно, чтобы в любой песне чётко соблюдался ритмический рисунок. Кстати, на самом деле многие знаменитые артисты начинали именно с таких упражнений, ведь чувство ритма развивать нелегко.

Фрагмент выступления барабанщика в видеозаписи

Основная часть урока:

-Впечатляет, правда? А кто может ответить, что нужно сделать перед началом пения?(ответы детей) Да, нужно сделать специальные упражнения. (Вызываю детей).

Артикуляционная гимнастика ("Улыбка - хоботок", «мама втирает крем», «щёточка», «язычок-футболист», «пяточки», «котёнок» - для выхода на тонкий голос).

Фонопедические упражнения (по В.Емельянову) «скрипучая дверь», «медвежонок», «самолётик». (вызываю детей по их желанию).

-Как мы при пении должны произносить согласные звуки? – произносим чётко и понятно. Заодно и животики подготовим. Сейчас произносим согласные звуки, по три раза, выталкивая животами. (Учитель показывает звуки на табличках).

-Чтобы исполнять серьёзные песни, мы учимся петь на маленьких попевах и песенках. – Угадайте, что это звучит? (звучат известные детям попевки: «Мышка», «Два кота», «Куры, гуси, да индюшки», «Три синички», «Серенькая кошечка»). Дети угадывают и поют их).

-Молодцы, ребята. Можно немного отдохнуть. Присядьте, пожалуйста. Посмотрите, пожалуйста, на эти портреты, кто вам знаком? (П.Чайковский, В.Моцарт, Д.Шостакович, С.Прокофьев, Л.Бетховен).

-Послушайте музыкальные фрагменты и догадайтесь, кто композитор этой музыки.

Звучат фрагменты из «Детского альбома» П.Чайковского. Дети отвечают. - А что в ней общее? (исполняет один инструмент)

- Молодцы. Теперь вопрос труднее. Кто – композитор этого произведения, и к какому жанру оно относится? Верно, вальс.

Фрагмент "Вальса" С.Прокофьева из балета "Золушка".

-Этот вальс исполняет один музыкальный инструмент или несколько? (Оркестр).

Молодцы! Тогда вот вам напоследок ещё один трудный вопрос. Слушайте!

Фрагмент песни в исполнении Робертино Лоретти

Фронтальный опрос: -Чем же отличается инструментальная музыка от вокальной? Как называется музыкальный спектакль, в котором все танцуют? Что такое опера? В чём отличие писателя от композитора? Для чего нужны ноты? Три жанра в музыке? И т.д.

Заключительная часть урока:

-Вы сегодня, как всегда молодцы! А потому выбирайте – играем в «Волшебную шкатулку» ("Угадай, кто я" - для развития тембрового слуха), «звёздочки», «надувные игрушки», "танцевальный платочек" - танец по показу, «Музыкальное домино») или поём и танцуем под «Мы – маленькие звёзды?»).

-Какую выберут, в ту и играем.

Рефлексия. Что вам сегодня больше всего понравилось на уроке? Чему научились, что вспомнили? Вы очень старались, и как всегда, меня не подвели. Спасибо всем. Наш урок закончен.

Сценарий воспитательного мероприятия

Цели урока:

развитие и демонстрация творческих способностей учащихся, развитие речи, чувства уверенности в себе; расширение кругозора учащихся; воспитание любви и уважения к матери, чувство благодарности за её заботу и любовь.

Оборудование: музыкальный центр

Звучит песня «Мама».

1. На свете добрых слов немало,
Но всех добрее и важней одно:
Из двух слогов простое слово “мама”
И нету слов дороже, чем оно.

2. В этом слове – наше счастье
Наша жизнь и красота.
Мама, мамочка родная –
Вот, что свято навсегда.

3. Как хочется нам много слов сказать
Всем женщинам земли любимой нашей
Здоровья им и счастья пожелать
Надежд, терпенья, радости, удачи.

Звучит песня «Мама»

Ведущий: Добрый день, дорогие мамы, здравствуйте дорогие педагоги! Разрешите поздравить вас с нежным семейным праздником, Днём Матери, наполненным яркими красками осени, ароматами зелени и фруктов, собранных в садах и лесах. Нам бы очень хотелось, чтобы сегодняшняя встреча доставила вам радость, оторвав хоть ненадолго от повседневных забот, чтобы вы почувствовали, как любят вас дети, как дорого им ваше внимание.

С праздником!

Исполнение песни «Мамочка милая, мама моя»

Ведущий: И, действительно, лучше мам нет никого на свете.

Жена, мать – весёлое ласковое солнце на небосклоне домашнего общежития, это источник ласки, сострадания и уюта. Все вы, уважаемые мамы, ежедневно выполняете роль большой хозяйки маленького государства. Вы и педагог, и психолог, и экономист, и дипломат, лекарь и пекарь, актриса и драматург, и режиссёр семейных сцен, руководитель и подчинённый одновременно.

Сценка “Генеральная уборка”.

1. Помогите вашей маме,
И увидите вы сами:
Расцветет её улыбка,

Словно солнышко весной.
Будет светел день и ярок.
Ваша помощь, как подарок-
И бесценный, и прекрасный-
Вашей маме дорогой.

Ведущий: Слова мама, мать – одни из самых древних на Земле и почти одинаково звучат на языках всех народов. Это говорит о том, что все люди почитают и любят своих матерей. Словом мать называют и свою Родину, чтобы подчеркнуть, что она по-матерински относится к своим детям – народам, её населяющим.

Конкурс “Венички”

Колыбельная для мамы.

Мама долго хлопотала:
Всё дела, дела...
Мама за день так устала
На диване прилегла
Я её не буду трогать
Только возле постою.
Пусть поспит она немного –
Я ей песенку спою. (Исполнение “Колыбельной” ребёнком)
К маме стану я поближе –
Очень я её люблю!
Жалко только, что не слышит
Мама песенку мою
Нету песенки чудесней
Может, спеть погромче мне,
Чтобы маме эту песню
Слышно было и во сне.
Для вас, дорогие мамочки и бабушки, этот музыкальный подарок, песенка мамонтенка
« Пусть мама услышит»

Ведущий: А сейчас постараемся вместе с мамами отгадать песню по трём её словам и спеть один куплет. Начали!
Небосклон, кокосы, бананы. (“Чунга-чанга”)
Минуты, небосклон, машинист. (“Голубой вагон”)
Груша, песня, туманы. (“Катюша”)
Калина, ручей, парень. (“Ой, цветёт калина”)
Звучит песня «Мамина улыбка»

За песенки, за сказки,
За хлопоты и ласки,
За вкусные ватрушки,

За новые игрушки.

Вместе: С п а с и б о !

За книжки и считалки,

За лыжи и скакалки,

За сладкое варенье,

За долгое терпенье.

Вместе: С п а с и б о !

Наша торжественная часть подходит к концу.

В заключении, ещё раз поздравляю Вас с праздником!

Как бы далеко ни шагнуло человечество в прогрессе, какая бы не наступила эпоха, никогда не обесценится забота женских рук и мудрое материнское слово. И самой большой ценностью в мире всегда будет ваша любовь – драгоценность, которую не купишь ни за какие деньги.

Пусть солнце ярче светит для вас, а рядом всегда будет крепкое мужское плечо.

Песня “Солнечный круг”.

3.3.Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение»

[illegible]

3.4. Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение»

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля	Дата проведения занятия	
		Всего	Теория	Практика		по плану	по факту
1	Вводное занятие.	1	1	-		06.09.23	
	Вокально-хоровая работа.	48	18	30	опрос		
2-4	Прослушивание голосов. Воспроизведение заданных ритмов. Интонационное воспроизведение заданных звуков.	3	-	3	слуховой контроль	07.09.23. 08.09.23 13.09.23	
5-13	Распевание. Разучивание песен Вокальные упражнения Исполнение произведений. Чистота мелодического звука. Умение слушать себя и друг друга. Работа над дикцией.	9	3	6	Слуховой анализ	14.09.23 15.09.23 20.09.23 21.09.23 22.09.23 04.10.23 05.10.23 06.10.23 11.10.23	
14-19	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Дыхательные упражнения: свеча, озвученный выдох, насос, короткий выдох. Исполнение песен	6	3	3	Слуховой контроль педагога	12.10.23 13.10.23 18.10.23 19.10.23 20.10.23 25.10.23	
20-25	Унисон. Развитие вокально-хоровых навыков. Пение в унисон. Вокальные упражнения Исполнение по группам в несколько человек. Музыкальная ритмическая игра «осенняя прогулка»	6	2	4	Слуховой контроль педагога, опрос	26.10.23 27.10.23 01.11.23 02.11.23 03.11.23 08.11.23	
26-28	Певческая установка. Овладение певческой установкой. Развитие тембра	3	1	2	Слуховой контроль	09.11.23 10.11.23 15.11.23	
29-34	Дикция. Работа над различными видами артикуляции. Разучивание скороговорок. Дыхательные упражнения	6	3	3	Слуховой контроль	16.11.23 17.11.23 22.11.23 23.11.23 24.11.23 29.11.23	

35-37	Звуковедение. Работа над ровностью звучания детского голоса	3	-	3	Слуховой контроль	30.11.23 01.12.23 06.12.23	
38-49	Ансамблевое пение. Работа над хоровым ансамблем. Работа над фразировкой. Работа над эмоциональным исполнением. Работа над репертуаром. Исполнение произведений. Пение в унисон.	12	6	6	Слуховой контроль преподавателя . Опрос	07.12.23 08.12.23 13.12.23 14.12.23 15.12.23 20.12.23 21.12.23 22.12.23 27.12.23 28.12.23 09.01.24 10.01.24	
	Музыкально-теоретическая подготовка.	35	13	22	Опрос		
50-55	Элементы музыкальной грамоты. Знакомство с нотами. Сольфеджирование по нотам. Исполнение произведений	6	3	3	Опрос	11.01.24 12.01.24 17.01.24 18.01.24 19.01.24 24.01.24	
56-67	Развитие музыкального слуха. Мажорный и минорный лад. Распевание распевок. Упражнение «ритмичное ухо» Разучивание произведений Исполнение произведений	12	4	8	Опрос	25.01.24 26.01.24 31.01.24 01.02.24 02.02.24 07.02.24 08.02.24 09.02.24 14.02.24 15.02.24 16.02.24 21.02.24	
68-75	Развитие музыкальной памяти. Распевки. Исполнение произведения. Разучивание песен.	8	3	5	Тест	22.01.24 28.02.24 29.02.24 01.03.24 06.03.24 13.03.24 14.03.24 15.03.24	
76-84	Развитие чувства ритма. Следим дыханием. Атака звука. Ритмо-слоговые особенности. Упражнения на воспитание ритмичности. Характер музыки,	9	3	6	Тест	20.03.24 21.03.24 22.03.24 03.04.24 04.04.24 05.04.24 10.04.24	

	динамические оттенки, темп					11.04.24 12.04.24	
	Теоретико-аналитическая работа.	9	9	-	Опрос		
85- 87	Беседа о гигиене певческого голоса. Детский голос и его возрастные особенности. Рекомендации по охране детского голоса.	3	3	-	Совмес тный словес ный анализ урока	17.04.24 18.04.24 19.04.24	
88- 90	Беседа о народном творчестве. Фольклор и народная культуры. Разучивание народных песен	3	3	-	Совмес тный словес ный анализ урока	24.04.24 25.04.24 26.04.24	
91- 93	Беседы о творчестве современных композиторов. Вклад современных композиторов в развитие музыкально-театрального искусства. Разучивание песен	3	3	-	Совмес тный словес ный анализ урока	10.05.24 15.05.24 17.05.24	
	Концертно- исполнительская деятельность.	9	3	6	Зачет, итогов ый тест		
94- 102	Праздники, выступления. Тематические концерты. Викторины. Выставки. Беседа о правилах поведения на сцене. Подготовка к концертным выступлениям.	9	3	6	Концер т	22.09.23 05.10.23 26.12.23 27.12.23 07.03.24 10.04.24 08.05.24 22.05.24 24.05.24	
	<i>Итого:</i>	102	44	58			

3.5.План воспитательной работы

Дата	Название мероприятие	Направление	Модуль
Сентябрь	Беседа "Моя Родина" Дервиза байрам(праздник урожая) Беседа по ПДД	Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли»
Октябрь	День учителя Осенняя ярмарка поделок	Нравственно-эстетическое	«Выставки, концерты, спектакли»
Ноябрь	День народного единства День матери	Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли»
Декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли»
Январь	Выставка прикладного искусства День Республики Крым	Нравственно-эстетическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли»
Февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли»
Март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли»
Апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок свою планету"	Экологическое воспитание	«Выставки, концерты, спектакли»
Май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли»