



РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Руководитель МО _____ —	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР _____ И.Н.Люманов «__» _____ 20__ г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Зуйская СШ №2 им.С.Сеитвелиева» _____ А.Р.Чолахаев Приказ № _____ от «__» _____ 20__ г.
---	--	--

***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зуйская средняя школа №2 им. С. Сеитвелиева»
Белогорского района Республики Крым***

Рабочая программа
по музыке (ФГОС НОО)
2-4 класс
2022-2023 учебный год

Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в 2 классе – 34ч.
Количество часов в 3 классе – 34ч.
Количество часов в 4 классе – 34ч.

Составитель
Люманова Ф.А.
учитель музыки

2022г.

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373 (зарегистрировано в Минюсте РФ 22 декабря 2009 г. № 15785) с учетом авторской программы «Музыка» 2-4 класс, Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, М.: Просвещение, 2011г. Реализуется как в очном, так и дистанционном обучении, с учетом программы воспитания.

Используемый УМК:

Учебники

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 2 класс - 4 изд. - М.: «Просвещение», 2014;

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 3 класс - 4 изд. - М.: «Просвещение», 2014;

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 4 класс - 4 изд. - М.: «Просвещение», 2011.

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей

действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение простейшими логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнений и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений в импровизациях.

2.Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира». В программе предусматривается резерв 6 часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность наполнять указанные

содержательные линии по своему усмотрению.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно - образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальные картины мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально - поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык. В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Крыма.

2 класс (34 ч.)

Раздел 1. «Россия - Родина моя» (2 ч.)

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч.)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С.Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм» (5 ч.)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Фольклор - народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч.)

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч.)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор

кестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.- А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)

Композитор - исполнитель - слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г.Свиридова. Д.Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П. Чайковского.

Резерв -1ч.

3 класс (34 ч.)

Раздел 1. «Россия - Родина моя» (5 ч.)

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма- композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера.

Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм» (6 ч.)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской - княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов- музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч.)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем: характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский). Мюзикл - жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся

скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 ч.)

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и

различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Резерв - 1ч.

4 класс (34 ч.)

Раздел 1. «Россия - Родина моя» (3 ч.)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)

«В краю великих вдохновений». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкальнопоэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М.Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина.

Раздел 3. «В музыкальном театре» (7 ч.)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Раздел 4. «В концертном зале» (5 ч.)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П.Чайковского, С.Рахманинова. Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр.

Известные

Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Раздел 5. «О России петь - что стремиться в храм» (4 ч.)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности.

Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха - «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Раздел 6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.» (5 ч.)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского- Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Резерв - 3ч.

3.Тематическое планирование

№ п/п урока	Разделы, темы	Модуль воспитательной программы	Кол- во часов на изуче ние темы
2 класс			
Раздел 1. «Россия-Родина моя» 2 ч			
1	Мелодия - душа музыки.		1
2	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.		
Раздел 2. «День, полный событий» 6ч			
3	Гимн России.		1
4	Музыкальные инструменты.		1
5	Природа и музыка. Прогулка.		1
6	Танцы, танцы, танцы...		1
7	Эти разные марши. Звучащие картины.		1
8	Расскажи сказку. Колыбельные.		
Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм» 5ч			
9	Великие колокольные звоны.		1
10	«Святые земли русской». Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.		1
11	Молитва.		1
12	С Рождеством Христовым!		1
13	Обобщающий урок.		1
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4ч			
14	Фольклор - народная мудрость.		1
15	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.		1
16	Народные музыкальные традиции родного края: Проводы зимы; Встреча весны; Масленица; Навруз.		1
17	Обобщающий урок.		1
	Раздел 5. «В музыкальном театре»		
18	«Сказка будет впереди». Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля (Опера «Волк и семеро козлят» М.Ковалёва).		1
19	Путешествие в музыкальные страны. Балет С. Прокофьева «Золушка».		1

20	Путешествие в музыкальные страны. Опера М. Глинки «Руслан и Людмила» (Увертюра, «Песня Баяна», «Выход Черномора», «Сцена похищения Людмилы»).	земледелия, Наврез байрамы 12. День Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. 13. Хыдырлез байрам праздник земледелия 14. День Земли	1
21	«Волшебная палочка дирижера». Театр оперы и балета. («Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский).		1
22	Обобщающий урок.		
Раздел 6. «В концертном зале» 5ч			
23	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».		1
24	«Картинки с выставки». Музыкальная живопись.		1
25	«Звучит нестареющий Моцарт!»		1
26	Увертюра. (Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка).		1
27	Обобщающий урок.		
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»6ч			
28	«Волшебный цветик-семицветик». Композитор-исполнитель-слушатель. И.С. Бах.		1
29	«Всё в движении». Выразительность и изобразительность в музыке (М.Глинка «Попутная песня»; Г.Свиридов «Тройка»)		1
30	Два лада-легенда.		1
31	Природа и музыка.		1
32	Мир композитора.		1
33	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок года.		1
34	Повторение		1
	Итого		34
3 класс			
Раздел 1. «Россия-Родина моя»5 ч			
1	Мелодизм - основное свойство русской музыки. «Мелодия - душа музыки».		1
2	«Природа и музыка. Звучащие картины».		1
3	«Виват, Россия! Наша слава - русская держава».		1
4	Кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский».		1

5	Опера М.И. Г линки «Иван Сусанин».	5.Проведение праздника «Дервиза-байрам 6.Всероссийский единый урок посвящённый ко Дню окончания Второй Мировой войны. 7. « День учителя», 8.День крымскотатарской письменности и культуры 9.Международный день толерантности 10.День защитника Отечества. 11.Праздник весны и земледелия, Наврез байрамы 12. День Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. 13. Хыдырлез байрам праздник земледелия 14. День Земли	1
Раздел 2. «День, полный событий»			
6	Образы природы в музыке. «Утро», «Вечер».		1
7	Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек».		1
8	«В детской. Игры и игрушки»		1
9	Обобщающий урок 1-ой четверти.		1
Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм» 6ч			
10	Два музыкальных обращения к Богородице. «Радуйся, Мария! Богородице, Дево, радуйся!»		1
11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. «Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»		1
12	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.		1
13	Святые земли русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.		1
14	Музыка новогодних праздников.		1
15	Обобщающий урок.		1
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч			
16	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. «Настрою гусли на старинный лад».		1
17	Образ народных сказителей в русских операх (Баян и Садко; Образ певца-пастуш- ка Леля). «Певцы русской старины».		1
18	Народные традиции и обряды: Масленица. Обобщение темы.		
Раздел 5. «В музыкальном театре» 5ч			
19	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. «Я славил лирою преданья».		1
20	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов - добро и зло.		1
21	Опера «Снегурочка». «Волшебное дитя природы».		1
22	Балет: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения (П.И. Чайковский «Спящая красавица»). «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта».		1

23	Мюзикл: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. «В современных ритмах». Обобщение темы.		1
Раздел 6. «В концертном зале» 6ч			
24	Народная песня в инструментальном концерте. «Музыкальное состязание».		1
25	Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. «Звучащие картины».		1
26	Симфоническая сюита (вариационное развитие музыки). «Странствия Пера Гюнта».		1
27	«Героическая симфония» Л. Бетховена (трёхчастная форма музыки). «Призыв к мужеству».		1
28	Мир Л. Бетховена. «Через борьбу - к победе».		1
29	Обобщение темы.		
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 4ч			
30	Острый ритм джаза (Дж. Гершвин). «Мир музыки волшебен».		1
31	Мир музыки композиторов Г. Свиридова и С. Прокофьева, Э. Грига, П. Чайковского. «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце».		1
32	Особенности музыкального языка разных композиторов (В. Моцарт, Л. Бетховен). «Прославим радость на Земле».		1
33	Обобщающий урок.		1
34	Повторение		1
	Итого		34
4 класс			
Раздел 1. Россия-Родина моя 3ч			
1	Мелодия - душа музыки.		1
2	«Что не выразишь словами, звуком»		1
3	«Ты откуда русская зародилась музыка?»		1
Раздел 2. День, полный событий 4ч			
4	«Я пойду по полю белому...праздник»		1
5	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»		1

6	Зимнее утро, зимний вечер.	5.Проведение праздника «Дервиза-байрам 6.Всероссийский единый урок посвящённый ко Дню окончания Второй Мировой войны. 7. « День учителя», 8.День крымскотатарской письменности и культуры 9.Международный день толерантности 10.День защитника Отечества. 11.Праздник весны и земледелия, Наврез байрамы 12. День Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. 13. Хыдырлез байрам праздник земледелия 14. День Земли	1
7	«Что за прелесть эти сказки»		
Раздел 3. «В музыкальном театре» 3ч			
8	Ярмарочное гулянье .Святогорский монастырь.		1
9	«Приют, сияньем муз одетый...»		1
10	События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева		1
11	Опера «Хованщина» М. Мусоргского.		1
12	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (опера «Хованщина» М. Мусоргского; балет «Гаянэ». А. Хачатуряна; опера «Руслан и Людмила» М.Глинки).		1
13	Особенности развития музыкальных образов балете. Балет «Петрушка» И. Стравинского.		1
14	Театр музыкальной комедии (оперетта, мюзикл).		
Раздел 4. «В концертном зале» 5ч			
15	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель.		1
16	«Счастье в сирени живет». Жанры и образные сферы вокальной музыки (песня, вокализ, романс, баркарола).		1
17	«Старый замок». Жанры и образные сферы камерной инструментальной музыки (квартет, вариации, сюита, соната).		1
18	«Царит гармония оркестра». Жанры и образные сферы симфонической музыки.	1	
19	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена.». Интонации народной музыки в творчестве композитора.		
20	«Святые земли Русской». Илья Муромец.	1	
21	«Святые земли русской». Княгиня Ольга, князь Владимир, Кирилл и Мефодий.	1	
22	Церковные и народные традиции праздника Пасхи. «Праздников праздник, торжество из торжеств».	1	

23	Церковные и народные традиции праздника Пасхи. «Родной обычай старины. Светлый праздник».		1
Раздел 6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч			
24	«Композитор - имя ему народ». Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.		1
25	«Музыкант-чародей». Музыкальные инструменты.		1
26	Церковные и народные праздники на Руси. Троица.		
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5ч			
27	«Исповедь души». Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен).		1
28	Мастерство исполнителя.		1
29	Музыкальные инструменты: гитара.		1
30	Жизнь - в музыкальных образах (Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский)		1
31	Обобщающий урок.		1
32-34	Повторение		3
Итого			34
Итого во 2 классе			34ч.
Итого в 3 классе			34ч.
Итого в 4 классе			34ч.
Всего по классам			102 ч.

