

РЕСПУБЛИКА КРЫМ  
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗУЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2  
ИМ. С. СЕЙТВЕЛИЕВА» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

<p>ОДОБРЕНО Педагогическим советом МБОУ «Зуйская СШ №2 им. С.Сейтвелиева « Белогорского района Республики Крым Протокол № <u>6</u> от <u>11.07.2023</u>г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Зуйская СШ №2 им. С.Сейтвелиева» Белогорского района Республики Крым Чолахаев А.Р. Приказ от «<u>11</u>» <u>07</u> 20<u>23</u>г. № <u>168/1</u></p> 
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА театрального кружка «Маски»

Направленность: художественная

Сроки реализации программы: 102 часов(1 год)

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 9 до 12 лет

Составители: Сулейманова Асие Меметовна– учитель крымскотатарского  
языка и литературы

пгт Зуя  
2023 г.

## Содержание программы

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи Программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5 Планируемые результаты

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы

### Раздел 3. Приложения

- 3.1. Оценочные материалы
- 3.2. Методические материалы
- 3.3. Календарно-тематическое планирование
- 3.4. Лист корректировки
- 3.5. План воспитательной работы

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Маски» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [12].

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» ;

- Об образования в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

- Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования МБОУ «Зуйская средняя школа №2 им. С. Сейтвелиева» Белогорского района Республики Крым от 22.12.2016г.

Направленность образовательной программы: художественная (базовый уровень).

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть

непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Отличительные особенности программы - полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность – театральная игра способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой деятельности; учит анализировать; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Адресат программы - программа адресована детям дошкольного возраста от 9 до 12 лет.

Количество обучающихся в группе составляет до 40 человек.

Количество групп 1 группа

Группа комплектуется на основании заявления родителей, из всех желающих заниматься этим видом творчества.

Объем и срок освоения программы – *102 часа*

Режим занятий, программа реализуется 3 раза в неделю по 1 часу.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма занятий – групповая. Программа рассчитана так, что обучающийся может начать обучение в любой момент без специальной подготовки и вступительных испытаний.

Уровень программы – *базовый*.

Формы обучения – *очная, дистанционная*

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Программа включает следующие разделы:

Театральная игра

Культура и техника речи

Ритмопластика

Основы театральной культуры

Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **1.2. Цель и задачи программы**

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- обучающие

- познакомить учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

- развивающие

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.

- воспитательные

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

### **1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*Цель воспитательной работы* - создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в мероприятия учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах.

*Формы проведения воспитательных мероприятий:* беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, вахта памяти, гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая...), дебаты, видеоэкскурс, защита проекта, конференция, лекция-рассуждение, ролевые игры, ток-шоу, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

*Методы воспитательного воздействия:* словесные, практические.

### **1.4. Содержание программы Учебно-тематический план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	4	2	2	Входящий контроль
2	Театральная игра	32	6	26	Промежуточный контроль/ опрос
3	Культура и техника речи	12	4	8	Промежуточный контроль/ опрос
4	Ритмопластика	6	2	4	Промежуточный контроль/ опрос
5	Основы театральной культуры	12	4	8	Промежуточный контроль/ опрос
6	Работа над спектаклем, показ спектакля	32	4	28	Промежуточный контроль/ опрос
7	Заключительное занятие	4	1	3	Итоговый контроль/концертная деятельность

	<b>Всего часов:</b>	<b>102</b>	<b>23</b>	<b>79</b>	
--	---------------------	------------	-----------	-----------	--

### **Содержание учебного плана**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

#### **1 раздел. ( 4 часа) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Продолжи...», ситуационно-массовая сценка «На вокзале», упражнение «Отношение», сценка «Пресс-конференция»

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

#### **2 раздел. ( 32 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.**

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

#### **3 раздел. ( 12 часов) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

#### **4 раздел. ( 6 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. ( 12 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. ( 32 часа) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. ( 4 часа) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

#### **1.4. Планируемые результаты**

**Учащиеся должны знать**

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся должны уметь**

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение

социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;  
слушать собеседника;  
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,  
приходить к общему решению;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
осуществлять взаимный контроль;

**Предметные результаты:**

**Обучающиеся научатся:**

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;  
выразительному чтению;  
различать произведения по жанру;  
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;  
сочинять этюды по сказкам;  
умению выразить разнообразные эмоциональные состояния.

**2. Комплекс организационно – педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель –34. Количество учебных дней - 102. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2023 г. – 24.05.2024 г. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Зуйская СШ №2 им. С. Сейтвелиева», исключая каникулы. Осенние каникулы – с 28.10.2023 по 06.11.2023. Зимние каникулы– с 29.12.2023 по 05.01.2024 г. Весенние каникулы 23.03.2023 по 31.03.2023. Календарный учебный график может корректироваться в течении учебного года.

## Календарный учебный график

Уровень базовый

год обучения 2023-2024

	1 полугодие												2 полугодие																					
Месяц	сентябрь				Октябрь				Ноябрь				декабрь				Январь			февраль			Март				апрель				май			
Кол-во учебных	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	1	1	16	17	18	19	20	2	2	2	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Кол-во часов в	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Кол-во часов в месяц (гр.)	12				12				12				12				9			12			12				15				6			
Аттестации/Формы контроля	Входящий контроль (стартовые возможности)				Текущий контроль/опрос								Текущий контроль/опрос				Текущий контроль/опрос						Текущий контроль/опрос				Итоговая аттестация/ концертная деятельность							
Объем учебной нагрузки на учебный год 102 часа на одну группу																																		

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Инфраструктура организации и оборудование:

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

СД- диски;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

сценический грим;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

Сценарии сказок, пьес, детские книги.

**Кадровое обеспечение** – Сулейманова А.М. преподаватель крымскотатарского языка и литературы. Образование - высшее.

**Методическое обеспечение**

*особенности организации образовательного процесса* – очно, дистанционно

*методы обучения* (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный).

*формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая

*формы организации учебного занятия* - беседа, выставка, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, презентация, семинар, праздник, практическое занятие.

*педагогические технологии* - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения.

*алгоритм учебного занятия* - сообщение темы урока, содержание темы, работа над вокально- хоровыми упражнениями, работа с раздаточным материалом, подведение итогов урока, рефлексия.

*дидактические материалы* - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

## 2.3. Формы аттестации

**Аттестация обучающихся.**

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, в конце – итоговый контроль.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: концертного выступления.

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, научно-практическая конференция, отчет итоговый, портфолио, праздник.

## 2.4. Список литературы

### Для преподавателя:

Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.

Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

- Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг  
Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
- Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
- Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы.
- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников.
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
- Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
- Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
- Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

**Список литературы для родителей:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

#### **Список литературы для детей:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

#### **Информационное обеспечение:**

1. <http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/news11330.html?ysclid=lbxxpfzi97582956064> – театрализованная деятельность в развитии детей
2. [https://www.mdou12.ru/images/Innovacionniy\\_proekt/proekt-teatralizaciya/innovacionniy\\_proekt\\_teatr.pdf?ysclid=lbxxzps3i3464258503](https://www.mdou12.ru/images/Innovacionniy_proekt/proekt-teatralizaciya/innovacionniy_proekt_teatr.pdf?ysclid=lbxxzps3i3464258503) – инновационный образовательный проект «Развитие театрализованной деятельности
3. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
5. Методическое пособие–практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

### **3. Приложения**

#### **3.1. Оценочные материалы**

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов. Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в дополнительной общеразвивающей программе знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты
- метапредметные результаты
- личностные результаты

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств. Слуховой контроль педагога.

Текущий контроль - организация проверки качества обучения обучающихся по образовательной программе в течение года. Проверка проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы. Опрос, тесты.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году. Концертная деятельность, итоговый тест.

#### **3.2. Методические материалы**

Методы обучения: При проведении занятий используются словесный, наглядно –практический, частично-поисковый, игровой, и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивирование на результат.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Формы организации учебного занятия: игра, концерт, конкурс, беседа, посиделки, праздник, практическое занятие ( «концертные прогоны»).

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция;

лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль,

соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

### **Конспект урока**

#### **«Виды театрального искусства»**

Цель: Знакомство с видами театрального искусства

Задачи: Образовательная:

- Дать понятие о видах театра и их различия.

Развивающая:

- развивать познавательный интерес, культуру речи, кругозор.

Формирование качеств личности: толерантность, культурность, широта взглядов.

Оформление и оборудование: компьютерная презентация

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

Учитель: Добрый день, ребята! Прежде, чем начать наше занятие, я прочитаю вам стих – загадку, а вы отгадайте, о чём в ней говорится.

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно?

О чём идёт речь? (о театре)

Учитель: Сегодня мы с вами поговорим о театре и познакомимся с видами театрального искусства.

А вы были когда-нибудь в театре? Как вы себе его представляете, что такое театр?

(примерные ответы детей)

Воспитатель: Театр в переводе с греческого означает место для зрелищ – зрелище. Основным средством выразительности является актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы, доносит до зрителя суть происходящего на сцене. При этом актёром не обязательно должен быть живой человек. Наиболее общее определение могло бы звучать так: театр - вид искусства, в котором соединены различные направления - литература, музыка, хореография, вокал, изобразительное искусство, кинематограф и другие.

Театр — это не только вид искусства, но и здание, куда люди приходят на спектакли. Театр - это красивое здание с большими высокими залами, с мягкими удобными креслами, с большими блестящими люстрами, высокой сценой, обрамленной бархатными тяжёлыми кулисами (занавесом, с оркестровой ямой, где располагаются музыканты с инструментами)

Театр - один из древнейших видов искусства. Театр – удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, где танцуют и

поют, где можно посмеяться и поплакать, где есть над чем задуматься и чему удивиться. (слайд № 5)

Словом «ТЕАТР» можно назвать любое представление перед какой-либо аудиторией. Как правило, в театре группа актеров исполняет для зрителей различные спектакли - комедии, трагедии или драмы. Они бывают разные по своему жанру, существует много разных видов театра по жанрам. (слайд № 6)

Театры всякие бывают,

И чего в них только нет!

Здесь спектакли вам сыграют:

Драму, оперу, балет.

Здесь на сцене можно встретить,

Разных кукол и зверей.

Театр очень любят дети,

Так пойдем туда скорей! (слайд №7)

Существует множество видов театра: театр кукол, театр миниатюр, театр на льду, театр теней, ТЮЗ, театр оперы и балета.

Внешне в каждом театре есть зрительный зал и сцена, есть артисты и зрители. Театр – это искусство синтетическое, оно вбирает в себя и использует выразительные средства других искусств: литература, музыка, живопись, танца.

Давайте посмотрим, какие же существуют виды театров?

Виды театра.

Самый распространённый и популярный вид — драматический театр. Главное выразительное средство — слово (не случайно этот театр иногда называют разговорным). Смысл происходящих на сцене событий, характеры действующих лиц раскрываются с помощью слов, которые складываются в текст (он может быть прозаическим или стихотворным). (слайд №8,9)

Большой театр- самый крупный театр оперы и балета в России.

Оперный театр

Ещё один вид театрального искусства — опера. Опера - музыкально-драматическое произведение, в котором главную роль выполняет оперный певец, поющий в сопровождении оркестра. Данный жанр объединил в себе поэзию, актерское мастерство и музыку.

В основе оперы лежит поэтический текст, положенный на музыку, а для того, чтобы слушатель проникся пением, оперный певец должен уметь не только петь, но и играть и правильно держать себя на сцене.

Благодаря эмоциям голос оживает, в нем становится слышна жизнь, из-за чего слушатель верит тому, о чем поется в опере.

Слайд №10,11)

Главное в опере — музыка. Такой спектакль требует особого мастерства от исполнителей: они должны не только уметь петь, но и обладать актёрскими способностями. При помощи звуков актёр-певец способен выразить самые сложные чувства.

Театр балета

Балет – вид сценического искусства, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Соединяет в себе музыку, хореографию, литературную основу, изобразительное искусство (декорации, костюмы, освещение). (СЛАЙД 12,13)

Само слово «балет» происходит от позднелатинского ballare— «танцевать». Артисты балета рассказывают зрителям обо всех событиях и отношениях героев друг с другом с помощью движений и танца, исполняя под музыку. Ставит подобные представления хореограф, в соответствии с музыкой и сюжетом. Балет — искусство довольно молодое. Ему немногим более четырехсот лет, хотя танец украшает жизнь человека с древнейших времен. Родился балет в Северной Италии.

Государственный академический Большой театр России (ГАБТ), или просто Большой театр — один из крупнейших в России и один из самых значительных в мире театров оперы и балета.

Мюзикл

В конце XIX столетия в США появился мюзикл. Мюзикл - это музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни музыка, важную роль играет хореография. Сюжеты часто берутся из известных литературных произведений. (Слайд №14,15)

Это сценическое произведение (как комическое, так и драматическое по сюжету), в котором используются формы эстрадного искусства, драматического театра, балета и оперы, бытового танца. Мюзикл — искусство для всех. Сюжеты, как правило, просты, а мелодии часто становятся шлягерами.

Театр пантомимы.

Пантомима – это вид театрального представления, в котором основной смысл происходящего передается при помощи жестов, а не слов. Основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела. Самый древний вид театральных представлений — пантомима.

Она является особым видом искусства. Пантомима - это особый способ общения с окружающим миром и другими людьми. (слайд 16,17)

Это искусство зародилось ещё в античности. Современная пантомима — спектакли без слов: это или короткие номера, или развёрнутое сценическое действие с сюжетом.

Театр кукол

Миллионы людей во всем мире с почтением относятся к театральному искусству, но особое отношение к кукольному театру: потому, что театр кукол - это страна детства, страна, где живут и играют дети и куклы.

Кукольный театр— особый вид театрального представления, в котором вместо актеров (или наряду с актерами) действуют куклы. (Слайд 18,19)

Здесь кукла является хозяйкой и главным действующим лицом, именно здесь возможно волшебство и невероятные превращения. Куклы отличаются друг от друга, и по «внешности», и по устройству. Наиболее распространены

куклы, управляемые при помощи ниток, перчаточные и тростевые куклы, на сцене они шутят, озорничают, высмеивают

Учитель: Сейчас мы с вами немножко отдохнем, а затем продолжим знакомство с театрами.

Физминутка «Буратино»

Буратино - потянулся,

Раз - нагнулся,

Два - нагнулся,

Руки в стороны развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Надо на носочки встать

Учитель: следующий - это Театр сатиры и юмора.

Сатира - это разновидность литературы, которая высмеивает пороки людей и общества. Литературный прием, при котором высмеиваются человеческие пороки, называется сатирой. Сатира может быть в стихотворной форме, в форме пьесы, кинофильма, шутки. (Слайд 20,21)

Кинотеатр.

Воспитатель: Сегодня невозможно представить жизнь без кино. Этот вид искусства захватил массы. Нет ни одной страны или отдельной народности, которая бы ни была вовлечена в процесс создания или просмотра кинофильмов.

Кинотеатр - общественное здание (или часть его), оборудованное для показа фильмов. Основное помещение - зрительный зал с большим светоотражающим экраном и установленными за ним мощными громкоговорителями. (Слайд 22,23)

В середине прошлого столетия кино полностью сформировалось, как новейшая разновидность искусства. История кинематографа насчитывает всего несколько десятилетий. Несмотря на это, данное искусство во всём мире считается наиболее массовым.

Театр на льду.

Воспитатель: Театр на льду — представления (балетные, цирковые, эстрадные), которые проходят на площадках с искусственным льдом — на стадионах, цирковых манежах и т. д. (Слайд 24,25)

Государственный Балет на льду Санкт-Петербурга - это единственный коллектив в мире, который уникальным образом сумел соединить на театральной сцене искусство классического балета и мастерство фигурного катания.

Театр пародий

Воспитатель: Пародия представляет собой такое искусство, где люди копируют в измененной форме уже существующие фильмы, песни, клипы и другие произведения. Обычно это делается в юмористической форме, как насмешка. Пародироваться может абсолютно все: фильмы, видеоклипы,

песни, какие-то театральные постановки, сочинения, стихотворения, действия какого-нибудь певца или актера.

(Слайд 26,27)

Театр танца

Воспитатель: Танцевальный театр («театр тела», танц - театр, физический театр, театр движения, пластический театр) — вид сценического искусства. Особенностью этого направления в современном танце является соединение танца с режиссурой, актерской игрой, голосом, вокалом. (Слайд 28,29)

Камерный театр.

Воспитатель: Произведения исполняются в небольшом театре и предназначены для узкого круга слушателей, зрителей.

В камерном зале нет сцены на возвышении, актёры играют в небольшом зале прямо перед зрителями, порой вовлекая их в театральное действие.

Спектакли на камерной сцене гораздо сильнее эмоционально, потому что являешься тоже как бы участником спектакля.

(Слайд 30,31)

Воспитатель: А какой театр самый необычный? Таких театров много.

Например, театр зверей. Там выступают звери. Роли в спектакле исполняют кошки, собаки, мыши или даже слоны. Театр зверей — это музыкально - развлекательная программа с участием дрессированных животных, по форме может быть концертной, цирковой программой, а также театрализованным действием.

К таким театрам относятся: Театр зверей имени Дурова, «Театр кошек» Юрия Куклачева, Московский иллюзионный театр зверей и птиц "Артемон". (слайд 32,33)

Театр теней

Учитель: Театр теней соединяет в себе три вида искусства — музыку (инструментальное или голосовое сопровождение), литературу (рассказы и сценарии), ремесло (изготовление кукол) или живопись (декорации и сами куклы) в одном. (слайд 34,35)

Подведение итогов занятия.

Наше занятие подошло к концу. Что интересного для себя вы сегодня узнали?

Что еще хотели бы узнать по этой теме? Понравилось ли вам занятие?

Заключение:

Сегодня мы с вами лишь приоткрыли завесу такого огромного, многообразного мира как театр. Театр нельзя не любить - он позволяет нам окунуться в мир прекрасного, являясь отражением нашей жизни. Всем спасибо!

## Сценарий сценки

**Действующие лица**

Врач.

Ученик.

Перед кабинетом врача стоит ученик с портфелем. Он в нерешительности.

**Ученик.** Что делать? Идти или не идти? А вдруг выгонит? Нет, не пойду. Да, а контрольная? Нет, надо идти. Была не была! (Вытаскивает из портфеля полотенце, обвязывает им голову. Потом стучится в дверь.)

**Врач.** Да, да, войдите!

**Ученик** (входит). Можно?

**Врач** (что-то пишет, потом перестает писать, смотрит на ученика). Заходи, заходи, садись. На что жалуешься?

**Ученик.** На очень плохое самочувствие.

**Врач.** Конкретно, что болит?

**Ученик.** Голова. Живот. Ухо заложило. Ничего не слышу и ничего не понимаю. Потом, это, головокружение, давление и сердцебиение.

**Врач.** Температура есть?

**Ученик.** Есть, есть! Тридцать восемь и восемь. Или сорок четыре и четыре. Не помню.

**Врач.** Понятно. А фамилию свою помнишь?

**Ученик.** Нет, не помню... забыл.

**Врач.** И имя тоже забыл?

**Ученик.** Ага. И отчество. Потому что голова болит.

**Врач.** И в каком классе учишься, и в какой школе - тоже забыл?

**Ученик.** Класс... кажется, шестой «ю». А школу начисто забыл.

**Врач.** Ладно. Открой пошире рог и скажи: «А-а-а».

**Ученик.** А-а-алгебра.

**Врач.** Что «алгебра»? Контрольная, что ли, сегодня?

**Ученик.** Нет, завтра. Ой, нет, не помню.

**Врач.** М-м-да. (Смотрит на ученика поверх очков.) Очень тяжелый случай! В школу тебе нельзя ходить. Придется недельки две посидеть дома.

**Ученик** (обрадованно). Дома?

**Врач.** Да. Побольше гулять. Рекомендую смотреть телевизор. И никаких уроков! Абсолютно противопоказано! Особенно алгебра!

**Ученик.** А английский?

**Врач.** Нельзя!

**Ученик.** А география?

**Врач.** Ни в коем случае!

**Ученик.** А в кино можно ходить?

**Врач.** Разве я не сказал? Обязательно! Два раза в день - утром и после обеда!

**Ученик.** Большое спасибо!

**Врач.** На здоровье! Все. Можешь идти.

**Ученик.** До свидания. Ой, а справка?

**Врач.** Какая справка?

**Ученик.** Освобождение от школы. Вы же мне не дали!

**Врач.** Ах, освобождение. Нет, к сожалению, ничего не получится!

**Ученик.** Почему?



### 3.4. Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального кружка «Маски»

№ п.п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Знакомство с целями, задачами, планированием деятельности кружка «Маски». Беседа по технике безопасности. Игра «Продолжи...». Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.	1	Беседа, игра	предварительный	01.09.23	
2	Беседа по технике безопасности. Игра «Продолжи...». Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.	1	Фронтальная работа	предварительный	06.09.23	
3	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.	1	Групповая работа	предварительный	07.09.23	
4	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	1	Беседа, игра	Показ сказки	08.09.23	
5	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	1	Индивидуальная работа		13.09.23	
6	Знакомство с театрами Крыма, Симферополя. (презентация)	1	Презентация, беседа	соревнование	14.09.23	

7	Познакомить детей с правилами поведения в театре .Как вести себя на сцене.	1	Беседа,игра	Ролевая игра: «Мы в театре»	15.09.23	
8	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	Отработка дикции	Показ сказки	20.09.23	
9	Творческое взаимодействие с партнёром.Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1	Групповая работа	тематический	21.09.23	
10	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.Упражнение «Отношение».	1	Фронтальная работа	тематический	22.09.23	
11	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.	1	Фронтальная работа	Показ сказки гостям	27.09.23	
12	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.Игры.	1	Групповая работа, словесные методы	итоговый	28.09.23	
13	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	1	Групповая работа, поисковые методы	тематический	29.09.23	
14	Знакомство с содержанием, выбор произведения, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Фронтальная работа, словесные методы	тематический	04.10.23	
15	Музыкальные пластические игры и упражнения.	1	Индивидуальная работа	Текущий	05.10.23	
16	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-	1	Групповая работа. Методы поисковые	тематический	06.10.23	

	пантомимы.		е, наглядны е			
17	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц	1	Словесны е и наглядны е методы	Итогов ый – выступ ление перед гостям и	11.10.23	
18	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляции.	1	Словесны е и наглядны е методы.  Группова я работа	темати ческий	12.10.23	
19	Разминка-тренинг.Развивать двигательные способности детей ловкости,подвижности,выносл ивости,гибкости.	1	Наглядн ые методы	текущ ий	13.10.23	
20	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ.	1	Словесны е и наглядны е методы	Итогов ый – выступ ление перед	18.10.23	
21	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	1	Фронталь ная работа.	Заклю читель ный	19.10.23	
22	Диалоги героев, репетиции, показ отдельных сценок.	1	Группова я работа		20.10.23	

23	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игратминиатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Словесные формы работы	тематический	25.10.23	
24	Чтение стихотворений, скороговорок. Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Беседа, игра	тематический	26.10.23	
25	Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Голос и речь человека. Работа над голосом.	1	Фронтальная работа	текущий	27.10.23	
26	Рассказать детям о видах театрального искусства.	1	Словесные формы работы	предварительный	08.11.23	
27	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.	1	Словесные формы работы	Показ сказки	09.11.23	
28	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игратминиатюра с пословицами.	1	Индивидуальная работа	тематический	10.11.23	
29	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Словесные формы работы	соревнование	15.11.23	
30	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене.	1	Беседа, игра	Ролевая игра: «Мы в театре»	16.11.23	
31	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	Отработка дикции	Показ сказки	17.11.23	
32	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	1	Индивидуальная работа	тематический	22.11.23	
33	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Соревнование	23.11.23	

34	Чтение стихотворений, скороговорок. И инсценирование понравившихся диалогов.	1	Фронтальная работа	Текущий	24.11.23	
35	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Текущий	29.11.23	
36	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	Фронтальная работа	Текущий	30.11.23	
37	Знакомство с содержанием, выбор произведения, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Фронтальная работа, словесные методы	Текущий	01.12.23	
38	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	Текущий	06.12.23	
39	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Текущий	07.12.23	
40	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции	1	Словесные и наглядные методы	Текущий	08.12.23	
41	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа	Текущий	13.12.23	
42	Разминка-тренинг. Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости	1	Наглядные методы	текущий	14.12.23	

	ивости,гибкости.					
43	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ.	1	Словесные и наглядные методы	Выступление перед гостями	15.12.23	
44	Викторина по пройденным проведением.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	Соревнование	20.12.23	
45	Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ сценок.	1	Групповая работа	Текущий	21.12.23	

46	Репетиции, разыгрывание отдельных сценок.	1	Фронтальная работа	Текущий	22.12.23	
47	Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Беседа, игра	Текущий	27.12.23	
48	Дать детям возможность окунуться в мир детства	1	Фронтальная работа	текущий	28.12.23	
49	Игры на развитии воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа, игра	предварительный	29.12.23	
50	Чтение стихотворений, пословиц, скороговорок.	1	Индивидуальная работа	Репетиции	10.01.24	
51	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игровая миниатюра с пословицами.	1	Индивидуальная работа	Текущий	11.01.24	
52	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице,	1	Словесные формы	Соревнование	12.01.14	

	в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.		работы	е		
53	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1	Беседа, игра	Ролевая игра: «Мы в театре»	17.01.24	
54	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Отработка дикции	Текущий	18.01.24	
55	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	Чтение скороговорок	19.01.24	
56	Викторина по произведениям.	1	Фронтальная работа	Соревнование	24.01.24	
57	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.	1	Фронтальная работа	Репетиция	25.01.24	
58	Знакомство с содержанием, выбор произведения, распределение ролей, диалоги героев, репетиции	1	Групповая работа, словесные методы	Текущий	26.01.24	
59	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	1	Групповая работа, поисковые	Текущий	31.01.24	
60	Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Фронтальная работа, словесные методы	Текущий	01.02.24	
61	Репетиции, разыгрывание отдельных сценок.	1	Индивидуальная работа	Текущий	02.02.24	

62	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Текущий	07.02.24	
63	Чтение сказки «Золушка», распределение ролей, репетиции и показ.	1	Словесные и наглядные методы	Чтение стих-ий	08.02.24	
64	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1	Словесные и наглядн	Текущий	09.02.24	
65	Разминка-тренинг.Развивать двигательные способности детей ловкости,подвижности,выносливости,гибкости.	1	Наглядные методы	Текущий	14.02.24	
66	Отработка ролей.(Работа над мимикой при диалоге,логическим ударением).	1	Словесные и наглядные методы	Текущий	15.02.24	
67	Работа над образом.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	Текущий	16.02.24	
68	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	Беседа,игра	Текущий	21.02.24	

69	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	1	Отработка дикции	Текущий	22.02.24	
70	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	1	Словесные и наглядные методы	Текущий	28.02.24	

71	Премьера спектакля.	1	Беседа,игра	Текущий	29.02.24	
72	Анализ выступления.	1		Текущий	01.03.24	
73	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.	1	Отработка дикции	Распределение ролей	06.03.24	
74	Игры-пантомимы. Развитие интереса к сценическому искусству.	1	Словесные и наглядные методы	Текущий	07.03.24	
75	Пантомимический этюд «Картинная галерея».	1	Словесные и наглядные методы	Текущий	13.03.24	
76	Репетиция пантомимных движений.	1	Словесные и наглядные методы	Текущий	14.03.24	
77	Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	Беседа,игра	Текущий	15.03.24	
78	Значение подробностей в искусстве.	1	Беседа	Текущий	20.03.24	
79	Знакомство с содержанием произведением «Про принцессу, которая плохо училась».	1	Отработка дикции	Текущий	21.03.24	
80	Работа над спектаклем «Про принцессу, которая плохо училась». Составление сценария сказки.	1	Отработка дикции	Распределение ролей	22.03.24	
81	Распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	1	Словесные и наглядные методы	Текущий	03.04.24	
82	Подбор музыкальных произведений к спектаклю.	1	Беседа,игра	Подбор произв	04.04.24	

				-ия		
83	Работа над спектаклем «Про принцессу, которая плохо училась».	1	Отработка дикции	Работа с произведением	05.04.24	
84	Работа над спектаклем «Про принцессу, которая плохо училась».	1	Беседа, игра	Текущий	09.04.24	
85	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	1		Разучивание	11.04.24	
86	Показ спектакля «Про принцессу, которая плохо училась».	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	12.04.24	
87	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».	1	Беседа, игра	Работа над постановкой дыхания.	17.04.24	
88	Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).	1		Распределение ролей. Чтение по ролям	18.04.24	
89	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	1	Беседа, игра	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	19.04.24	
90	Показ любимых инсценировок.	1		Показ любимых инсценировок	24.04.24	

91	Разминка-тренинг.Развивать двигательные способности детей ловкости,подвижности,выносливости,гибкости.	1		Текущий	25.04.24	
----	---	---	--	---------	----------	--

92	Шутливые словесные загадки на развитие внимания,расширения словарного запаса.	1		Текущий	26.04.24	
93	Беседа «Я в мире...мир во мне...».Дружба.Разрешение ситуаций.	1	Беседа,игра	Текущий	02.05.24	
94	Психологический тренинг,подготовка к этюдам.	1	Фронтальная работа	Участие в школьном мероприятии	03.05.24	
95	Совершенствование осанки и походки.Развитие координации.	1	Индивидуальная работа	Репетиции	07.05.24	
96	Разминка-тренинг.Развивать двигательные способности детей ловкости,подвижности,выносливости,гибкости.	1	Индивидуальная работа	Показ сказки	08.05.24	
97	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	Индивидуальная работа	Текущий	15.05.24	
98	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Словесные формы работы	Текущий	16.05.24	
99	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	игра	Ролевая игра	17.05.24	
100	Разминка-тренинг.Развивать двигательные способности детей ловкости,подвижности,выносливости,гибкости.	1	Отработка дикции	Текущий	21.05.24	

	ости,гибкости.					
101	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	Словесные формы работы	Итоговое выступление перед гостями	22.05.24	
102	Премьера спектакля «Про принцессу, которая плохо училась». Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	1	Фронтальная работа	Анализ выступления	23.05.24	

### 3.5. План воспитательной работы

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль
Сентябрь 1-2 неделя	«В музыкальный театр»	Духовно-нравственное	Беседы, игры. Экскурсии.
3-4 неделя	Актёрское мастерство	Нравственно-эстетическое	
Октябрь 1-2 неделя	Сценическая речь	Нравственно-эстетическое	Беседы, игры, спектакли.
3-4 неделя	Сценическое движение		
Ноябрь 1-2 неделя	Музыкальная импровизация	Духовно-нравственное Нравственно-эстетическое	Беседы, игры, спектакли.
3 неделя	Массовая работа		
4 неделя	Основы грима. Постановка сказки		

Декабрь 1-2 неделя	Правила этикета	Нравственно-эстетическое Культурологическое	Беседы, игры.
3-4 неделя	Прикладное искусство		
Январь 1-2 неделя 3-4 неделя	Актёрское мастерство Сценическая речь	Нравственно-эстетическое Духовно-нравственное	Беседы, игры, спектакли.
Февраль 1-2 неделя	Сценическое движение	Духовно-нравственное	Беседы, игры, репетиции.
3-4 неделя	Массовая работа		
Март 1-2 неделя	Прикладное искусство	Духовно-нравственное	Беседы, игры, спектакли.
3-4 неделя	«В оперном театре»	Нравственно-эстетическое	Экскурсии.
Апрель 1-2 неделя	Музыкальная импровизация	Нравственно-эстетическое Экологическое воспитание	Беседы, игры, спектакли.
3-4 неделя	Постановка спектакля		
Май 1-3 неделя	Работа по постановке спектакля	Духовно-нравственное Нравственно-эстетическое	Репетиции, концерты, спектакли.
4 неделя	Премьера спектакля		