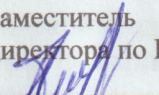


**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
ЧЕРНОМОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧЕРНОМОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3
ИМЕНИ ПУДОВКИНА ФЕДОРА ФЕДОРОВИЧА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРНОМОРСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
(протокол от 29 августа 2025 г. № 1)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора по ВР

А.Г. Паничкина

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБОУ "Черноморская
СШ №3 им. Пудовкина Ф.Ф."
от 29 августа 2025 г. № 426

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Гармония»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 10 – 17 лет
Составитель: Аранжий Виктория
Валерьевна
Должность: педагог дополнительного
образования

пгт Черноморское, 2025 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» (далее – Программа) разработана на основе нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждений дополнительного образования:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» – ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» – ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими

рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»);

– Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Черноморская средняя школа № 3 имени Пудовкина Федора Федоровича» Черноморского района Республики Крым.

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» (автор: Дащенко Л. С., педагог дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества», г. Симферополь, 2021 г.); имеет модификации и дополнения, исходя из требований Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» Черноморского района Республики Крым.

Региональный компонент данной Программы включает в себя создание образовательных условий, обеспечивающих сохранение и распространение знаний о крымской природе, традиционной культуре народов Крыма, об образе Крыма в литературных и художественных произведениях.

Направленность Программы

Программа имеет художественную направленность, способствует развитию у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Актуальность Программы заключается в том, что общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Новизна Программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники театрального искусства, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль

человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего творчество, любознательность и познавательные мотивы.

Отличительная особенность Программы - это деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца.

Педагогическая целесообразность в эффективном для творческого развития детей теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, выставки)
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)
- средствах обучения.

Адресат Программы

По Программе могут обучаться дети в возрасте от 10 до 17 лет. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость одной группы – 40 человек.

Объем и сроки освоения

Срок реализации Программы - 1 учебный год: 34 учебные недели (I полугодие – 16 недель, II полугодие – 18 недель) по 2 часа в неделю. Всего 68 учебных часа в год.

Уровень Программы – стартовый.

Формы обучения

Занятия по Программе проводятся в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группы формируются с учётом возрастных и психоэмоциональных особенностей детей; **состав группы** - постоянный, **занятия** фронтальные, групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом, **виды занятий** по Программе определяются содержанием Программы и предусматривают: мастер-классы, практические занятия, выполнение самостоятельной творческой работы, конкурсы и выставки.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. 1 учебный час, для данной возрастной категории, составляет 40 минут

Таблица 1

Режим занятий

| Этапы обучения | Год обучения | Кол-во учащихся | Возраст учащихся, лет | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
|----------------|--------------|-----------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| стартовый | 1 | 40 | 10-17 | 2 | 68 |

Режим работы в каникулярное время

Во время осенних и весенних каникул занятия в объединении не проводятся.

Организация воспитательной работы

Воспитательные мероприятия проводятся ежемесячно, с периодичностью 1 раза в полугодие. Продолжительность одного воспитательного мероприятия 40 минут.

Родительские собрания проводятся 2 раза в год: 1 раз в полугодие.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их

участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи Программы:

Образовательные:

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к старшим и к своим товарищам;
- воспитывать потребность к познанию нового и самосовершенствованию;
- воспитывать стремление украшать, совершенствовать окружающий мир;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- сформировать способность разумно организовывать своё свободное время.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Воспитательная работа в рамках Программы направлена на:

- воспитание духовно-нравственной культуры;
- формирование ценностного отношения и эмоциональной отзывчивости к объектам культуры и искусства;
- развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- формирование личностных смыслов, раскрытие индивидуальных творческих способностей;

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения и объединения: выставках, мастер-классах, беседах; благотворительных акциях, конкурсах различного уровня, направленных на формирование навыков самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе, развития эстетического восприятия и вкуса.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к творческим занятиям и уровень личностных достижений учащихся, активизируется участие родителей в работе объединения.

1.4. Содержание Программы

Таблица 2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения, стартовый уровень

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы организации занятий | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|---|---|------------------|--------|----------|---------------------------------------|---------------------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | Индивидуальные занятия и консультации | | |
| Раздел 1 «Основы театральной культуры» | | | | | | | |
| 1.1 | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. | 1 | 1 | | | Фронтальная (групповая) | Собеседование |
| 1.2 | Театральное искусство России. Виды театров. | 2 | 2 | | | Фронтальная (групповая) | Текущий контроль/педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Театральные профессии. Выдающиеся актеры. | 1 | 1 | | | Фронтальная (групповая) | Текущий контроль/педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | 2 | | 2 | | Фронтальная | Текущий контроль/педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Исполнительное искусство актера - стержень театрального искусства. | 2 | 1 | 1 | | Фронтальная (групповая) | Текущий контроль/педагогическое наблюдение |
| Раздел 2 «Театральная игра» | | | | | | | |
| 2.1 | Тренинг психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | Текущий контроль/педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Воображение и фантазия - источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | Текущий контроль/педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Сценические этюды: одиночные - на выполнение | 4 | | 4 | | Фронтальная (групповая) | Текущий контроль/педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|-------------------------|--|
| | простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные - на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. | | | | | | огическое наблюдение |
| 2.4 | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | Текущий контроль/педагогическое наблюдение |
| Раздел 3 «Ритмопластика» | | | | | | | |
| 3.1 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | Текущий контроль/педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Работа актера над образом. Логика действия: я - предмет; я - стихия; я - животное; я - растение; внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность). | 4 | | 4 | | Фронтальная (групповая) | Текущий контроль/педагогическое наблюдение |
| Раздел 4 «Культура и техника речи» | | | | | | | |
| 4.1 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | Текущий контроль/педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения - внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения - жест, слово, мимика, взгляд; форма общения - приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения. | 4 | 2 | 2 | | Фронтальная (групповая) | Текущий контроль/педагогическое наблюдение |
| 4.3 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | Текущий контроль/педагогическое наблюдение |
| 4.4 | Словесные игры. Пластические импровизации. | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | Текущий контроль/педагогическое наблюдение |
| Раздел 5 «Выразительные средства в театре» | | | | | | | |
| 5.1 | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание | 4 | 2 | 2 | | Фронтальная (групповая) | Текущий контроль/педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|--|--------|---|----|--|-------------------------|--|
| декоративно-художественного оформления). | | | | | | |
| Раздел 6 «Работа над спектаклем» | | | | | | |
| Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление. | 1 0 | 4 | 6 | | Фронтальная (групповая) | Исполнение роли |
| Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 1 2 | | 12 | | Фронтальная (групповая) | Исполнение роли |
| Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре. | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | Спектакль |
| Раздел 7 «Подведение итогов» | | | | | | |
| Мероприятие, посвященное международному дню театра. | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | Текущий контроль/педагогическое наблюдение |
| Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | Творческий отчет |
| Оформление страниц «Летописи школьного театра». | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | Летопись школьного театра |
| Итого часов: | | | | | 68 | |

**Содержание учебного плана
1 год обучения, стартовый уровень
Содержание изучаемого материала.**

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в

школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;

учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; приносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

1.5. Планируемые результаты

Результаты освоения Программы включают:

Личностные результаты:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность в работе в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. *Предметные результаты:*

В результате освоения Программы учащиеся *будут знать:*

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);

- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Учащиеся будут уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

| Класс | Дата | Урок | Тема | Цели | Задачи | Методы | Средства | Результаты |
|-------|------|------|-------------------|------|--------|--------|----------|------------|
| 10 | 10 | 1 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 11 | 2 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 12 | 3 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 13 | 4 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 14 | 5 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 15 | 6 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 16 | 7 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 17 | 8 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 18 | 9 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 19 | 10 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 20 | 11 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 21 | 12 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 22 | 13 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 23 | 14 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 24 | 15 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 25 | 16 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 26 | 17 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 27 | 18 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 28 | 19 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 29 | 20 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 30 | 21 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 31 | 22 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 1 | 23 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 2 | 24 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 3 | 25 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 4 | 26 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 5 | 27 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 6 | 28 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 7 | 29 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 8 | 30 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | 9 | 31 | История искусства | ... | ... | ... | ... | ... |

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МБОУ «Черноморская СШ № 3 им. Пудовкина Ф.Ф.», в полном объеме учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиН.

Таблица 3

Календарный учебный график
1 год обучения

| Месяц | сентябрь | | | октябрь | | | ноябрь | | | декабрь | | | январь | | | февраль | | | март | | | апрель | | | май | | | | | | | | | |
|----------------------------|-------------------------------|---|---|------------------|---|---|------------------|---|---|--|----|----|------------------|----|----|------------------|----|----|------------------|----|----|------------------|----|----|-------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 |
| Недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 |
| Кол-во часов | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Аттестация/ формы контроля | Входной контроль/ диагностика | | | Текущий контроль | | | Текущий контроль | | | Промежуточная аттестация/ конкурс творческих работ | | | Текущий контроль | | | Текущий контроль | | | Текущий контроль | | | Текущий контроль | | | Итоговая аттестация/ выставка работ | | | | | | | | | |
| Всего часов | 2 | | | 4 | | | 4 | | | 4 | | | 4 | | | 4 | | | 4 | | | 4 | | | 2 | | | | | | | | | |

Объем учебной нагрузки на группу в 2024-2025 учебном году - 68 учебных часов, 34 недели; I полугодие - 16 недель, II полугодие - 18 недель. Начало занятий - 01 сентября 2025 г., окончание занятий по программе - 26 мая 2026 г.

Таблица 4

| Начало учебного года | Окончание учебного года | Периодичность занятий | Количество часов в неделю | Количество часов в месяц | Количество часов в год |
|----------------------|-------------------------|-----------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------|
| 01.09.2025 | 26.05.2026 | 2 раза в неделю | 2 | 8 | 68 |

2.2. Условия реализации Программы

Кадровое обеспечение разработки и реализации Программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение

Сведения о помещении. Занятия проводятся в кабинете № 201 - Б, расположенном на втором этаже МБОУ «Черноморская СШ № 3 им. Пудовкина Ф.Ф.». Кабинет для занятий, соответствует санитарно-гигиеническим нормам. Площадь кабинета 50 м². Материал покрытия пола - линолеум. Стены выкрашены вододисперсионной краской. Цвет стен – капучино. Количество окон – 2. Окна выходят на восток. Рулонные шторы бежевого цвета защищают от попадания прямых солнечных лучей. Освещение кабинета производится потолочными лампами дневного освещения. Кабинет подключен к водопроводной системе с холодной водой. Вытяжная вентиляция естественная. Имеется передвижной рециркулятор воздуха. Кабинет оборудован мебелью (таблица 5).

Таблица 5

Перечень оборудования учебного кабинета

| № | Наименование оборудования | Количество/шт |
|----|---------------------------|---------------|
| 1. | Доска магнитно-меловая | 1 |
| 2 | Стол учительский | 1 |
| 3 | Стул | 27 |
| 4 | Стол ученический | 13 |
| 5 | Шкаф с тумбой | 1 |

Материалы и инструменты для занятий приобретаются учащимися самостоятельно и имеются у педагога; кабинет оборудован ноутбуком (таблица 6).

Таблица 6

Перечень технических средств обучения, материалов необходимых для занятий

| № п/п | Наименование материалов, инструментов | Количество в расчете на: | |
|-------|---------------------------------------|--------------------------|-------------|
| | | 1 учащегося | 40 учащихся |
| 1. | Ноутбук | - | 1 шт. |

Методическое обеспечение образовательной программы

1) *особенности организации образовательного процесса* – очно.

2) *методики*: мониторинг усвоения учащимися учебного материала, обновления содержания образовательного процесса; методика организации воспитательной работы; методика комплектования учебной группы, методика организации и проведения массового мероприятия;

3) *методы обучения*:

- словесный: беседа, объяснение, инструктаж;
- наглядный: демонстрация наглядных пособий, показ видеоматериалов, тематических презентаций, наблюдение;
- практический: упражнения, выполнение по образцу, творческая работа.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

4) *методы воспитания*: убеждение; дискуссия; поручения; поощрение; создание ситуации успеха.

5) *формы организации образовательного процесса*: индивидуально-групповая, групповая. Выбор формы обосновывается с позиции художественного профиля деятельности и категории учащихся, имеющих разные интересы и способности;

6) *формы организации учебного занятия*: основными формами являются мастер-класс, практическое занятие, беседа, творческий конкурс, выставка;

7) *педагогические технологии*: технология игровой деятельности, технология сотрудничества, технология группового обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии;

8) *алгоритм учебного занятия*:

- подготовка кабинета к проведению занятия: проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря;

- организационный момент: приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;

- основная часть: объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;

- физкультминутка: гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика;

- практическая часть: закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, самостоятельная творческая работа);

- заключительная часть: рефлексия, подведение итогов, мини-выставка;

9) *методические и дидактические материалы (Приложение 2)*:

Учебно-методическое обеспечение

- Наглядные пособия (образцы рисунков и готовых работ), схемы построения предметов.

Наглядный материал:

- *схематический*: таблицы, схемы, рисунки, плакаты, шаблоны;

- *картинный*: репродукции, иллюстрации, фотоматериалы;

- *смешанный*: видеозаписи, компьютерные презентации;

- *дидактические пособия*: раздаточный материал, наборы игр.

Информационное обеспечение

- *интернет - ресурсы*:

1. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

2. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>

3. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>

4. Коллекция образовательных ресурсов по МХК [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.artclassic.edu.ru/>

5. Культура регионов России (достопримечательности регионов) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.culturemap.ru/>

6. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum-online. - Режим доступа: <http://museum.museum-online.ru/>
7. Русские художники – пейзажи [Электронный ресурс]: soft-light.ru. -Режим доступа: http://soft-light.ru/pic/20155_russkie_khudozhniki_pejzazhi.html
8. Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

2.3 Формы аттестации

Реализация Программы предусматривает входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, справка, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, выставка.

Формы контроля:

Входной контроль — проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения, личностные качества ребенка.

Текущий контроль — проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль — проводится в конце полугодия, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль — проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее, в том числе самостоятельное обучение.

Формы проведения контроля:

Входной контроль: диагностика (рисунок).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение по ходу занятий, коллективный показ и анализ работ.

Промежуточный контроль: конкурс творческих работ.

Итоговый контроль: выставка творческих работ.

Итоговый контроль проводится в виде выставки творческих работ, результаты которой отражают уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Контроль освоения Программы учащимися осуществляется путем оценивания следующих критериев:

- уровень теоретических знаний по основным разделам программы;
 - уровень умений и навыков, предусмотренных Программой.
- Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням.

При *низком уровне* освоения Программы учащийся:
не усвоил содержание Программы или овладел менее чем 1/2 объема знаний;

При *среднем уровне* освоения Программы учащимся:
объем усвоенных знаний составляет не менее 1/2 объема знаний.

При *достаточном уровне* освоения программы учащимся:
объем усвоенных знаний составляет более 1/2 объема знаний.

При *высоком уровне* освоения Программы учащийся:
освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

Оценочные материалы проведения всех видов контроля предусмотренных Программой представлены в Приложении 1.

2.4 Список литературы

Список литературы для педагога, детей и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 - 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). - М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. - М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. - Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. - Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., 2003г.

Разработчик программы
Арт-клуб Виктория Валерьевна,
социальный педагог

Приложение 1

**ПРИЛОЖЕНИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Гармония»
на 2025-2026 учебный год**

Цель: Диагностика художественных способностей, выявление стартовых возможностей и индивидуализация образовательных условий в начале года обучения.

Задачи:

- дать оценку готовности личности к занятиям по программе;
 - спрогнозировать возможности усвоения учебного материала;
 - выявить уровень сложности программы, виды обучения;
 - методы проведения диагностики;
 - структура проверочной работы; поставка оценки, работа с результатами.
- Продолжительность выполнения работы: 1 учебный час.
- Предполагаемые результаты:
- увеличение количества детей, активно проявляющих свои творческие и интеллектуальные способности;
 - положительная динамика проявлять возросший интерес к занятиям изобразительным искусством, формированию эстетического вкуса;
 - повышение качества образования и воспитания в образовательном учреждении в целом.

Критерии оценки умений и навыков:

- **Высокий уровень** - самостоятельно уверенно и беззаботно выполняет задания повышенной сложности на творческом уровне, имеет достаточный запас знаний, правильно определяет цель, выполняет последовательно ее задания, проявляет творческие-творческие умения (поддерживает чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно использует расходные материалы).
- **Уверенный уровень** - применяет приобретенные знания на практике в нестандартной ситуации, не обладает достаточным запасом практической работы (правильно ориентируется, но работает медленно).
- **Средний уровень** - показывает недостаточную сформированность полученных умений, испытывает затруднения в применении знаний при выполнении практической работы, выполняет практические задания под постоянным руководством педагога.
- **Уровень ниже среднего** - испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для выполнения практической работы, присутствуют умения работать на уровне воспроизведения, выполняет работу не полностью, выполняет задания с помощью педагога.
- **Низкий уровень** - отсутствуют элементарные умения и навыки, выполняет только простые работы или не приступает к ее выполнению, но может справиться с заданием даже при помощи педагога.

Обеспечить материалы промежуточной аттестации

Неиспользована за время

Целью данной работы является определение результатов обучения, выявление уровня знаний детей, их творческих способностей, ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.

Задачами данной работы является анализ программы для коррекции и дальнейшего совершенствования.

структура проверочной работы: просмотр выработанных чистых.

Продолжительность выполнения работы: 1 учебный час.

пгт Черноморское, 2025 г.

3.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы входного контроля

Пояснительная записка

Цель: Диагностика художественно-творческих способностей, выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

- дать оценку подготовленности к занятиям по программе;
- спрогнозировать возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбрать уровень сложности программы, темп обучения.

Методы проведения: диагностика.

Структура проверочной работы: постановка сценки, чтение с выражением.

Продолжительность выполнения работы: 1 учебный час.

Предполагаемые результаты:

- увеличение количества детей, адекватно проявляющих свои творческие и интеллектуальные способности;
- положительная динамика процента повышения интереса к занятиям изобразительным искусством, формирования эмоционального интеллекта;
- повышение качества образования и воспитания в объединении в целом.

Критерии оценки умений и навыков:

- Высокий уровень - самостоятельно уверенно и безошибочно применяет имеющиеся знания и умения при выполнении практических заданий любой сложности на творческом уровне, имеет необходимые навыки практической работы; правильно определяет цель выполнения работы с соблюдением необходимой последовательности ее выполнения, проявляет организационно-трудовые умения (поддерживает чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно использует расходные материалы).
- Уровень выше среднего - применяет имеющиеся знания на практике в видоизмененной ситуации, не обладает достаточным навыком практической работы (правильно ориентируется, но работает медленно).
- Средний уровень - показывает недостаточную сформированность отдельных умений, испытывает затруднения в применении знаний при выполнении практической работы, выполняет практические задания под постоянным руководством педагога.
- Уровень ниже среднего - испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для выполнения практической работы, отсутствуют умения работать на уровне воспроизведения, выполняет работу не полностью, выполняет задания с помощью педагога.
- Низкий уровень - отсутствуют элементарные умения и навыки, выполняет менее половины работы или не приступает к ее выполнению, не может справиться с заданием даже при помощи педагога.

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Пояснительная записка

Целью данной работы является определение результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей, ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.

Задачей данной работы является анализ Программы для коррекции и дальнейшего совершенствования.

Структура проверочной работы: смотр выразительного чтения.

Продолжительность выполнения работы: 2 учебных часа.

Критерии оценивания. Система оценивания — рейтинговая. Максимальный балл — 18, минимальный — 6.

В конце I полугодия учебного года проводится промежуточная аттестация в виде выполнения творческой конкурсной работы на тему «Зимняя сказка» (таблица 7).

Таблица 7

Критерии оценивания творческой конкурсной работы

| Критерии | Баллы | | | Выводы |
|---|-------|---|---|--------|
| | 1 | 2 | 3 | |
| 1. Раскрытие темы | | | | |
| 2. Композиция: знание, понимание и применение на практике основных законов композиции | | | | |
| 3. Соответствие основным художественным принципам | | | | |
| 4. Выразительность | | | | |
| 5. Мастерство и техника исполнения работы, аккуратность | | | | |
| 6. Оригинальность замысла, эмоциональность | | | | |

Оценочные материалы итоговой аттестации

Пояснительная записка

Целью чтения «Я - актер» является определение степени усвоения знаний учащихся по темам программы «Гармония» и применении их на практике.

Задачи:

- стимулирование развития познавательных и творческих способностей учащихся;
- развитие наблюдательности и фантазии учащихся;
- формирование стремления к достижению высоких результатов в творческой деятельности.

Структура. Организация отбора лучших работ учащихся и проведение театрализованных постановок.

Критерии оценивания работ. К участию в театрализованных постановках допускаются работы прошедшие рейтинговую систему оценивания и набравшие не менее 12 баллов (таблица 8).

Максимальный балл — 15, минимальный — 5 (таблица 8).

Таблица 8

Критерии оценивания творческих работ для выставки

| Критерии | Баллы | | | Всего |
|---|-------|---|---|-------|
| | 1 | 2 | 3 | |
| 1. Оригинальность творческого замысла | | | | |
| 2. Гармоничность | | | | |
| 3. Мастерство и техника исполнения работы, аккуратность | | | | |
| 4. Выразительность художественного образа | | | | |
| 5. Творческая самостоятельность | | | | |

3.2. Методические материалы

Конспект занятия "Ораторское мастерство"

Вид занятия: смешанное.

Тип занятия: комбинированное.

Форма организации занятия: групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Цель занятия: Овладение начальными навыками публичных выступлений, ораторского искусства.

Задачи

Образовательные:

- ознакомить обучающихся с понятием ораторское мастерство;
- формировать у обучающихся выработку собственного стиля, особенной манеры общения с людьми;
- учить контролировать свое эмоциональное состояние и реакцию аудитории;
- *формировать умение корректно вести спор, дискуссию, дебаты, противостоять словесной агрессии.*

Развивающие:

- развивать способность обучающихся к уместному использованию разных уровней энергии, жестов, интонации, контакта глазами;
- развивать умения соблюдения правил речевого этикета в процессе публичного выступления и личного общения;
- развивать способности управлять своим телом и голосом;
- развивать коммуникативные компетенции: навыки общения, ведение конструктивного диалога, публичного выступления.

Воспитательные:

- привить чувство ответственности за результаты своей деятельности по отношению к другим людям;
- содействовать развитию самодисциплины, самоконтроля;

Планируемые результаты:

| Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------------------|--|---|
| Знать что такое ораторское мастерство | Уметь использовать разные уровни энергии, жестов, интонации, контакта глазами. | Владеть начальными навыками публичных выступлений, ораторского искусства. |

Дидактические средства: конспект занятия, микрофон (муляж), трибуна для выступающих, флипчарт, маркеры для доски, листы для флипчарта, растяжка с флажками, карточки с инструкцией, листы А4, ручки, карандаши и т.д.

Ход занятия

| Блоки | Этап учебного занятия | Задачи этапа. Методы |
|------------------|--|--|
| Подготовительный | Организационный 5 мин | Подготовка детей к работе на занятии. Словесный метод. Метод игры |
| Основной | Подготовительный 5 мин | Сообщение темы, цели и задач учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей. Словесный метод. |
| | Усвоение новых знаний и способов действий. 15 мин | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Словесный метод: рассказ, диалог. Наглядный метод. |
| | Первичная проверка понимания изученного 20 мин | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция. Словесный метод. Наглядный метод. |
| | Закрепление новых знаний, способов действий и их применение 20 мин | Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения Словесный метод: рассказ, диалог. Метод игры. Репродуктивный метод. |
| | Обобщение и систематизация знаний. Контрольный 20 мин | Формирование целостного представления знаний по теме. Выявление качества и уровня овладения знаниями. Словесный метод. Репродуктивный метод. |
| Итоговый | Итоговый Рефлексивный Информационный 5 мин | Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы. Мобилизация детей на самооценку Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия |

Свое выступление хочу начать с высказывания Паскаля - французского математика, механика, физика, литератора и философа:

Красноречие - это искусство говорить так, чтобы те, к кому мы обращаемся, слушали не только без труда, но и с удовольствием, чтобы, захваченные темой и подстрекаемые самолюбием, хотели глубже в нее вникнуть.

Что же такое ораторское мастерство? Это искусство публичных выступлений с целью убедить слушателя в той или иной мысли при помощи сочетания различных техник. Само искусство риторики зародилось еще в Древней Греции и Древнем Риме и претерпело множество изменений под давлением сменяющихся эпох.

Неизменным остается значение риторики для жизни человека. Ораторское мастерство, в первую очередь, учит тому, как быть уверенным в себе и как вселять эту уверенность в слушателей. Хорошие ораторы достигают желаемых высот на любом поприще, будь то собственный бизнес или преподавательская карьера.

Риторика открывает многие двери на пути к новым возможностям, однако становление оратора происходит не за один день. Для того чтобы овладеть этим искусством, необходимо обучение риторике, которое можно пройти самостоятельно или в профильных классах. В данной статье рассмотрены основные столпы искусства риторики.

1. Пауза

С чего должно начинаться любое успешное выступление? Ответ прост: с паузы. Неважно, какая у вас речь: подробное выступление на несколько минут или короткое представление следующего докладчика - вы должны добиться тишины в зале. Выйдя на трибуну, осмотрите аудиторию и зафиксируйте взгляд на одном из слушателей. Затем мысленно произнесите про себя первое предложение и уже после выразительной паузы начинайте говорить.

2. Первая фраза

Все успешные ораторы придают большое значение первой фразе выступления. Она должна быть мощной и обязательно вызывать положительный отклик у аудитории.

Первая фраза - это, выражаясь терминологией телевизионщиков, «прайм-тайм» вашего выступления. В этот момент аудитория максимальна по численности: каждый человек в зале хочет посмотреть на вас и узнать, что вы за птица. Уже через несколько секунд может начаться отсев слушателей: кто-то продолжит беседу с соседом, кто-то уткнется в телефон, а кто-то и вовсе заснёт. Однако первую фразу будут слушать все без исключения.

3. Яркое начало

Если у вас нет в запасе яркого подходящего афоризма, способного приковать всеобщее внимание, начните с истории из своей жизни. Если у вас есть важный факт или новость, неизвестная слушателям, начните сразу с неё («Вчера в 10 часов утра...»). Чтобы аудитория воспринимала вас как лидера, нужно сразу брать быка за рога: выбирать сильное начало.

4. Главная мысль

Ещё до того, как вы сядете писать свою речь, вы должны определить её главную мысль. Этот ключевой момент, который вы хотите донести до аудитории, должен быть сжатым, ёмким, «помещаться в спичечный коробок».

Остановитесь, посмотрите и составьте план: в первую очередь выделите ключевые мысли, а затем уже можете дополнить и пояснить их примерами из жизни или цитатами.

Как говорил Черчилль, хорошая речь подобна симфонии: она может быть исполнена в трёх разных темпах, но в ней должна сохраняться основная мелодия.

5. Цитаты

Есть несколько правил, соблюдение которых придаст силу цитированию. Во-первых, цитата должна быть вам близка. Никогда не приводите высказывания автора, который вам

незнаком, неинтересен, которого вам неприятно цитировать. Во-вторых, имя автора должно быть известно слушателям, а сама цитата должна быть короткой.

Вы также должны научиться создавать обстановку для цитирования. Многие успешные ораторы пользуются подобными приёмами: перед цитированием они делают паузу и надевают очки либо же с серьёзным видом зачитывают цитату с карточки или, например, газетного листа.

6. Остроумие

Наверняка вам много раз советовали разбавить выступление шуткой или анекдотом. В этом совете есть доля правды, однако не стоит забывать, что шутка ради шутки только оскорбляет слушателя.

Не нужно начинать своё выступление с не имеющего отношения к ситуации анекдота. Лучше незаметно перейти к своей забавной истории в середине речи, чтобы разрядить обстановку.

Многие ораторы советуют для проверки шутки или остроты использовать правило трёх Р: шутка должна быть реалистичной, релевантной и рассказанной (а не прочитанной).

7. Чтение

Чтение речи с листа с опущенными вниз глазами, мягко говоря, не вызывает восторга у аудитории. Как же тогда поступать? Неужели необходимо заучивать получасовое длинное выступление? Совсем нет. Нужно научиться правильно читать.

Первое правило прочтения речи: никогда не произносите слова, если ваши глаза смотрят на бумагу.

Используйте технику СОС: смотреть - остановиться - сказать.

Для тренировки возьмите любой текст. Опустите глаза и мысленно сфотографируйте несколько слов. Затем поднимите голову и остановитесь. Затем, глядя на любой предмет в другом конце комнаты, расскажите то, что запомнили. И так далее: смотрите в текст, останавливайтесь, говорите.

8. Вопросы и паузы

Многие ораторы используют для установления контакта с публикой вопросы. Не забывайте об одном правиле: никогда не задавайте вопрос, если не знаете ответ на него. Только предсказав реакцию публики, вы сможете подготовиться и извлечь из вопроса максимальную пользу.

9. Финал

Даже если ваша речь была невыразительной, всё может исправить удачная концовка. Чтобы произвести впечатление в финале, настройтесь, призовите на помощь свои эмоции: гордость, надежду, любовь и другие. Постарайтесь передать эти чувства слушателям так, как это удавалось великим ораторам прошлого.

Работа с наглядным материалом

(См. [Приложение 1](#))

Давайте поговорим о эмоциях. Какие эмоции у вас вызывает выступление на публике? Почему мы испытываем эти эмоции и ощущения? Что с этим можно делать?

Детям предоставляется раздаточный материал
(см. [Приложение 2](#),
[Приложение 3](#))

Есть огромный спектр упражнений и заданий на развитие дикции, артикуляции, движений на сцене и т.д.

За моей спиной есть гирлянда с флажками. Я буду приглашать к этой гирлянде одного из вас. Ваша задача сорвать флажок и прочитать задание на ней. А мы со всеми ребятами сделаем их.

Кью-икс

Чтобы открыть голос, нужно освободить горло и передать основную работу губам и диафрагме. Для этого произносите слоги «кью-икс». На «кью» округляйте губы, на «икс» - растягивайте их в широкой улыбке. После 30 повторений попробуйте произнести небольшую речь. Вы почувствуете, что связки меньше напрягаются, а губы лучше выполняют ваши команды.

Зевок

Самый простой способ расслабить мышцы гортани - хорошенько зевнуть. Выполняйте это простое упражнение по 5 минут в день, и вы заметите, как блоки и зажимы в голосе исчезают.

Выдох-стон

Это упражнение поможет раскрыть естественное звучание вашего голоса. Суть его сводится к тому, чтобы озвучить свой выдох.

Положение: ноги стоят на полу, челюсть приоткрыта и расслаблена. Начинайте вдыхать воздух, а на выдохе издавать любой звук. Делайте это без каких-либо усилий - если всё правильно, у вас должен получиться стон.

Три улыбки

Улыбнитесь ртом, лбом и представьте улыбку в районе солнечного сплетения. После этого начинайте выдыхать со звуком. Всего 5 минут в день - и ваш голос начнёт звучать более приятно и доверительно.

Упражнение йогов

Данную тренировку практикуют индийские йоги, чтобы добиться глубокого и красивого голоса.

Положение: стоя, ноги на ширине плеч. Сначала сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов, затем - глубокий вдох и резкий выдох со звуком «ха-а». Выдох должен быть максимально полным и громким. Корпус при этом можно слегка переместить вперёд.

Протяжные слоги

Глубоко вдохните, а на выдохе произнесите протяжно «бом-м», «бим-м», «бон-н». Тяните последние звуки как можно дольше. В идеале должна возникнуть вибрация в районе верхней губы и носа.

Похожее упражнение можно делать со слогами «мо-мо», «ми-ми», «му-му», «мэ-мэ». Но в этом случае сначала произнесите их кратко, а уже потом протяжно.

Оба упражнения лучше делать каждое утро по 10 минут. Они не только сделают голос приятнее, но и помогут укрепить голосовые связки.

Длинный язык

Высуньте язык. Сначала направьте его вниз как можно дальше, пытаясь достать до подбородка. Сохраняя это положение, наклоните голову вниз. Затем потянитесь языком вверх, стараясь достать кончик носа. Голову при этом тоже поднимите как можно выше.

Звуки «и», «э», «а», «о», «у»

Сделайте выдох, затем - глубокий вдох и на втором выдохе произнесите долгий звук «и». Делайте это свободно, до тех пор, пока хватает воздуха. Насильно воздух из лёгких не выдавливайте. Таким же образом произнесите остальные звуки: «э», «а», «о», «у». Выполните три повторения.

Последовательность этих звуков не случайна: они распределены по высоте. Соответственно, «и» - самый высокий (активизирует верхнюю область головы), «у» - самый низкий (задействует низ живота). Если вы хотите сделать голос ниже и глубже, чаще тренируйте звук «у».

Упражнение Тарзана

Выполняйте предыдущее задание, только теперь бейте себя кулаками в грудь, подобно Тарзану. Упражнение призвано наполнить голос энергией и прочистить бронхи, поэтому, если вам захочется откашляться, не останавливайте себя.

Мычание

Это упражнение активизирует работу груди и живота. Выдохните и вдохните. На следующем выдохе начинайте произносить с закрытым ртом звук «м». Выполните три подхода: сначала мычите тихо, затем - на средней громкости и в конце - очень громко.

Рычание

Расслабленный язык поднимите к нёбу и начинайте проговаривать звук «р». Должно получиться «р-р-р», как у трактора. Повторите упражнение три раза, после чего выразительно прочитайте с десятков слов, в которых есть звук «р». Обязательно сопровождайте чтение раскатистым «р».

Простое рычание не только придаст голосу силу и энергичность, но и улучшит дикцию.

Очень важно правильно дышать.

1. Сделать вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 - задержать дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 - выдох.
2. Повторить задание упражнения 1, но при выдохе считайте вслух: 7, 8...15.
3. Сделать короткий вдох, немного задержать дыхание, при выдохе начать считать: 1, 2, 3, 4 и т.д. Темп счета не ускорять, воздух не добирать.
4. Произнести скороговорку-считалку, сделав вдох в месте, указанном *, и продолжить на выдохе, насколько хватит воздуха: "Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки*: раз - Егорка, два - Егорка, три - Егорка и так далее".
6. Это упражнение для тренировки диафрагмы. Произнести данный ниже текст, не закрывая рта. Можно представить, что вам поставили пломбу и нельзя закрывать рот:

Два часа не есть? Ужасно!
Я не завтракал напрасно.
Есть хочу как никогда!..
Два часа ждать? Ерунда!
Есть характер, воля есть,
Раз нельзя - не стану есть!

7. Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем "спускайтесь" вниз.
8. Произносите слова сначала медленно, затем постепенно ускоряйте темп до очень быстрого с последующим замедлением: "Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали... быстро ехали... быстро ехали".
9. Произнесите протяжно и плавно (как при пении) слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы.
10. Произнесите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее:
Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.
11. Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных сначала медленно, затем быстрее:
Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.
12. Потренируйтесь в произношении долгих согласных:
К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть;
13. Работу над сочетанием звуков можно проводить в форме игры, используя звукоподражания:
 - Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди!
 - Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!
 - Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

В конце занятия я бы хотела понять был ли полезен вам наш мастер-класс, вынесли или вы что-то новое? Перед вами плакат с упаковками из-под картошки фри с надписями «Супер», «Хорошо», «Не очень», «Сложно». Вот сама картошка фри (полоски желтого картона). Пожалуйста, оцените занятие положив свою картошечку в ту ячейку, как вы себя чувствовали на занятии.

Огромное спасибо. Мне было очень интересно с вами работать. Всем хорошего дня.

Заключение

В современном мире трудно представить себе интеллектуальную профессию, которая не требовала бы применения языка в целях общения.

Уметь правильно строить коммуникации, убедительно, последовательно отстаивать свою точку зрения, грамотно и интересно излагать мысли - вот далеко не полный перечень навыков, необходимых будущему менеджеру, администратору, журналисту, политологу. И на первом месте находится риторическая подготовка, формирующая навыки применения речи в профессиональной деятельности.

Специфика современного мира состоит в том, что он меняется всё более быстрыми темпами. Каждые десять лет объём информации в мире удваивается. Поэтому знания, полученные людьми, через некоторое время устаревают и нуждаются в коррекции, а результаты обучения не в виде конкретных знаний, а в виде умения учиться становятся сегодня всё более

востребованными. Исходя из этого, в стандартах нового поколения во главу угла ставятся универсальные учебные действия - умения учиться самостоятельно.

Сравнив УУД и soft-skills, можно прийти к выводу, что эти понятия имеют много общего.

Главная цель педагогов сегодня - обеспечить любому ребенку тот уровень развития, который позволит ему быть успешным при обучении не только в школе, но и в течение всей жизни. Поэтому задача развития soft-skills особенно актуальна и необходима.

Словарь специальных терминов

АВАНЛОЖА — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

АВАНСЦЕНА — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

АКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЕР, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

АМПЛУА — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

АМФИТЕАТР — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

АНГАЖЕМЕНТ — приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

АНОНС — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

АНТИГЕРОЙ — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

АНТРЕПРЕНЕР — владелец, содержатель, арендатор частного

театра. **АНТРЕПРИЗА** — частный театр.

АНШЛАГ — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

АПОФЕОЗ — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

АРЬЕРСЦЕНА — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

БАЛАГАН — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

БАЛКОН — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

БЕЛЬЭТАЖ — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

БЕНЕФИС — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

БЕНУАР — театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

БЕРИКАОБА — грузинский импровизационный народный театр масок. Существовал с древнейших времен до начала XX в.

БУРЛЕСК — преувеличенно комическое изображение на сцене.

БУТАФОР — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

БУТАФОРИЯ — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

БУФФОН — ампула актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

БУФФОНАДА — 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.

ВЕРТЕП — народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII-XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика — вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождалась музыкой.

ГАЛЕРКА — верхний ярус зрительного зала.

ГАСТИОН — актер в Древнем Риме.

ГАСТРОЛИ — выступление актеров на выезде в других театрах.

ГЕРОЙ — главное действующее лицо в спектакле.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — последняя перед спектаклем, концертом.

ГРАНДАМ — амплу актрисы, исполняющей роли знатных дам.

ГРАНДКОКЕТ — роль взрослой знатной дамы.

ГРИМ — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

ГРИМЕР — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

ГРИМ-УБОРНАЯ — комната для гримирования и переодевания актеров.

ДЕЙСТВИЕ — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

ДЕКЛАМАЦИЯ — четкое выразительное чтение вслух.

ДЕКОРАЦИЯ — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДЗЁРУРИ — вид театра кукол в Японии. Пьесы дзёрури ставятся на сцене театра кабуки.

ДИВЕРТИСМЕНТ — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

ДРАМАТУРГ — автор драматических произведений.

ДРАМАТУРГИЯ — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

ЗЛОДЕЙ — амплу актера, играющего отрицательных героев.

ИНЖЕНЮ — амплу актрисы, играющей роль наивной девушки.

ИНТЕРМЕДИЯ — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

КАБУКИ — один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.

КАРТИНА — часть акта в драме.

КЛАКА — специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

КОКЕТ — амплу актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

КОЛОСНИКИ — верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.

КОМИК — амплу актера, исполняющего комедийные роли.

КОНФИДАНТ — актер, играющий роль приближенного главного героя.

КОТУРНЫ — род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.

КУЛИСЫ — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

ЛИРИК — амплу актера, играющего лирические персонажи.

ЛИЦЕДЕЙ — название актера в Древней Руси.

ЛОЖА — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

МАРИОНЕТКА — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

МИЗАНСЦЕНА — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

МИМ — актер пантомимы.

МИМИКА — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

МОНОЛОГ — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

МЮЗИК-ХОЛЛ — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

НАРОДНЫЙ ТЕАТР — 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).

НОО — один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму. Характерные черты: условность декораций, главные персонажи — в масках, костюм лишен бытовой конкретности.

ПАДУГА — полоса занавеса по верху сценической площадки.

ПАНТОМИМА — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПАРТЕР — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

ПЕЛЖЕНТ — передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.

ПЕТИМЕТР — образ щеголя в сатирической комедии.

ПЕТРУШКА — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

ПОДМОСТКИ — синоним слова «сцена».

ПОСТАНОВКА — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

ПРЕМЬЕР, премьерша — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.

ПРЕМЬЕРА — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

ПРИМАДОННА — актриса, исполняющая главные роли.

ПРОСТАК — амплуа актера, исполняющего простодушного человека.

РАМПА — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

РЕВЮ — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

РЕЖИССЕР — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

РЕЗОНЕР — амплуа актера, высказывающего нравоучительные суждения.

РЕКВИЗИТ — предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕТИЦИЯ — основная форма подготовки театрального представления.

РЕПЕРТУАР — совокупность произведений, исполняемых в театре.

РЕПЛИКА — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

СКЕНА — помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.

СОЛИСТ — ведущий актер в спектакле.

СОФИТ — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

СПЕКТАКЛЬ — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

СТАТИСТ — актер массовки, исполняющий роль без слов.

СУБРЕТКА — роль находчивой служанки.
СУФЛЕР — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.
ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.
ТЕАТР КУКОЛ — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.
ТЕАТР МИНИАТЮР — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).
ТЕАТР ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.
ТЕЛАРИИ — приспособления для смены декораций в старинных театрах Западной Европы.
ТРАВЕСТИ — амплу актрисы, исполняющей роли подростков.
ТРАГИК ~ амплу актера, исполняющего трагедийные роли.
ТРУППА — актерский состав театра.
ТРЮМ — помещение под сценой.
ФАТ — амплу актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).
ФИГУРАНТ — актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.
ФИНАЛ — завершающая часть спектакля.
ФУРКИ — приспособления для перемещения на сцене декораций.
ЭТУАЛЬ — актриса развлекательного жанра.
ЭТЮД — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.
ЯРУС — один из средних или верхних этажей в зрительном зале.

| № п/п | Тема | Количество часов | Дата | |
|-------|--|------------------|------|------|
| | | | План | Факт |
| | Основы театральной культуры (8 часов) | 1 | | |
| | Вводное занятие. Знакомство. Ознакомление с режимом, правилами поведения. | 1 | | |
| 1 | Азбука театра. История театра. Виды и жанры театрального искусства. | 1 | | |
| 2 | Азбука театра. История театра. Виды и жанры театрального искусства. | 1 | | |
| 3 | Азбука театра. История театра. Виды и жанры театрального искусства. | 1 | | |
| 4 | Азбука театра. История театра. Виды и жанры театрального искусства. | 1 | | |
| 5 | Театральное закулисье. | 1 | | |
| 6 | Знакомство с структурой театра и его профессиями. | 1 | | |
| 7 | Сценическая речь. Культура и техника речи. | 1 | | |
| 8 | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Театральная игра (10 часов) | 1 | | |
| 9 | Художественное чтение. | 1 | | |
| 10 | Правила чтения, темп речи, интонация. | 1 | | |
| 11 | Основы актерской грамоты. Предлагаемые обстоятельства. | 1 | | |
| 12 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. | 1 | | |
| 13 | Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. | 1 | | |
| 14 | Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений. | 1 | | |
| 15 | Ритмопластика. Мышечная свобода. | 1 | | |
| 16 | Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером. | 1 | | |

| | | | | | |
|----|--|------------------------------------|---|--|--|
| 17 | Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). | | 1 | | |
| 18 | Технология общения в процессе взаимодействия людей. | | 1 | | |
| | | Ритмопластика (6 часов) | | | |
| 19 | Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. | | 1 | | |
| 20 | Выбор произведения | | 1 | | |
| 21 | Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями) | | 1 | | |
| 22 | Определение главной мысли, идеи автора | | 1 | | |
| 23 | Определение главной мысли, идеи автора | | 1 | | |
| 24 | Подборка музыкального сопровождения | | 1 | | |
| | | Культура и техника речи (10 часов) | | | |
| 25 | Подборка музыкального сопровождения | | 1 | | |
| 26 | Работа над созданием реквизита | | 1 | | |
| 27 | Работа над созданием реквизита | | 1 | | |
| 28 | Этюдные репетиции | | 1 | | |
| 29 | Подбор, создание реквизитов, декораций | | 1 | | |
| 30 | Подбор, создание реквизитов, декораций | | 1 | | |
| 31 | Подбор, создание реквизитов, декораций | | 1 | | |
| 32 | Подбор, создание реквизитов, декораций | | 1 | | |
| 33 | Культура речи: голос, интонация, дикция, сленческое произношение, логика речи. | | 1 | | |
| 34 | Культура речи: голос, интонация, дикция, сленческое произношение, логика речи. | | 1 | | |

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|--|
| 35 | Внешний вид. Поза. Приемы и навыки представления создаваемого сценического номера. | 1 | | |
| 36 | Жесты, мимика, речь- слагаемые актерского мастерства. | 1 | | |
| 37 | Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями) | 1 | | |
| 38 | Репетиция | 1 | | |
| Работа над спектаклем (24 часа) | | | | |
| 39 | Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями) | 1 | | |
| 40 | Репетиция | 1 | | |
| 41 | Репетиция | 1 | | |
| 42 | Репетиция | 1 | | |
| 43 | Репетиция | 1 | | |
| 44 | Репетиция | 1 | | |
| 45 | Репетиция | 1 | | |
| 46 | Репетиция | 1 | | |
| 47 | Презентация творческого продукта на школьной сцене учащимся | 1 | | |
| 48 | Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями) | 1 | | |
| 49 | Репетиция | 1 | | |
| 50 | Репетиция | 1 | | |
| 51 | Репетиция | 1 | | |
| 52 | Репетиция | 1 | | |
| 53 | Репетиция | 1 | | |
| 54 | Репетиция | 1 | | |

