

Куклы-обереги славянских народов





Оберег — предмет, оберегающий владельца от бед, защищает дом, приносит любовь, счастье.

Тряпичную куклу-берегиню, сделанную своими руками, мать дарила дочери перед свадьбой, благословляя её на замужество. Обереги давали сыну, который отправлялся на службу в армию, мужу — в дорогу.



Куклы хранились в «красном углу». К ним относились очень бережно. Ведь считали, что благополучие семьи зависит от этих кукол.

Впервые Обереги появились еще в языческие времена, когда люди верили в силы природы, способные защитить от бед и болезней, приносящие удачу и здоровье.



**Кукла из ткани Древнего
Рима (4-3 ст. до н.е.)
Хранится в Британском
музее**

Древнейшие на земле куклы были обнаружены при раскопках в Египте. Их возраст более четырёх тысяч лет. Эти куклы были вырезаны из деревянных дощечек.





Куклы в древности служили обрядовым символом, они участвовали в магических заклинаниях и мистериях.

Им приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю.



Кукла берегла человека, ее так и называли: **оберег** или **берегиня**.

Считалось, что при изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться, поэтому ткани и нитки для будущих кукол нужно было не резать, а рвать (иногда кукол так и называли — **"рванки"**).



На изготовление кукол шли в основном подручные материалы. Делали кукол из соломы, из глины, из дерева, из мочала, из камыша, из початков кукурузы, из корней травы, золы, из сучьев и веток деревьев.



Кукла “Масленица”

Обрядовую куклу делали из соломы или лыка, но обязательно закрепляли её на крестовине из дерева— тонком стволе берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Куклу украшали лентами, искусственными цветами, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.



Кукла Коза.

Символ жизненной силы и эту силу кукла должна была принести хозяину избы и его земле, его полю, чтобы лучше родился хлеб.

В её основе – деревянная крестовина, а морда, рога, борода – из лыка и соломы. Одета была “Коза” в яркое специальное платье и тулуп, поверх которого крепились обрядовые предметы: дудочки, бубны, подкова в подарок на счастье, колокольчики, деревянные бусы, мешочки с подарками, венки благополучия с маленькими красными мешочками с зёрнами злаковых.



Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приёмами изготовления. Куклы следовали за женщиной через всю её жизнь, часто составляя часть приданого – матери дарили своих девичьих кукол дочерям на свадьбу.



«Десятиручка» - На свадьбе мать дарила невесте куклу с десятью руками. Эта обрядовая кукла относится к куклам-помощницам. На каждую ручку нужно загадать желание - дело, в котором кукла должна помочь.

Кукла-оберег "Неразлучники".

В славянской свадебной традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания в церкви, под дугой упряжи подвешивали пару кукол: куклу Невесту и куклу Жениха.

И у них была особая миссия – защитить молодых от сглаза. Куклы якобы принимали на себя недобрые взгляды.

Если случалось так, что пара расходилась, то и кукол разъединяли.



Свадебная кукла. "Мировое дерево"



«Мировое дерево» – так называли эту композицию. По славянским поверьям дерево символизирует мир. Корни – подземный мир, ствол – мир земной, а крона – мир небесный. Свадьба означала появление новой семьи – нового мирового дерева.



Свадебным пирогом угощали родственников молодых, а самую серединку пирога с мировым деревом всегда отдавали жениху и невесте. Они помещали дерево на почетное место в своем доме.

«Зольная кукла».



Свадебная кукла считалась
хранительницей очага.

Тело куклы делали из
ткани, а внутрь головы
насыпали золу и уголь. Мама
дарила зольную куклу своей
дочери, чтобы та всегда
помнила тепло родного очага.

Еще эту куклу давали жены
своим мужьям, которые
собирались в дальнюю дорогу.

В пути такая кукла всегда
напоминала о доме и
защищала от бед силой
родного огня.

Кукла Кувадка (Куватка)



Ее делали накануне рождения ребенка и вывешивали в избе, чтобы отвлекать внимание злых духов от роженицы и младенца. Мужчине, отцу ребенка, при родах отводилась активная роль. Он присутствовал при рождении и обеспечивал защиту от нечистой силы, совершая магические обрядовые действия. Эти обряды называются **"кувада"**. Позже кукол стали укладывать в колыбельки. Кувадки и защищали новорожденных, и служили им первыми игрушками.

Вепсская кукла

(капустка, рванка)

Это образ замужних женщин, матери-кормилицы. Название этой куклы произошло от названия народа, создавшего её. Вепсы – небольшая народность, проживающая на территории Карелии, Санкт-Петербургской и Вологодской областей, сохранившая свои традиции и обряды.

Куклу делали из старых вещей женщины без использования ножниц и иглы чтобы жизнь ребенка была «не резаная и не колотая».

До рождения малыша её клали в колыбельку, после рождения она висела над ребенком, охраняя его от порчи.



Пеленашка



Древнейшая кукла-оберег находилась в люльке до крещения ребёнка . Эту куклу хранили в семье вместе с крестильной рубашкой. Кукла была легка в изготовлении, для неё использовались куски ношеной, чаще домотканой одежды. Спеленатая кукла могла быть использована детьми в играх.



Кукла Бессонница

Чтобы малыш крепко и спокойно спал, приговаривала мать:
"Сонница- бессонница, не играй с моим дитятком, а играй с этой куколкой".
Кукла отвлекала на себя злые духи, оберегая ребёночка.
Тряпичную головку Бессонницы часто набивали душистыми успокоительными травками.



"Кубышка-травница"

Традиционная целительская кукла, наполненная душистыми травами (тысячелистник, мята, полынь, Melissa, хмель, лист березы, чистотел, шалфей и т.д.). Защищает дом от болезней, очищает воздух, является женским оберегом на женскую красоту и здоровье, символизирует плодородие и достаток.



Кукла Берестушка



Кукла изготавливалась из бересты, свёрнутой в трубочку. Внутрь вкладывалась молитва (или заговор). Это был сильный оберег. Как правило, эту куклу делала для ребёнка и дарила ему родная бабушка, поэтому её иногда называли ***"бабушкина кукла"***.

Столбушка

Кукла перед обрядом расплетания косы - своё имя получила за схожесть основной детали со столбиком (холстину туго скручивали в тугую скатку, имитирующую туловище). Обряды заплетания и расплетания девичьей косы являются значимыми элементами славянской свадьбы. Девочки обыгрывали свадебные обряды с девичьей косой, заплетая и расплетая косы Столбушкам.



Кукла «Плодородие»



Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. Считалось раньше, что если в доме есть сделанная своими руками кукла **«Плодородие»**, то будет достаток и хороший урожай.

Зерновушка или Крупеничка.

Делали ее после сбора урожая. В основе куклы - мешочек с зернами, собранными с поля. Набивали её разными зёрнами. Куклу наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу избы рядом с иконами. Эта кукла символизировала достаток, благополучие в семье. Также эту куклу женщина делала для того, чтобы у нее были дети.



Ангел-Хранитель

Традиционная обереговая, народная кукла. Основное назначение оберегать своего хозяина и его дом от влияния негативных энергий, способствовать его процветанию, помогать при выборе решений.



Куклы Лихорадки (Лихоманки, Трясовицы).

Двенадцать куколок, спеленатые как младенцы, скрепленные вместе. Их помещали за печкой, чтобы их никто не видел. Лихоманки спасали от болезней, поработавших свой срок куколок сжигали по весне на Сараки или Чистый четверг или на Благовещение (в разных местах по-разному), освобождая дом от негатива.



Кукла Купавка

Купавка - кукла одного дня олицетворяла начало купаний. Ее сплавляли по воде, и тесемки, привязанные к ее рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды — такое значение придавалось очистительной силе воды. Это кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купала (6 и 7 июля нового стиля).



Кукла — веник

Помогала хозяйке
"вымести сор из избы".
Изготавливалась она,
как правило, из трав,
соломы, лыка. Одежда
куклы состояла из
сарафанчика и
платочка. По наряду
куклы можно было
определить место ее
«рождения». Данная
кукла бытовала в
центральных и южных
губерниях.



Куклы-Мартенички

Мартеница, Баба Марта (болг. Мартеница) — один из самых почитаемых и древних болгарских обычаев. В этот день близким дарят специальный двуцветный красно-белый амулет, называемый «мартеница».

Мартеницы изготавливаются специально ко дню 1 марта, когда по болгарским традициям начинается новый хозяйственный год.

Белый цвет амулета символизирует мужское начало, силу, солнце, потом переосмыслен как цвет девственности и непорочности; красный — цвет крови, женского начала, здоровья, рождения.



Белорусские куклы.



Куклы-мотанки

Этот оберег возник около 5 тысяч лет назад практически во всех уголках мира. В давние времена такие куклы использовались в ритуалах. В них вплетались беды, болезни и человеческие просьбы. Затем куклу сжигали или топили в воде.

Украинские народные куклы изготавливались из глины, соломы, дерева, травы, зерна, из мочала, из початков кукурузы, льняной ткани, кусочков старой одежды и ниток и т. д. Украшают кукол народными орнаментами и вышивкой.





Самыми популярными в Киевской, Полтавской, Черкасской областях были так называемые узелковые куклы или куклы-мотанки. Их делали перекручивая и перевязывая ткань, без помощи иглки. А за основу брали веточки, пережёванный хлеб (для головы) или мелкие лоскутки.

Кукла изготовлена
путем наматывания
тканей на основание из
кукурузного початка.
Голова сделана из
скатки льняной ткани.
Сакральный крест
вместо лица
символизирует единство
неба и земли. Крест, так
же, препятствует
отождествлению куклы.





Куклы из подручных материалов.





**Двухметровых кукол создали
Харьковские художники**

**Харьковские мастерицы: Валерия
Астахова, Ольга Мальцева
Светлана Ходячих**



Кукла–мотанка мастеров г.Киева.





Львовская кукла-мотанка.

Авторы:

**Оксана Смэрэка-Малык и
мастер народной куклы
Лариса Телиженко.**

Высота куклы три метра!





**Кукла-мотанка Ручковской
Ирины
г. Алушта**

**Кукла-мотанка Ирины
Зайцевой в г. Ровно занесена
в Книгу рекордов Украины**



Традиционные
куклы-обереги
Ставцевой Елизаветы
г. Алушта



Автор презентации:
Ставцева Татьяна Борисовна,
руководитель образцовой студии
декоративно-прикладного творчества
«Сувенир» МОУДОД ЦДТ г. Алушты
АРКрым