

Министерство образования и молодежи Республики Крым
Управление образования и молодежи Администрации города Алушты
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Центр детского творчества» города Алушты

ПРИНЯТО
На педагогическом совете МОУДОД
ЦДТ города Алушты
Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МОУДОД ЦДТ города Алушты
С.В. Грамашов
Приказ № 98 от 29 августа 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
студии декоративно-прикладного творчества «Сувенир»
на 2019-2020 учебный год

Авторы-составители:
Педагог дополнительного образования
МОУДОД ЦДТ города Алушты
(высшая квалификационная категория)
Подпись
_____ Ставцева Т.Б.

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

№	Уровень освоения и этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год
1	<u>Ознакомительный (стартовый)</u> Обучающиеся усваивают необходимый минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы на более высоком уровне	1 год обуч.	136 ч (4 часа в нед)
2	<u>Базовый</u> Обучающиеся расширяют свой компетентностный набор в области декоративно-прикладного искусства, дополняя его знаниями	2 год обуч.	252 ч (7 часа в нед)
3	<u>Углубленный (продвинутый)</u> Обучающиеся углубленно изучают декоративно-прикладное искусство, получают околопрофессиональные и профессиональные знания		
Всего по программе:		3 года	648 ч.

Алушта
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы. Декоративно - прикладное искусство играет важную роль в воспитании подрастающего поколения внутренней культуры, способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности и народном творчестве. Студия художественно – эстетической направленности привлекает детей и подростков возможностью делать своими руками сувениры, украшать интерьер любого помещения необычными и неповторимыми предметами, используя дизайнерские идеи и привнося в работу свои оригинальные идеи и замыслы. Занимаясь в студии декоративно - прикладного творчества, дети приобщаются к богатому наследию народных промыслов, к миру национальной культуры, у них зарождается чувство прекрасного, развивается фантазия и художественно – образное мышление.

Программа студии декоративно-прикладного творчества «Сувенир» имеет художественно-эстетическую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации, раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества.

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ: Законом РФ «Об Образовании», требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, СанПиН к учреждениям дополнительного образования детей.

Программа составлена на основе собственного многолетнего опыта педагога в области декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в возрождении интереса у молодого поколения к истории и самобытности русского народа и народов Крыма, их традиций в воспитании эстетической культуры. Во время занятий учащиеся получают художественные знания, умения и навыки, которые будут необходимы им в дальнейшей жизни. Занятия в студии дополняют и расширяют знания и умения, полученные в рамках школьной программы, способствуют лучшему усвоению знаний по математике, черчению, истории и трудовому обучению.

На занятиях по народным художественным промыслам и декоративно-прикладного творчества развивается художественный вкус, творческая активность, формируется эстетическое мироощущение, потребность в прекрасном, способность к образному и художественному мышлению, активному преобразованию действительности, что даёт детям возможность погасить на занятиях свои негативные эмоции, порождённые жизненными обстоятельствами, снять напряжение информационной среды.

Данная программа составлена так, что в её содержание входят занятия не только по традиционным видам рукоделия, но и используются новые приёмы и разработки дизайнеров в области декоративно – прикладного искусства. Поэтому учащиеся, успешно занимающиеся в творческой студии, предоставляют свои поделки и занимают призовые места на выставках – конкурсах республиканского, всероссийского и международного уровня.

Программа способствует:

- приобщению детей к национальным особенностям искусства;
- развитию умения находить варианты решения в оформлении интерьера, используя специфику цветовой гаммы и дизайна в декоративно – прикладном искусстве;
- созданию творческой атмосферы в группе учащихся на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективных и индивидуальных работ.

Целью программы является развитие мотивации студийцев к занятиям различными видами декоративно-прикладного творчества и народными ремёслами, формирование склонностей, творческих возможностей и дарований учащихся к рукодельным работам посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребенка.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие

Задачи:

Обучающие:

- развивать и формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству и народным ремёслам;
- дать базовые знания по истории возникновения различных видов рукоделия, их особенностям и методам работы;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий;
- развивать индивидуальные способности обучающихся;
- привить детям навыки в представлении своих творческих замыслов в виде рисунков, схем, чертежей и в форме технологических карточек, отражающих последовательность действий по реализации замыслов;
- привить навыки и умения работы с различными материалами и инструментами в процессе изготовления различных изделий и использовании технологий.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать чувство патриотизма, устойчивый интерес к истории народных художественных промыслов и ремёсел;
- формировать чувство коллективизма, гражданственности;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность);
- воспитать в детях чувство красоты, посредством демонстрации и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества и народного ремесла, желание доставлять своим творчеством радость людям;

- воспитывать аккуратность, культуру поведения;
- пробудить интерес к творчеству, сформировать стремление сделать изделие по правилам технологии, при этом внося свои творческие изменения в его характер;
- воспитать стремление к здоровому образу жизни, готовность к профессиональному самоопределению.

Развивающие:

- развивать личностное самообразование, активность, самостоятельность, сформировать опыт творческой деятельности;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- создавать условия для социального, профессионального самоопределения учащихся;
- раскрыть природные задатки и способности детей, развивать память, внимание, образное и пространственное мышление, эстетический вкус, фантазию, моторику мелких мышц кистей рук, глазомер.

Содержание программы и педагогический процесс опирается на следующие **принципы**:

- принцип доступности и последовательности;
- принцип индивидуальности;
- принцип наглядности;
- принцип связи теории с практикой;
- комплексное решение задач обучения и воспитания;

Использование данных принципов позволяют определить перспективы развития каждого воспитанника и творческого объединения в целом.

Цели и задачи достигаются через **средства и методы обучения**: рассказ, беседа, иллюстрация, информационно-коммуникационные технологии, практическая работа коллективная и групповая, индивидуальный подход к каждому ребёнку, исследовательские проекты.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в течение учебного года ребёнку предоставляется возможность заниматься разными видами декоративно-прикладного творчества:

- создание игрушек из текстильных материалов;
- художественная обработка кожи и фоамирана, ткани;
- художественная вышивка;
- вязание;
- аппликация;
- художественное конструирование из бумаги;
- работа с природным материалом;
- валяние;
- лепка из солёного теста и др.

Тематические блоки программы расположены в определённой системе: «от более простого к сложному». Это помогает определить склонность и индивидуальные возможности каждого учащегося. Каждый блок программы имеет свою логическую структуру; позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность

интересов учащихся. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (Технологии). Большое внимание уделяется вопросам композиции на плоскости, объемно-пространственной композиции, роли цвета, формы и конструкции, моделированию, технологии переработки природных материалов в декоративные формы. На занятиях студии обучающиеся знакомятся с историей русской народной игрушки, с художественными промыслами и традициями народов различных областей России и Крыма, а также с образцами современной производственной игрушки и творчеством художников, работающих в отрасли декоративного творчества.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Часто используемая форма оценки – это организованный просмотр выполненных работ, где учащиеся сравнивают изделия, дают свою оценку и пожелания. Такие коллективные просмотры и анализ работ приучают детей справедливо и объективно оценивать свою работу и работы других учащихся, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Данная программа способствует через обучение и воспитание к расширению кругозора, развитию творческих способностей обучаемых в декоративно – прикладном искусстве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

Организационно-педагогические основы обучения

Данной программе присуща такая качественная характеристика дополнительных общеразвивающих программ как корректируемость в течение учебного процесса. Она допускает некоторые изменения в содержании занятий, форм их проведения, количестве часов на изучение программного материала, исходя из способностей и потребностей детей в освоении тех или иных изделий и материально-технического состояния студии. Темы в учебно-тематическом плане Программы рекомендуемые. Содержание занятий и конкретный материал по темам подбирает педагог с учётом возраста детей, их интересов, подготовки и конкретных условий. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может **вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.**

На занятиях **Творческой группы** учащиеся совершенствуют свои знания и умения, изготавливают индивидуальные авторские работы и ведётся индивидуальная подготовка учащихся для участия в республиканских, всероссийских и международных выставках и конкурсных программах по декоративно-прикладному творчеству.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы. В студии могут заниматься учащиеся как одного возраста, так и разновозрастного состава. По данной программе может обучаться группа детей от 6 до 16 лет свободного набора детей. Комплектация учебных групп проводится с учетом уровня подготовки, возраста обучающихся, круга знакомств и др.

№	Этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год	Уровень освоения
1	Обучающиеся усваивают необходимый минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы на более высоком уровне	1 год обуч.	144 ч. (4 ч/нед)	ознакомительный (стартовый)
2	Обучающиеся расширяют свой компетентностный набор в области декоративно-прикладного искусства, дополняя его знаниями	2 год обуч.	252 ч. (7 ч/нед)	базовый
3	Обучающиеся углубленно изучают декоративно-прикладное искусство, получают около-профессиональные и профессиональные знания	3 год обуч.		углубленный (продвинутый)

Сроки реализации программы и режим занятий.

Программа рассчитана на два года обучения Основного уровня и совершенствования творческого мастерства в Творческой группе. Занятия включают в себя теоретическую, практическую часть, посещение тематических выставок и экскурсий. 1 этап (1-й год) – ознакомительный, 2 этап (2-ой год) – базовый, 3 этап - Творческая группа

Группа детей Ознакомительного этапа обучения (1-й год обучения) занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15-ти минутным перерывом. Наполняемость групп 1-го года обучения составляет не более 15 человек в зависимости от площади учебного кабинета (согласно Приложения 1 СанПин 2.4.43172-14). Первый год обучения включает в себя общее ознакомление учащихся с различными видами декоративно-прикладного искусства; приобретение основных навыков и умений; обучение основам шитья игрушки, учащиеся знакомятся с правилами выкраивания разных деталей, приёмами работы с тканью и мехом, солёным тестом и другими материалами. Учатся изготавливать сувениры из различных материалов, шить простейшие игрушки, оформлять их. Чтобы учащиеся не уставали от однообразной работы, (особенно на этом этапе) педагог заранее продумывает, как построить занятие, чем его разнообразить. Во время перерывов в работе проводятся динамические паузы и физкультминутки. В одно занятие может быть включены графические зарисовки изделия, выполнение чертежа, заготовка выкроек-лекал, подбор материала по цветовой гамме, раскрой, пошив, оформление работы, интересная беседа, просмотр литературы по рукоделию и дизайну, просмотр видео и презентационных материалов и др. Выполнение заданий в группе иногда проходит неравномерно, поэтому руководитель проводит индивидуальную работу с учащимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить. Особенность начального этапа творчества заключается и в том, что педагог постоянно делает акцент на удачно изготовленную работу или часть изделия. Это стимулирует детей на более активное творчество.

Педагог приучает детей к соблюдению порядка во время работы и после её окончания. Большое значение отводится на занятиях инструктажу

по технике безопасности, который, начиная с первых занятий начального этапа, периодически повторяется.

На начальном этапе обучения учащиеся получают первоначальные знания по истории возникновения предметов рукоделия, традиций декоративно – прикладного искусства и дизайна; приобретают начальные умения и навыки по различным видам деятельности.

Учащиеся Базового этапа обучения (2-й год обучения) занимаются 2 раза в неделю по 3 академических часа или по 3 академ. часа 2 раза в неделю с 10-15 минутными перерывами в работе. Программа 2-го года обучения предусматривает базовое изучение данных видов декоративно-прикладного искусства; совершенствование умений и навыков. Для более эффективной реализации Программы обучения наполняемость групп постоянного состава 2 года обучения рекомендуется от 8-12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. В группу обучения входит большинство тех учащихся, которые успешно занимались на начальном этапе и прошли его полностью, а также могут быть зачислены учащиеся старшего возраста, успешно прошедшие собеседование и специальное тестирование, имеющие начальные навыки в области декоративно – прикладного творчества, приобретённые на занятиях в других творческих объединениях или на уроках «Технологии» в школе. Все знания, умения и навыки, полученные на начальном этапе, учащиеся применяют для выполнения более сложных работ, не только используя пособия и образцы, предлагаемые педагогом, но и придумывая и моделируя свои поделки по разным видам декоративно – прикладного искусства (в рамках программы).

На этом этапе расширяются рамки самостоятельной деятельности учащихся. Большое место отводится **индивидуальной работе с учащимися**, так как выбор поделок разнообразен, и каждый стремится внести в свою работу элементы фантазии, свои дизайнерские идеи, что требует от педагога особо внимательного отношения к задумкам каждого учащегося, детального обсуждения предстоящей работы и индивидуальной помощи. Уже в начале этого этапа можно увидеть развитие наставничества более опытных учащихся над теми, кто отстаёт в обучении. После прохождения каждого раздела программы организуются мини – выставки, на которых анализируются творческие работы, выявляются недочёты и отмечаются лучшие. На этом этапе продолжается раскрытие творческого потенциала каждого учащегося через выполнение индивидуальной поделки и сплочение коллектива учащихся студии при изготовлении коллективных творческих работ.

Этап совершенствования творческого мастерства.

Из учащихся, которые успешно прошли весь курс обучения, приобрели необходимые знания и умения, овладели мастерством изготовления сувениров в различных техниках, а также учитывая желание

самих обучающихся, формируется **Творческая группа**. Также в состав этой группы могут входить творческие учащиеся от 14-18 лет, имеющие базовую подготовку в области декоративно-прикладного творчества и владеющие различными техниками этой области. Программа обучения в **Творческой группе** включает в себя углубленное изучение данных видов декоративно-прикладного искусства; совершенствование умений и навыков; создание индивидуальных творческих работ для участия в республиканских, всероссийских и международных выставках и конкурсных программах по декоративно-прикладному творчеству. Занятие проводится в составе группы до 10 человек и является переменным. Количественный состав группы выбран не случайно, исходя из опыта работы и наличия оборудования в студии и в связи с индивидуальным подходом обучения учащихся, преследуя цель в достижении лучших результатов.

Для развития у детей творческой активности и так как занятия предусматривают индивидуальную творческую работу учащихся для участия в конкурсах и выставках различных уровней, а также разработку исследовательских и творческих проектов, программа предусматривает индивидуальную творческую работу по изготовлению изделий для декоративно-прикладных выставок. На этом этапе учащиеся должны проявлять фантазию и творческое мастерство, уметь выполнять любую придуманную ими работу. В Творческой группе для обучающихся, показавших высокий уровень достижений и результатов, целесообразнее проводить индивидуальные занятия, которые включают в себя не только занятия в студии, но и выполнение заданий самостоятельно во внеурочное время, при наличии индивидуальной программы.

На этом этапе обучения учащиеся самостоятельно разрабатывают композиции, готовят индивидуальные творческие работы для выставок и конкурсов, работают самостоятельно по своим эскизам, согласованным с педагогом, создают свои авторские творческие проекты. Поскольку работы учащихся являются авторскими, педагог на этом этапе выступает в роли помощника в организации работы и консультанта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общее ознакомление учащихся с данными видами декоративно-прикладного искусства; приобретение основных навыков и умений.

п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	Теор. занятия	Практ. занятия
1.	ВВЕДЕНИЕ	2	1,40	0,20
	Вводное занятие. Беседа: игрушка и сувениры в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.			
2	ВИДЫ ШВОВ	6	0,45	5,15
3	ПЛОСКОСТНЫЕ СУВЕНИРЫ ИЗ НЕСЫПУЧИХ МАТЕРИАЛОВ «ПОЛЕЗНЫЕ ИГРУШКИ»	8	1	7
4	ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МЯГКОЙ ИГРУШКИ	24	3	21
	<i>Сувениры объёмные на основе шара.</i>	8		
	<i>Цельнокроеная игрушка. Игрушки плоские. Пальчиковый театр. Индивидуальные работы.</i>	6		
	<i>Игрушки мягконабивные, с минимальным количеством деталей (до 5 деталей). Индивидуальные работы.</i>	10		
5	ЛЕПКА	8	1	7
	Лепка из солёного теста. Основные приёмы.	2		
	Изготовление изделий, панно	6		
6	ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОТКРЫТОК К ПРАЗДНИКАМ (День учителя, Новогодние и рождественские).	8	1	7
7	« НОВОГОДНИЕ СУВЕНИРЫ»	12	1,30	10,30
8	ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ КУКЛЫ И ИГРУШКИ	20	2,30	17,30

	Народные куклы	14		
	Индивидуальные работы	2		
	Нитяная кукла	2		
	Кукла из природного материала.	2		
9	ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОТКРЫТОК К ПРАЗДНИКАМ	14	1,45	12,15
	Странички истории. Оригами. История возникновения техники складывание фигур из бумаги. Основные элементы. История праздников	2		
	Изготовление тематических открыток: Валентинки, День Защитника Отечества, Праздник мам и бабушек, День Победы, День рождения и др.	12		
10	ПИСАНКА - ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	14	1,45	12,15
	Беседа о празднике Пасха. Народные обычаи. Способы окрашивания яиц. Элементы и орнаменты	2		
	Традиционные орнаменты	4		
	Авторские писанки	4		
	Сувенирное яйцо. Использование текстильных материалов	4		
11	ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ	14	1,45	12,15
	История вязания Основные элементы. Начальная петля. Цепочка из воздушных петель.	2		
	Панно из цепочек воздушных петель	4		
	Столбик без накида. Способы вязания по кругу	4		
	Столбик с накидом.			
	Вязание изделия (игольница, брелок)	4		
12	ТВОРЧЕСКИЕ, ПРОЕКТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАБОТЫ Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке	6	0,45	5,15
13	ЭКСКУРСИИ, КОНКУРСЫ, ПРАЗДНИКИ, ВЫСТАВКИ	6	0,45	5,15
14	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2	0,20	1,40
	Итого	144		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч)

Теоретические сведения. Правила внутреннего распорядка в студии и в Центре детского творчества в целом. Содержание работы. Инструменты и материалы. Техника безопасности с режущими и колющими инструментами и с электрическими приборами. Знакомство с планом эвакуации в случае чрезвычайной ситуации. История развития декоративно – прикладного творчества, его значение и применение в жизни человека. Беседа «Из истории предметов, которыми пользуются на занятиях рукоделием». Беседа: игрушка и сувениры в жизни людей»

Практическая работа. Игры на знакомство. Рассматривание изделий, выполненных в прошлые годы учащимися объединения. Определение различий между холодными и тёплыми расцветками. Классификация материала по свойствам и структуре. Определение лицевой и изнаночной стороны. Знакомство с иллюстративными материалами дизайнерских журналов. Просмотр видеофильма «Декоративно – прикладное творчество».

2. ВИДЫ ШВОВ (6 час).

Теоретические сведения. История происхождения иголки. *Виды соединительных швов.* Знакомство с простейшими швами. Технология выполнения ручных швов «Вперёд иголку», «Строчка» и их виды назначение и применение. *Виды украшающих швов.* Шов «Через край», «Петельный» и их виды

Практическая работа. Зарисовка в рабочих альбомах. Выполнение ручных стежков, строчек и швов. Оформление рабочих альбомов. Использование изученных швов при изготовлении практической работы. Эскиз. Салфетка, полотенце, игольница и др.

3. ПЛОСКОСТНЫЕ СУВЕНИРЫ ИЗ НЕСЫПУЧИХ МАТЕРИАЛОВ «ПОЛЕЗНЫЕ ИГРУШКИ» (8ч).

Теоретические сведения. Плоскостные сувениры из ткани, их назначение и свойства. Элементы материаловедения. Процесс производства тканей. Долевое направление нитей в ткани. Виды тканей, их применение и назначение. **Игольница. Прихватка для горячего «Клубничка» (Ананас), Подвесная карандашница «Попугай»**

Практическая работа. Зарисовка в рабочих альбомах. Индивидуальное изготовление выкроек-лекал. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Изготовление сувениров: Игольница (Божья коровка), Прихватка для горячего «Клубничка» (Ананас), Подвесная карандашница «Попугай». Подбор ткани, раскрой, наметка. Пошив изделия. Набивка. Оформление украшающим швом. Оформление. Работа с клеем. (и др.)

4. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МЯГКОЙ ИГРУШКИ (24 ч).

Сувениры объёмные на основе шара (8). Игрушка цыплёнок. Кошка. Зайчик.

Теоретические сведения. История создания сувенира и его назначение.

Практическая работа. Зарисовка в рабочих альбомах. Индивидуальное изготовление выкроек-лекал. Изготовление игрушек. Цветовая гамма. Подбор ткани. Основные правила раскроя. Раскрой. Пошив деталей. Набивка. Оформление игрушки.

Цельнокроеная игрушка. Простые игрушки, выполненные из одной или двух деталей («Кот», «Мышка», рыбка и др.). Пальчиковый театр. Индивидуальные работы. (6 ч.).

Теоретические сведения. Пайетки, бисер, стеклярус - странички истории. Понятие эскиз, чертёж. Странички истории: Возникновение театра кукол. Петрушка и его друзья. Понятие: аппликация, технология её изготовления.

Практическая работа. Эскиз игрушек. Зарисовка в рабочих альбомах. Индивидуальное изготовление выкроек-лекал. Изготовление игрушек. Подбор ткани. Раскрой. Пошив деталей. Набивка. Оформление игрушки, используя вышивку, пайетки, бисер. Индивидуальные работы - изготовление игрушек по образцам и замыслу учащихся.

Игрушки мягконабивные, с минимальным количеством деталей (до 5 деталей). Мышка. Собачка или Кот. Гномик (10).

Теоретические сведения. Методы утяжек на голове, туловище и др. деталях. Основные правила оформления.

Практическая работа. Эскиз игрушек. Зарисовка в рабочих альбомах. Индивидуальное изготовление выкроек-лекал. Изготовление игрушек. Подбор ткани. Раскрой. Пошив деталей. Набивка. Оформление игрушки

5. ЛЕПКА. СОЛЁНОЕ ТЕСТО (8 ч).

Теоретические сведения. Странички истории – лепка из солёного теста, как декоративно-прикладное творчество. Основные правила построения композиции. Основные приёмы лепки элементов изделий из солёного теста.

Практическая работа. Лепка основных растительных элементов: цветы и листья, фрукты, овощи и др. Изготовление изделий, панно. Индивидуальные работы.

6. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОТКРЫТОК (8ч).

Теоретические сведения. Странички истории: история происхождения праздников.

Практическая работа. Изготовление тематических открыток: День учителя, Новогодние и рождественские.

7. «НОВОГОДНИЕ СУВЕНИРЫ» (12)

Снегурочка. Дед Мороз (8)

Теоретические сведения. Дед мороз и Снегурочка – сказочные персонажи.

Практическая работа. Изготовление игрушек- сувениров. Подбор ткани, раскрой. Пошив туловища, набивка. Пошив головы, набивка.

Оформление лица. Методы утяжки лица. Пришивание волос. Оформление костюма.

Новогодние фантазии (4)

Теоретические сведения. Странички истории – бумагопластика, происхождение бумаги. Искусство Оригами.

Практическая работа. Изготовление ёлочных игрушек и гирлянд, снежинок, открыток.

8. ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ КУКЛЫ И ИГРУШКИ (20)

Народные куклы. Ангел. «Кувада». «Пеленашка». «Венская кукла». Зайчик на пальчик. Птица. Индивидуальные работы (16)

Теоретические сведения. Элементы материаловедения. Натуральные волокна и ткани из них. Странички истории - «Кукла из бабушкиного сундука». Классификация народных кукол. Игровые, обрядовые и обереговые куклы. Основные правила изготовления народных кукол. Краткое знакомство с народным костюмом восточных славян.

Практическая работа. Зарисовка в рабочих альбомах. Завязывание двойных узелков, бантовых. Подбор тканей. Раскрой. Изготовление народных кукол. Изготовление индивидуальных работ по выбору учащихся.

Нитяная кукла. «Мартинички». Куклы-птички (2)

Теоретические сведения. Весенние обряды восточных славян. Игровые, обрядовые обереговые куклы. Элементы материаловедения. Волокна животного происхождения процесс, производства нитей и пряжи.

Практическая работа. Зарисовка в рабочих альбомах. Изготовление кукол из текстильных материалов – натуральных нитей (шерстяных, джутовых и др.). Оформление игрушек.

Куклы из природного материала (2).

Теоретические сведения. Лён – травянистое растение.

Практическая работа. Изготовление куклы льняной на конусной основе, с декоративной отделкой по низу юбки, поясу и окружности головы.

9. ОТКРЫТКИ (14).

Теоретические сведения. Странички истории: история происхождения праздников.

Практическая работа. Изготовление в течение года тематических открыток: Валентинки, День Защитника Отечества, Праздник мам и бабушек, День Победы, День рождения и др.

10. ПИСАНКА – ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА (14).

Теоретические сведения. Беседа о празднике Пасха. Народные обычаи. Традиционные орнаменты в писанках. Способы окрашивания яиц. Авторские писанки. Сувенирное яйцо. Использование текстильных материалов

Практическая работа. Знакомство с разными видами украшения пасхальных яиц. Зарисовка в рабочих альбомах, эскизы работ. Изготовление традиционных писанок с использованием народных орнаментов. Изготовление авторских писанок. Изготовление сувенирных яиц с

использованием текстильных материалов, бисера, пайеток и др. по выбору учащихся.

11. ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (14).

Теоретические сведения. Странички истории: История вязания. Основные элементы. Начальная петля. Цепочка из воздушных петель. Столбик без накида. Столбик с накидом. Способы вязания по кругу.

Практическая работа. Вязание начальной петли, цепочки из воздушных петель. Изготовление панно из цепочек воздушных петель. Вязание столбика без накида, столбика с накидом. Изготовление образцов вязания крючком. Оформление рабочих альбомов. Эскизы. Зарисовка в рабочих альбомах.

Вязание изделия (игельница, брелок), используя технология вязания по кругу.

12. ТВОРЧЕСКИЕ, ПРОЕКТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАБОТЫ (6)

Теоретические сведения. Проект. Обоснование проекта. Литературный обзор. Исторические сведения.

Практическая работа. Изготовление работ по образцам и замыслу учащихся. Эскиз. Заготовка лекал. Подбор материалов и оборудования. Изготовление работ. Оформление. Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке.

13. ЭКСКУРСИИ, КОНКУРСЫ, ПРАЗДНИКИ, ВЫСТАВКИ (6).

Теоретические сведения. Странички истории. Правила оформления выставочных работ.

Практическая работа. Оформление выставок творчества обучающихся. Организация и проведение мероприятий, посвящённых праздникам, различным датам. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества в музеях города и Г.Симферополе. участие в конкурсах детского творчества различных уровней.

14. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2)

Теоретические сведения. Итоги года. Задание на лето.

Практическая работа. Подведение итогов работы за учебный год. Просмотр и анализ готовых работ. Заготовка лекал, оформление рабочих альбомов.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Базовое изучение данных видов декоративно-прикладного искусства; совершенствование умений и навыков

п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теор.	прак.

1	ВВЕДЕНИЕ (2).		0,20	1,40
	Вводное занятие. Беседа: игрушка и сувениры в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.	2	0,20	1,40
2	ВИДЫ ШВОВ (10)		1,40	8,20
	Украшающие швы. Шов «Петельный», «Стебельчатый», «Тамбурный», «Козлик», «Бархатный» и их виды	4	0,40	3,20
	Использование изученных швов при изготовлении практической работы. Салфетка, полотенце, игольница и др.	6	1	5
3	ВЫШИВКА (10)		1,40	8,20
	Вышивка лентой. Основные элементы вышивкой лентой. Использование изученных швов при изготовлении практической работы. Салфетка, панно, наволочка для подушки и др.	4	0,40	3,20
	Вышивание орнамента изученными швами на кукольной одежде или других изделиях	6	1	5
4	ПЛОСКОСТНЫЕ СУВЕНИРЫ ИЗ НЕСЫПУЧИХ МАТЕРИАЛОВ «ПОЛЕЗНЫЕ ИГРУШКИ» (14)		2,20	11,40
	Материаловедение. Основные признаки определения направления основной нити. Ассортимент хлопчатобумажных и льняных тканей, их применение и назначение. Игольница «Шляпка» («Грибок»). Подбор ткани, раскрой, смётывание. Пошив игольницы. Набивка. Оформление.	4	0,40	3,20
	Прихватка для горячего «Варежка» или др. Подбор ткани, раскрой, смётывание. Пошив прихватки. Оформление украшающим швом или аппликацией.. Футляр для ножниц. Подбор ткани, раскрой. Смётывание деталей, оформление вышивкой деталей, пошив.	6	1	5
	Крючки для ключей. Подбор ткани, раскрой, намётка деталей, соединение деталей. Работа с	4	0,40	3,20

	клеем. Оформление.			
5	ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МЯГКОЙ ИГРУШКИ. ОБЪЁМНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ МЕХА (40)		6,40	33,20
	«Сказочные герои». Правила раскроя деталей из меха. Зайчик. (Выбор по желанию учащегося). Подбор ткани, раскрой деталей. Намётка деталей туловища. Пошив. Пошив головы, лапок, мордочки. Пошив ушей. Оформление игрушки. Способы оформления игрушек	10	1,40	8,20
	Медвежонок. (Выбор по желанию учащегося). Подбор ткани, раскрой. Намётка деталей туловища. Пошив. Пошив головы, лапок, мордочки. Пошив ушей. Оформление игрушки. Способы оформления игрушек	10	1,40	8,20
	Белка.	10	1,40	8,20
	(Выбор по желанию учащегося).	10	1,40	8,20
6	« НОВОГОДНИЕ И РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СУВЕНИРЫ» (18)		3	15
	Выбор игрушки по желанию учащихся	12	2	10
	Новогодние фантазии. Изготовление ёлочных игрушек и гирлянд, снежинок.	6	1	5
7	ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ КУКЛЫ И ИГРУШКИ (32)		5,20	26,40
	Кукла из природного материала (4)			
	Кукла из природного материала (Талаша) Ангел	4	0,40	3,20
	Нитяная кукла	8	1,20	6,40
	«Мартиничка» - кукла, изготовленная из ниток. На основе этой куклы возможно создание разнообразных кукол и декоративных элементов, которые послужат подарком или изделием для ярмарки. (Кукла-девочка Ангел и др.)	2	0,20	1,40
	Кукла-коза. Оформление костюма.	4	0,40	3,20
	Куклы-птички	2	0,20	1,40
	Народные куклы (20)		3,20	16,40

	Рассказ и изготовление «Вепсской куклы». Оформление костюма	4	0,40	3,20
	Куклы на основе столбика ткани «Столбушка». Оформление костюма	2	0,20	1,40
	«Кукла-Радость» (с птичкой). Оформление костюма			
	Рассказ и изготовление куклы «Крупеничка».	4	0,40	3,20
	Кукла-Травница	4	0,40	3,20
	«Кукла на счастье»	2	0,20	1,40
	«Пасхальная»			
	Индивидуальные работы	4	0,40	3,20
8	ПИСАНКА - ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА (16)		2,40	13,20
	Беседа о празднике Пасха. Народные обычаи. Способы окрашивания яиц. Элементы и орнаменты	2	0,20	1,40
	Традиционные орнаменты	6	1	5
	Авторские писанки	4	0,40	3,20
	Сувенирное яйцо. Использование текстильных материалов	4	0,40	3,20
9	ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОТКРЫТОК К ПРАЗДНИКАМ (18)		3	15
	Странички истории. Изготовление тематических открыток: День учителя, Новогодние и рождественские, Валентинки, День Защитника Отечества, Праздник мам и бабушек, День Победы, День рождения и др.	18	3	15
10	ИГРУШКА ОБЪЁМНАЯ ИЗ ИСКУССТВЕННОГО МЕХА, ТКАНИ И НАБИВНОГО МАТЕРИАЛА (24)		4	20
	Каркасные игрушки. Лисичка (Выбор по желанию учащегося).	8	1,20	6,40
	Леопард. Подбор ткани, раскрой деталей, смётывание. Пошив туловища. Пошив головы. Пошив мордочки, ушей. Набивка игрушки. Оформление игрушки.	8	1,20	6,40
	Изготовление игрушки по выбору учащихся. (Верблюд. Изготовление	8	1,20	6,40

	выкроек, подбор ткани, раскрой деталей.) Бескаркасная игрушка. Обезьянка. (Выбор по желанию учащегося).			
11	ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ (10)		1,40	8.20
	<i>Ажурное вязание.</i> Столбик без накида. Столбик с накидом. Способы ажурного вязания по кругу	4	0,40	3,20
	Вязание изделия	6	1	5
12	ТВОРЧЕСКИЕ, ПРОЕКТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАБОТЫ (16) Лепка. Игрушка, состоящая из нескольких деталей. Каркасные игрушки. Куклы цельнокроенные и сшивные куклы (На усмотрение учащихся). (Подготовка индивидуальных работ к конкурсам и выставкам)	16	2,40	13,20
13	ЭКСКУРСИИ, КОНКУРСЫ, ПРАЗДНИКИ, ВЫСТАВКИ (4)	4	0,40	3,20
14	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2)	2	0,20	1,40
	Итого	216	37,20	178.40

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 Ч)

Теоретические сведения. Вводное занятие. Беседа: игрушка и сувениры в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.

Практическая работа. Просмотр различных видов журналов и книг по рукоделию. Сбор материалов, зарисовки изделий, организация рабочего места учащегося.

2. ВИДЫ ШВОВ (10 ЧАС). УКРАШАЮЩИЕ ШВЫ.

Теоретические сведения. Шов «Петельный», «Стебельчатый», «Тамбурный», «Козлик», «Бархатный» и их виды.

Практическая работа. Зарисовка в рабочих альбомах. Выполнение ручных стежков, строчек и швов. Оформление рабочих альбомов. Использование изученных швов при изготовлении практической работы. Эскиз. Салфетка, полотенце, игольница и др.

3. ВЫШИВКА (10ч). Вышивка лентой.

Теоретические сведения. Странички истории. Необходимые материалы и инструменты. Знакомство с образцами изделий, изготовленных в технике «вышивка шёлковыми нитями». Основные элементы вышивкой лентой (На основе простейших композиций). Композиция, ритм, орнамент. Гармония цвета.

Практическая работа. Зарисовка в рабочих альбомах. Выполнение эскизов композиции вышивки для панно, наволочки и др. Выполнение стебелька. Выполнение листьев швом «Тамбурный» Вышивание объёмными швами. «Узелок», «Петелька», «Петелька по кругу». Вышивание цветов. Технология изготовления цветка швом «намётка зигзагом». Изготовление розы. Панно. Использование изученных швов при изготовлении практической работы. Вышивание. Оформление рабочих альбомов.

4.ПЛОСКОСТНЫЕ СУВЕНИРЫ ИЗ НЕСЫПУЧИХ МАТЕРИАЛОВ «ПОЛЕЗНЫЕ ИГРУШКИ» (14 ч).

Теоретические сведения. Игольница «Шляпка» («Грибок»). Прихватка для горячего «Варежка». Футляр для ножниц. Крючки для ключей и др. Плоскостные сувениры из ткани, их назначение и свойства. Элементы материаловедения. Ассортимент хлопчатобумажных и льняных тканей, их применение и назначение.

Практическая работа. Зарисовка в рабочих альбомах. Эскиз работ. Индивидуальное изготовление выкроек-лекал. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Изготовление изделий: Игольница «Шляпка», Прихватка для горячего «Варежка», Подвесная карандашница «Попугай». Подбор ткани, раскрой, смётывание деталей. Пошив изделия. Набивка (игольницы). Оформление украшающим швом или аппликацией. Оформление. Работа с клеем.

5.ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МЯГКОЙ ИГРУШКИ. ОБЪЁМНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ МЕХА (40ч).

Сказочные герои. Зайчик. Медвежонок. Белка. (Выбор по желанию учащегося).

Теоретические сведения. Правила раскроя деталей из меха. Способы оформления игрушек. Увеличение и уменьшение размеров деталей выкройки.

Практическая работа. Эскиз. Зарисовка в рабочих альбомах. Индивидуальное изготовление выкроек-лекал. Изготовление игрушек. Цветовая гамма. Подбор ткани. Основные правила раскроя. Раскрой. Смётывание деталей и пошив туловища, головы, лапок, мордочки, ушей. Набивка. Оформление игрушки.

6. « НОВОГОДНИЕ И РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СУВЕНИРЫ» (18) Выбор игрушки по желанию учащихся (12)

Теоретические сведения. Как празднуют Новый год в других странах. История новогодней ёлочки.

Практическая работа. Эскиз игрушек. Зарисовка в рабочих альбомах. Индивидуальное изготовление выкроек-лекал. Изготовление игрушек - сувениров. Подбор ткани, раскрой. Смётывание и пошив деталей, набивка. Методы утяжки.

Новогодние фантазии (6)

Теоретические сведения. Странички истории – бумагопластика, происхождение бумаги. Искусство Оригами.

Практическая работа. Изготовление ёлочных игрушек и гирлянд, снежинок, открыток.

7. ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ КУКЛЫ И ИГРУШКИ (32)

Куклы из природного материала. Ангел (4).

Теоретические сведения. Кукуруза - использование отходов в декоративно-прикладном творчестве.

Практическая работа. Изготовление куклы «Ангел» из листьев кукурузы (Талаша), с декоративной отделкой.

Нитяная кукла. «Мартинички». Куклы-птички. Кукла-коза (8).

Теоретические сведения. Календарные обряды зимне-весеннего цикла восточных славян. Игровые, обрядовые обереговые куклы. Элементы материаловедения. Волокна растительного и животного происхождения, процесс производства нитей и пряжи и их поведение во время испытания на сжигание.

Практическая работа. Эскизы. Зарисовка в рабочих альбомах. Изготовление кукол из текстильных материалов – натуральных нитей (шерстяных, джутовых). Оформление игрушек костюмами (Кукла-девочка Ангел, Коза, птичка и др.). Исследование натуральных волокон при сжигании.

Народные куклы. «Вепсская кукла». «Столбушка». «Кукла-Радость» (с птичкой). «Крупеничка». «Кукла-Травница». «Пасхальная». «Кукла на счастье». Индивидуальные работы (20)

Теоретические сведения. Элементы материаловедения. Натуральные волокна и ткани из них. Странички истории - «Куклы наших бабушек». Классификация народных кукол. Игровые, обрядовые и обереговые куклы. Наполнители кукол и их символическое значение. Основные правила изготовления народных кукол. Знакомство с народными костюмами восточных славян.

Практическая работа. Исследование кукол, народных костюмов. Эскизы костюмов. Зарисовка в рабочих альбомах. Подбор тканей. Раскрой. Изготовление народных кукол. Изготовление индивидуальных работ по выбору учащихся.

8. ПИСАНКА – ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА (16).

Теоретические сведения. Беседа о празднике Пасха. Народные обычаи. Традиционные орнаменты в писанках и их значение. Способы окрашивания яиц. Авторские писанки. Сувенирное яйцо. Использование текстильных материалов

Практическая работа. Знакомство с разными видами украшения пасхальных яиц. Зарисовка в рабочих альбомах, эскизы работ. Изготовление традиционных писанок с использованием народных орнаментов. Изготовление авторских писанок. Изготовление сувенирных яиц с использованием текстильных материалов, бисера, пайеток и др. по выбору учащихся.

9. ОТКРЫТКИ (18).

Теоретические сведения. Странички истории.

Практическая работа. Изготовление в течение года тематических открыток: День учителя, Новогодние и рождественские, Валентинки, День Защитника Отечества, Праздник мам и бабушек, День Победы, День рождения и др.

10. ИГРУШКА ОБЪЁМНАЯ ИЗ ИСКУССТВЕННОГО МЕХА, ТКАНИ И НАБИВНОГО МАТЕРИАЛА (24)

Каркасные игрушки. Лисичка. Леопард. Верблюд.

(Бескаркасная игрушка Обезьянка - Выбор по желанию учащегося).

Теоретические сведения. Как сделать игрушку подвижной.

Практическая работа. Эскизы. Зарисовка в рабочих альбомах. Индивидуальное изготовление выкроек-лекал. Изготовление игрушек. Подбор ткани, раскрой деталей, счётывание. Пошив туловища. Пошив головы. Пошив мордочки, ушей. Набивка игрушки. Оформление игрушки.

11. ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ. (10).

Ажурное вязание.

Теоретические сведения. Странички истории: История вязания. Основные элементы. Начальная петля. Цепочка из воздушных петель. Столбик без накида и столбик с накидом в сочетании с воздушными петлями. Способы вязания по кругу.

Практическая работа. Вязание образцов ажурных узоров. Изготовление образцов вязания крючком. Оформление рабочих альбомов. Эскизы. Зарисовка в рабочих альбомах. Вязание цветов и листьев. Вязание изделий, используя технологию ажурного вязания (Салфетки, тапочки декоративные из квадратных элементов, цветы-заколки и др.).

12. ТВОРЧЕСКИЕ, ПРОЕКТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАБОТЫ. Лепка. Игрушка, состоящая из нескольких деталей. Каркасные игрушки. Куклы цельнокроеные и сшивные куклы. (На усмотрение учащихся) (16).

Теоретические сведения. Проект. Обоснование проекта. Литературный обзор. Исторические сведения.

Практическая работа. Изготовление работ по образцам и замыслу учащихся. Эскиз. Заготовка лекал. Подбор материалов и оборудования. Изготовление работ. Оформление. Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке, к конкурсам различных уровней.

14. ЭКСКУРСИИ, КОНКУРСЫ, ПРАЗДНИКИ, ВЫСТАВКИ (4).

Теоретические сведения. Странички истории. Правила оформления выставочных работ.

Практическая работа. Оформление выставок творчества обучающихся. Организация и проведение мероприятий, посвящённых праздникам, различным датам. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества в музеях города и Г.Симферополе. Участие в конкурсах детского творчества различных уровней.

15. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2)

Теоретические сведения. Итоги года. Задание на лето.

Практическая работа. Подведение итогов работы за учебный год. Просмотр и анализ готовых работ. Заготовка лекал, оформление рабочих альбомов.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА

Углубленное изучение данных видов декоративно-прикладного искусства; совершенствование умений и навыков; создание индивидуальных творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теор.	прак.
1	ВВЕДЕНИЕ (3).			
	Вводное занятие. Знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося. Оформление композиции	3	2,40	0,20
2	ВЫШИВКА	33	3,40	29,20
	Шов «Крест» и его способы вышивания: горизонтальное, вертикальное и диагональное направление вышивки	3	0,20	2,40
	Вышивание элементов. Понятие орнамент, раппорт	3	0,20	2,40
	Использование изученных швов при изготовлении практической работы. Индивидуальная работа.	3	0,20	2,40
	Вышивка лентой	24	2,40	21,20
3	ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ КУКЛЫ И ИГРУШКИ (24)	24	2,40	21,20
	Кукла из природного материала	3	0,20	2,40
	Кукла из природного материала (соломенная). Самая простейшая кукла – «стригушка». На основе этой куклы возможно создание целого ряда соломенных кукол-образов (мужчина и женщина, веничек, колокольчик и т.п.). Индивидуальная работа.			

	Народные куклы. Индивидуальные работы.	21	2,20	18,40
	Куклы на основе столбика ткани «Столбушка». Оформление костюма	3	0,20	2,40
	Рассказ и изготовление свадебной куклы «Неразлучники».	3	0,20	2,40
	Рассказ и изготовление куклы «Мировое дерево».	3	0,20	2,40
	«Девка-Баба»	3	0,20	2,40
	Изготовление куклы на бутылке «Барыня». Оформление костюма	3	0,20	2,40
	Индивидуальные работы	6	0,40	5,20
4	« НОВОГОДНИЕ И РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СУВЕНИРЫ». ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАБОТЫ. (15)	15	1,40	13,20
	Выбор игрушки по желанию учащихся	6	0,40	5,20
	Новогодние фантазии. Изготовление ёлочных игрушек и гирлянд, снежинок.	6	0,40	5,20
	Открытки «Оригами»	3	0,20	2,40
5	СУВЕНИРЫ ИЗ НЕСЫПУЧИХ ТКАНЕЙ. «ЗНАКИ ЗОДИАКА» (6). ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАБОТЫ И ВЫБОР МАТЕРИАЛА	6	0,40	5,20
	Козерог. Водолей. Овен и др. Материаловедение. Подбор ткани, раскрой деталей. Намётка деталей туловища. Пошив деталей головы и др. Пошив ушей. Набивка игрушки. Оформление игрушки. Подбор ткани, раскрой. Намётывание деталей, оформление вышивкой деталей, пошив.			
6	ТВОРЧЕСКИЕ, ПРОЕКТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАБОТЫ	24	2,40	21,20
	Подготовка индивидуальных работ к республиканским и всероссийским конкурсам. Выбор работы. Эскиз. Заготовка лекал. Подбор материала. Изготовление элементов работы. Изготовление работ. Оформление работ. Оформление композиции.			
7	ПИСАНКА - ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАБОТЫ.	18	2	16
	Использование не традиционных способов оформления яиц. Сувенирное яйцо. Использование текстильных материалов.			

	Техника: процарапывание по яичной скорлупе Техника: травление Изготовление панно			
8	СУВЕНИРНАЯ КУКЛА. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАБОТЫ.	12	1.20	10.40
	Подбор материала. Эскиз. Заготовка каркаса, обтягивание каркаса, изготовление рук, ног, туловища. Изготовление головы. Методы утяжки. Причёска куклы. Сборка куклы. Изготовление одежды для куклы. Одежда должна быть обязательно отделана тесьмой, кружевами либо вышивкой.			
9	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ФОАМИРАНА И КОЖИ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАБОТЫ	12	1,40	13,20
	Подготовка работ к выставке по декоративно-прикладному творчеству. Выбор моделей сувениров по желанию учащихся.			
	Основные приёмы отделки и обработки деталей Поделки из кожи для украшения интерьера. Основные правила работы с кожей. Материалы и инструменты. Термическая обработка кожи. Заколка для волос.			
	Изготовление изделий Драпировка кожи. Картина «Бонсай». (Индивидуальные работы) Подбор материала. Эскиз работы. Изготовление лекал. Драпировка деталей в технике «Жмурка». Ствол дерева. Изготовление веток, цветов. Фон картины. Сборка и оформление картины. Декоративные бутылки. (Индивидуальные работы). Подбор материала. Эскиз работы. Оформление бутылки. Лоза винограда. Изготовление листьев, грозди винограда. Оформление композиции.	6	0,40	5,20
	«Корзина с виноградом». (Индивидуальные работы). Подбор материала. Эскиз работы. Изготовление лекал. Раскрой деталей. Термическая обработка деталей. Листья и виноград. Изготовление корзины. Фон картины. Сборка и оформление картины. «Букет роз». (Индивидуальные работы). Подбор материала. Эскиз работы.	6	0,40	5,20

	Изготовление лекал. Раскрой деталей. Изготовление цветов Изготовление листьев. Фон картины. Сборка и оформление картины.			
	Фоамиран Основные приёмы работы. Декатировка деталей. Плоские работы. Бонбоньерки. Цветы. Плоские куклы-сувениры. Сувенирные куклы.	30 6,9, 6,9	4	26
10	ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ	12	1,40	13,20
11	ФЕЛТИНГ – ВАЛЯНИЕ.	12	1,40	13,20
12	ЛЕПКА ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА	12	1,40	13,20
13	ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ РАБОТ ДЛЯ УЧАСТИЯ В ВЫСТАВКАХ, ФЕСТИВАЛЯХ И КОНКУРСАХ РАЗЛИЧНОГО УРОВНЯ (согласно графику мероприятий)	72	10	62
14	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	3	0,20	2,40
	Итого	72	10	62
		216	28,20	187,40

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ (3 Ч)

Теоретические сведения. Вводное занятие. Знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.

Практическая работа. Просмотр различных видов журналов и книг по рукоделию. Сбор материалов, зарисовки изделий, организация рабочего места учащегося.

2. ВЫШИВКА (33ч).

Теоретические сведения. Странички истории. Применение вышитых изделий в быту - в старину и в наше время. Необходимые материалы и инструменты. Виды вышивки. Знакомство с образцами изделий. Шов «Крест» и его способы вышивания: горизонтальное, вертикальное и диагональное направление вышивки. Понятие орнамент, раппорт. Вышивка лентой. Особенности формы изобразительных мотивов. Способы перевода рисунка на ткань. Растительные элементы в вышивке. Беседа «Аромат ушедшей эпохи»

Термины: канва, мулине, пяльцы.

Практическая работа. Зарисовка в рабочих альбомах. Выполнение эскизов композиции вышивки для салфетки, открытки, костюма для куклы и др. Использование изученных швов при изготовлении практической работы. Вышивание элементов узора. Вышивание орнамента. Оформление рабочих альбомов.

3. ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ КУКЛЫ И ИГРУШКИ. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАБОТЫ. (24)

Куклы из природного материала (3)

Теоретические сведения. Кукла из природного материала (соломенная). Самая простейшая кукла – «стригушка». На основе этой куклы возможно создание целого ряда соломенных кукол-образов (мужчина и женщина, веничек, птичка, колокольчик и т.п.).

Практическая работа. Изготовление куклы из соломы или травы, с декоративной отделкой.

Народные куклы. «Столбушка». «Неразлучники». «Мировое дерево». «Девка-Баба» «Барыня». Индивидуальные работы (21)

Теоретические сведения. Элементы материаловедения. Натуральные волокна и ткани из них. Странички истории - «Куклы наших бабушек». Классификация народных кукол. Игровые, обрядовые и обереговые куклы. Основные правила изготовления народных кукол. Знакомство с народными костюмами восточных славян.

Практическая работа. Исследование кукол, народных костюмов. Эскизы костюмов. Зарисовка в рабочих альбомах. Подбор тканей. Раскрой. Изготовление народных кукол. Изготовление индивидуальных работ по выбору учащихся.

4. «НОВОГОДНИЕ И РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СУВЕНИРЫ». ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАБОТЫ. (15)

Выбор игрушки по желанию учащихся (6)

Теоретические сведения. Как празднуют Новый год в других странах. История новогодней ёлочки.

Практическая работа. Эскиз игрушек. Зарисовка в рабочих альбомах. Индивидуальное изготовление выкроек-лекал. Изготовление игрушек - сувениров. Подбор ткани, раскрой. Смётывание и пошив деталей, набивка. Методы утяжки.

Новогодние фантазии (9)

Теоретические сведения. Странички истории – бумагопластика, происхождение бумаги. Искусство Оригами.

Практическая работа. Изготовление ёлочных игрушек и гирлянд, снежинок, открыток.

5. СУВЕНИРЫ ИЗ НЕСЫПУЧИХ ТКАНЕЙ. «ЗНАКИ ЗОДИАКА» (6). ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАБОТЫ И ВЫБОР МАТЕРИАЛА.

Теоретические сведения. Козерог. Водолей. Овен и др. Плоскостные сувениры из ткани, их назначение и свойства. Элементы материаловедения. Ассортимент хлопчатобумажных и льняных тканей, их применение и назначение.

Практическая работа. Зарисовка в рабочих альбомах. Эскиз работ. Индивидуальное изготовление выкроек-лекал. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Изготовление изделий (для примера): «Знаки Зодиака» - Козерог. Водолей. Овен и др. Подбор ткани, раскрой, смётывание деталей. Пошив изделия. Набивка. Оформление украшающим швом, аппликацией, пайетками или бисером. Оформление. Работа с клеем.

6. ТВОРЧЕСКИЕ, ПРОЕКТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАБОТЫ (24) Подготовка индивидуальных работ к республиканским и всероссийским конкурсам. Выбор моделей сувениров по желанию учащихся.

Теоретические сведения. Проект. Обоснование проекта. Литературный обзор. Исторические сведения.

Практическая работа. Выбор работы. Эскиз. Заготовка лекал. Подбор материалов и оборудования. Изготовление работ по образцам и замыслу учащихся. Оформление. Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке, к конкурсам различных уровней.

7. ПИСАНКА – ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА (18). ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАБОТЫ.

Теоретические сведения. Беседа о празднике Пасха. Народные обычаи. Использование не традиционных способов оформления яиц. Сувенирное яйцо. Использование текстильных материалов. Техника: процарапывание по яичной скорлупе. Техника: травление.

Практическая работа. Знакомство с разными видами украшения пасхальных яиц. Зарисовка в рабочих альбомах, эскизы работ. Изготовление авторских писанок. Изготовление сувенирных яиц с использованием текстильных материалов, бисера, пайеток и др. по выбору учащихся. Изготовление традиционных писанок в техниках: травление, процарапывание, с использованием народных орнаментов. Изготовление панно.

8. СУВЕНИРНАЯ КУКЛА (12). ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РАБОТЫ.

Теоретические сведения. Авторские сувенирные куклы. Знакомство с мастерами-кукольниками.

Практическая работа. Подбор материала. Эскиз. Заготовка каркаса, обтягивание каркаса, изготовление рук, ног, туловища. Изготовление головы. Методы утяжки. Причёска куклы. Сборка куклы. Изготовление одежды для куклы. Одежда должна быть обязательно отделана тесьмой, кружевами либо вышивкой.

9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ И ФОАМИРАНА. ПОДЕЛКИ ИЗ КОЖИ И ФОАМИРАНА ДЛЯ УКРАШЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА.

Теоретические сведения. Историческая справка. Основные приёмы отделки и обработки деталей. Основные правила работы с кожей и фоамираном. Материалы и инструменты. **Фоамиран.** Основные приёмы работы. Декатировка деталей.

Практическая работа. Термическая обработка. Эскиз работ.

Примерный перечень работ: Заколки и резинки для волос. Изготовление изделия. Драпировка кожи.

Панно «Бонсай». (Индивидуальные работы) Подбор материала. Эскиз работы. Изготовление лекал. Драпировка деталей в технике «Жмурка». Ствол дерева. Изготовление веток, цветов. Фон картины. Сборка и оформление картины.

Декоративные бутылки. (Индивидуальные работы). Подбор материала. Эскиз работы. Оформление бутылки. Лоза винограда. Изготовление листьев, грозди винограда. Оформление композиции.

«Корзина с виноградом». (Индивидуальные работы). Подбор материала. Эскиз работы. Изготовление лекал. Раскрой деталей. Термическая обработка деталей. Листья и виноград. Изготовление корзины. Фон картины. Сборка и оформление картины.

«Букет роз». (Индивидуальные работы). Подбор материала. Эскиз работы. Изготовление лекал. Раскрой деталей. Изготовление цветов. Изготовление листьев. Фон картины. Сборка и оформление картины.

Из фоамирана - Плоские работы. Бонбоньерки. Цветы. Плоские куклы-сувениры. Сувенирные куклы.

10. ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ - ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА (12).

Теоретические сведения. *Ажурное вязание.* Странички истории: История вязания. Закрепление основных элементов. Начальная петля. Цепочка из воздушных петель. Столбик без накида и столбик с накидом в сочетании с воздушными петлями. Способы вязания по кругу. Прибавление и убавление петель.

Практическая работа. Вязание образцов ажурных узоров. Изготовление образцов вязания крючком. Оформление рабочих альбомов. Эскизы. Зарисовка в рабочих альбомах. Вязание цветов и листьев. Вязание изделий, используя технологию ажурного вязания.

Примерный перечень работ: салфетки, тапочки декоративные из квадратных элементов, цветы-заколки, прихватка «солнышко», «ягодка», «квадрат», игрушки, беретки, шляпки, декоративные элементы одежды и др.).

11. ФЕЛТИНГ – ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА (12).

Теоретические сведения. Знакомство с понятием «Фелтинг» (валяние шерсти, фильцевание, фильц, набивание). История возникновения на Руси этой техники. Инструменты и приспособления для валяния. Особенности валяния.

Термины: валяние, фильцевание, войлок.

Практическая работа. Особенности валяния. Особенности сухого валяния. Первичное знакомство с «мокрым» валянием. Валяние сухим способом. Объемные игрушки. панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

Примерный перечень работ: цветы ромашки, лилии, брошь-цветок, чехол для мобильного телефона или маленькая сумочка, бусы, панно из шерсти.

12. ЛЕПКА ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА (12).

Теоретические сведения. Странички истории. Знакомство с работами мастеров и готовыми изделиями из теста. Классический рецепт теста, правила вымешивания теста. Основные правила работы с тестом. История создания венков. Правила окрашивания теста.

Практическая работа. Приготовление и замешивание теста. Лепка элементов. Цветы и листья. Корзинка. Дерево. Роза. Животные. Панно.

13. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ РАБОТ ДЛЯ УЧАСТИЯ В ВЫСТАВКАХ, ФЕСТИВАЛЯХ И КОНКУРСАХ РАЗЛИЧНОГО УРОВНЯ (согласно графику мероприятий) (72 ч.)

Теоретические сведения. Литературный обзор. Историческая справка. Основные приёмы отделки и обработки деталей. Основные правила работы с используемыми материалами. Материалы и инструменты.

Практическая работа.

Изготовление работ по образцам и замыслу учащихся. Эскиз. Заготовка лекал. Подбор материалов и оборудования. Изготовление работ. Оформление. Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке, к конкурсам различных уровней

14. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2)

Теоретические сведения. Итоги года. Задание на лето.

Практическая работа. Подведение итогов работы за учебный год. Просмотр и анализ готовых работ. Заготовка лекал, оформление рабочих альбомов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы и методы обучения

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи содержания учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приемы обучения, использовать разнообразные формы организации занятий: рациональное сочетание фронтального, подгруппового и индивидуального взаимодействия педагога с детьми. Для детей этого возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им также необходимо выразить свою точку зрения в творческом деле, достичь успеха в сфере интересной, значимой деятельности, повысить собственную самооценку.

В течение учебного года обучающиеся посещают музеи, слушают лекции о народных традициях и обычаях, где являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками. Но специфика данного учебного направления такова, что кульминацией работы обучающихся студии являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа.

Для достижения результата работы требуется большая вариативность подходов и постоянного собственного творчества. В учебной деятельности объединения необходимы следующие формы и методы работы.

Методы:

- Объяснительно – иллюстративные (при объяснении нового материала);
- Репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
- Учебные дискуссии;
- Самостоятельно познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода);
- Словесные (при устном изложении, в котором раскрываются новые понятия, термины);
- Творческий метод.

Методы работы оптимально раскрывают творческие способности ребенка.

Формы работы:

- Групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе учащихся);
- Индивидуальная (при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение эскизов, графических зарисовок в альбоме костюмов, орнаментов, моделей игрушек, панно и др. и изготовление сувениров. Практические знания и умения прививаются в виде индивидуальной работы с каждым ребёнком.

Дидактическое оснащение.

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия должны проводиться в помещении с удобной для работы мебелью, оборудованием, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, с хорошим освещением и вентиляцией. Для использования интернет ресурсов и создания научно-исследовательских проектов в обучении необходимо мультимедийное оборудование и сеть интернета. Обстановка и красивое художественное оформление образцами помогают в учебном процессе. Для реализации программы должны приобретаться специальные материалы и инструменты.

Общий список необходимых материалов и инструментов (без учёта количества обучающихся).

На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты:

- альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- картон белый и цветной, цветная бумага;
- мел, клей ПВА, «Момент», клеевой «пистолет», акриловые краски, кисти, карандаши;
- самоклеющая цветная бумага, цветная бумага
- ткани х/б, трикотаж, флис и др. разной расцветки;
- ткани для вышивки, с соответствующим переплетением;
- мешковина, ткань «бортовка»;
- искусственный мех разной расцветки;
- кусочки натуральной кожи разной расцветки;
- фоамиран для изготовления цветов и поделок;
- нитки катушечные разных цветов;
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;
- ножницы, иголки швейные, наперсток;
- электрический утюг;
- поролон, проволока для каркаса, синтепон, вата;
- пассатижи (или плоскогубцы и кусачки);
- крючки и спицы для вязания;
- иголки для фелтинга;
- шерсть и акрил для фелтинга и валяния;
- булавки портновские и иголки канцелярские (гвоздиком);

- красители пищевые разных цветов;
- шпагат джутовый и пеньковый;
- нити для вязания разного цвета;
- мука, соль «Экстра»
- доски пластиковые и стеки для лепки;
- рамки для оформления работ
- спецодежда; и др.

Формы подведения итогов реализации программы

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Знания и умения учеников отслеживаются педагогом по результатам практической работы в течение всего учебного года. Учитываются (основные критерии оценки) теоретические и практические знания и умения, умения создавать оригинальную композицию, умения применять навыки самостоятельного творчества на основе изученного материала, свободное владение комплексом сложных технических приёмов. Для оценки результативности обучения также используются анкеты, тесты. Основным способом подведения итогов работы являются различные выставки декоративно-прикладного творчества в МОУДОД «Центр детского творчества» и городских мероприятиях. Лучшие творческие работы представляются на городских, республиканских, всероссийских, международных выставках, фестивалях и конкурсах.

Вводный контроль опроса учащихся, фронтальной и индивидуальной беседы, решение кроссвордов.

Текущий контроль. Контроль и оценка результатов деятельности осуществляется на каждом занятии в таких формах, как: рейтинг готового изделия, наблюдение, беседа, объяснения учащихся, мини – выставки, работа с карточками в виде тестов (после пройденной какой либо темы).

Практический контроль. Тестовый контроль, представляющий собой проверку уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса. Фронтальная и индивидуальная беседа. Выполнение практических заданий различных уровней сложности. Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике. Решение кроссвордов.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит по окончании каждого полугодия учебного года, предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня, оценивание навыков и умений, приобретенных в процессе работы. Результаты отражаются - вручением благодарностей, дипломов и грамот.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов. Конечным результатом выполнения

программы является участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

На каждого ребёнка базового этапа обучения заводится индивидуальная карточка учёта результатов обучения по данной программе; достижений обучающегося на различных уровнях: детского объединения, города, республики, всероссийского и международного.

При оценке результатов работы учитываются разные уровни усвоения материала, что позволяет дифференцированно подходить к оценке достижений каждого ребёнка в зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей.

СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ:

	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Понимание задания	Работа демонстрирует точное понимание задания	Знает правила, может самостоятельно поставить цель по выполнению проекта.	Умение связывать теорию с практикой
Выполнение задания	Оцениваются работы, выполненные по различным технологиям; выводы аргументированы; все используемые материалы имеют непосредственное отношение к теме; используется информация из источников.	Точная подборка материалов; полные ответы на вопросы; может объективно оценить или проанализировать изготовленные детали.	Случайная подборка материалов; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать изготовленные детали.
Результат работы	Четкое и логичное представление готового изделия; вся работа по изготовлению деталей имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо сконструирована и декорирована. Демонстрируется критический анализ и оценка готового изделия.	Точность изготовленного изделия; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка изделия. Работа похожа на другие ученические работы.	Изделие внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы по техпроцессу изготовления изделия.
Творческий подход	Представлены различные	Демонстрируется одна точка зрения	учащийся просто копирует изделие из

	подходы к решению проблемы по изготовлению изделия. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения учащегося.	на проблему по изготовлению изделия; проводятся сравнения, но не делаются выводы.	предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с темой.
--	---	--	--

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА «СУВЕНИР»

К концу начального **Ознакомительного** этапа обучения учащиеся **должны знать:**

- исторические причины и основные этапы возникновения и развития декоративно – прикладного искусства;
- понятие «дизайн интерьера»;
- основные термины видов деятельности;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- характеристику видов швов, основ и ниток;
- свойства тканей и других материалов;
- правила цветового соединения материала;
- основы построения лекал изделия;
- правила безопасной работы с различными инструментами.

уметь:

- рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем месте;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);
- владеть инструментами для изготовления изделий, дыроколом, пинцетом, шилом, ножом, резакон;
- уметь пользоваться электроприборами при работе с ними;
- самостоятельно подготовить рабочее место к работе;
- различать материалы по их назначению;
- использовать и обрабатывать различные материалы;
- пользоваться пособиями и изданиями периодической печати по видам деятельности;
- пользоваться простыми схемами и описаниями работы.
- делать зарисовки, образцы, изготавливать самостоятельно шаблоны, трафареты, выкройки;

- увеличивать и уменьшать лекала в несколько раз;
- свободно ориентироваться в основных понятиях различных видов декоративного искусства.

К концу **Базового этапа** учащиеся **должны знать:**

- терминологию различных видов деятельности;
- общие сведения о вышивке, пэчворке и квилте, декупаже, валянии; пошаговое изготовление кукол и игрушек и др;
- особенности работы с лекалами, чертежами и схемами;
- технологии соединения деталей изделия;
- особенности обработки краёв изделия из разных материалов;
- правила подбора аксессуаров по форме и цветовой гамме;
- технологии изготовления отдельных частей и деталей;
- названия рабочих инструментов и правила техники безопасности при работе с ними.

уметь:

- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- определять место и размер узора на изделии, отдельных его частей, пропорции элементов;
- находить способы соединения различных видов творчества в одной работе;
- обрабатывать края изделия отделочным швом, тесьмой, тканью;
- составлять композиции из отдельных деталей и поделок, объединяя их общим сюжетом;
- комбинировать различные материалы;
- делать поделки разных размеров;
- различать русские костюмы по их назначению, изготавливать их в миниатюре;
- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- эстетически правильно оформлять работу, используя аксессуары;
- правильно выстраивать технологический процесс от эскиза до готового изделия в материале;
- выполнять творческие работы и проекты.
- анализировать свою выполненную работу и работу учащихся творческого коллектива;

К концу обучения на этапе **Творческого мастерства** учащиеся **должны знать:**

- основы деятельности в различных видах декоративно – прикладного искусства;
- основы дизайнерского мастерства;
- основные приёмы проектирования изделий;
- названия, свойства, разновидности материалов;
- технологии изготовления аксессуаров для домашнего интерьера;
- методики работы известных мастеров рукоделия.

уметь:

- свободно владеть терминологией и различными понятиями рукоделия;
- самостоятельно проектировать изделия;
- пользоваться различными инструментами;
- использовать в своей работе методики мастеров декоративно-прикладного искусства;
- работать с новейшими изданиями и активно применять новые дизайнерские идеи в своём творчестве;
- изготавливать творческие работы высокого уровня из различных материалов;
- участвовать в выставках – конкурсах различных уровней;
- соблюдать правила техники безопасности на рабочем месте.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ:

Список методической литературы имеет рекомендательный характер. Предложенный перечень литературы отражает темы и разделы данной программы.

1. Артамонова Е.В. Куклы. - М.: ЭКСМО- 2000г., 224 с.
2. Белова Н.П. Мягкая игрушка М. «Рипол Классик», Спб: «Валери СПД», 2000 г. - 336с.
3. Величко Н.А. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия, - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 224с.
4. Гарбар Н.В. Золотая книга вышивки. – Издательский дом «Богдан», СПД ФО «Присяжнюк И.И.»,- 2006г. – 128 с.
5. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: «Просвещение», 2003 г.
6. Голубинцева Е. Поделки из кожи. Украшения и аксессуары. – М.: Изд-во «Эксмо», Спб.: Валерии СПД, 2002,-128с.
7. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. - М.: Изд-во Культура и традиции, 2007г. - 120с.
8. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка - М. Издательский дом МСП 2004г., 96 с.
9. Зимина З.И.Текстильные обрядовые куклы.- М.: «Ладога», 2007г. - 64 с.
- Искусство вышивки лентами. – Минск: Харвест, 2010, - 160 с.
10. Кискальт И. Соленое тесто. Настенные украшения. Забавные игрушки. Детские игры. Сувениры и сюрпризы. – М.: Изд. АСТ- Пресс, - 2003г. – 143 с.
11. Кокс Э. Вышивка лентами. Техника, приёмы, модели: пер. с англ. М. Кракан. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного досуга», Белгород. ООО «Книжный клуб «Клуб семенного досуга», - 2010 – 128с.

12. Котова И.Н., Котова А.А. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб: «Паритет», 2005, стр. 20, 29,42,
13. Лежнева С.с., Булатова И.И.Сказка своими руками: 3-е изд. – Мн.: Полымя, 1995г. – 63с.
14. Наниашвили И.М. Українська вишивка. Рушники. Вишиванки. Обереги . - Х.: Книжковий «Клуб сімейного дозвілля», 2012г.- 192 с.
15. Роечко Н.П. Поделки, обереги, картины, открытки, украшения, подарки из природных материалов/Н.П.Роечко. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного досуга», Белгород:ООО»Книжный Клуб «Клуб Семейного досуга», 2012.-384с.
16. Рубцова Е.С. Фантазии из соленого теста М.: ЭКСМО, 2007. – 62 с.
17. Селиванова Т.А. Изделия из кожи. Панно, сувениры, украшения. – М.: Издательский дом МСП. 2007 – 96 с.
18. Ханова И. Солёное тесто. – М. : Изд-во: АСТ-Пресс, 2010г. -103 с.
19. Хоменко В., Никитюк Г. Обереги своими руками. ООО Книжный клуб « Клуб Семейного Досуга», г. Харьков, 2010г. Стр.11.
20. Чернова А.Г. Искусство вышивки лентами./ А.Г.Чернова, Е.В. Чернова. – 9-е изд., - Ростов-на-Дону: Феникс,2009,-157с.
21. Чибрикова О.В.Поделки из кожи для украшения интерьера. – М.: Изд-во «Эксмо, 2005, - 64с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://www.rukukla.ru/>Народные куклы. Народные игрушки
- 2.<http://kuklymira.narod.ru/> Куклы мира.– [Электронный ресурс].
3. glamlemon.ru/hobbi/1294-myagkaya-igrushka-svoimi-rukami.html
4. <http://mgudt>. Виды народно-прикладного искусства
5. <http://narodnik.net.ua/> Украинская писанка
- 6.kru4ok.ru Ежедневный журнал kru4ok.ru вязание крючком, 1200 схем вязания
7. klubocheck.net Вязание, вязание спицами, вязание крючком, Схемы вязания, вышивание, макраме ...
- 8.vse-sama.ru/vjazanie-krjuchkom/blog.html Вязание крючком. Для любителей вязания сайт «Все сама».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ. ВЫПОЛНЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ.

На занятиях ведутся альбомы для выполнения зарисовок игрушек, чертежей. Выкройки-лекала переводятся на альбомные листы карандашом, затем контуры каждой детали выкройки обводят тушью или гелевой ручкой. При расположении выкроек на листе надо следить затем, чтобы детали не находили друг на друга. Если этого не избежать, необходимо воспользоваться цветными ручками или фломастерами, чтобы разграничить

детали выкройки. На листах обычно вначале располагают детали выкроек больших размеров, а между ними помещают маленькие. На чертежах каждой модели делают соответствующую надпись — название детали с указанием количества частей, которые необходимо будет выкроить из материала. В верхней части листа делается надпись — название модели и ее краткая характеристика.

Качество выполнения игрушек из ткани и меха в значительной мере зависит от правильной подготовки выкроек-лекал каждой модели. Для занятий кружка педагог заготавливает комплекты контрольных выкроек на каждую модель игрушки, а затем делаются их копии для одновременной работы всех кружковцев группы. Выкройки-лекала можно изготовить из расчета один комплект на двоих.

Лекала изготавливают из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом употреблении карандаша или мела. Каждую деталь готовых лекал следует подписать и указать количество частей, которое необходимо получить при раскрое. На конверте зарисовывают внешний вид игрушки и делают соответствующие надписи.

Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.

Каркасы для игрушек. При вырезании картонных каркасов надо следить за тем, чтобы края были ровными, без зазубрин. Каркас из поролона вырезают ножницами точно по выкройке. Лекала обводят на поролоне мягким карандашом или шариковой ручкой.

В некоторые игрушки для укрепления формы вставляют каркасы из проволоки, которые делают игрушку более устойчивой. Для этого проволоку нужной длины сгибают посередине, ее концы загибают петелькой, чтобы не прокололась ткань или мех, а затем вставляют в форму, которую нужно укрепить (например, в длинные ножки козлика или передние ноги собаки). После установки каркаса набивка производится обычным способом.

Раскрой материала. Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха, уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблюдать правила раскроя.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

При изготовлении игрушек из меха раскрой деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Если деталь выкройки не укладывается на одном куске мехового лоскута, следует сметать их два или три вместе, подобрав по фактуре и направлению ворса, нитей. Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки.

Детали игрушек из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы а из тонких тканей, например, ситца, бязи, сатина — с припуском 0,5—1 см.

Детали из меха вырезают острыми концами ножниц по изнаночной стороне, не затрагивая при этом ворса меха, с незначительным прибавлением на швы—0,3—0,5 см.

Соединение деталей. Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из меха и ткани в основном сшивают вручную. Возможна работа на швейных машинах, при сшивании крупных деталей из тонкой ткани.

Раскроенные детали игрушек из тонкой ткани — ситца, бязи и т.д. вначале сметывают по краю и сшивают катушечными нитками швом «за иголку» или на швейной машине. Затем их выворачивают на лицевую сторону и набивают синтепоном.

Детали игрушек из толстых тканей и меха также предварительно сметывают, чтобы не получилось перекоса. Если детали выкроены из нес्यпучих тканей, то их сшивают по лицевой стороне швом «через край» или петельным швом катушечными нитками или нитками мулине. Игрушки из меха сшивают по изнаночной стороне частыми косыми стежками через край и затем выворачивают.

Набивка деталей. Для набивки сшитых деталей можно использовать синтепон или остатки мехового лоскута, которые почти всегда остаются от раскроя игрушек. Набивать формы следует небольшими кусками, заполняя вначале концы деталей, помогая при этом каким-либо тонким и длинным предметом, можно карандашом. Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.

Оформление глаз, носа. Глаза и нос игрушек обычно делают из черных или коричневых пуговиц без отверстий, бусинок, кусочков клеенки, кожи. На прилавках магазинов в достаточном количестве есть и готовые детали для оформления игрушек: носики, язычки, глаза. Для игрушек выполненных из ткани могут подойти и кусочки самоклеющейся бумаги.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ТРУДА.

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иглами, электроутюгом и др. инструментами и оборудованием, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

Требования безопасности перед началом работы:

- проверьте отсутствие ржавых иголок и булавок;
- разложите рабочий инструмент и материал в установленном месте, в удобном и безопасном для пользования порядке.

Требования безопасности во время работы:

- содержите в порядке и чистоте рабочее место, не допускайте загромождения его инструментами, отходами, мусором;
- будьте внимательны, не отвлекайтесь и не мешайте другим;
- не размахивайте рукой с инструментом, не кладите его на край стола;
- свет на работу должен падать с левой стороны;
- положение тела при работе должно быть удобным, расстояние до выполняемой работы должно быть 25-30см;
- в случае плохого самочувствия или травмирования прекратите работу, поставьте в известность педагога

Правила техники безопасности при работе с ножницами:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.
2. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
3. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
4. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
5. Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей швейной машины.
6. Не подходить во время работы с ножницами к другим обучающимся;
7. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.

Правила техники безопасности при работе с иглами, булавками:

1. Знать количество игл и булавок, взятых для работы, в конце занятия проверить их наличие;
2. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
3. При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
4. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
5. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
6. Сломанную иглу следует отдать руководителю.

Правила техники безопасности при работе электроутюгом:

1. При включении и выключении электроутюга в розетку брать за вилку, а не за шнур.

2. Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем; иначе он может упасть на пол, на ноги. При его падении может возникнуть короткое замыкание.
3. Не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включенным в сеть без присмотра.
4. Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани.
5. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался, что может привести к излому провода и короткому замыканию.
6. Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
7. По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

Правила техники безопасности при работе с электроплиткой

1. При работе с электроплиткой используйте диэлектрический коврик.
2. Проверьте наличие и целостность ручек переключений, а также исправность шнура и наличие заземления к корпусу электроплитки.
3. При термической обработке соломки используйте эмалированную посуду или посуду из нержавеющей стали. Посуду заполнять жидкостью не более 70% их объема, чтобы жидкость не выплескивалась и не заливала плитку.
4. При снятии посуды с горячей жидкостью соблюдайте осторожность, берите за ручки, используя прихватки.
5. При возникновении любых неисправностей в работе с электроплиткой, немедленно ее выключите.
6. По окончании работы, электроплитку выключите, после остывания вымойте ее горячей водой.

Комплекс упражнений для проведения физминутки

Упражнения для развития мелкой моторики с предметами

1. Ребенок катает грецкий орех между ладонями, приговаривая:
Я катаю мой орех,
Чтобы стал круглее всех.
2. Не слишком тугой бельевой прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного пальца к мизинцу и обратно). После 1-го двустушия – смена рук.
Кусается больно котенок-глупыш,

Он думает: это не палец, а мышь.
Но я же играю с тобою, малыш,
А будешь кусаться – скажу тебе: «Кыш!»

3. «Клювик» Собрать спички и теми же пальцами рук: двумя указательными, двумя средними и т.д. (подушечками)
Клювов длиннее не видывал я,
Чем клювы у аиста и журавля.

4. Насыпаем в кружку сухой горох. Ребенок на каждый ударный слог перекладывает горошины по одной в другую кружку:
Снегирь, и сорока, и клест, и синицы –
Зимуют у нас эти чудные птицы.
И чтоб они жили по-прежнему с нами,
Мы будем кормить их, конечно же, сами.

Упражнения для формирования правильной осанки

Мы старались, мы учились.

Мы старались, мы учились

И немного утомились.

Сделать мы теперь должны

Упражнение для спины. (Вращение корпусом вправо и влево.)

Мы работаем руками.

Мы летим под облаками.

Руки вниз и руки вверх.

Кто летит быстрее всех? *(Дети имитируют движения крыльев.)*

Чтобы ноги не болели.

Раз - присели, два - присели.

Три. Четыре. Пять и шесть.

Семь и восемь. Девять, десять. *(Приседания.)*

Рядом с партой идем, *(Ходьба на месте.)*

И садимся мы потом. *(Дети садятся за парты.)*

Для начала мы с тобой

Для начала мы с тобой

Крутим только головой. *(Вращения головой.)*

Корпусом вращаем тоже.

Это мы, конечно, сможем. *(Повороты вправо и влево.)*

Напоследок потянулись

Вверх и в стороны.

Прогнулись. *(Потягивания вверх и в стороны.)*

От разминки раскраснелись

И за парты снова сели. *(Дети садятся за парты.)*

Упражнения для спины

Рисуем локтями фигуры: солнце, окно, бабочку. Сначала правой, затем левой рукой.

Гимнастика для глаз

Игра «Буратино».

1 вариант. Буратино своим длинным любопытным носом рисует. Все упражнения сопровождаются движениями глаз.

2 вариант. Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Учитель медленно начинает считать от 1 до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счетом от 1 до 8, следят за уменьшением носика.

Круг.

Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, потом против часовой стрелки.

Квадрат.

Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний - в левый верхний, в правый нижний. Еще раз одновременно посмотреть в углы воображаемого квадрата.

Комплекс упражнений гимнастики для глаз

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.
4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
5. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Упражнения для пальцев рук (на общую релаксацию и укрепление мелкой моторики рук)

«Пальчики»

Раз, два, три, четыре, пять
Вышли пальчики гулять.
Первый палец самый сильный,
Самый толстый и большой.
Второй пальчик для того,
Чтоб показывать его.
Третий палец самый длинный
И стоит он в середине.
Этот пальчик – безымянный,

Он избалованный самый.
А мизинчик хоть и мал,
Очень ловок и удал.