

Министерство образования и молодежи Республики Крым
Управление образования и молодежи Администрации города Алушты
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Центр детского творчества» города Алушты

ПРИНЯТО
На педагогическом совете МОУДОД
ЦДТ города Алушты
Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МОУДОД ЦДТ города Алушты
С.В. Грамашов
Приказ № 98 от 29 августа 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»
на 2019-2020 учебный год
студии декоративно-прикладного творчества «Сувенир»

Авторы-составители:
Педагог дополнительного образования
МОУДОД ЦДТ города Алушты
(высшая квалификационная категория)
_____ Ставцева Т.Б.

Возраст обучающихся: 5-10 лет

№	Уровень освоения и этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год
1	<u>Ознакомительный (стартовый)</u> Обучающиеся усваивают необходимый минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы на более высоком уровне	21 календарный день	102 ч. (3 часа в нед)
Всего по программе:		1 год	102 ч.

Алушта
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»
(В.А. Сухомлинский)

Различные виды рукоделия являются одним из старейших в прикладной трудовой деятельности человека. Раскопки древних захоронений и поселений подтверждают, что вышивка одежды, предметов быта, плетение из различных материалов были знакомы людям прошлого.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частицей трудового обучения и воспитания детей. Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных народными умельцами, художниками-дизайнерами и просто любителями, доступно даже детям дошкольного и младшего школьного возраста. Они с раннего детства умеют созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость различных рукодельных работ. Работы по рукоделию имеют большое значение для совершенствования общетрудовой подготовки школьников. Прежде всего, это относится к разметке материалов, а также к зарисовке эскизов изделий, составлению чертежей для изготовления выкройки. Измерительные навыки, получаемые детьми в работах с бумагой и картоном, с различными материалами находят свое дальнейшее применение. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Программа «Умелые ручки» студии «Сувенир» имеет художественную направленность, составлена на основе Программы художественного воспитания И.А. Лыковой «Цветные ладошки» и собственного многолетнего опыта педагога в области декоративно-прикладного творчества. Программа, рассчитана на выявление и развитие творческих способностей детей, развития мелкой моторики (совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук), воображения, образного мышления, а также формирования разнообразного сенсорного опыта. Особый интерес у детей вызывает процесс художественно-творческой деятельности. Стремление дошкольников и младших школьников к яркому, необычному, желание познать прекрасный мир лепки, аппликации, поделок из разного материала должно удовлетворяться в разумной, приносящей пользу и удовольствие игре и речевых упражнениях, развивающих у детей воображение, выдумку, трудолюбие, культуру творчества, навыки коллективных действий и разностороннюю активность.

В процессе занятий учащиеся получают и закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, шаблоны, другими измерительными инструментами.

Занятия в студии привлекают детей результатами труда. Дети, умеющие творить, передавая в своих работах красоту природы, свои ощущения от переживания прекрасного, становятся духовно и нравственно богатыми людьми.

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия по программе «Умелые ручки», способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости, что является весьма актуальным.

Актуальность программы. Один из основополагающих документов современного образования – Федеральный государственный образовательный стандарт требует достижения личностных результатов обучения. Особое место для этого отведено формированию универсальных учебных действий, которые обеспечивают умение учиться, что чрезвычайно важно для достижения общекультурного, личностного, познавательного развития и самообразования. Сегодня в области образования необходимо уделять большое внимание культурно-образовательным, информационным и досуговым формам работы, учитывая постоянно меняющиеся условия жизнедеятельности и потребности современных детей.

Новизна программы. Малый опыт выполнения работ с бумагой, пластилином тканью и др. материалами, выполнения графических заданий, низкий уровень зрительно-моторных координаций, пространственного восприятия и зрительной памяти создает трудности при обучении в начальной школе. Предлагаемая программа «Умелые ручки» помогает избежать указанных проблем при первых шагах в школе. В программу введен значительный объем познавательных сведений, касающихся свойств используемых материалов. Вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, оригами, коллаж, квиллинг и т.д.), а также знакомятся с основными геометрическими понятиями. Овладение этими терминами, как и названиями операций, свойств материалов, инструментов будет вкладом в развитие речи детей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель: активизировать познавательные процессы детей (внимание, память, мышление, воображение) через различные виды декоративно-прикладного творчества на занятиях, ориентированных на раскрытие индивидуальности каждого ребенка.

Задачи:

обучающие:

- обучить детей видам ручного труда: аппликация, плоскостная и объемная, коллаж, лепка, оригами, работа с текстильными материалами, работа с природными материалами и др.;
- расширять представления об окружающем мире и человеке;
- научить распознавать свойства предметов и геометрические фигуры и понятия;
- научить основам коммуникации в коллективе;

развивающие:

- развивать мелкую моторику рук у каждого ребёнка;
- формировать и совершенствовать трудовые навыки, приёмы работы с различными инструментами (ножницы, иголки, карандаш и т.д.);
- развивать познавательные процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- развивать сравнительно-аналитические способности, умение классифицировать по заданным признакам, устанавливать причинно-следственную связь;
- развивать коммуникативные навыки;

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус детей для возможности творческой самореализации каждой личности;
- воспитывать положительное отношение к труду и сформировать потребность в нём.
- воспитание трудолюбия, аккуратности, вежливости;
- стимулирование доброжелательного отношения ребенка к окружающей действительности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в течение учебного года ребенку предоставляется возможность заниматься разными видами декоративно-прикладного творчества:

Вырезание из бумаги и картона. Это технологическая операция, выполняя которую, дети лучше познают окружающий мир, у них развивается наблюдательность, образное мышление, развиваются мышцы рук и глазомер.

В процессе обучения используется свободное и симметричное вырезание. При свободном вырезании оно выполняется по произвольным или заранее намеченным линиям. Симметричное вырезание – это вырезание с использованием оси симметрии, которая является центром изображаемого предмета. Симметричное вырезание основано на предварительном складывании бумаги для одновременной передачи при вырезании одинаковых частей. Это помогает правильно отобразить строение цветов, бабочек, животных.

Художественное конструирование. Это сложный, но увлекательный процесс. В процессе работы с детьми задача конструирования состоит, прежде всего, в том, что они должны научиться выявлять в любом изделии простые геометрические формы, плоские или объёмные, в зависимости от его назначения. Художественное конструирование даёт свободу творчества и возможность проявить фантазию и художественный вкус.

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется основа самого изображения. Разновидностью аппликации называют и такой вид декоративно-прикладного искусства, как *мозаика* – в данной технике выполнения изображение составляется из частиц одного или нескольких разноцветных материалов (бумаги, ткани, скорлупы и др.). Выполнение мозаичных работ требует большой точности, аккуратности.

Из ниток. Учить укладывать на шаблон вазы элементы «шарики» и «колбаски», образуя узор. «Раскрашивать» оставшуюся поверхность, с использованием приема «ломтик» (элемент «расписная посуда»). Учить составлять композицию из элементов «расписная посуда», «фрукты», «ягоды» (натюрморт).

Из семян и крупы. Учить заполнять пространство фона последовательно, нанося клей, пластилин и приклеивая крупные и мелкие семена.

Лепка из пластилина и солёного теста – это процесс создания культурного изображения из мягкого пластического материала путем придавливания к первоначально взятому объёму небольших кусочков пластического материала, его уплотнения, вытягивания, заглаживания и пр. Физические усилия в наращивании объёма, стремление придать ему характерную форму, выявить конструктивные особенности и пропорции способствуют развитию мускулатуры кистей рук, глазомера, воспитанию привычки последовательного выполнения работы.

На занятиях по лепке дети приобретают умения и навыки работы с различными инструментами и материалами, развивается производительность и целенаправленность действий, формируется наблюдательность. Ребенок в процессе лепки нарабатывает мелкую моторику, что влияет на формирование речи, мыслительных процессов. Главная задача – побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа.

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. В Греции и Испании на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. В Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста. В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет. Сейчас этот вид творчества приобретает второе рождение и становится популярным как среди детей, так и взрослых.

Оригами – создание фигурок из бумаги. Занятия оригами помогают ребёнку развить мелкую моторику рук, образное мышление, развиваются мышцы рук и др. При работе над игрушкой ребенок в игровой форме изучает понятия геометрии. Дети получают представления о геометрических фигурах и различиях между ними, узнают новые понятия (сторона, угол, параллельная линия, диагональ). Оригами дает возможность объяснить детям

наглядно, что такое целое и его части, а также учит разбивать целое пополам, на три, четыре и более частей. На примере сложенного листа бумаги педагог может легко объяснить детям, что такое половина, одна треть или четверть и как та или иная часть соотносится с целым.

Для создания базовых форм необходимо умение сгибать лист бумаги пополам (вертикально или по диагонали), а также последовательно сгибать в различных направлениях, в том числе от центра к углам и от углов к центру. Освоив простейшие базовые формы, дети приступают к изготовлению наиболее простых поделок. В процессе складывания простых фигурок дети осваивают новые понятия и навыки оригами: вогнуть, согнуть вовнутрь или наружу, перевернуть, повернуть, сделать складку и так далее. Овладев ими, ребенок уже сможет выполнить из бумаги основу для сложных фигур – базовые формы «двойной треугольник» и «двойной квадрат». На основе базовых форм ребенок сумеет построить игрушку любой сложности по готовому описанию или придумать свою.

Бумажная филигрань – старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. В переводе с английского языка слово «quill» означает «птичье перо». Красиво звучащее слово «квиллинг» или бумагокручение – это создание композиций с растительной направленностью из тонких полосок бумаги различной плотности, ширины и длины методом кручения с использованием специальных приспособлений или в случае работы с детьми обычными деревянными зубочистками. «Квиллингом» в средневековье увлекались европейские модницы. На время забытое изящное творчество воскресло в руках корейских мастериц и дало второе рождение этому виду бумажного творчества. В настоящее время творческие работы детей связанных с бумагой, вызывают большой интерес, размах и удовольствие у детей и взрослых, как в нашей стране, так и за рубежом.

Текстильные материалы – нитки, пряжа, тесьма, ленты, ткани. При работе с текстильными материалами обучающиеся получают первоначальные знания по материаловедению, знакомятся с инструментами и способами обработки текстильных материалов, узнают о предприятиях, выпускающих ткани, одежду, трикотажные изделия, приобретают простейшие навыки и умения по разметке, раскрою ткани, шитью, вышиванию. Умения и навыки по шитью составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, в частности по уходу за одеждой. Полученные знания дают возможность сравнивать ткани и волокнистые изделия с бумагой и картоном, находить общие свойства, устанавливать различия. Например, мокрая бумага быстро теряет прочность и легко рвется, а увлажненная хлопчатобумажная ткань, наоборот, делается более прочной. Оторвать кусок от мокрой ткани труднее, чем от сухой. Шить мокрую ткань сложно, так как игла через нее проходит с трудом. Многие ткани от воздействия влаги уменьшаются в размере, особенно искусственные. Во всем этом можно легко убедиться на практике, проделав несложные опыты и практические работы с небольшими кусочками материала.

В ходе изучения этих видов творчества дети приобретут определённые знания по истории и теории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также практические умения и навыки в данной сфере, которые в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию его творческих способностей, позволяют решать задачи трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Организация образовательного процесса. Возраст обучающихся: 5-7 лет. Набор в группу производится на основании личной заинтересованности детей и их родителей, социального заказа школ города. Программа рассчитана на один год, всего 102 учебных часа. Режим занятий – три раза в неделю по 1 часу. Рекомендуемая наполняемость учебной группы – 10 человек, в связи с тем, что требуется повышенное внимание педагога к детям, поскольку

используются колющие, режущие инструменты и электрическое оборудование: утюг, клей-пистолет и др.

Этапы освоения программы:

№	Этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год	Уровень освоения
1	Обучающиеся усваивают необходимый минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы на более высоком уровне	1 год обуч.	102 ч. (3 ч/нед)	ознакомительный (стартовый)

Каждая тема занятия разработана с учетом возрастных особенностей детей. Используются следующие формы занятий:

- беседы с элементами игры;
- игра-путешествие;
- сказка;
- наглядно-демонстрационное занятие;
- соревнование, конкурс;
- комбинированное занятие;
- физкультминутки;
- практическая работа, связанная с выполнением аппликаций, поделок, рисунков и т.д.

Из-за быстрой утомляемости детей дошкольного и младшего школьного возраста рекомендуется смена деятельности, проводится подвижная игра, физкультминутка. Занятие может проходить не только стационарно (в кабинете), но и на площадке, в парке, на берегу моря и т.д.

Формы работы:

- индивидуальная (каждый учащийся должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции студийцы работают все вместе, не разделяя обязанностей)

Самостоятельная работа носит различный характер: и точное повторение образца, и выполнение работы по заданному условию, и выполнение работы по собственному замыслу. Каждый из этих видов стимулирует различную мыслительную деятельность.

Большая часть времени на занятиях отводится выполнению практических заданий. Темы практических работ в программе являются примерными и могут изменяться на усмотрение педагога.

На всех этапах обучения по данной программе обучающиеся будут развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию, улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе. Предполагается расширить кругозор учащихся, познакомить с видами ДПИ, с обычаями оформления интерьера, вызвать интерес к профессии дизайнера, мастера-ремесленника, художника-оформителя, воспитывать интерес к истокам народной культуры, стремление возродить забытые традиции, связанные с украшением интерьера помещения. Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни.

К концу обучения ребенок должен знать:

- историю возникновения и развития декоративно – прикладного искусства;
- основные термины видов деятельности;
- назначение инструментов и материалов и правила работы с ними;
- выделять основные цвета и оттенки;
- порядок изготовления аппликаций из бумаги;

- способы изготовления из пластилина и солёного теста простых конструктивных элементов;
- порядок выполнения аппликаций из засушенных листьев;
- названия геометрических фигур: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник;
- названия чертёжных инструментов: карандаш, линейка, циркуль;
- основы построения лекал изделия;
- анализировать образец, определять последовательность работы;
- давать оценку результатам своей работы по наводящим вопросам, сравнивая ее с образцом;

уметь:

- свободно ориентироваться в основных понятиях различных видов декоративного искусства;
- работать с различными инструментами;
- шить стежками «через край», «петельный шов»;
- обрабатывать края изделия отделочным швом;
- использовать и обрабатывать различные материалы;
- выполнять аппликацию, используя шаблоны;
- лепить из пластилина и солёного теста простейшие поделки;
- изготавливать аппликации из бумаги, засушенных листьев и других материалов;
- сравнивать длину, ширину, высоту предметов непосредственно и с помощью мерки, линейки, измерительной ленты;
- узнавать прямоугольник, круг, квадрат, треугольник, овал;

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе; правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, победе, поражению.	иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	необходимые сведения о видах изученных народных художественных промыслов, особенностях работы с различными материалами, инструментами.
Уметь	анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; соблюдать правила игры и дисциплину; правильно взаимодействовать с партнерами по группе (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителя и других людей; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию.	работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности; импровизировать; работать в группе, в коллективе.

Применять	быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	полученные сведения о многообразии ДПИ; полученные знания при изготовлении различных поделок.	самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.
-----------	--	--	--

Проверка результативности обучения. Для формирования представлений о результативности реализации программы «Умелые ручки», её эффективности и прочности приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков в течение учебного года проводится обязательная диагностика (контроль знаний, умений, навыков).

Входящий контроль – в начале года (тесты на начало года, педагогическое наблюдение). Текущий контроль – в течение всего учебного года. Промежуточный контроль – в середине года (педагогическое наблюдение, выставка творческих работ). Итоговый контроль – в конце года (тесты на конец года, выставка творческих работ, показательное мероприятие).

Методы организации образовательного процесса:

методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;

методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Аппликация. Вырезание из бумаги	10	2	8
3.	Художественное конструирование из природного материала	12	1	11
4.	Лепка из пластилина, пластики	11	2	9
5.	Соленое тесто. Основы тестопластики	11	1	10

6.	Оригами	10	1	9
7.	Квиллинг	10	1	9
8.	Изготовление открыток к праздникам	10	2	8
9.	Писанка – вид декоративно-прикладного творчества	9	1	8
10.	Текстильные материалы	15	3	12
11.	Итоговое занятие	2	2	
	Всего	102	18	84

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.

Практика. Игра «Будем знакомы!». Экскурсия по зданию Центра.

2. Аппликация. Вырезание из бумаги

Теория. Из истории происхождения ножниц. Беседа. Рассказ «Из истории бумаги». Симметричное вырезание, его виды: зеркальное, в полосе, в прямоугольнике, в круге. Зеркальное. В полосе. В прямоугольнике. В круге. Понятие «симметрия» в природе и быту. Получение новых форм изделий в процессе вырезания. Обучение видам симметричного вырезания. Обучение изготовлению изделий в технике - «Свободное вырезание».

Практика. Выполнение зеркального вырезания, вырезания в полосе – бесконечный орнамент, вырезания в прямоугольнике, в круге. «Симметричное вырезание, его виды». Зеркальное. В полосе. В прямоугольнике. В круге. История аппликации, её классификация по видам; изучение методики изготовления изделий в технике аппликации. Виды аппликации: аппликация предметная, декоративная, плоскостная, объёмная, обрыванием, мозаика сплошная. Технология изготовления плоских панно. Отработка навыков вырезания. Аппликация из цветной бумаги с использованием заготовок. Аппликация из рваных кусочков бумаги. Смешанная аппликация. Рваная бумага, заготовки, дорисовки. Изготовление изделий с использованием простейших геометрических форм. Выполнение работ по видам аппликации. Выполнение работ с использованием дополнительных материалов (вата, пух и т.д.). Аппликация из семян и крупы. Аппликация из ниток «Пушистые зверята» и др. Примерные работы: Аппликации «Вагончики», «Гриб», «Елка», «Шарики», «Куручки и петушок», «Аквариум», «Грибы», «Орнаменты и узоры», Плоскостная: «Виноград». «Цветок счастья». «Клоун». «Ёжик». Объёмная: «Букет роз», «Открытки к праздникам», Плоские тематические «По морям – по волнам...». Обрыванием: «Кактус», «Море», «Месяц на небе», «Яблоко», Мозаика сплошная: «Рыбка», «Ёжик», «Осенние листья», «Наша клумба», «Ажурная закладка», «Плетёная корзинка для натюрморта», «Осенний натюрморт», «Осенние картины из природных материалов», «Кудрявые деревья», «Кто в лесу живёт», «Там - сосны высокие», «Тихо ночь ложится на вершины гор», «Цветочные снежинки», «Пасхальные композиции», Аппликация из шерстяных ниток, «Голуби на черепичной крыше», и др. Примерные работы: «Бабочки», «Листья», Закладка «Бесконечный орнамент», «Скатерть», «Снежинки», «Хороводы», «Декоративная ваза» и др.

3. Художественное конструирование из природного материала

Теория. Рассказ о флористике. Использование пластилина, природных предметов для создания декоративных панно.

Практика. Конструирование из природного материала. Составление несложного орнамента из фасоли, макаронных изделий, скорлупок ореха на плоскости и др. *Примерные работы:* Композиция из фасоли «Дорожка для колобка». Композиция из макаронных изделий «По морям, по волнам». Композиция из скорлупок ореха и камешек «Солнышко». Композиция из камешек и скорлупок «Узор». Объёмная композиция из шишек «В лесу».

Объемная композиция «Дары леса». Панно из скорлупок ореха «Гусеница». Панно из скорлупок ореха «Цветы». Панно из скорлупок ореха «Черепашки» и др.

4. Лепка из пластилина, пластики

Теория. Особенности материалов: соленое тесто, пластилин, глина. Понятие «жгутиков», «капелек», «шариков». Особенности выполнения изделий из «жгутиков», «капелек», «шариков». Понятие приёмов лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание. Беседа на тему «Фрукты и овощи». Особенности выполнения изделий: овощей и фруктов. Приёмы лепки, используемые при выполнении изделий. Использование в работе «комбинированного» способа лепки. Отработка приемов лепки. Сформировать представление детей о приёмах лепки посуды скульптурным и конструктивным способом, а так же способом кругового налёпа. Особенности и этапы выполнения посуды.

Практика. Лепка шара, цилиндра, конуса. Отработка приема раскатывания до жгутика; скатывания до «шарика» и «капельки». Изготовление барельефа, эстампа, объемной игрушки. Отработка приемов выполнения объёмных изделий. Отработка приёмов лепки: скатывание, сплющивание, разглаживание. Выполнение изделий на плоскости. Совершенствование навыков работы с пластилином, пластикой и со стеками. Отработка навыков выполнения посуды различными способами лепки: скульптурным, конструктивным и способом кругового налёпа. Изготовление поделок и панно.

Примерные работы: «Колобок», «Чудо-яблоки», «Гусеница», «Улитка», «Резной пряник», «Овощи к столу», «В саду и огороде», «Осенние мотивы», «Фрукты», «Виноград», «Мышонок», «Зимние пейзажи», «Снежная Баба», «Снеговики», «Зайчик», «Медвежонок», «Птички», «Цветы-сердечки», «Курочка с цыплятами», «Наш аквариум», «Муха-цокотуха», «Домик Пластилинчика», «Радуга», «Коврик», «Бусы», «Космические фантазии», «Весенние цветы», «Ваза с цветами», «Ветка рябины», панно «Малинка», «Вишнёвая сказка», «Корзина с ягодами», «Чашка с блюдцем», «Чайник», «Мы лепим посуду», «Животные», «На лугу», «Насекомые» и др.

5. Солёное тесто. Основы тестопластики

Теория. История развития тестопластики. Материалы и приспособления для изготовления сувениров из соленого теста. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Основы тестопластики. Лепка на основе шара. Ритм композиции, симметрия, ассиметрия, равновесие в композиции. Цвет в декоративно-прикладном искусстве: спектр, цвета основные, теплые и холодные, насыщенность, цветовой контраст. Фон изделий и его влияние на цвет. Применение пищевых и натуральных красителей. Технологические приемы для лепки разных форм.

Практика. Приготовление теста. Этапы лепки из теста. Работа с формами для лепки. Практическая работа: лепка щенка, котенка. Игра «Что лишнее?». Составление композиций из крупных и мелких деталей. Лепка корзинки с фруктами, подковы с цветами, подсвечника с цветами. Цветоведение. Роспись фигурок. Расписывание высохших работ. Игра «Художник и краски». Окрашивание теста в процессе замеса. Лепка букета роз из разноцветного теста. Плоские поделки, выполненные с применением шаблона и приспособлений (чеснокодавка, ситечко). Изготовление ежика и курицы. Лепка от шара, жгута и конуса. Лепка игрушек на основе разных форм.

6. Оригами

Теория. Беседа "Что такое оригами". История развития искусства оригами. Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки. Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Знакомство с терминами. Базовая форма «квадрат». Базовая форма «Треугольник». Понятие о графических изображениях, их назначении. Планирование работы с опорой на графические инструкционные карты. Базовая форма «Воздушный змей» Чтение сказки «Петушок и бобовое зёрнышко». Беседа о домашних птицах.

Практика. Правила безопасности труда при работе с ручным инструментом. Беседа по охране труда. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Приёмы

чтения схем оригами. Упражнения на деление прямоугольной и квадратной заготовки в разных направлениях на равные и неравные части. Научить складывать базовую форму «Треугольник». Разметка сгибанием. Изготовление изделий в технике оригами с опорой на инструкционные карты (предметные и графические). Чтение схем складывания изделий в технике оригами. Анализировать образец, пользоваться схемой. Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги. Планирование работы по составлению композиции. Оформление изделия. Выставка работ.

Примерные изделия. Кармашек (кошелек). Стаканчик. Стилизованный цветок. Кошечка, Лисёнок и собачка. Яхта и пароход. Осенний листок. Синица и снегирь. Композиция «Птицы в лесу». Кролик и щенок. Курочка и петушок. Утка. Заготовка изделий и составление панно. Композиция «Домашние птицы на лужайке». «Открытки к праздникам», Цветы к праздникам. «Впереди – лето!» «Сказочные птицы». «Звёзды и кометы» др. Оформление изделий, выставка.

7. Квиллинг

Теория. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга, демонстрация моделей. Современное развитие «квиллинга». Материалы и приспособления, необходимые для «квиллинга». Знакомство с работами известных мастеров по «квиллингу» из России, Германии, Кореи. Элементы «квиллинга» из полос бумаги различной ширины 0,7; 1,0; 2,0 см. Квиллинг, как искусство. Возможности «квиллинга» при изготовлении бутонов, лепестков. Гофрокартон в быту и в строительстве. Технология изготовления объёмных моделей из полос гофрокартона. Объёмные игрушки и цветы. Объёмные модели из полос гофрокартона методом аккуратного продавливания плоских фигур с пропиткой модели клеем ПВА. Демонстрация объёмных фигур.

Практика. Демонстрация наборов для «квиллинга» и технических приёмов получения простейших элементов «квиллинга» - «диск», плотная шайба или роллитеже элементы в свободном состоянии, помещение в отверстия офицерской линейки. Изготовление с учащимися элементов «квиллинга» из полос разной ширины и длины. Изготовление элементов «квиллинга» из полос бумаги различной ширины и плотности. Наглядное пособие с элементами «квиллинга»: ролл, листок, глазок, треугольник, капля и т.д. Создание цветочных композиций. Отработка технологии кручения лепестков, бутонов, цветов. Техника «квиллинга» из полос гофрокартона. Создание композиции "горшочек с цветами". Скручивание полосы из гофрокартона с использованием зубочистки и без неё. Изготовление модели «Цыплёнок».

Примерные работы. «Листопад», «Ветка рябины», «Снежинка», «Ёлка-красавица», «Цветик-семицветик» и т.д. Примерные работы. «Цыплёнок», «Лягушонок», «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка».

8. Изготовление открыток к праздникам

Теория. Странички истории проведения праздников: «День учителя», «День Святого Николая», «Новый год и его празднование в других странах мира», «Рождество», «День святого Валентина», «День Защитников Отечества», «Международный Женский День», «Спасибо Деду за Победу!» и др.

Практика. Изготовление тематических открыток: Новый год, Валентинки, День Защитника Отечества, Праздник мам и бабушек, День Победы, День рождения и др.

9. Писанка – вид декоративно-прикладного творчества

Теория. Беседа о празднике Пасха. Народные обычаи. Способы окрашивания яиц. Элементы и орнаменты. Сувенирное яйцо

Практика. Зарисовка в рабочих альбомах, эскизы работ. Изготовление традиционных писанок с использованием народных орнаментов. Окрашивание яиц народными способами: «крашенки», «крапанки», «писанки». Изготовление сувенирных яиц с использованием текстильных материалов, бисера, пайеток и др. по выбору учащихся.

10. Текстильные материалы. Технология изготовления игрушек и сувениров

Теория. История создания сувенира и его назначение. Знакомство с наперстком. Виды швов «через край», «петельный шов». Пайетки, бисер, стеклярус – странички истории. Понятие

эскиз, чертёж. Странички истории: Возникновение театра кукол. Петрушка и его друзья. Понятие: аппликация, технология её изготовления. Из истории лоскутной техники (беседа с показом иллюстраций). Весенние обряды восточных славян. Игровые, обрядовые обереговые куклы. Элементы материаловедения. Лён – травянистое растение. Волокна животного происхождения процесс, производства нитей и пряжи. Кукуруза – использование отходов в декоративно-прикладном творчестве. Элементы материаловедения. Натуральные волокна и ткани из них. Странички истории - «Кукла из бабушкиного сундука». Классификация народных кукол. Игровые, обрядовые и обереговые куклы. Основные правила изготовления народных кукол. Краткое знакомство с народным костюмом восточных славян. История создания сувенира и его назначение. Цветовая гамма. Основные правила раскроя. Виды оформления игрушек.

Практика. Зарисовка в рабочих альбомах. Изготовление салфетки с бахромой (по образцу). Цельнокроеная игрушка. Простые игрушки, выполненные из одной или двух деталей («Кот», «Мишка», «Рыбка» и др.). Пальчиковый театр. Эскиз игрушек. Зарисовка в рабочих альбомах. Индивидуальное изготовление выкроек-лекал. Изготовление игрушек. Подбор ткани. Раскрой. Пошив деталей. Набивка. Оформление игрушки, используя вышивку, пайетки, бисер. Шитье коврика из лоскутков различной ткани с использованием клеевой аппликации. Зарисовка в рабочих альбомах. Изготовление кукол из текстильных материалов – натуральных нитей (шерстяных, джутовых и др.). Изготовление куклы льняной на конусной основе, с декоративной отделкой по низу юбки, поясу и окружности головы. Оформление игрушек. Зарисовка в рабочих альбомах. Изготовление куклы «Ангел» из листьев кукурузы (Талаша), с декоративной отделкой. Зарисовка в рабочих альбомах. Завязывание двойных узелков, бантовых. Подбор тканей. Раскрой. Изготовление народных кукол. Изготовление индивидуальных работ по выбору учащихся. Зарисовка в рабочих альбомах. Индивидуальное изготовление выкроек-лекал. Изготовление игрушек. Цветовая гамма. Подбор ткани. Основные правила раскроя. Раскрой. Пошив деталей. Набивка. Оформление игрушки. Индивидуальное изготовление выкроек-лекал. Изготовление игрушек. Подбор ткани. Раскрой. Пошив деталей. Набивка. Оформление игрушки. Индивидуальные работы – изготовление игрушек по образцам и замыслу учащихся. Аппликация из ткани. «Мартинички». Куклы-птички. Кукла «Коза» и др. Куклы из природного материала. Ангел. «Кувада». «Пеленашка». «Вепсская кукла». Зайчик на пальчик. Птица. Игрушка цыплёнок. Кошка. Зайчик.

11. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов занятий. Обобщение и закрепление изученного за год материала.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешного овладения содержанием образовательной программы сочетаются различные формы, методы и средства обучения:

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, контроль и самоконтроль.

Система диагностики

Вид диагностики	Время проведения	Форма выявления результативности	Форма оценки результатов: система уровней	Критерии оценки
Начальная	Сентябрь	Собеседование	Средний низкий	Уровень начальных знаний и умений
Текущая	Декабрь	Тестирование по	Высокий,	Соответствие уровня теорети-

		разделу	средний, низкий	ческих знаний программным требованиям
Текущая	Май	Практическое задание	Высокий, средний, низкий	Правильность выбора направления наклеивания соломки
Текущая	В течение года	Практическая работа	Высокий, средний, низкий	Качество выполнения практического задания; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; свобода владения инструментами и приспособлениями
Текущая	В течение года	Игра, наблюдение, тестирование, творческие мастерские	Высокий, средний	Развитие внимания, памяти, фантазии, воображения; коммуникативные умения и навыки; организационные умения и навыки
Промежуточная	Май	Выставка, участие в конкурсах	Высокий, средний	Качество изделий, количество, результативность участия в конкурсах
Итоговая	Май	Выставка	Высокий, средний	Качество и количество изделий; соответствие приобретенных умений и навыков требованиям программы; проявление творческих способностей

Критерии результативности по программе

Вид диагностики	Параметры оценивания	Результативность		
		Высокая	Средняя	Низкая
Тестирование (устное)	Теоретические знания	Более 70% правильных ответов	От 50% до 70% правильных ответов	Менее 50% правильных ответов
Практическая работа	Рациональное использование материала	Бережное отношение к используемым материалам	Работу с материалом следует контролировать	Навык отсутствует
	Степень самостоятельности в работе	Самостоятельное выполнение последовательности работы	Нуждается в объяснении последовательности работы, способен после объяснения к самостоятельным последовательным действиям	Требуется постоянного контроля, напоминаний, пояснений в процессе работы
	Работа с инструментами и электроприборами, техника безопасности	Четкое и правильное выполнение действий с инструментами и электроприборами, неукоснительное соблюдение правил ТБ	Необходимо напоминание, как правильно работать с инструментами и электроприборами	Постоянный контроль со стороны педагога за выполнением правил по ТБ
	Проявление творчества в работе	В любой работе старается внести что-то своё, предлагает идеи	Иногда проявляет творческие возможности	Не проявляет творческого начала

		для творчества		
	Аккуратность при работе	Выполненные работы имеют аккуратный вид, детали чётко вырезанные	Работы не совсем аккуратные	Нарушение параметров высокого уровня
Выставка	Уровень создания творческих работ	Сложные композиционные изделия с применением разных видов прикладного творчества, соответствие приобретенных умений и навыков требованиям программы; проявление творческих способностей; качество изделий, количество	Средней сложности изделия с применением разных видов прикладного творчества, соответствие приобретенных умений и навыков требованиям программы	Упрощенные изделия без творческого начала
	Результативность участия в конкурсах	Достижения 1, 2, 3 степени	Лауреаты, участники	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В целях повышения эффективности образовательной программы «Умелые руки», максимального развития творческих способностей, необходимо определить условия эффективного функционирования:

1. информационное обеспечение предполагает оснащение образовательной программы специальной, педагогической и методической литературой;
2. материальное обеспечение – клей ПВА, простые карандаши, пластилин, дощечка для лепки, мука, соль «Экстра», ёмкости для замешивания теста, ножницы, кисти, линейки, стеки, различные приспособления: ручки, стержни, чеснокодавка, сетка или ситечко, расчёска, скалка и т.д., фольга, краски акварельные и гуашевые, пищевые или анилиновые красители, гвоздика целая (пряность), альбомы для рисования, цветная и белая бумага, стаканчики-непроливайки, цветной и белый картон, природный материал (каштаны, желуди, шишки, крупы и т.п.), вторичное сырьё (пластиковые стаканчики и бутылки, соломка для напитков, спичечные коробки и т.п.), ткани х/б, вискозные салфетки, флис, драп, ДВП для основы, информационные плакаты, детская литература, познавательная литература, демонстрационный материал (плакаты, схемы, картины, игрушки, муляжи и т.д.),
3. раздаточный материал - шаблоны (по всем разделам программы), трафареты (рисунки-схемы для вырезания), технологические карты (по некоторым разделам программы), иллюстрации с изображениями предметов, животных, птиц, образцы изделий, выполненные педагогом, игрушки разного размера и цвета, муляжи овощей, фруктов.
4. материально-техническое обеспечение – компьютер, доска, магнитофон, мультимедийный проектор.

Для реализации данной программы в МОУДОД «Центр детского творчества» города Алушты созданы следующие условия:

- имеется кабинет для проведения занятий, соответствующий нормам и правилам СанПиН;
- в помещении учтены необходимые требования к естественному (непрямому) освещению кабинета в дневное время и искусственному освещению, которое позволяет работать детям в вечернее время суток;
- кабинет укомплектован достаточным количеством столов и стульев;
- имеется дидактический материал (карточки, рисунки, схемы, условные обозначения, трафареты);

- каждое место оснащено всем необходимым: бумага, картон, ножницы, карандаши, клей, кисточки, салфетки, ткань, нитки и т.д.;
- имеются шкафы для хранения готовых изделий, инструментов и приспособлений, необходимых для занятий;
- инструменты, приспособления и материалы для работы хранятся в индивидуальных ящиках и в рабочих столах.

ПОРЯДОК ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ

В процессе реализации данной программы может возникнуть необходимость ее изменения по таким принципиально значимым основаниям, как: цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание программы, организация образовательного процесса, критерии оценки образовательных результатов.

С целью повышения эффективности учебно-воспитательной работы в детском объединении, решение о внесении изменений в программу в ходе ее реализации может быть принято:

- по результатам контроля эффективности образовательного процесса;
- при появлении условий, из-за которых могут возникнуть проблемы в реализации образовательного процесса, влияющие на расхождение между целями и результатами образования;
- в зависимости от изменений, происшедших в детском объединении (предметно-развивающая среда, качественный состав воспитанников и материально-технические условия).

Переработанная программа детского объединения принимается Педагогическим советом и утверждается директором МОУДОД ЦДТ города Алушты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библиотечка педагога дополнительного художественного образования. Дополнительное художественное образование. Поиски и решения (вып. 5). - М.: «Коллаж», 2008.
2. Богатова И.В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона бумажной ленты, бумажного шнура. - М.: Изд. Мартин, 2011.
3. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. - М.: Изд. Феникс, 2011.
4. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. - М.: Изд. Айрис-Пресс, 2010.
5. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги. - М.: Изд. Дом МСП, 2006.
6. Геронимус Татьяна. Я все умею делать сам/1-2 классы. – М.: АСТ Пресс, 1999.
7. Гирич В.П., Гирич Ю.В. Ажурная вышивка. – М.: Петромбытиздат, 1998.
8. Донателла Чиотти. Оригинальные поделки из бумаги. - М.: Изд. Мир книги, 2008.
9. Заммюллер Соня. Подарки дарим красиво. – М.: ЗАО «БММ», 2008.
10. Зацунап Анна. Обрывной декупаж. Искусство бумажной живописи. – М.: Экспо, 2010.
11. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз – дидактика», 2006.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. - М.: «Карапуз – дидактика», 2006.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «Карапуз – дидактика», 2006.
14. Лыкова И.А. Дымковская игрушка/альбом. – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
15. Лыкова И.А. Филимоновская игрушка/альбом. – М.: «Карапуз – дидактика», 2007.
16. Лыкова И.А. Небесная гжель/альбом. – М.: «Карапуз – дидактика», 2007.
17. Лыкова И.А. Золотая хохлома/альбом. – М.: «Карапуз – дидактика», 2007.
18. Лыкова И.А. Волшебное кружево/альбом. – М.: «Карапуз – дидактика», 2007.
19. Лыкова И.А. Мозаика/альбом. – М.: «Карапуз – дидактика», 2007.
20. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1-7 лет. – М.: «Карапуз», 2009.

21. Лыкова И.А. Экспериментирование в изобразительной деятельности 3-7 лет. – М.: «Карапуз», 2010.
22. Лыкова И.А. Нетрадиционные изобразительные техники 5-8 лет. – М.: «Карапуз», 2010.
23. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. – М.: «Цветной мир», 2010.
24. Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.
25. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. - М.: «Просвещение», 1985.
26. Романовская А.Л. Поделки из соленого теста. - М.: АСТ, 2006.
27. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М. «Цветной мир», 2008.
28. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. – Ярославль: «Академия развития», 1998.
29. Хелмольд Сюзанна. Салфеточные аппликации. - М.: Профиздат, 2007.
30. Щеглова О.А. Оригами. Волшебный мир бумаги. – Ростов-на-Дону: ИД «Владис», 2008.

Интернет-ресурсы:

1. http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
2. www.paperquillingart.com – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
5. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ НА УСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Тест «Лепка из соленого теста» раздел «Тестопластика» (текущая диагностика)

1. Из чего готовится тесто для лепки? Выбери нужные компоненты
- | | | | |
|--------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| ☐ Мука | ☐ Яйцо | ☐ Молоко | ☐ Вода |
| ☐ Сахар | ☐ Соль | ☐ Сода | ☐ Масло |
2. Какой клей можно добавлять в тесто?
- | | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|--|
| ☐ Обойный | ☐ "Момент" | ☐ ПВА | ☐ Клей-карандаш |
|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|--|
3. Напиши в правильном порядке этапы изготовления поделок из соленого теста.
- | | | | |
|--|--|--|--|
| ☐ Сушка | ☐ Мелкие детали | ☐ Раскрашивание | ☐ Основная деталь |
| ☐ Приготовление теста | | | |
4. Какие приспособления можно использовать при лепке?
- | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ☐ Стеки | ☐ Ситечко | ☐ Чеснокодавка | ☐ Стержень |
| ☐ Ручка | ☐ Вилка | ☐ Ножницы | ☐ Скалка |
| ☐ Пуговицы | ☐ Расческа | | |
5. Какие цвета являются основными?
- | | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| ☐ Оранжевый | ☐ Фиолетовый | ☐ Желтый | ☐ Розовый |
| ☐ Синий | ☐ Красный | | |

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения темы «Оригами»

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами
- умение сделать базовые формы: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «дом», «дверь», «рыба».

<i>Высокий уровень</i>	<i>Делает самостоятельно</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Делает с помощью педагога или товарищей</i>
<i>Низкий уровень</i>	<i>Не может сделать</i>

2. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами

- умение сделать несложное изделие по схеме.

<i>Высокий уровень</i>	<i>Делает самостоятельно</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Делает с помощью педагога или товарищей</i>
<i>Низкий уровень</i>	<i>Не может сделать</i>

3. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

- умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист.

<i>Высокий уровень</i>	<i>Почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца</i>
<i>Низкий уровень</i>	<i>Значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону</i>

4. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

<i>Высокий уровень</i>	<i>Работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы</i>
<i>Низкий уровень</i>	<i>Работы выполнены на недостаточном уровне</i>

Примечание: во время вводной диагностики (в начале учебного года) этот параметр не оценивается.

5. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

- оцениваются умения:
 - организовать свое рабочее место,
 - рационально использовать необходимые материалы,
 - аккуратность выполнения работы.

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Игра с мячом "Как тебя зовут"

Условия игры: все встают в круг, лицом в центр. У одного ребенка в руках мяч. Он называет свое имя и бросает кому-нибудь мяч. У каждого из игроков мяч должен побывать в руках. Затем, для лучшего запоминания имен друг друга, бросающий мяч, называет не свое имя, а того, кому кидает мячик.

Игра "Художник и краски"

Цель игры: закрепление знаний по смешиванию красок, развитие наблюдательности, сплочение коллектива.

Условия игры: Один водящий - "художник", все игроки стоят недалеко от него. Художник говорит: "Я беру... краску!". Все разбегаются в поисках нужного цвета, найдя, стоят, касаясь рукой. Художник бежит за тем, кто не коснулся нужного цвета. Пойманный игрок становится художником.

Для усложнения игры, предлагается другой вариант, когда художник говорит: "Я смешиваю желтую и красную краску!". Игроки должны быстро понять, какой получится цвет от смешивания красок, и найти его.

Игра «Живые картины»

Цель игры: развитие воображения, оригинальности, памяти, эмоциональности, сплочение коллектива.

Условия игры: группа делится на 2-3 подгруппы, по очереди изображают известную картину, соперники должны её узнать.

Игра «Алфавит» (для школьников)

Цель игры: развитие внимания, памяти.

Условия игры: написать в алфавитном порядке предметы или детали картины. Если играть на время, то выигрывает тот, у кого список предметов, будет больше.

Игра «Бег за тенью»

Цель игры: развитие внимания, наблюдательности, чувства юмора, умения общаться в коллективе.

Условия игры: один участник при ходьбе совершает смешные движения и жестикуляцию. Другой изображает его тень и пытается точно повторить все шаги и действия.

Игра "Меняемся местами"

Цель игры: развитие наблюдательности, внимания, быстроты реакции.

Условия игры: все садятся на стулья, образовав круг, в центре стоит ведущий. Он смотрит, что объединяет сидящих (несколько человек) и говорит: "Меняются местами те ..." (у кого карие глаза, у кого туфли-лодочки, у кого косички, красный цвет в одежде и т.д.). Все, кто находит у себя названное сходство быстро встают со стула и меняются местами. Ведущий при этом старается занять один из стульев. Тот, кто не успел сесть, становится ведущим.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Работа с родителями является важным условием успешной реализации данной программы. Творческое взаимодействие семьи, школы и учреждений дополнительного образования позволяет педагогу и родителям лучше понять психофизическое состояние ребенка и гармонизировать детско-родительские отношения, что в свою очередь способствует выявлению таланта и развитию креативных способностей. Сотрудничество педагога с родителями включает такие формы работы, как:

- родительские собрания, в рамках которых педагог знакомит родителей с целями, задачами и методами реализации программы, а также информирует о дальнейших планах занятий и творческих успехах детей;
- индивидуальные беседы с родителями, необходимые для получения сведений о психофизических и личностных особенностях каждого обучающегося (черты характера, тип ЦНС, утомляемость и т.д.);
- посещение родителями открытых занятий, выставок, участие в проведении праздников и экскурсий, в ходе которых родителям предоставляется возможность наблюдать за творческим процессом детей, а также самим участвовать в нем.

Контакт между педагогом, детьми и родителями обеспечивает оптимизацию решения педагогических задач и проблем, связанных с обучением и воспитанием.