

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Приозёрненская средняя общеобразовательная школа"
Ленинского района Республики Крым**

ОДОБРЕНО
Методическим Советом
МБОУ Приозёрненская СОШ
Протокол № 3
От «18» мая 2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ Приозёрненская СОШ
С.В. Пинчукова
«18» мая 2026



**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Путешествие в страну театр»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 2 недели (8ч.)

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 7- 11 лет

Составитель: Беликова О.Б.

Должность: педагог дополнительного
образования

ID программы в Навигаторе

с.Приозёрное
2026

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в страну театр» является модифицированной.

Основой разработки программы является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Приозёрненская средняя общеобразовательная школа»;
- Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Приозёрненская средняя общеобразовательная школа»

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Путешествие в страну театр» относится к **художественной направленности**.

Актуальность программы в том, что сегодня дети практически не играют в сюжетные игры, которые дают определенный опыт поведения, являются первыми пробами социальных ролей, результатом чего является низкий уровень социализации учащихся. Театральная деятельность является тем положительным фактором, который позволяет детям попробовать различные роли как освоение и познание окружающей действительности. Основной язык театрального искусства – действие, основные признаки: диалог и игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, потому что игра и общение детей – ведущая психологическая деятельность.

Новизна

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности и потребности.

Отличительные особенности программы

Программа «Путешествие в страну театр» отличается от уже имеющихся тем, что она строится с учётом возрастных особенностей когнитивных процессов детей дошкольного и младшего школьного возраста, и на основе современных педагогических технологий. Она составлена с учетом последовательности в преподавании актерского мастерства и соответствует уровню развития учащихся 5–7 лет.

Отличительной особенностью программы является то, что учащиеся на занятиях практически все время находятся на сцене, тренируясь, или играя роли, т.е. занимаясь своим прямым делом – работой актера, им необходимы дополнительные знания актерского мастерства по сценической речи, истории театра. Задания творческого характера, включенные в программу, позволяют

раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей, аналитического мышления, воображения и памяти.

Педагогическая целесообразность Тематика программы расположена таким образом, что ребенок плавно погружается в мир театра и постепенно знакомится с законами театрального искусства. Такие виды художественной самодеятельности, как драматизация и инсценирование, отвечают внутренним потребностям учащихся в творческой активности. Являясь педагогически направленной деятельностью, игра нацелена на эффективное усвоение материала, способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развитию воображения, памяти, внимания, расширяют кругозор и поддерживают интерес к предмету изучения. Театральная деятельность успешно совмещает решение проблем социального воспитания и образовательных задач.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на учащихся в возрасте от 5 до 8 лет.

Реализация данной программы в образовательном процессе выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей учащихся.

Возраст от 5 до 8 лет является важнейшим в развитии психических процессов: внимания, памяти, ощущения, восприятия, мышления, совершенствуются психофизиологические функции и возникают сложные личностные новообразования.

Одним из основных достижений старшего дошкольника является развитие произвольного запоминания. Во многом этому способствует игровая и творческая деятельность.

Формирование воображения в этом возрасте расширяет возможности ребенка во взаимодействии с внешней средой, способствует ее освоению, служит вместе с мышлением средством познания действительности. Дошкольный возраст представляет наиболее благоприятные возможности для развития различных форм образного мышления.

Ребенок 5-8 лет может стремиться поставленной цели, выдерживая при этом значительное волевое напряжение в течение довольно длительного времени, у него формируются основы ответственного отношения к результатам своих действий и поступков. Ответственность пробуждает чувство сопричастности общему делу, чувство долга, при этом ребенок нуждается в доброжелательном контроле и в положительной оценке взрослого.

Объем и срок освоения Программы. Программа рассчитана на 8 часов, срок реализации – 2 недели.

Дополнительная общеразвивающая программа «Путешествие в страну театр» является краткосрочной.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый). Программа этого уровня создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании.

Форма обучения – очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с Учебным планом образовательного учреждения. Занятия проводятся в группах. В объединение учащиеся зачисляются на основании заявления от родителей (законных представителей) и согласия на обработку данных через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым (Приказ МОИМ РК от 16.07.2021г. №1204 «Об автоматической информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым»)).

Режим занятий: Продолжительность занятия 35 мин (1 час).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 15 минутным перерывом.

Количество часов в неделю: 4 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития личности ребенка посредством занятий театральной деятельностью с применением дистанционных технологий.

Задачи:

Обучающие

- ознакомление с основами театрального искусства, его правилами, историей театра.
- познакомить с основными правилами актерского мастерства».

Развивающие:

содействовать развитию:

- творческих способностей к воплощению разнообразных замыслов в театральной игре;
- внимания, воображения, общения с партнером.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию:
- коммуникативных навыков, умению работать в группе;
- уважительно относиться друг к другу.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Путешествие в страну театр» направлена на формирование у детей общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России;

- воспитание бережного отношения к культуре родной страны и ее традициям; уважение к культуре других стран и народов;
- развитие доброжелательности в оценке работы товарищей и критическое отношение к выполнению своей работы;
- развитие навыков межличностного общения и сотрудничества, развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия и стремления к саморазвитию; профилактику асоциального поведения учащихся.

Цель воспитательной работы – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и

физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме. **Задачи воспитания:**

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формирование и пропаганда здорового образа жизни. Направления работы:

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;

- интеллектуальное воспитание;

- гражданско-патриотическое направление;

- здоровьесберегающее направление; - воспитание семейных ценностей.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;

- улучшение психического и физического здоровья учащихся; - сокращение детского и подросткового травматизма;

- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Результат воспитательной работы:

- развитие личности учащегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- положительное отношение в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, акция, видеоэкскурс, обучающие занятия, мастер-класс, конкурс.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданскопатриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические, и др. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения. Для реализации воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Тема раздела, занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Истории про театр.				
1.	«Зрительный зал и сцена». Знакомство с театральным миром. *	1	1	0
2.	Наш театр. «Дорога в театр». Упражнения на развитие внимания и памяти.	1		1
Театральные профессии				
3.	Игровой тренинг «Я актер».	1	0	1
Создание спектакля.				
4.	Кто сочиняет пьесу? Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	1	0
5.	Сочиняем театральные истории. «Импровизированный спектакль».	1	0	1
Театральное мастерство				
6.	Знакомство с упражнениями на развитие сценического внимания и воображения.	1	0	1
7.	Что такое театральный этюд? Этюды и импровизации на заданную тему. Самостоятельное фантазирование. «Рассказываем сказки».	1	0	1
8.	Импровизация, или театр – экспромт. Импровизации «Я наблюдаю мир».	1	0	1
	Итого:	8	2	6

1.4.2. Содержание учебного плана

Программа включает в себя темы, которые знакомят обучающихся с волшебным миром театра:

1. Истории про театр.

В этот раздел входят беседы о правилах поведения на занятиях театром. Знакомство ребят с друг другом и театральным искусством.

Теория: Занятия по истории театра. Театральная этика.

Практика: Игровые тренинги.

2. Театральные профессии.

Теория: Обучающиеся знакомятся с театральными профессиями

Практика: Игровой тренинг на развитие творческой фантазии.

3. Создание спектакля.

Теория: Знакомство с созданием спектакля.

Практика: Репетиция и создание импровизированных спектаклей.

4. Театральное мастерство.

Теория: Знакомство с искусством актера.

Практика: На игровых тренингах обучающие работают над развитием сценического внимания и воображения, сценической фантазии.

1.5. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы, учащиеся смогут овладеть **предметными знаниями и способами деятельности и будут:**

Знать:

- Театральные термины: сцена, аншлаг, премьера, антракт, аплодисменты, этюд.

- театральные профессии: актер, режиссер, художник, драматург,

Уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.

- Фантазировать на заданную тему.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы учащиеся достигнут **целевых ориентиров в области метапредметных и личностных результатов освоения программы:**

- установка положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе;

- развитая любознательность, самостоятельность.

Способы контроля:

Для оценки результатов познавательной деятельности учащихся применяются следующие формы контроля: - тестирование и творческий показ. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческого мероприятия и оцениваются соучениками и педагогом.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на **2 недели** обучения, 2 раза по 2 часа, продолжительность занятия - **45 минут с 15 минутным перерывом**.
Общее количество часов- **8 ч**.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

— учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий (наличие сценического пространства обязательно) и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, реквизита, декораций и костюмов. На занятиях необходимо использование компьютера, музыкальной аппаратуры, сценического освещения и реквизита.

Информационное обеспечение

П. п.	Наименование	Форма
Учебно-дидактические материалы для педагогов		
1	Тренируем эмоции. Актерское мастерство	https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q
2	Рекомендации как стать актером ребенку и взрослому.	https://teatrps.ru/articles/31/rekomendatsii-kak-stat-akterom-rebenku-i-vzrosloму/
3	Упражнения по актерскому мастерству.	https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA
4	Раскрепощение. Актерское мастерство	https://www.youtube.com/watch?v=BaZSrDbFcjg
Учебно-методические материалы для учащихся		
1	Мимика. Актерское мастерство	https://www.youtube.com/watch?v=rfkAkcVd1IA
2	Занятие по сценической речи у детей	https://www.youtube.com/watch?v=8FHdwTHXn9Q
3	Сценическая речь Артикуляция Урок 1	https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU
4	Урок движения. Сценическое движение.	https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMi-qs0
Информационно-методические материалы для родителей		
1	Что стоит знать родителям, которые решили привести ребенка в театральную студию	https://www.kanal-o.ru/news/9379

2	Зачем ребенка отдавать в театральную студию?	https://teatrps.ru/articles/154/zachem-otdavai-rebenka-v-teatralnuyu-studiyu/
3	Планирование выездных конкурсов и фестивалей	https://vk.com/detirossiicom http://vremyafest.ru/fests/25

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее педагогическое образование (учитель начальных классов, педагог-организатор; учитель русского языка и литературы), знать специфику дополнительного образования (соответствовать требованиям профстандарта «Педагог дополнительного образования»). Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением. Вспомогательный кадровый состав не требуется.

Методическое обеспечение

Используемые педагогические технологии, формы, методы обучения и воспитания.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность овладеть новыми навыками и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

Алгоритм учебного занятия

Занятие с группой строится следующим образом:

1. Актерский тренинг – 15 мин.

- игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость;

- упражнения по сценическому движению.

2. Речевая разминка – 5-7 мин.

- дыхательная гимнастика;

- артикуляционная гимнастика;

- работа над дикцией (интонационная выразительность, чистота произношения)

- работа со скороговорками;

- работа над стихами.

3. Работа над этюдами – 15-20 мин.

- Индивидуальная работа

- Групповые этюды

4. Работа над спектаклем, художественным номером – 30-35 мин

2.3. Формы аттестации и контроля

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Но так как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в страну театр» является краткосрочной и срок реализации составляет всего 8 часов, то в ней не предусмотрены Входной и Промежуточный контроль. По окончании реализации программы с целью определения результатов обучения осуществляется контроль в форме творческого задания или показательного выступления.

2.4. Список литературы

1. Петрова А.Н. «Сценическая речь». Учебно – методическое пособие для театральных институтов и режиссерского Отделения Институтов культуры М. Искусство, 1981.

2. Терентьева М.В. «Театральная игра», Программа. Первая ступень обучения 7-13 лет. М. ГИТИС, 1995.

3. Терентьева М.В. «Основы сценической речи» (Метод. разработки по курсу «Сценическая речь» для студентов заочного отделения актерского факультета.) – М.-1980.

4. Переславцев А.И. «Актерское мастерство», метод. пособие, М.ГИТИС, 1995.

5. И.А. Генералова «Пособие для дополнительного образования. Театр». Издательский дом российской академии образования. Москва 2005г.

Литература, рекомендованная педагогу для реализации программы

1. Беспрозванный Л.В. «Упражнения для души» - М.: ГДНР, 1993.

2. Зиновьева М.А. «Пластика», метод. пособие, М. ГИТИС, 1995.

3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». - Л.; Искусство, Л.О., 1970.

4. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М. –Л., 1967

5. Станиславский К.С. /Собр. соч. в 8-ми тт./ т. 1 Моя жизнь в искусстве, т. 2 Работа актера над собой. ч.2 – М.Искусство, 1954

Литература, рекомендованная детям и родителям

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра (Текст): 50 маленьких рассказов о театре. /Ю. Л. Алянский.- Л.: Дет. Лит. Ленинград отд., 1986.
2. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» М.Искусство, 1954
3. Сказки и стихи Корнея Чуковского.
4. Самуил Маршак. «Сказка о глупом мышонке»; «Сказка об умном мышонке»; «Детки в клетке»; «Усатый-полосатый». Стихи эмоциональные, добрые, простые по содержанию, короткие, легко запоминающиеся. Стихи Маршака отличаются философским содержанием и открывают детям незнакомые грани окружающего мира.
5. Стихи Агнии Барто.
6. Русские народные сказки.
7. Рассказы о животных Евгения Чарушина, Николая Сладкова, Константина Ушинского.
8. Рассказы и сказки Владимира Сутеева.
9. Рассказы Валентины Осеевой.
10. Рассказы Николая Носова.
11. «Волшебник изумрудного города» Александра Волкова.
12. Сказки Геннадия Цыферова.

Интернет-ресурсы

1. Интернет-ресурс Фестиваль «Открытый урок».

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Проверочный тест 1

Выберите правильные ответы и обведите их в кружок

1. Авансцена это
 - А. Передняя часть сцены-коробки
 - Б. Зеркало сцены
 - В. Закулисы
2. Гримёр это
 - А. Исследователь творчества братьев Гримм
 - Б. Работник театра
3. Самый приятный для актера шум во время спектакля это
 - А. Музыка
 - Б. Аплодисменты
4. Как называют время поедания сладостей в театральном буфете
 - А. Обед
 - Б. Перекус
 - В. Завтрак
 - Г. Антракт
5. Что означает слово «Театр»
 - А. В переводе с греческого «Зрелище»
 - Б. В переводе с латинского «Вид»
 - В. В переводе с древнегреческого «Соревнование»
6. Что послужило прообразом театра?
 - А. Охота на животных
 - Б. Обрядовые игры в честь Богов
 - В. Природные явления
7. В какой стране родилось высокое искусство театр, на основе которого возник европейский театр?
 - А. В Древней Греции
 - Б. В древнем Риме
 - В. Во Франции
8. Выполни упражнение «Зеркало», «Марионетка», «Картина».

Проверочный тест 2

Выберите правильные ответы и обведите их в кружок

1. С чего начинается театр
 - А. С вешалки
 - Б. С покупки билета
 - В. С тапочек
2. Кто исполнитель ролей в спектакле?

- А. Учитель**
- Б. Режиссер**
- В. Актер**

3. Кто пишет пьесу?

- А. Поэт**
- Б. Журналист**
- В. Драматург**

4. Где играют актёры?

- А. В зале**
- Б. На сцене**
- В. В холле**

5. Когда празднуют международный день театра?

- А. 27 апреля**
- Б. 27 марта**
- В. 27 июня**

6. Что такое театральный этюд?

- А. Натюрморт**
- Б. Мини-спектакль**
- В. Портрет**

7. Выполни этюд на тему: «Бусы», «В мире животных», «Ожившие предметы».

3.2. Методические материалы

Конспект занятия театрализованной деятельности «Путешествие в страну театр»

Задачи:

образовательные:

- закреплять представления детей о видах театра (драматический, кукольный),
- познакомить с театральной терминологией, с театральной куклой на гапите, обучать элементарным навыкам управления куклой;
- активировать речь детей через развитие диалогической речи (беседа, игра, игра-драматизация), введение в активный словарь новых слов - понятий (кукловод, гапит, актёр)

развивающие:

- развивать образное мышление, память, внимание, воображение, фантазию.

воспитывающие:

- вызывать стойкий интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка;

-воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу.

Словарь: драматический театр, кукольный, гапит, театральная маска, режиссёр.

Материал: ширма, куклы на гапите 10 шт., магнитофон, аудиокассеты, театральные маски на палочке 15 шт. (грустные и весёлые), бутафория (подарки для кукол).

Ход занятия

1 часть. (дети входят под музыку в группу)

- Здравствуйте, дорогие ребята! Подойдите, пожалуйста, ко мне, встаньте в круг и давайте посмотрим друг на друга.

- Думаю, пришла пора нам с вами познакомиться.

- Я знаю игру, которая так и называется “Познакомимся”. Поиграем? Мы будем хлопать с вами в ладоши и называть своё имя. Так я узнаю, как зовут вас, а вы узнаете моё имя. Свои хлопки мы будем передавать друг другу, вот так! Ну, начинаем?

Я вам очень рада! Мы все сдружились, Вместе собрались.

И Ирина Николаевна здесь! И ... Танечка здесь!

- Вот мы и познакомились! А теперь проходите на стульчики, усаживайтесь поудобнее, и я расскажу, чем мы с вами будем заниматься. А давайте отменим наше занятие и просто совершим маленькие волшебные превращения?!

- Ну, что согласны? Вот и замечательно!

- Ребята, а где же происходят волшебства и чудесные превращения? (в сказке).

- А вы любите сказки?

- А что больше любите, слушать или смотреть сказки, спектакли?

- А где их можно увидеть? (в театре).

- Ребята, а в нашем городе есть театры?

- Какие театры вы знаете? (драматический, кукольный)

- Ребята, а кто показывает спектакли, сказочные представления в драматическом театре? (люди)

- А вы знаете как, называют этих людей в театре? (актёры)

- Актёры играют разные роли. Они на сцене могут превращаться в кого угодно! Могут играть глупого короля или капризную принцессу. А могут превратиться в маленького беспомощного щенка или трусливого зайчика.

- А хотите, и мы с вами попробуем превратиться в кого-нибудь? Идите ко мне, встаньте, кто куда захочет. И мы с вами станем на минутку актёрами драматического театра, представим, что мы с вами на сцене, а вот и зрители.

Итак, зазвучала музыка и мы уже не ребятки, а - котятки! Котята выбрались из теплого дома на заснеженный двор, принялись к холодному воздуху, и вот пошёл снег! Котятам это не нравится! Они сжались в комочек, прижали лапки, ушки, хвостики. Но снег прекратился, котята выпрямились, отряхнули передние лапки, задние, ушки, хвостик и всю шёрстку (Этюд: “Котята”).

- Ах, какие вы молодцы, настоящие котятя!
- А теперь вы уже не котятя, а снеговики, которых ребята слепили на прогулке! Снеговики любят морозные дни, им весело, они улыбаются! Но вот стало пригревать солнышко, снеговички стали таять! Сначала подтаяла голова, потом
- руки, потом - туловище и снеговики превратились в чистые, прозрачные лужицы (Этюд: "Снеговики").
- Молодцы, ребята, вы настоящие актёры!

2 часть.

- Ну, а теперь вы можете присесть на стульчики, отдохнуть и посмотреть, что я для вас приготовила. (достаю маски 2 шт., весёлую и грустную)
 - Что это, ребята? (маски)
 - Правильно, маски, но только не обычные карнавальные маски, а театральные.
 - Они одинаковые или разные? (разные)
 - Какое настроение они передают? (весёлое и грустное)
 - Вот сейчас, ребята, вы можете подойти, взять себе любую маску и мы встанем в круг.
 - Рассмотрите внимательно свою маску, запомните, какое настроение она передаёт. И мы примерим наши маски
 - Ой, вас совсем не узнать!
 - Сейчас, уважаемые маски, вы сможете рассказать какое у вас настроение, передавая его голосом, а может даже и движением.
 - Пожалуйста, уважаемая маска, скажи, какая ты? (Я весёлая маска!)
- Если маска весёлая она об этом говорит весело, радостно, задорно, может даже выполнить какое-нибудь весёлое движение!

- А ты, маска, какая? (Я грустная маска!)

У грустной маски грустный голос, жесты и движения тоже выражают грусть. - А теперь все грустные маски, сделайте шаг в круг и повернитесь к весёлым маскам. И я предлагаю маскам поприветствовать друг друга.

- Сначала поздороваются весёлые маски, с грустными. Задорно и весело! "Здравствуй, грустная маска!"
- А теперь грустные маски. Тихо и грустно. "Здравствуй, весёлая маска!"
- А можно я поприветствую вас?

"Здравствуйте, уважаемые маски!" (ошибаясь в интонации) Я правильно передала голосом настроение маски? Почему не правильно?

- Какие, ребята, вы молодцы! Вас за масками не возможно было узнать!

Замечательно голосом и движением передавали настроение маски! А теперь можно положить маску и немного отдохнуть.

3 часть.

- Ребята, мы с вами поговорили о драматическом театре и даже сами побывали актёрами, но совсем забыли о другом театре, каком? (кукольном)
- Ребята, а кто самый главный в кукольном театре?

- Конечно, куклы!
 - А куклам кто-то помогает или они самостоятельно выступают на сцене или ширме?
 - Помогают люди.
 - А как называют людей, которыми управляют куклами?
 - Их называют - КУКЛОВОДЫ! Повторите и запомните это слово, потому что сегодня вы его будете слышать часто.
 - А всё потому, что я для вас приготовила сюрприз!
 - Мы сегодня сами будем кукловодами, ведь в нашем кукольном театре с нетерпением вас ждут театральные куклы! Хотите с ними познакомиться? Тогда встречайте!
 - Эти куклы выступают на ширме, называются они - куклы на гапите.
 - Что такое гапит? Это палочка, на которую надета кукла, палочка называется - Г АПИТ. от этого и название - куклы на гапите!
 - Сегодня я научу вас управлять этими куклами, ведь вы будете кукловоды.
- Кукла на гапите появляется постепенно, как - будто поднимается вверх по ступенькам. Сначала появляется голова, потом - плечи, затем кукла видна до пояса, и когда она доходит до середины ширмы - то видна вся кукла. Кукла движется по краю ширмы, а не по воздуху. Когда кукла говорит, то она слегка покачивается, а если на ширме две куклы - То та кукла, которая слушает - стоит не подвижно, чтобы зрители понимали, какая из кукол говорит. И ещё, кукловод, который говорит за свою куклу, часто меняет голос, чтобы он был похож на голос его героя. Например, если это мышонок, то голосок у него какой? А если это медведь или волк?
- Ребята, вам хочется самим побыть кукловодами в нашем кукольном театре?
 - Но для начала я вам открою один секрет. И в драматическом и в кукольном театре есть такая профессия - режиссёр. Режиссёр - это помощник актёрам и кукловодам. Он всегда помогает им, говорит, что и как лучше сказать и сделать на сцене или ширме.
 - Ребята, разрешите мне побыть в нашем кукольном театре режиссёром, можно?
 - Тогда, ребята, я предлагаю вам показать, с помощью кукол на гапите, для наших зрителей кукольный спектакль - сказку "День рождения Машеньки". Куклы наши будут выступать на ширме, а вы им будете помогать, да не забудьте правила вождения куклы.
 - Сейчас каждый из вас может подойти и выбрать себе куклу, которая вам понравилась. Кто выбрал куклу, проходите, садитесь на стульчики и познакомьтесь с ней.
 - У кого из кукловодов оказалась наша именинница? Подойди, пожалуйста, покажись всем, какая ты сегодня нарядная наша кукла!
 - Это - Машенька, у неё сегодня день рождения и она будет встречать гостей. Ваши куклы - её гости. И когда я буду называть героев сказки, то кукловод

будет проходить за ширму и помогать своей кукле ожить, ведь вы ... (кукловоды)

- Ой, ребята, совсем забыла, а когда собираются на день рождения, то что готовят для именинника? (подарки, поздравления - красивые, нежные слова). А именинник приглашает всех гостей. Вы можете помочь вашей кукле выбрать подарок для именинницы. Посмотрите сколько их!

- Вот теперь, когда всё готово, кукловоды ожидают своего выхода на сцену!

Сказка “День рождения Машеньки”

Жила - была девочка Машенька. Она была очень весёлая и добрая девочка. Её любили не только подружки, но и все зверюшки!

И вот однажды, когда у Машеньки наступил день рождения, зверюшки решили поздравить её с праздником. Они приготовили для именинницы подарки и поздравления.

Сначала к Машеньке пришёл Котик! (котик постепенно появляется на ширме)

Подошёл к ней и говорит: “Машенька, поздравляю тебя с днём рождения! И прими от меня подарок!” (котик слегка покачивается, а Маша стоит не подвижно)

Девочка была очень рада приходу Котика и его подарку и говорит: “Спасибо, котик, я очень рада, что ты пришёл! Проходи, пожалуйста”.

Котик прошёл и уселся на стульчик. А в это время по тропинке бежал вприпрыжку Зайка. Он увидел Машеньку и радостно сказал: “Здравствуй, Машенька! Я поздравляю тебя с днём рождения! И дарю тебе ...”

Девочка поблагодарила Зайку: “Спасибо, зайка! Проходи, пожалуйста!” Зайка с радостью согласился, прошёл и уселся рядом с котиком.

- Только Зайка уселся, как все услышали песенку, её напевал Лисёнок, который тоже торопился с поздравлениями к Машеньке.

Лисёнок подбежал к девочке и радостно сказал: “Я поздравляю тебя с днём рождения! Вот для тебя подарок!”

Подарил Машеньке подарок и совсем было собрался уходить, как Маша сказала: “Спасибо, лисёнок, оставайся на праздник!”

Лисёнок поблагодарил девочку, пошёл и сел на стульчик рядом с Зайчиком. и тут все увидели, что вразвалочку идёт Мишутка. Мишутка был очень робкий и стеснительный. Подошёл и тихонько сказал: “Поздравляю с днём рождения!” Подарил Машеньке подарок и тихонько пошёл домой. А Маша ему вслед и говорит: “Спасибо, Мишутка, оставайся на празднике!” Мишутка от удовольствия даже тихо зарычал, пошёл и сел рядом с Котиком. И тут все увидели, что к Маше с поздравлениями идут Волчонок и Петушок. Петушок шёл впереди и звонко кукарекал, а Волчонок шёл за ним и всё думал, как он будет поздравлять Машу.

Подошли они к имениннице и говорят: “Поздравляем тебя с днём

рождения! Желаем ... Вот подарки от нас!”

Маша сказала: “Спасибо, проходите, пожалуйста!” Волчонок прошёл и уселся рядом с Мишуткой, а Петушок - рядом с Лисёнком, потому что они были друзья и всегда играли вместе.

Когда гости уселись, Маша увидела, что к ней в гости торопится Козочка.

Она была нарядная и весёлая. Козочка тоже несла Маше подарок.

Подошла она к девочке и говорит: “Поздравляю тебя с днём рождения! И прими от меня подарок!”

Машенька сказала: “Спасибо большое, проходи, пожалуйста!”

Козочка с удовольствием прошла и села рядом с Петушком.

Маша была очень рада гостям, но с нетерпением ждала свою подружку Дашеньку. И тут она увидела, что по тропинке торопливо идёт Дашенька, а с ней Мышонок. Когда Дашенька и Мышонок подошли, Маша сказала: “Я рада, что вы пришли, смотрите, сколько у меня гостей!”

Даша и Мышонок поздравили именинницу с днём рождения и предложили поводить хоровод “Каравай” для Машеньки. Все зверюшки согласились, встали в круг, а Маша встала в середину круга, и они стали водить хоровод!

Вот и закончилась наше представление. Теперь актёры-кукловоды можете выйти из-за ширмы и поклониться зрителям, а зрители вам поаплодируют за великолепную игру!

Кукол, ребята, давайте поставим на место, я думаю, они очень волновались во время выступления и им, как и вам стоит отдохнуть.

- Ну, что, ребята, понравились вам наши превращения?
- В каких театрах мы с вами побывали?
- Кем мы были в театре?
- В кого мы превращались, когда были актёрами драматического театра?
- А в кукольном театре кем мы были?
- С какими куклами познакомились?
- Чему мы с вами научились? (превращениям, кукловождению)
- А кто помогает актёрам в театре? (режиссёр)

Мне очень понравилось у вас в гостях, я очень рада была с вами познакомиться.

Конспект занятия-тренинга для детей 5-7 лет

УЗНАЙ СЕБЯ И СВОИ ЧУВСТВА

Цель: развитие эмоционального интеллекта.

Задачи:

- формировать систему представлений о самом себе;
- развивать способность осознавать свои и чужие эмоции;

- развивать способность вербального и невербального выражения своих эмоций;
- развивать навыки уменьшения негативных эмоций;
- развивать навыки взаимодействия в коллективе сверстников.

Материалы и оборудование: яркий мяч; нарисованные круги на листах белой плотной бумаги или белого картона, ножницы, зубочистки, наборы цветных карандашей по количеству детей; набор картинок со схематичным изображением эмоциональных состояний; «волшебная тарелка» с изображением спящих мышек.

Длительность: 30 мин.

Ход занятия-тренинга:

Дети (5-7 человек) и педагог-психолог стоят в кругу.

Упражнение «Приветствие» (1 мин)

– Здравствуйте, дорогие друзья! Рада вас сегодня видеть. Давайте возьмемся за руки и вместе скажем: «Здравствуйте!» – шепотом, зевая, обычным голосом, прокричим.

Упражнение «Чудесный мячик» (2 мин)

– Посмотрите, на занятие я сегодня принесла очень красочный мячик, заряжающий очень хорошей и доброй энергией! Вы хотите тоже зарядиться ей?!

Давайте, каждый из нас возьмет в руки этот мяч и скажет, какое у него сегодня настроение, но у каждого будет свое «настроение» на первую букву своего имени. Давайте начнем с меня: «Меня зовут Лариса Геннадиевна, у меня сегодня лучезарное настроение!»

Педагог передает мяч вправо. Упражнение заканчивается, когда мячик снова возвращается в руки педагога.

– Отлично! теперь мы знаем, какое у каждого настроение или эмоциональное состояние.

Упражнение «Я очень хороший» (2 мин)

– Ребята, садитесь на стульчики и пусть каждый скажет о себе: «Я очень хороший» или «Я очень хорошая». Но перед тем как сказать, давайте немножко потренируемся. Сначала произнесем слово «Я» шепотом, потом – обычным голосом, а затем – прокричим его. Теперь давайте таким же образом поступим со словами «очень» и «хороший» (или «хорошая»).

И, наконец, дружно: «Я очень хороший (хорошая)».

Теперь каждый, начиная с того, кто сидит справа от меня, скажет, как захочет – шепотом, обычным голосом или прокричит, например: «Я – Катя! Я – очень хорошая!» или «Я – Саша! Я очень хороший!»

– Замечательно!

Упражнение «Это – Я» (10 мин)

– Каждый человек говорит о себе: «Я». Если сделать групповую фотографию, то каждый из вас потом сможет, указав на свое изображение, сказать: «Это я!» Но наше «Я» – очень сложное, оно как будто состоит из нескольких частей. Есть часть «Я», которую мы называем физическим телом. Эта часть отвечает за то, как мы выглядим и что мы делаем. Назовем эту часть «двигательная». Ей соответствует вопрос: «Что я делаю?»

Есть часть «Я» «думающая». Это наши мысли. Ей соответствует вопрос: «Что я думаю?».

И есть часть «чувствующая», которая отвечает на вопрос: «Что я чувствую?». С этой частью «Я» связаны разные переживаемые нами эмоции. В каждый момент времени мы что-то делаем, что-то думаем и при этом что-то чувствуем.

Психолог обращается к одному из детей.

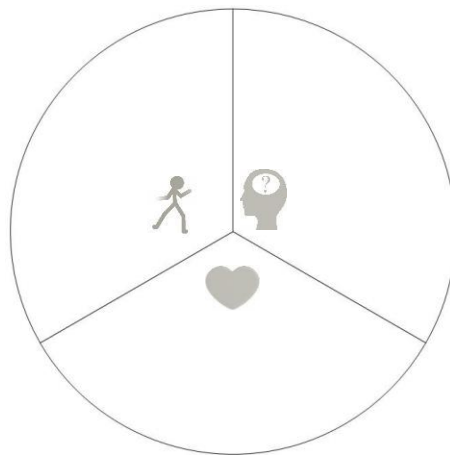
– Например, ... , что ты сейчас делаешь?

– А что ты думаешь?

– А что ты чувствуешь?

Психолог обращается с этими же вопросами к другим детям.

– Подойдите к столу. Смотрите, что это? (*показывает приготовленные листы бумаги с нарисованными кругами, разделенными на 3 части*)



– Да, это круги. И они разделены на 3 части: двигательную, думающую и чувствующую. Для каждого из вас свой круг – модель вашего «Я». А теперь раскрасьте части круга в разные цвета. Придумайте сами, какого цвета ваша двигательная часть, думающая часть и чувствующая часть здесь и сейчас.

Дети выполняют задание.

Детям, испытывающим затруднения, психолог оказывает помощь:

– Что ты сейчас делаешь? Придумай, какого цвета это движение.

– А что ты думаешь? Придумай, какого цвета эта мысль.

– А что ты чувствуешь? Какого цвета твой интерес (удовольствие, веселье, тревога...)?

– Отлично, с цветом определились. Теперь раскрась каждую часть.

– А теперь вырежете круги, возьмите зубочистки и проткните строго по центру. Запустите свои волчки. Смотрите, волчки получились разные. Почему?

– Правильно, потому что вы по-разному думаете, по-разному чувствуете, по-разному поступаете. Волчки ясно показывают, какие мы все разные. Несмотря на внешнее сходство (голова, две руки, две ноги), мы так не похожи друг на друга. Разные эмоции возникают в ответ на одну и ту же ситуацию, разные мысли приходят в голову, поэтому и поведение у всех разное.

– А как вы думаете, части круга всегда у вас будут одинаковые?

– Конечно нет. Если один много думает и мало делает, то самая большая часть будет думающая. А бывает наоборот...

Когда сильно меняются мысли и эмоции человек начинает вести себя совсем иначе.

Этюд на проявление эмоций (3 мин)

– Например, так, как эти мышки.

Психолог показывает «волшебную тарелку» с изображением спящих мышек.



– Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают.

Пора, мышки, просыпаться!

Открыли они глазки, а на улице дождь...

Сейчас я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились,

Потом глубоко возмутились.

Обиделись, но не на всех.

С обидой они отвернулись,

Как мышь на крупу, все надулись.

И вдруг опечалились все.

Поникли печальные плечи,

В глазах опечаленный вечер.

И слёзы вот-вот побегут.

Но тут лучик солнца украдкой

По щёчке скользнул нежно гладкой.

И всё засветилось вокруг.

От радости все улыбнулись.

Как будто от сна все очнулись.

Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

– Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом? (удивление, обида, печаль, радость).

– Как вы понимаете, такое выражение «Как мышь на крупу, все надулись»? (это значит обидеться без причины).

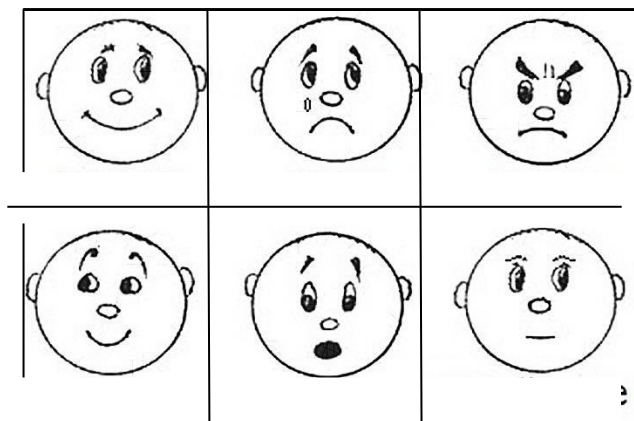
– Представьте, что мышка обиделась на крупу, которую ест. Это глупо, правда? Так и вы иногда обижаетесь, а сами не знаете на что.

Упражнение «Я радуюсь, когда...» (4 мин)

– Сейчас я предлагаю каждому из вас выбрать одну карточку из набора картинок со схематичным изображением эмоционального состояния и

рассказать, когда вы испытывает подобные чувства («Я радуюсь, когда ...», «Я обижаюсь, когда...», «Мне бывает страшно, когда ...» и т. д.).

Упражнение проводится 3 раза. Психолог следит, чтобы каждый ребенок рассказал о разных эмоциональных состояниях.



Игра «Тух-тиби-дух» (2 мин)

– Ребята, а вы умеете прогонять плохое настроение? Сегодня я хочу рассказать вам по секрету о волшебных словах против плохого настроения, это также заклинание против обид. Чтобы заклинание подействовало надо ходить по комнате и ни с кем не разговаривать. Когда захотите поговорить с кем-то, то остановитесь, посмотрите другому ребенку прямо в глаза и сердито-пресердито скажите волшебное слово: «Тух-тиби-дух». Попробуем?

Финальный шеринг (5 мин)

- Поделитесь впечатлениями от сегодняшнего занятия.
- Что понравилось? Что не понравилось? Почему?
- Что огорчило тебя сегодня на занятии?
- Что тебя удивило?

(высказываются все дети)

Прощание «Очень жаль нам расставаться» (1 мин)

– Ребята, давайте закончим наше занятие ритуалом. Встаньте в круг.

Очень жаль нам расставаться,

Но пришла пора прощаться.

Чтобы нам не унывать,

Нужно крепко всех обнять

Дети обнимают друг друга по кругу.

– Спасибо всем!

На этом наше занятие завершается. До новой встречи, на которой мы продолжим знакомиться с эмоциями, которые помогают нам лучше понять себя и друг друга!

Источники литературы:

1. Быкова А. Как подружить детей с эмоциями. Советы «ленивой мамы» / А. Быкова. – Текст: непосредственный. – М.: БОМБОРА, 2019. – 128 с.

2. Бабаева Т. И. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды: учеб.-метод. пособие / Т. И. Бабаева, Л. С. Римашевская. – Текст: непосредственный. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 224 с.

3. Полякевич Ю. В. Формирование коммуникативных навыков у детей 3-7 лет: модели комплексных занятий / Ю. В. Полякевич, Г. Н. Осинина. – Текст: непосредственный. – Волгоград: Учитель, 2014. – 159 с.

3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Тема раздела, занятия	Теория	Практика	Дата проведения	
				План.	Факт.
1.	«Зрительный зал и сцена». Знакомство с театральным миром.	1	0		
2.	Наш театр. «Дорога в театр». Упражнения на развитие внимания и памяти.		1		
3.	Игровой тренинг «Я актер».	0	1		
4.	Кто сочиняет пьесу? Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	0		
5.	Сочиняем театральные истории. «Импровизированный спектакль».	0	1		
6.	Знакомство с упражнениями на развитие сценического внимания и воображения.	0	1		
7.	Что такое театральный этюд? Этюды и импровизации на заданную тему. Самостоятельное фантазирование. «Рассказываем сказки».	0	1		
8.	Импровизация, или театр – экспромт. Импровизации «Я наблюдаю мир».	0	1		
	Итого:	2	6		

3.4. Лист корректировки

Лист корректировки

краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Путешествие в страну театр»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)
1			
2			
3			
4			
5			
6			

3.5. План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

№ п/п	Дата	Мероприятие
1		
2		
3		
4		
5		
6		

		Работа с родителями
--	--	---------------------

3.6.Календарный учебный график

Начало обучения по программе	Окончание обучения по программе	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Общее количество часов для реализации программы
декабрь	декабрь	2 раза в неделю по 2 часа	4 ч.	8ч.