



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Крым

Администрация Ленинского района

МБОУ Приозерненская СОШ

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Е.П. Желтырёва

«26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

С.В. Пинчукова.

**приказ №168-ОД
от «30» августа 2024 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Театральная культура»

для обучающихся 5-9классов

с. Приозерное 2024г

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Приозёрненская средняя общеобразовательная школа»;
- Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Приозёрненская средняя общеобразовательная школа»

Направленность программы имеет художественную направленность. Программа направлена на создание благоприятных условий для максимальной реализации творческого потенциала учащихся.

Актуальность программы обусловлена спецификой предметов, позволяет обучающимся одновременно знакомиться и получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального

взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует творческую деятельность, способствует успешной социализации, создавая территорию личной успешности каждого ребенка.

Новизна данной общеобразовательной программы заключается в использовании комплексного подхода. В ходе реализации данной программы процесс обучения будет включать в себя не только освоение знаний об окружающем мире, обществе и отношениях, возникающих в нём, но и введение данных знаний в исторический контекст, а также использование их на практике в рамках написания эссе, защиты научно-исследовательских работ, участия в конкурсах и олимпиадах, сдаче единого государственного экзамена.

Отличительной особенностью программы является использование адаптированных художественных текстов, а также театрализованных постановок, основанных на прочитанном материале, что повышает мотивацию детей к занятиям. Развивает их познавательную активность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью создания условия для формирования у обучающихся общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, необходимых для успешного интеллектуального и духовно-нравственного развития.

Адресат программы рассчитана на обучающихся в возрасте от 11 до 15 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей. Возрастные особенности 11-15 лет. В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Срок освоения программы.

Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 34 часа

Уровень программы стартовый.

Форма обучения. Занятия проводятся в очной форме, но в условиях пандемии занятия могут реализовываться в дистанционном формате и включать следующие инструменты онлайн-коммуникаций: ролики, социальные сети, чаты в мессенджерах. Формы обучения: фронтальные, групповые и коллективные. Обучение осуществляется в очной форме, а также допускается применение дистанционного обучения в условиях пандемии.

Особенности организации образовательного процесса в использовании комплексного подхода к формированию творческой личности. В программе синтезированы средства и методы театрально-игровой деятельности, которые

включают в себя использование разных видов творческой деятельности в процессе театрального перевоплощения. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности обучающихся, формируют коммуникативную культуру, но вместе с тем актуализирует необходимость сотворчества у обучающихся, опираясь на свою индивидуальность в исполняемой роли.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу (1 академический час - 45 мин).

Цель программы: развитие творческого потенциала, художественного вкуса и эмоционального раскрепощения обучающихся посредством театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- 1) овладеть театральной терминологией;
- 2) познакомить с видами театрального искусства;
- 3) научить использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- 4) научить взаимодействовать на сцене с партнёром, работать над ролью;
- 5) сформировать навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- 6) научить импровизировать с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и т.д.)
- 7) сформировать техники сценической речи для лучшей выразительности текста;
- 8) выработать навыки использования интонации.

Воспитательный потенциал программы. Воспитательная работа в рамках программы «Театральная культура» направлена на воспитание уважительного отношения к языку, культуре, традициям; развитие нравственных качеств; воспитание чувства ответственности при выполнении работы.

Цель воспитательной работы: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации. **Задачи воспитательной работы:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- воспитывать эстетическую культуру учащихся;
- воспитывать чувство ответственности и исполнительности;

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;

- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, видеоэкскурс, обучающие занятия, конкурс. Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические, и др.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в различных мероприятиях: концертах, мастер-классах, конкурсных программах, беседах и т.д. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к активному участию в различных активных формах занятий.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся.

Тематическое распределение количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Кол-вочасов
1.	Диагностика базовых знаний и умений.	2
2.	Театральная азбука	3
3.	Мимика и жесты	5
4.	Чувство и эмоции	5
5.	Развитие силы голоса и речевое дыхание.	4
6.	Слуховое внимание, зрительная память	3
7.	Пантомима.	5
8.	Сценическая пластика	6
9.	Итоговое занятие	1
	Итого:	34

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. «Давайте познакомимся. Диагностика базовых знаний и умений» Теория: Воспитание культуры общения. Формирование доброжелательного отношения к сверстникам и педагогу. Выявление уровня актерских способностей учащихся.

Игры по теме: «Давайте познакомимся», «Здравствуйте», «Позовименя», «Лепестки ромашки», «Рука на стуле, имя», «Снежный ком» и т.д.

Диагностика базовых умений - игры: «Зеркало», «Нить», «Паутинка», «Тающая льдина» и т.д. Построение сценического полукруга. Игра «Яактер».

Тема 2. Театральная азбука

Что такое театр? История возникновения театра. Шекспировский театр «Глобус». Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, театр теней, театр юного зрителя и т.д. Место театра в жизни общества. Основные театральные термины на английском и русском языке: театр, сцена, актер, режиссер, драма.

Дидактическая игра: «Челябинск театральный». Театральная азбука: Актер, афиша, авансцена, арьерсцена и т.д. Виртуальная экскурсия в театр.

Тема 3. Мимика и жесты

Что такое мимика и жесты. Виды мимики и жестов. Импровизация детей с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и т. д).

Пиктограммы (карточки с изображением лица человека в различных эмоциональных состояниях), «Угадай интонацию», «Резиновоелицо – стоп», «Теремок – на месте», «Аукцион жестов», «Объясни ситуацию по жестам» и т.д.

Тема 4. Чувство и эмоции

Мир чувств и эмоций. Виды эмоционального поведения. Способы передачи чувств и эмоций.

Что такое «владение собой»? Эмоции в жизни и на сцене. «Нарисуй настроение» - подбираем цвет каждого настроения. Игры без слов: «Мое настроение», «Отгадай эмоцию», «Глаза расскажут» и т. д.

Тема 5. Развитие силы голоса и речевое дыхание.

Что такое сила голоса, речевое дыхание, артикуляционная гимнастика. Виды дыхания. Как развивать силу голоса, и речевое дыхание. Что включает в себя артикуляционная гимнастика.

Развитие резонаторов. Артикуляционная гимнастика: работа губ, языка, нижней частью челюсти. «Чок, чок, чок поработай язычок», «язычок живет в домике», «Побежала кошка» и т.д.

Разучивание скороговорок:

«Ежели», «Погода размокропогодилаась», «Шуба» и т.д.

Выполнение упражнений на развитие силы голоса: «Подвал», «Колдунья»,

«Звонок» и т.д. Речевое дыхание: «Насос и кукла», «Змея», «Свечи на торте», «Пробежка» и т.д.

Тема 6. Слуховое внимание, зрительная память Понятия: «слуховое внимание», «зрительная память». Для чего нужно развивать слуховое внимание и зрительную память. Комплекс упражнений: «Что позади тебя», «Запомни предмет»,

«Что происходит за закрытой дверью», «Повтори текст», «Шаг хлопок»,

«Мяч -характер», «Автобус» и т.д.

Тема 7. Пантомима

Что такое пантомима? Виды пантомимы. Предлагаемые обстоятельства для упражнений пантомимного характера.

Комплекс упражнений: «Зоопарк», «Живая картина», «На другой планете», «Профессия», «Бытовые предметы» и т.д.

Упражнения на развитие умения концентрации на предмете и копирование его через движения.

Тема 8. Сценическая пластика.

Основное понятие сценической пластики, гибкости, легкости. Работа индивидуально и в групповых упражнениях. Синхронность групповых движений. Ритм движений. Темп. Дистанция. Перевоплощение в образ, характер героев. Передача характера через движения. Работа на матах.

Показ иллюстраций с изображением животных в их естественной среде обитания.

Перевоплощение в образ. Упражнения: «Не ошибись», «В лесу», «На рыбалке». Работа на матах: «Золотое падение», «Бревно», «Парный кувырок», и т.д. Групповые упражнения «Стоп, кадр», «Росток», «Сны» и т.д.

Планируемые результаты освоения программы

Образовательные:

по предмету «Основы актёрского мастерства»:

- владеть театральной терминологией;
 - использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- оправдывать установленные мизансцены;
 - анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

по предмету «Сценическая практика»:

- действовать на сцене с партнёром;
- работать с реквизитом;
- двигаться в определённой мизансцене;
 - найти манеру и пластику персонажа (героя), действовать на сцене в заданной теме.

по предмету «Основы сценической речи»:

- владеть техникой сценической речи для лучшей выразительности текста;
- слышать гласные и согласные;
- пользоваться интонацией;
- производить логический анализ произведения;
- использовать знаки препинания по назначению;
- использовать на практике теоретические и практические законы и правила сценической речи.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
 - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Личностные:

- сформировать активность, организаторских способностей;
- сформировать коммуникативных навыков, коллективизма;
- сформировать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- развивать креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности.

Условия реализации программы:

1. *Материально-техническое обеспечение:* сцена актового зала, ноутбук, проектор, звуковые колонки, карточки с заданиями, магнитно-маркерная доска, информационные плакаты.
2. *Информационное обеспечение:* использование на занятиях электронных изданий: чтение лекций с использованием слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет), информационных (справочных) систем, баз данных, учебных изданий. Организация взаимодействия с учащимися посредством электронной почты, скайп, компьютерное тестирование.
3. *Методы обучения:*
 - 1) словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;
 - 2) наглядные методы: наблюдение, демонстрация иллюстраций, видео, слайдов, презентаций к занятиям;
 - 3) практические приемы: индивидуальные и коллективные работы учащихся;
 - 4) объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и учащегося (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
 - 5) репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
 - 6) игровые: метод использования различных игровых форм в организации деятельности. Этот метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, объяснениями, пояснениями, показом ит.д.;
 - 7) частично-поисковый: выполнение вариативных, разноуровневых заданий;
 - 8) исследовательский: творческие задания.
4. *Формы организации образовательного процесса:*
 - индивидуальная;
 - парная;
 - групповая;
 - коллективная.
5. *Формы организации учебного занятия:* беседа, игра, практическое занятие, конкурс.
6. *Педагогические технологии:* технология разноуровневого обучения, здоровьесберегающие технологии, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- практическая часть (выполнение практических заданий);
- физкультминутка;
- закрепление изученного материала (выполнение упражнений и

- заданий потеме, игры);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса.

Формы аттестации и контроля. Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

Входной контроль проводится с целью определения уровня развития и навыков детей. Его результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает лично-ориентированный подход в процессе обучения. Входной контроль проводится в виде беседы.

Промежуточная аттестация – определение результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании 1-го полугодия учебного года. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Проводится в форме практического задания.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения результатов обучения, определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей в форме лингвистической игры

Возможны также следующие *формы контроля*: устные опросы, тестирование, наблюдение на протяжении курса обучения, участие в конкурсах.

Оценочные материалы. Оценка деятельности делится на два вида: оценка теоретических знаний, практических умений и оценка поведенческих навыков – особенности коммуникации в группе. Оценивание производится при помощи методов наблюдения, бесед, анализа работ, участия в конкурсах и других мероприятиях.

Оценка теоретических знаний и практических умений:

- умения применять изученные правила при выполнении различных заданий;
- умение работать по алгоритмам;
 - выполнение практических заданий, участие в различных активных формах занятий;
- умение найти ошибку, проанализировать и исправить её.

Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к другим учащимся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициатива.

