



## УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

### МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПРИОЗЁРНЕНСКАЯ СРЕДНЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

#### ОДОБРЕНО

Педагогическим советом  
МБОУ Приозёрненская СОШ  
Протокол № 2  
от « 23 »апреля2024г.

#### УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУДО ЦДЮТ  
ПинчуковаС.В.  
«23» апреля 2024 г.

### Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство»

**Направленность:** художественная

**Срока реализации программы:** 1 год

**Тип программы:** общеобразовательная  
общеразвивающая

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень:** стартовый

**Возраст учащихся:** 9-10лет

**Составитель:** Муратова

Диляра Якубовна

**Должность:** педагог дополнительного  
образования

Ленинский район  
2024г

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«Декоративно-прикладное искусство»  
(художественная направленность),  
реализуемую в МБОУ Приозёрненская СОШ**

представленную Муратовой Д.Я., педагогом дополнительного образования  
Муниципального бюджетного образовательного учреждения Приозёрненская средне  
общеобразовательная школа с. Приозёрное Ленинского района Республики Крым.

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых раскрыты в полном объеме. Пояснительная записка раскрывает цели, задачи, актуальность и новизну программы.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны чётко, конкретно. Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей школьного возраста.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане учреждения. Программа ориентирована на раскрытие художественно-творческих способностей каждого учащегося в процессе постижения мастерства изготовления декоративных поделок.

Программа направлена на развитие творческого потенциала, так как она способствует повышению художественно-эстетической культуры, овладению и совершенствованию специальными знаниями, умениями и навыками по изготовлению оригинальных изделий в различных техниках рукоделия и декоративно-прикладного творчества.

Особое внимание уделено отличительным особенностям программы. Занятия по данной программе включают разнообразные игры: творческие, импровизированные, сюжетно-ролевые, направленные на развитие у детей культуры взаимоотношений и воображения. Игровая обстановка способствует созданию комфортной эмоциональной атмосферы в детском объединении.

Исходя из вышеперечисленного, разработанная программа является эффективной и может быть реализована.

Данная программа соответствует требованиям и может быть реализована в системе дополнительного образования.

**Рецензент:** \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
(должность, место основного трудоустройства) (подпись)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Декоративно-прикладное искусство» является *модифицированной* составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение декоративно-прикладному искусству», разработанной педагогом дополнительного образования МБУ ДО «ДДиЮ «Дом знаний» г. Череповец Степанец И.Ю., утвержденной директором Хазовой Н.Н. (приказ №11 от 28.08.2019г).

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

-Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

-Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

-Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

-Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

-Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

-Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

-Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

-Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями 4 здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федера

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Уставом МБОУ Приозёрненская СОШ

**Направленность программы** – художественная. Данная программа создаёт необходимые условия не только для ознакомления с основами декоративно-прикладного мастерства, но и для самовыражения и художественного творчества учащегося, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления.

**Актуальность программы** ориентирована на вовлечение учащихся в творческие объединения художественной направленности в системе дополнительного образования через пробы в декоративно-прикладном искусстве.

Декоративное творчество является составной частью художественного направления в дополнительном образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит учащихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность. К тому же, декоративно-прикладное искусство создаёт среду, в

котором живут люди, украшает повседневный быт, имеет различные направления, охватывает многие сферы жизнедеятельности человека. В процессе освоения программы учащиеся практически привнесут в свою жизнь предметы собственного творчества.

**Новизна программы** заключается в том, что данная программа является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений: декоративно-прикладного творчества и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей и норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность;
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;
- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

**Педагогическая целесообразность программы.** Обучаясь в «интенсивном» образовательном пространстве, кроме усвоения ребенком художественных знаний, умений и навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств – персональной ответственности, воли и умения работать в команде. Ритм интенсивной творческой деятельности формирует в учащемся новый режим всей своей учебной деятельности и как следствие – ребенок учится экономить время и силы. Ребенок учится ставить перед собой цели и успешно их достигать. Так постепенно формируются новые черты характера и параллельно с этим – профессиональное самоопределение.

**Отличительные особенности** программы состоят в её интеграции с рядом учебных предметов: историей, технологией, изобразительным искусством, черчением, что является средством разностороннего развития способностей личности ребенка. Содержание данной программы формировалось согласно проверенным временем эффективным принципам: современность, гибкость, оригинальность нетрадиционных форм и методов учебной деятельности. Содержание занятий всегда разнообразно и необычно, эмоционально и интеллектуально, доступно и личностно ориентировано.

**Адресат программы.** Данная образовательная программа предполагает обучение детей 9-10 лет. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся.

В данном возрасте у детей активно развиваются основные виды деятельности: трудовая, познавательная и игровая. Игровая деятельность оказывает сильное влияние на формирование и развитие умственных, физических, эмоциональных и волевых сторон и качеств личности ребёнка. Возрастной особенностью младших школьников является и то, что они активно включаются в такую практическую деятельность, где можно быстро получить результат и увидеть пользу своего труда. Появляются новые стремления: например, всем детям хочется получить похвалы, поощрения. Для этого нужно стать «лучше всех», и такое стремление мотивирует активную работу мозга. Также в этом возрасте начинается второй этап волевого развития. Теперь деятельность детей носит направленный характер: они знают, чего хотят и как этого добиться.

Программа составлена таким образом, что на протяжении всего курса обучения учащиеся данного возраста развивают коммуникационные навыки, попытки саморегуляции, осваивают этические нормы поведения. Учет возрастных особенностей детей, интересов, желаний, вкусов, предпочтений и даже настроения способствуют установлению доверительных отношений между учащимися и педагогом.

Важной составляющей образовательного процесса является дифференцированный

подход к каждому учащемуся, рациональное сочетание разных видов деятельности, баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку с учетом его возможностей.

**Объем и срок освоения программы.** Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 36 часов.

**Формы обучения и виды занятий.** Занятия осуществляются в очной форме; при необходимости допускается проведение занятий в заочной форме с использованием дистанционных технологий.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

*Виды проведения занятий:* вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, практическое занятие, занятие-конкурс, выставка, мастер-класс, комбинированное занятие, итоговое занятие.

Уровень программы – **стартовый**. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, в течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся в случае появления вакантных мест осуществляется на основе входного контроля, предусмотренного программой.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 1 академический час. Обучение происходит в группе численностью 16 человек.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Приозёрненская СОШ, включая каникулярное время.

Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения основам декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы:**

*1) обучающие:*

- дать учащимся представление о различных видах графических техник и их использование в дизайне;
- познакомить учащихся с традициями декоративно-прикладного искусства и дизайна, сформировать представление о них, как о части культуры;
- познакомить учащихся с инструментами и материалами, применяемыми художниками;
- познакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

*2) развивающие:*

- развивать у учащихся умение сопоставлять и сравнивать различные техники; - развивать цветовое и композиционное видение;
- развивать навыки правильного подбора материала для выполнения работы;
- развивать глазомер, пространственное мышление, художественное восприятие окружающего мира;

*3) воспитательные:*

- воспитывать у учащихся интерес к декоративно-прикладному искусству;

- воспитывать у учащихся личностные качества: любознательность, трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность, отзывчивость, доброжелательность;
- воспитывать навыки коллективного творчества.

**Воспитательный потенциал программы.** Воспитательная работа в рамках программы «Декоративно-прикладное искусство» направлена на воспитание уважения к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы, трудолюбия и терпения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в различных мероприятиях: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, конкурсных программах, беседах и т.д.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (Приложение 1).

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	1	1	-	Беседа
2	Бисерная азбука	6	1	4	Творческая выставка
3	Сувениры из фоамирана в технике аппликация	6	1	4	Творческая выставка, анализ работ
4	Аппликация из фетра	5	1	4	Выполнение сюжетной композиции
5	Бумагопластика	5	1	4	Творческая выставка, беседа
6	Работа с нитками и тканью	6	1	4	Творческая выставка, беседа
7	Праздничные сувениры	5	1	3	Творческое задание, наблюдение
8	Экскурсии, выставки,	2		2	Игровая программа
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Вводные занятия (1ч)

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время работы с инструментами и различными материалами. Знакомство с планом работы объединения.

*Практика.* Просмотр обучающих видео. Обсуждение.

*Форма контроля.* Беседа.

#### Раздел 2. Бисерная азбука (6ч)

*Теория.* Знакомство с материалами и приспособлениями. Виды бисера. Традиционные виды бисероплетения. Техника безопасности во время плетения. Низание из бисера в две нити. Параллельное, петельное плетение. Приёмы пришивания бусин на ткань.

*Практика.* Низание из бисера в две нити. Параллельное, петельное плетение. Приёмы пришивания бусин на ткань. Освоение приемов бисероплетения: простая цепочка, цепочка с бусинками. Упражнение по выполнению приёмов пришивания бусин на ткань. Изготовление цветов. Изготовление панно: «Подводный мир», «В мире животных», «В гостях у сказки».

*Форма контроля.* Творческая выставка.

### **Раздел 3. Сувениры из фоамирана в технике аппликация(6ч)**

*Теория.* Что такое фоамиран. Приспособления, используемые при работе с фоамираном. Что такое аппликация. Техника безопасности во время выполнения заданий. Шаблоны, выкройки деталей. Тонировка деталей. Материалы, используемые для тонировки. Закладка для книги. Последовательность работы. Изготовление сувениров в технике аппликация.. Последовательность работы.

*Практика.* Изготовление сувениров в технике аппликация. Закладка для книги.. Выкройка деталей.. Прорисовка изделия. Творческая выставка сувениров. Мастер-класс «Цветочная композиция из фоамирана».

*Форма контроля.* Творческая выставка, анализ работ.

### **Раздел 4. Аппликация из фетра (5ч)**

*Теория.* Знакомство с техникой аппликации из фетра. Техника безопасности во время выполнения заданий. Базовые швы при декорировании панно в технике аппликации.

*Практика.* Выполнение сюжетной композиции по теме «Цветочная рапсодия». Последовательность работы. Выполнение сюжетной композиции по теме «Сказочный город». Творческая выставка. Познавательная программа по материалам раздела.

*Форма контроля.* Выполнение сюжетной композиции.

### **Раздел 5. Бумагопластика(5ч)**

*Теория.* История происхождения ножниц. Правила пользования. Резание по прямой, косой, по кругу Понятия «плоскостная» и «объемная» аппликации и технологии их выполнения. Игрушка с подвижными деталями

*Практика.* . Вырезание геометрических фигур и картинок из них. Рисование ватой по бархатной бумаге. Простое торцевание на бумажной основе. Многослойное торцевание. Складывание животных из бумаги. Силуэтное вырезание.

### **Раздел 6. Работа с нитками и тканью (6ч)**

*Теория.* Знакомство с аппликацией из резаных тканей. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ. Технология выполнения элементов тканевых узоров. Рисунок, перенесение рисунка на ткань. Подбор рисунка, перенесение рисунка на ткань.

Технология изготовления кистей и помпонов из ниток. Знакомство с техникой «изонить».

*Практика.* Отработка навыков заполнения различных элементов в технике изонить на картонной основе. Технику отработки изготовления кистей и помпонов. Творческая выставка работ.

*Форма контроля.* Творческая выставка, беседа.

### **Раздел 7. Праздничные сувениры(5ч)**

*Теория.* Алгоритм изготовления сувениров (новогодних и рождественских, ко дню рождения). Изготовление открыток с применением различных материалов.

*Практика.* Изготовление сувениров (новогодних и рождественских, ко дню рождения). Изготовление открыток с применением различных материалов. Просмотр развивающих видео мастер-классов.

*Форма контроля.* Творческое задание, наблюдение.

#### **Раздел 8. Экскурсии, конкурсы, выставки, праздники(2ч)**

*Практика.* Виртуальная экскурсия в художественный музей. Развлекательно-игровая программа. Мастер-класс по ДПИ. Выполнение творческих работ

*Форма контроля.* Игровая программа.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты.**

У обучающихся будут сформированы: сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной

осознание значимости занятий театральным искусством для личного

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование

следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью

учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё

много смогу».

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Учащиеся будут знать:

- театральную терминологию;
- правила поведения в театре;
- театральные профессии;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)
- основы создания спектакля.

Учащиеся будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- работать под руководством педагога;
- освоить элементы актерского мастерства;
- освоить навыки по сценической речи;
- алгоритм работы над произведением.

К концу учебного года учащиеся *должны знать*:

- правила организации рабочего места и безопасности труда при работе инструментами;
- основные приемы владения материалами;
- значительно пополнить лексикон декоративно-прикладного творчества;
- отличительные признаки видов и жанров той или иной техники;
- различать и называть способы выполнения сувениров;
- технику выполнения сувениров из фоамирана;
- технику выполнения аппликации из фетра;
- выполнять работы в технике бумагопластика;
- выполнять работы в технике лоскутной аппликации;

Учащиеся *должны уметь*:

- грамотно выражать свои мысли, делать выводы;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе графического изображения;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения;
- подбирать материалы для работы;
- выполнять дизайнерские проекты начального уровня сложности;
- применять свой художественный и эстетический вкус.

**Календарный учебный график** (*Приложение 2*). Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель). Начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 31 мая.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера

*Календарно-тематическое планирование* разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Приозёрненская СОШ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки.

#### **Условия реализации программы**

*Материальный ресурс*: просторный светлый кабинет, оборудованный всем необходимым для занятий декоративно-прикладным творчеством: парты, аудиторная доска, шкаф для хранения дидактических материалов и инструментов.

*Материалы в личном пользовании учащихся:* клей, ножницы, иглы, восковой мел, нитки, декоративные материалы, гуашь, акварельные краски, витражные краски, акриловые краски, пластилин, бумажные салфетки, гофрированная бумага, картон, карандаши цветные и простые, ластик, циркуль, тушь, перо, уголь сангина, трафарет, фоамиран, тканевые лоскуты.

*Методический ресурс:* образцы готовых работ, выкройки, таблицы, схемы, разработки игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий.

*Информационный ресурс.* Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики по работе с фетром, тканью и различными декоративными материалами, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, выкройки, шаблоны, учебная литература.

**Кадровое обеспечение.** Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования. Педагог должен владеть базовыми навыками работы в направлении декоративно-прикладного творчества.

*Методы обучения:* репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

*Формы организационно образовательного процесса:*

- индивидуальная
- парная;
- групповая;
- коллективная.

*Педагогические технологии:* технология разноуровневого обучения, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, здоровьесберегающие технологии; дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимых материалов);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, инструктаж по технике безопасности);
- актуализация опорных знаний;
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- физкультминутка;
- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение практических заданий);
- окончание занятия (рефлексия, подведение итогов занятия).

**Методическое обеспечение** программы включает в себя:

1. Учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала по изготовлению изделий из фетра и других материалов;
2. Демонстрационный и раздаточный материал по всем темам программы (образцы работ, образцы работ учащихся);
3. Инструкции по технике безопасности (правила ТБ при работе в кабинете, правила ТБ при работе с иглами, ножницами и т.д.);
4. Литература для выполнения работ из текстильных материалов.
5. Использование интернет-ресурсов (поиск идей, копирование композиционных решений);
6. Календарно-тематическое планирование; поурочное планирование, сценарии воспитательных мероприятий; план воспитательной работы; иллюстративный материал. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

**Формы аттестации и контроля.** Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

*Входной контроль* проводится с целью определения уровня развития детей (период проведения – сентябрь). Его результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе обучения.

*Промежуточная аттестация* проводится с целью определения результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании 1-го полугодия учебного года. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Период проведения – декабрь/январь.

*Итоговая аттестация* проводится с целью определения результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании учебного года. Период проведения – май.

*Формы контроля:* беседа, анализ выполненных работ, тестирование, творческая выставка, конкурс, открытое занятие.

Результаты заносятся педагогом в сводную таблицу результатов мониторинга и итоговую ведомость.

**Оценочные материалы.** В период реализации программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе: это могут быть конкурсные программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия, на которых могут присутствовать родители.

Оценка деятельности учащихся объединения делится на два вида: оценка теоретических знаний и практических умений – профессиональные навыки, и оценка поведенческих навыков – умение коммуникации в группе.

***Оценка теоретических знаний и практических умений:***

- умения работы с различными текстильными материалами;
- навыки применения инструментов и приспособлений;
- знание алгоритма изготовления плоских и объемных изделий;
- знание возможности применения декоративных материалов;
- выполнение выставочных и конкурсных работ.

***Оценка поведенческих навыков:***

- организация рабочего пространства;
- уважение к работам других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициатива.

Возможно использование следующих **методов отслеживания результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения учащимися творческих заданий, участия учащихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), активности учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

<b>Спектр способов и форм выявления результатов</b>	<b>Спектр способов и форм фиксации результатов</b>	<b>Спектр способов и форм предъявления результатов</b>
Беседа, опрос, наблюдение, праздничные	Грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, сводная таблица результатов,	Выставки, конкурсы, праздники, готовые изделия.

мероприятия, выставки, конкурсы.	итоговая ведомость	
-------------------------------------	--------------------	--

*Некоторые формы подведения итогов:* итоговый опрос, беседа, контрольное занятие, самостоятельная работа, выставка, конкурс, открытое занятие, соревнование и другие.

*Документальные формы* подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования для своевременного анализа результатов.

#### **Критерии оценивания**

Результаты всех видов диагностики заносятся в протокол.

**1-3 балла - достаточный уровень:** учащийся овладел не в полной мере знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьёзные затруднения при выполнении практических работ, выполняет лишь простейшие практические задания;

**4-7 баллов – средний уровень:** учащихся объем усвоенных умений и навыков задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить;

**8-10 баллов – высокий уровень:** учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход при выполнении заданий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагога:*

1. Григорьев, Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество/Д.В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – Москва: «Просвещение», 2011. – 97с.
2. Грушина, О.С. Занимательные поделки из фоамирана / О.С. Грушина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. –123 с.
3. Кокарева, И.В. Живописный войлок: техника, приемы, изделия/ И. В. Кокарева. – Москва: АСТ-Пресс Книга, 2009. – 112 с.
4. Ляхновская, Н.О. Куклы из фоамирана/ Н.О. Ляхновская. – Москва: Формат-М, 2015. – 114 с.
5. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: учебное пособие/ Л. Н. Миронова. – Минск: Беларусь, 2015. – 288 с.
6. СильвиБлондо. Цветы из ткани канзаши. Украшения для волос, модные аксессуары и декор/ – Ростов-на-Дону: Контэнт, 2014. – 80 с.
7. Сущенко, Т.С. Основы внешкольной педагогики / Т. С. Сущенко. – Минск: Беларуская навука, 2010 – 92 с.
8. Токарева, Е.М. Мои цветы. Ткани, фетр, вязание, валяние/ Е. М. Токарева. – Москва: Эксмо-Пресс, 2012. – 272 с.
9. Токарева, Е.М. Цветы из ткани. Красиво и просто/ Е. М. Токарева. – Москва: Эксмо-Пресс, 2014. – 32 с.
10. Финнангер, Т. Шьем игрушки-тильды. 25 уникальных идей: кролики, гуси, курочки, ягнята и другие игрушки / Т. Финнангер. – Москва: Арт - Родник, 2012. – 181с.
11. Чербанова, Л.М. Волшебные цветы/ Л.М. Чербанова. – Москва: АСТ, 2016. – 95 с.

### *Литература для учащихся:*

1. Генсицкая, Н.В. История одной куклы/Н.В. Генсицкая. – Москва: Слово, 2006. – 64 с.
2. Денисова, Л.Ф. Изысканный лоскут. Техника, приёмы, изделия - энциклопедия /Л.Ф. Денисова. – Москва: АСТ, 2007. – 120 с.
3. Зиминая, З. И. Текстильные обрядовые куклы/ З. И. Зиминая. – Санкт-ПетербургЛадоба, 2007. – 68 с.
4. СильвиБлондо. Цветы из ткани канзаши. Украшения для волос, модные аксессуары и декор/ – Ростов-на-Дону: Контэнт, 2014. – 80 с.
5. Токарева, Е.М. Цветы из ткани и лент. Красиво и просто/ Е. М. Токарева. – Москва: Эксмо-Пресс, 2014. – 32 с.
6. Юрина, Н.М. Куклы/ Н.М. Юрина. – Москва: Слово, 2012. – 48 с.

### *Литература для родителей:*

1. Гордон, М. Рукоделие/ М. Гордон. – Москва: Астрель, 2011. – 116 с.
2. Джонс, С. Детское рукоделие: развиваем творческие способности/ С. Джонс. – Москва: ЭКСМО-Пресс, 2012. – 85 с.
3. Дмитриева, Н. Ю. Кризисы детского возраста. Воспитание подростков: монограмма/ Н. Ю. Дмитриева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 160 с.
4. Еникеева, Г.М. Рукоделие и работа с тканями/ Г. М. Еникеева. – Москва: АСТ, 2010. – 58 с.
5. Жук, С.М. Энциклопедия рукоделий/ С.М. Жук. – Москва: АСТ, 2012. – 174с.
6. Сарафанова, Н.А. Подарки к праздникам/Н. А. Сарафанова. – Москва: Мир книги, 2004. – 39 с.
7. Светлакова, И.Ю. Рукоделие для девочек/ И.Ю. Светлакова. – Москва: РИПОЛ классик, 2011-146 с.
8. Севостьянова, Н.Н. Главная книга по рукоделиям/ Н.Н. Севостьянова. –Москва: АСТ, 2011. –89 с.

9. Скурат, Г.Д. Подростки. Как помочь им стать настоящими людьми / Г.Д. Скурат. – Москва: Речь, 2008. – 128 с.
10. Сью Лок. Чудеса своими руками/–Москва: Ниола, 2004. – 35 с.

*Интернет-ресурсы:*

1. К.Д. Ушинский. О воспитании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/ethnopedagogy/blog/96971> (дата обращения 24.08.22)
2. Образовательные программы студии декоративно-прикладного искусства и дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moodle.mmc.rightside.ru/course/resources.php?id=195> (дата обращения 22.08.22)
3. Страна Мастеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru> (дата обращения 20.08.22)
4. Мастера рукоделия [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://mastera-rukodeliya.ru/> (дата обращения 20.08.22)

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
объединения художественной направленности  
«Декоративно-прикладное искусство»  
на 2024-2025 учебный год**

Педагог дополнительного образования – Муратова Диляра Якубовна  
Количество учащихся – 16

**Цель воспитательной работы:** создание условий для саморазвития и самореализации личности учащегося, его успешной социализации становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного и компетентного гражданина.

**Воспитательные задачи:**

- воспитать чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- воспитать уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
- воспитать доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- воспитать чувство ответственности при выполнении своей работы;
- воспитать чувство уважения и бережного отношения к материалам и инструментам.

**Развивающие задачи:**

- развить образное мышление и фантазию;
- развить художественный вкус и кругозор;
- развить физически здоровую личность;
- развить эстетическое отношение к окружающему миру;
- развить творческое начало при выполнении заданий педагога и самостоятельных работ;
- развить умение работы в коллективе.

**Ожидаемые результаты:**

- высокий уровень сплоченности коллектива;
- активное участие родителей в работе объединения;
- активизация интереса к творческим занятиям;
- увеличение уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах).

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, игра, викторина, видеоэкскурс, обучающие занятия, мастер-классы.

**Воспитательные мероприятия по количеству участников:** групповые.

**Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания:** социальные, интеллектуальные, художественные, трудовые, досуговые.

**Участие в муниципальных этапах  
республиканских и всероссийских конкурсов:**

№	Наименование конкурса	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1	Муниципальный этап выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край»	сентябрь	МБОУДО ЦДЮТ	.
2	Муниципальный этап	октябрь	МБОУДО	

	республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога глазами детей»		ЦДЮТ	
3	Муниципальный этап республиканского конкурса «Космические фантазии»	октябрь	МБОУДО ЦДЮТ	.
4	Муниципальный этап Республиканской экологической акции «Сохраним можжевелники Крыма»	ноябрь	МБОУДО ЦДЮТ	
5	Муниципальный этап конкурса «Наследники традиций»	апрель	МБОУДО ЦДЮТ	
6	Муниципальный этап Республиканской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея»	апрель	МБОУДО ЦДЮТ	.
7	Муниципальный этап конкурса декоративно-прикладного творчества «Прикосновение к истокам»	апрель-май	МБОУДО ЦДЮТ	.

**Проведение тематических мероприятий  
внутриучрежденческого уровня**

№	Наименование	Направление	Время проведения		Место проведения	Ответственный
			Дата по плану	Дата по факту		
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь		МБОУ Приозернская СОШ	.
2	Родительское собрание	Работа с семьей	сентябрь		МБОУ Приозернская СОШ	
3	Беседа с учащимися «Нет терроризму!»	Профилактическое	сентябрь		МБОУ Приозернская СОШ	
4	Мастер-класс изготовления сувениров «С днём рождения, поселок Ленино»	Познавательное	сентябрь		МБОУ Приозернская СОШ	
5	Благотворительная акция «Белый цветок»	Духовно-нравственное	сентябрь		МБОУ Приозернская СОШ	
6	Познавательная игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»	Профилактическое	сентябрь		МБОУ Приозернская СОШ	
7	«Уважай старость» – беседа и изготов-	Познавательное	октябрь		МБОУ Приозернская	

	ление открыток, посвященных Международному дню пожилого человека				СОШ	
8	Конкурс творческих поздравлений ко Дню учителя	Культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Приозерненская СОШ	.
9	Мастер-класс «Подарок-сувенир своими руками»	Познавательное	октябрь		МБОУ Приозерненская СОШ	.
10	Творческая выставка «Краски осени»	Культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Приозерненская СОШ	
11	Конкурс творческих работ «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства	Гражданско-патриотическое	ноябрь		МБОУ Приозерненская СОШ	
12	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни: 1. «Вредные привычки и их влияние на здоровье»; 2. «Чистые руки – залог здоровья».	Профилактическое	ноябрь		МБОУ Приозерненская СОШ	.
13	Круглый стол «Умей быть толерантным» (ко Дню толерантности)	Духовно-нравственное	ноябрь		МБОУ Приозерненская СОШ	.
14	Конкурс рисунков «Моя мама самая лучшая!»	Культурно-досуговое	ноябрь		МБОУ Приозерненская СОШ	
15	Урок добра и милосердия к Международному дню инвалидов	Духовно-нравственное	декабрь		МБОУ Приозерненская СОШ	
16	Патриотический час «Есть мужество, доступное немногим», посвященный Дню Неизвестного солдата	Гражданско-патриотическое	декабрь		МБОУ Приозерненская СОШ	
17	Конкурс «Маленькая елочка» (изготовление елочки из разных материалов)	Культурно-досуговое	декабрь		МБОУ Приозерненская СОШ	
18	Познавательно-развлекательная	Культурно-досуговое	декабрь		МБОУ Приозерненская	.

	программа «День святого Николая в сердце лаской заиграет»				СОШ	
19	Беседа «Пиротехника – от забавы до беды»	Профилактическое	декабрь		МБОУ Приозернская СОШ	
20	Тематический час «Путешествие по Крыму»	Познавательное	январь		МБОУ Приозернская СОШ	
21	Выставка работ «Зимние забавы»	Культурно-досуговое	январь		МБОУ Приозернская СОШ	
22	Родительское собрание	Работа с семьей	январь		МБОУ Приозернская СОШ	
23	Познавательная программа «Толерантность»	Духовно-нравственное	февраль		МБОУ Приозернская СОШ	
24	Беседа «Вместе за безопасность дорожного движения»	Профилактическое	февраль		МБОУ Приозернская СОШ	
25	Выставка детских рисунков «Букет для мамы»	Культурно-досуговое	март		МБОУ Приозернская СОШ	
26	Воспитательный час по антитеррористической безопасности	Профилактическое	март		МБОУ Приозернская СОШ	
27	Информационный час «Наше здоровье – в наших руках!»	Профилактическое	апрель		МБОУ Приозернская СОШ	
28	Выставка детского творчества «Космос», посвященная Всемирному дню космонавтики	Культурно-досуговое	апрель		МБОУ Приозернская СОШ	
29	Исторический квест «Огонёк Победы»	Гражданско-патриотическое	май		МБОУ Приозернская СОШ	
30	Беседа «Безопасное лето»	Профилактическое	май		МБОУ Приозернская СОШ	
31	Родительское собрание	Работа с семьей	май		МБОУ Приозернская СОШ	

**Календарный учебный график  
объединения «Декоративно-прикладное искусство»**

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март				Апрель				Май				
<b>Недели обучения</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
<b>Год обучения</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Аттестация/форма контроля</b>	<i>Входной контроль</i>				<i>Творческая выставка</i>				<i>Промежуточная аттестация</i>				<i>Творческое заглаие</i>			<i>Творческое заглаие</i>				<i>Творческая выставка</i>				<i>Итоговая аттестация</i>												
<b>Всего часов - 36</b>	<b>4</b>				<b>4</b>				<b>4</b>				<b>4</b>				<b>3</b>			<b>4</b>				<b>4</b>				<b>5</b>				<b>4</b>				

## Календарно-тематическое планирование

на 2024-2025 учебный год

№	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
		всего	т	п	По плану	По факту	
<b><i>Вводные занятия 16 ч.)</i></b>							
1	Комплектование объединения. Вводное Правила поведения в кабинете занятия Знакомство с работой объединения. . Инструктаж по Т.Б..	1	1				
<b><i>Бисерная азбука (6 ч.)</i></b>							
2	Знакомство с материалами и приспособлениями. Виды бисера. Традиционные виды бисероплетения. Техника безопасности во время плетения.	1	1				
3	Низание из бисера в две нити. Параллельное, петельное плетение. Приёмы пришивания бусин на ткань.	1		1			
4	Освоение приемов бисероплетения: простая цепочка, цепочка с бусинками. Упражнение по выполнению приёмов пришивания бусин на ткань	1		1			
5	Изготовление цветов	1		1			
6	Изготовление цветов: закрепление лепестков	1		1			
7	Творческая выставка	1		1			
<b><i>Сувениры из фоамирана в технике аппликация (6час)</i></b>							
8	Что такое фоамиран. Приспособления, используемые при работе с фоамираном. Что такое аппликация. Техника безопасности во время выполнения заданий.	1	1				
9	Шаблоны, выкройки деталей Тонировка деталей. Материалы, используемые для тонировки	1		1			
10	Изготовление сувениров в технике аппликация. Закладка для книги. Последовательность работы	1		1			
11	Закладка для книги.Выкройка	1		1			

	деталей. Обтяжка деталей						
12	Творческая выставка сувениров	1		1			
13	Мастер-класс «Цветочная композиция из фоамирана»	1		1			
<b>Аппликация из фетра (6 часов)</b>							
14	Знакомство с техникой аппликации из фетра. Техника безопасности во время выполнения заданий	1	1				
15	Базовые швы при декорировании панно в технике аппликации	1		1			
16	Выполнение сюжетной композиции по теме «Цветочная рапсодия». Вырезание деталей из фетра	1		1			
17	Выполнение сюжетной композиции по теме «Цветочная рапсодия». Изготовление основы, компоновка деталей на основе	1		1			
18	Выполнение сюжетной композиции по теме «Цветочная рапсодия». Подбор швов. Вышивка деталей	1		1			
19	Творческая выставка композиций	1		1			
<b>Бумагопластика (5 часов)</b>							
20	История происхождения ножниц. Правила пользования. Резание по прямой, косой, по кругу Понятия «плоскостная» и «объемная» аппликации и технологии их выполнения.	1	1				
21	Вырезание геометрических фигур и картинок из них .Силуэтное вырезание	1		1			
22	Рисование ватой по бархатной бумаге	1		1			
23	Простое торцевание на бумажной основе. Многослойное торцевание.	1		1			
24	Складывание животных из бумаги.	1		1			
<b>Работа с нитками и тканью (6 часов)</b>							
25	Знакомство с аппликацией из резаных тканей. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.	1	1				

26	Технология выполнения элементов тканевых узоров.	1		1			
27	Знакомство с техникой «изонить» Отработка навыков заполнения различных элементов в технике изонить на картонной основе.	1		1			
28	Техника отработки изготовления кистей и помпонов. Игрушки из помпонов.	1		1			
29	Творческая выставка, беседа.	1		1			
<b>Праздничные сувениры (5 часов)</b>							
30	Новогодние и рождественские сувениры (маски, елочки, шары)	1	1				
31	Сувениры ко дню рождения. Мягкие игрушки, подушки	1		1			
32	Сувениры ко дню рождения. Шкатулки	1		1			
33	Изготовление открыток с применением различных материалов. Просмотр развивающих видео мастер-классов	1		1			
34	Творческая выставка работ	1		1			
<b>Экскурсии, конкурсы, выставки (2 часа)</b>							
35	Виртуальная экскурсия в художественный музей. <b>Подведение итогов.</b> Выставка и анализ работ	1	1				
36	Развлекательно-игровая программа.	1		1			
<b>Всего</b>		36ч	8	28			

**Лист корректировки  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Декоративно-прикладное искусство»**

№ п/п	Дата		Тема	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Согласование с заместителем директора, методистом (подпись)
	план	факт				


## Конспекты занятий

### Тема урока: «Рукоделие. Бисероплетение».

#### Цели:

1. Ознакомить учащихся с историей бисероплетения, инструментами, материалами и приспособлениями;
2. научить правильным приемам работы с инструкционной картой по бисероплетению, правильному использованию схем и таблиц цветов и оттенков в работе, закрепить навыки по организации рабочего места;
3. Прививать интерес к культуре и искусству, совершенствовать эстетический вкус, развивать сенсорные и моторные навыки.

Оборудование: бисер, стеклярус, проволока, ножницы, баночки, салфетка, инструкционная карта.

#### Литература:

- М. Успенская. Бисер. Шаг за шагом.- Харьков: Клуб семейного досуга, 2005.- 63с.;
- Н. Будур. Вышивка по канве и бисером.- М.: ОЛМА- ПРЕСС, 2001.- 270 с.;
- Технология. Учебник 6 класса под редакцией В.Д.Симоненко.- М.: Вентана–Графф, 2001.- 240с.;
- Технология: Поурочные планы по учебнику «Технология. 6 класс» под редакцией В.Д. Симоненко.- Волгоград: Учитель, 2004.- 92с.;
- Арефьев И.П. Занимательные уроки по технологии для девочек. 6 класс.- М.: Школьная пресса,2005.-48 с.

### СОДЕРЖАНИЕ УРОКА.

#### 1. Организационный момент.

- Здравствуйте девочки! Поэтому я вам предлагаю сегодня познакомиться с новым для вас видом рукоделия – бисероплетением.

Усвоив материал сегодняшнего урока, вам не составит труда изготовить изделие из бисера, что и станет прекрасным подарком к празднику.

А что может быть важнее подарка вашим близким, чем подарок, сделанный своими руками? Посмотрите пожалуйста на выставку, там находятся различные виды изделий из бисера. Какое разнообразие, не так ли?

На уроке мы познакомимся с историей возникновения бисероплетения, инструментами, материалами и приспособлениями, которые необходимы для плетения, научимся выполнять один из простейших приемов бисероплетения, которое называется – плоское бисероплетение.

#### Тема урока: «Плоское бисероплетение».

#### Объяснение нового материала.

А теперь предлагаю вам послушать девочек, они подготовили для нас доклад по истории бисероплетения.

Этот прекрасный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров с незапамятных времен. Именно они украшали одежду древнеегипетских фараонов. Сарматы и скифы еще за несколько столетий до Рождества Христова носили украшенную бисером одежду и обувь. Обратите внимание, это экологически чистый продукт.

Как же появился бисер? Когда – то, в очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю добытую в Африке природную соду. На ночлег они высадились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу, обложив костер большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, они обнаружили чудесный слиток, который был тверд как камень, чист и прозрачен и горел огнем на солнце - это было стекло. Именно так почти 6 тысяч лет назад возникло стеклоделие, одним из направлений которого впоследствии стало изготовление бисера и стекляруса. Много веков назад из глухого непрозрачного стекла в Древнем Египте изготавливали искусственные жемчужины. По – арабски фальшивый жемчуг называли «бусра», а во множественном числе – «бусер».

Сначала бисер изготавливали из вязкой стекломассы: металлическим прутиком из стекломассы вытягивали нить и обвивали ее вокруг медного стержня, диаметр которого соответствовал диаметру отверстия бусинки. Далее стержень убирали и вручную обрабатывали полученную бусинку. Таким же способом получали длинную стеклянную трубочку, которую потом разрезали на кусочки,- так получался стеклярус.

Раньше бисер был непрозрачным, но шло время, совершенствовалась технология, и люди научились получать полупрозрачное, а затем и прозрачное бесцветное и цветное стекло.

Позже был изобретен способ выдувания, который позволил делать бусины все мельче. Затем бисер стали производить из металла, фарфора и пластмассы.

Из Древнего Египта стеклянное производство распространилось на Кавказ и в Римскую империю, проникло в Византию, Центральную и Северную Европу. Европейской «столицей» производства бисера надолго стала Венеция, которой стеклоделие приносило значительную прибыль. В эпоху развития знаменитых венецианских мастерских достигается такая высокая тонкость выработки бисера, что в лучших старинных вышивках ряд бисерин, нашитых на холст, оказывался равным толщине самой нити холста. Жители соседних государств пытались разузнать секреты стекольного производства. Венеция старалась сохранить монополию в торговле стеклом. В 1275 году был издан указ , запрещающий вывоз за пределы страны сырья, необработанного стекла и даже его осколков. Этот указ был в силе до конца 17 века- до того времени, как мастера Богемии разработали технологию получения так называемого «лесного стекла», заменив соду древесной золой. Богемский бисер был богаче венецианского по красоте и разнообразию тонов благодаря легкой огранке, дававшей больше игры света. Конкуренция Венеции и Богемии способствовала появлению новых видов бисера – различных по форме, цвету и размерам.

С давних времен стеклоделие было известно на Руси, о чем свидетельствуют стеклянные поделки и бусы, датируемые 9-13 веками, найденные при раскопках в Киеве, Чернигове и других центрах Древней Руси. Эти мелкие разноцветные бусы, напоминающие бисер, могли быть местного производства. Подтверждают это предложение и данные раскопок стекольных мастерских с остатками сырья для производства стекла и различных поделок, в том числе и бус.

Первые сведения об использовании бисера на Руси в декорировании одежды относятся к 9-12 векам. Бисер использовали при создании кисетов, кошельков, подстаканников, пасхальных яиц и других предметов быта, элементов декора. Праздничную и повседневную одежду украшали крупным бисером. Из бисера плели кружева, которые для прочности нашивались на сутажную тесьму, - так их можно было перешить на другую одежду, не повредив основу. Кружевами из бисера украшали воротники, манжеты, пояса, головные уборы..

В наше время с появлением новых красителей, которые позволяют получать необыкновенно яркие, сочные цвета бисерин, интерес к бисерным украшениям особенно возрос. Современные мастера изготавливают из бисера украшения для костюмов, предметов декора. Используется бисер и в ткачестве, где с помощью нанизанных на нити

бисерин создаются декоративные картины и панно по типу гобеленов. Применяют бисер также в вышивке по коже, сукну, бархату, тюлю, тесьме, канве.

Бисер и сейчас широко используется в украшении национального костюма. Как правило, это геометрический орнамент с многократно повторяющимся рисунком. Сплетается длинная бисерная лента, которая носится или как съемное украшение, или нашивается на пояс, головной убор.

#### *Материалы и инструменты*

Для вышивки бисером используют различные материалы и инструменты.

**БИСЕР** – чуть приплюснутые со сторон сквозного отверстия шарики округлой формы с отверстиями для продевания нитки. В наше время бисер производят из различных материалов: отшлифованного стекла, металла, хрусталя, керамики. Бисер бывает цельнокрашенный, прозрачный, перламутровый, матовый, мозаичный, цветистый, утопленный. Чаще всего встречается бисер диаметром от 2 до 7 мм.

**СТЕКЛЯРУС** – кусочки стеклянной трубочки длиной 5 – 10 мм.

**БУСИНЫ** – более крупные бисерины. Бусины бывают разной формы и размеров и изготавливаются из металла, дерева, стекла, пластмассы и др.

**ИГОЛКИ**. Для бисера используют очень тонкие иголки, специально предназначенные для работы с бисером. Для вдевания нити в иглу понадобится **ЛУПА**.

**НИТКИ**. Можно использовать любые прочные нитки.

**Шелковые** – наиболее подходящие для этого вида рукоделия, поскольку они не только прочные, но и красивые.

**Нейлоновые** или **капроновые** – дешевые, практичные, однако из них трудно сделать узел на конце изделия. Узел на такой нити лучше всего немного оплавить.

**Хлопчатобумажные** – менее практичны, поскольку они не прочны

**Резиновые** – используют для фенечек и браслетов, а также для ободков на волосы. Их преимущество заключается в том, что для изделия не требуется замок.

**ЛЕСКА**. Лучше всего использовать тонкую, мягкую леску, однако она имеет тот же недостаток, что и нейлоновые нитки.

**ПРОВОЛОКА** подходит для объемных композиций. На проволоку или леску бисер нанизывают для получения жесткой конструкции, например, при изготовлении накладных цветков. Для работ из прозрачных бисеринок лучше использовать леску, а непрозрачные бисеринки лучше нанизывать на проволоку.

**НОЖНИЦЫ**. Лучше всего пользоваться маленькими ножницами, похожими на маникюрные. Хранить их лучше в футляре.

**БАНОЧКИ** – необходимы для хранения бисера. Лучше, если они – прозрачные. Кроме того, нам понадобится **БЛЮДЦЕ** небольших размеров.

**САЛФЕТКА** из плотной ткани (бархат, плотный лен) на рабочем столе задержит падающие бисеренки.

Для хранения этих предметов вам также понадобится отдельная **КОРОБОЧКА** или сумочка

(Учитель показывает на примере).

## **2. Текущий инструктаж.**

Рабочее место для бисероплетения должно быть удобным, стол для работы должен стоять так, чтобы свет падал с левой стороны или спереди.

Необходимо следить за правильной посадкой при бисероплетении. Во время работы грудь не должна быть сжата, корпус слегка наклонен вперед, расстояние от глаз до работы 25-30 см. Стул должен стоять так, чтобы можно было опираться на его спинку.

При ручной работе с бисером, стеклярусом, бусинами необходимо остерегаться следующих неблагоприятных факторов:

- Недостаточное освещение рабочих мест (может привести к ослаблению остроты зрения, поэтому проведение уроков предпочтительнее проводить в более светлое время года);

- Нарушение режима смены труда и отдыха в течение урока (влечет переутомление мышц глаз и рук при работе с мелкими предметами);
- Несоблюдение правил и приемов работы с мелкими предметами;
- Неосторожное обращение с ножницами, проволокой или нитью при затягивании ее во время плетения или низания;
- Рассыпанные на полу бусины (могут стать причиной подскользывания или падения);
- Неосторожное обращение с иглами или острыми концами проволоки (может повлечь укол или прокол пальца).

Правила техники безопасности перед началом работы:

1. Перед началом работы учитель должен проверить освещенность «Мастерской»;
2. Учащиеся должны сидеть в соответствии с медицинскими рекомендациями, особенно учащиеся с ослабленным зрением, допущенные к данному виду работы;
3. Учащиеся, не допущенные к данному виду работы по медицинским показаниям, от урока не освобождаются. Они присутствуют на уроке, им дается другое задание, с которым они в состоянии справиться самостоятельно или с минимальной помощью педагога;
4. Учитель проверяет качество и количество специальных бисерных иголок, если они используются в работе. Иголки раздаются непосредственно каждому учащемуся перед началом работы;
5. Должна быть подготовлена «Гимнастика для глаз», при выполнении упражнений учитель контролирует темп и правильность их выполнения;
6. Учитель проверяет наличие необходимых инструментов и приспособлений, а также следит за тем, чтобы на рабочих местах учащихся не было ничего лишнего

Техника безопасности во время работы:

1. При получении травмы пострадавший или очевидец происшедшего немедленно сообщает об этом учителю, который приостанавливает работу учащихся для предотвращения возникновения новых подобных ситуаций;
2. В случае необходимости учитель оказывает доврачебную помощь пострадавшему, направляет его в медицинский кабинет или, в случае отсутствия медработников в данный момент, в лечебное учреждение. Учитель ставит в известность администрацию школы в письменном виде;
3. В случае возникновения пожара, аварии отопительной системы, водопровода учитель действует в соответствии с общими указаниями при данных ситуациях.

Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглой и булавками:

- Ножницы класть сомкнутыми лезвиями справа от работающего;
- Передавая ножницы, держать их за сомкнутые кольца вперед;
- Хранить ножницы в определенном месте – в подставке или рабочей коробке, ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены;
- Хранить иглы и булавки в определенном месте – в игольнице, в подушечке;
- Шить с наперстком;
- Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку, не использовать ржавые иглы

Девочки, а теперь проверим вашу готовность к уроку. У каждого на парте должно быть:

- Бисер, стеклярус;
- Проволока;
- Ножницы;
- Салфетка;
- Баночки;
- Салфетка;
- Инструкционная карта.

### **3. Практическая работа.**

«Северянка».

-Наша задача сегодня – сплести «Северянку» (показываю иллюстрацию готового изделия). Во время практической работы группа разделится на 2 бригады. Девочки выбирают кому какую сплести.

Затем все сплетенные нами изделия объединяются, создаем композицию и заключаем их в рамку.

-На каждой парте у вас перед глазами лежат две инструкционные карты: «Таблица цветов и оттенков», «Северянка» (объясняю, как использовать их в работе).

Физкультминутка.

Ох, как хочется трудиться!

Все делать охота!

Ну а чтобы трудом насладиться,

Начинай работать!

Я и бодр, и силен,

Быстро все поделаю.

Свою волю покажу,

Слово для себя сдержу!

Гимнастика для глаз

- Исходное положение – сидя на стуле. Медленно переводить взгляд с пола на потолок и обратно (голова неподвижна) – 8-12 раз;

- Исходное положение – сидя на стуле. Медленно переводить взгляд справа налево и обратно – 8-10 раз.

- Исходное положение – сидя на стуле. Круговые движения глазами в одном и затем другом направлении – 4-6 раз.

- Исходное положение – сидя на стуле. Выполнить частые моргания в течение 15 – 30 секунд.

Гимнастика для глаз

- Исходное положение – стоя в проходе между партами, желательно в шахматном порядке, чтобы не мешать друг другу.

- Поднять руки вверх и чуть в стороны со сжатыми кулаками. Активно потянуться, напрягая при этом мышцы спины и рук.

- Расслабить все мышцы и как бы бросить руки вниз - 3-4 раза.

Главная задача – снять напряжение с мышц спины и шеи, а также с кистей рук.

Во время выполнения практической работы я хожу по рядам, проверяю правильность выполнения изделия из бисера.

Затем мы коллективно собираем работу и заключаем ее в рамку.

#### **4.Закрепление изученного материала**

1. Какие инструменты и приспособления применяют для бисероплетения?

2. Как правильно организовать рабочее место для бисероплетения?

3. Какие правила техники безопасности выполняют при бисероплетении?

#### **5. Анализ и оценка урока**

Беседа с учащимися:

- Вам понравилось на уроке?

- Вы будете заниматься бисероплетением в будущем?

- Что нового узнали на уроке?

- Что научились делать на уроке?

Объявление оценок.

Подведение итогов (модно, актуально).

#### **6. Домашнее задание.**

Дома выбирайте объект работы, приносите соответствующие материалы и на следующий урок будете выполнять работу самостоятельно.

**План-конспект мастер-класса**

**Тема:** «Изготовление розы из фоамирана». Шаблоны, выкройки деталей  
Тонировка деталей. Материалы, используемые для тонировки

**Цель:** Изготовить элемент декорирования изделия из фоамирана.

**Задачи:**

1. Рассказать о материале фоамиран.
2. Рассказать о возможных способах применения техники роза из фоамирана при декорировании изделий.
3. Познакомить педагогов с техникой роза из фоамирана.
4. Помочь изготовить каждому участнику розу из фоама.

**Необходимые материалы, инструменты и оборудование:**

Утюг, клеевые пистолеты, ножницы, шаблоны, фоамиран двух цветов (молочный, оливковый), шампуры деревянные, клеевые стержни, сухая пастель, фольга, влажные салфетки.

**Наглядные пособия:** презентация, авторские работы педагога и учащихся .

## Конспект занятия

### 1. Организационный этап.

#### 1.1. Приветствие. Презентация педагогом своей деятельности.

Педагог. Здравствуйте, уважаемые педагоги, сегодня я познакомлю вас с техникой, которая в последнее время получила широкую популярность среди любителей рукоделия. (Слайд №1)

#### 1.2. Введение в тему. Материалы и инструменты.

(Показ слайдов)

Педагог. Тема мастер - класса очень актуальна, т.к. многие женщины любят украшать себя и все, что окружает их. Цветы, что может быть красивее. Однако, они не долговечны. Сорванный цветок простоит в вазе не долго. А ведь нам хочется видеть их свежими постоянно. Цветы можно изготавливать своими руками по примеру настоящих. (Слайд №2)

При усвоении техники изготовления цветов из фоамирана, мы сможем украсить свою одежду, сделать аксессуары и оформить интерьер красивыми авторскими изделиями. (Слайд №3)

В дальнейшем, освоив эту технику, у нас появится возможность обучать учащихся, которые смогут делать творческие проекты, подарки для родных и близких. (Слайд №4)

#### Что такое Фоамиран или фом (фоам)? (Слайд №5)

Фоамиран, или как его еще называют мастера, *фом (фоам)* – инновационный материал с огромным потенциалом для творчества, который очень напоминает цветную бархатистую резину. Он также, может называться по разному: *пористая резина, пена-пластик, пенная бумага, пластичная замша.*

Прежде, чем фоамиран попал в руки мастериц, он зарекомендовал себя как основа для детских поделок и аппликаций, основа для паззлов, основа для наклеек. Чаще всего фоамиран встречается иранского или китайского производства .

Иранский фоам нежная на ощупь, тоньше, с неравномерной поверхностью от 0,7 до 1,2 мм. В палитре присутствуют 22 цвета природных оттенка. Он идеально подходит для создания реалистичных цветов.

Китайский фоам гораздо плотнее и грубее, с равномерной поверхностью. Цветов в палитре 25 разных оттенков. Его используют в скрапбукинге, для создания кукол, украшений и аксессуаров. (Слайд №6)

Первое и очень важное качество фоамирана заключается в том, что этот материал нетоксичен. Очень легко режется и не оставляет острых краёв по линии среза.

Этот материал очень пластичен и при нагревании и незначительном растяжении он очень легко моделируется и принимает нужную форму.

Фоамиран очень плохо впитывает влагу. Изделия из пластичной замши можно мыть водой, это никак не повлияет на качество материала, он останется в первоначальном состоянии. Однако в то же время на его поверхности легко остаются следы от надавливания острым предметом. Это можно превратить как в достоинство такого материала, так и в недостаток.

Фоамиран можно склеивать. Для этого наиболее удачный вариант – использование клеевого пистолета. Это быстро, легко и очень удобно. Клей ПВА или клей-карандаш для работы с этим материалом не подходят. (Слайд №7)

### **Необходимые материалы, инструменты и оборудование:**

#### Оборудование:

утюг;

клеевой пистолет.

#### Инструменты:

ножницы;

#### Материалы:

шаблоны;

картон;

фоамиран двух цветов (молочный, оливковый);

шампуры деревянные;

клеевые стержни;

сухая пастель;

фольга;

влажные салфетки.

### **1.3. Правила безопасности на мастер-классе. (Слайд №8)**

При выполнении работы необходимо соблюдать технику безопасности:

#### Правила работы с утюгом

#### Техника безопасности при работе с ножницами

#### Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом.

Каждая рукодельница должна серьезно относиться к *организации своего рабочего места*. Большое влияние на самочувствие работающих и на качество их работы оказывает правильная посадка. Неправильное расположение корпуса может вызвать преждевременную усталость, снижение работоспособности, а так же способствует появлению сутулости, искривлению позвоночника, развитию близорукости т. д.

#### **Основной этап.**

### **2.1. Особенности выкройки в технике роза из фоамирана. (Слайд №9)**

Педагог. Работу начинаем с подготовки шаблонов:

Размер цветка зависит от размера и количество лепестков. Чем больше цветок тем, больше размер и количество лепестков.

Из картона вырезаем шаблоны лепестков розы, листьев и чашелистика (Приложение № 1).

## 2.2. Поэтапное выполнение розы из фоамирана. (Слайд №10)

Педагог:

1. Обводим шаблоны по фому при помощи зубочистки .

Лепестки из молочного цвета, а листочки и чашелистик оливкового цвета фоамирана. Затем вырезаем все детали из фоамирана. (Слайд №11)

2. При помощи сухой пастели и влажных салфеток тонируем все детали с двух сторон.

Маленькие лепестки тонируем ярче, чем остальные.

Обязательно тонируем ребро.

3. Теперь необходимо предать фактуру и форму нашим лепесткам. Для этого на секунду прикладываем лепесток к утюгу (нагрев утюга на режиме "двойка") и пока лепесток тёплый, складываем его гармошкой и трем между пальцами.

Чтобы чашелистик и листья стали "живыми", их тоже нужно приложить к утюгу, собрать лепестки в кучку и потереть между пальцами.

Далее расправляем наш лепесток, немного растягивая его, формируя форму лодочки.

Всё тоже самое проделываем со всеми лепестками.

У всех лепестков ,кроме первых трех дополнительно подкручиваем краешек.

4. Из фольги формируем сердцевину нашей розы в форме капельки и с помощью клея фиксируем в её основании шампур .Шампур необходим для удобства сборки большого цветка, после сборки мы его удалим, т.е. фиксируем его легко. (Слайд №12)

5. Начинаем сборку цветка.

Для этого я изготовила макет по сборке цветка Розы , что бы понятно было в процессе рассказа.

Берем основу и 7 малых лепестков.

Первые три лепестка обматывает нашу капельку, периодически фиксируем его клеем. Малые лепестки облегают бутон плотно.

Далее приклеиваем 7 средних лепестков, стараясь немного раскрывать розу, для этого фиксируем лепестки по низу и по бокам лепестка.

6. Осталось приклеить 10 больших лепестков. Они фиксируются по низу лепестка.

Аккуратно прокручивая зубочистку, вытаскиваем её из бутона. Далее приклеиваем листья и чашелистик. (Слайд №13,14)

Презентация разработанная для мастер -класса содержит пошаговое изготовление розы из фоамирана, а так же разработана информационная карта по изготовлению розы.

Презентацию и инструкционную карту можно использовать на уроках при объяснении тем для творческих работ и во внеурочных занятиях по технологии для 5-8 классов.

## 3. Заключительный этап.

3.1. Проводится выставка готовых работ участников мастер- класса.

3.2. Обсуждение мастер-класса участниками.

3.3. Подведение итогов.

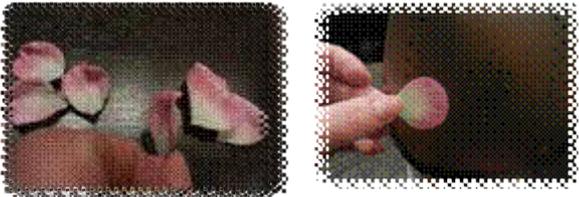
(Приложение № 2)

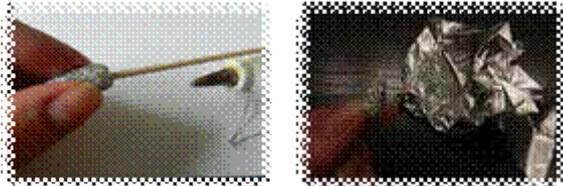
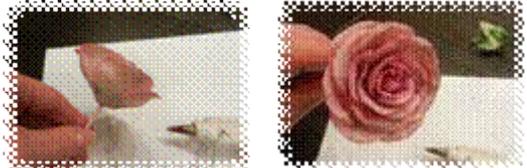
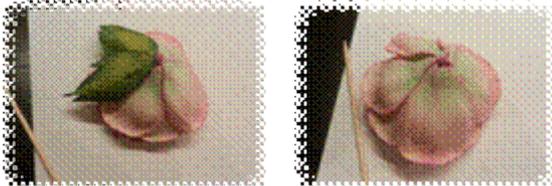
### Инструкция по изготовлению розы из фоамирана:



Для работы нам понадобятся: утюг, клеевой пистолет, ножницы, шаблоны, фоамиран двух цветов (молочный, оливковый), шампур деревянный, клеевые стержни, сухая пастель, фольга, влажные салфетки.

**При выполнении работы соблюдайте правила техники безопасности:**  
 правила работы с утюгом, техника безопасности при работе с ножницами и техника безопасности при работе с клеевым пистолетом.

№п/п	Последовательность операций	фото
1	<p>Обводим шаблоны по фому при помощи зубочистки .</p> <p>Лепестки из молочного цвета, а листочки и чашелистик оливкового цвета фоамирана. Затем вырезаем все детали из фоама.</p>	
2	<p>При помощи сухой пастели и влажных салфеток тонируем все детали с двух сторон.</p> <p>Маленькие лепестки тонируем ярче, чем остальные.</p> <p>Обязательно тонируем ребро.</p>	
3	<p>Теперь необходимо предать фактуру и форму нашим лепесткам. Для этого на секунду прикладываем лепесток к утюгу (нагрев утюга на режиме "двойка") и пока лепесток тёплый, складываем его гармошкой и трем между пальцами.</p> <p>Чтобы чашелистик и листья стали "живыми", их тоже нужно приложить к утюгу, собрать лепестки в кучку и потереть между пальцами.</p> <p>Далее расправляем наш лепесток, немного растягивая его, формируя форму лодочки. Всё тоже самое проделываем со всеми лепестками.</p> <p>У всех лепестков ,кроме первых трех дополнительно подкручиваем краешек.</p>	

4	<p>Из фольги формируем сердцевину нашей розы в форме капельки и с помощью клея фиксируем в её основании шампур. Шампур необходим для удобства сборки большого цветка, после сборки мы его удалим, т.е. фиксируем его легко.</p>	
5	<p>Начинаем сборку цветка. Для этого я изготовила макет по сборке цветка Розы, что бы понятно было в процессе рассказа. Берем основу и 7 малых лепестков. Первые три лепестка обматывает нашу капельку, периодически фиксируем его клеем. Малые лепестки облегают бутон плотно.</p>	
6	<p>Далее приклеиваем 7 средних лепестков, стараясь немного раскрывать розу, для этого фиксируем лепестки по низу и по бокам лепестка.</p>	
7	<p>Осталось приклеить 10 больших лепестков. Они фиксируются по низу лепестка.</p>	
8	<p>Аккуратно прокручивая зубочистку, вытаскиваем её из бутона. Далее приклеиваем листья и чашелистик.</p>	

#### Словарь терминов

**БИСЕР**– чуть приплюснутые со сторон сквозного отверстия шарики округлой формы с отверстиями для продевания нитки. В наше время бисер производят из различных материалов: отшлифованного стекла, металла, хрусталя, керамики. Бисер бывает цельнокрашенный, прозрачный, перламутровый, матовый, мозаичный, цветистый, утопленный. Чаще всего встречается бисер диаметром от 2 до 7 мм.

**СТЕКЛЯРУС** – кусочки стеклянной трубочки длиной 5 – 10 мм.

**БУСИНЫ** – более крупные бисерины. Бусины бывают разной формы и размеров и изготавливаются из металла, дерева, стекла, пластмассы и др.

**ИГОЛКИ.** Для бисера используют очень тонкие иголки, специально предназначенные для работы с бисером. Для вдевания нити в иглу понадобится ЛУПА.

**НИТКИ.** Можно использовать любые прочные нитки.

**Шелковые** – наиболее подходящие для этого вида рукоделия, поскольку они не только прочные, но и красивые.

**Нейлоновые** или **капроновые** – дешевые, практичные, однако из них трудно сделать узел на конце изделия. Узел на такой нити лучше всего немного оплавить.

**Хлопчатобумажные** – менее практичны, поскольку они не прочны

**Резиновые** – используют для фенечек и браслетов, а также для ободков на волосы. Их преимущество заключается в том, что для изделия не требуется замок.

**ЛЕСКА.** Лучше всего использовать тонкую, мягкую леску, однако она имеет тот же недостаток, что и нейлоновые нитки.

**ПРОВОЛОКА** подходит для объемных композиций. На проволоку или леску бисер нанизывают для получения жесткой конструкции, например, при изготовлении накладных цветков. Для работ из прозрачных бисеринок лучше использовать леску, а непрозрачные бисеринки лучше нанизывать на проволоку.

**НОЖНИЦЫ.** Лучше всего пользоваться маленькими ножницами, похожими на маникюрные. Хранить их лучше в футляре.

**САЛФЕТКА** из плотной ткани (бархат, плотный лен) на рабочем столе задержит падающие бисеринки.

**Фоамиран**, или как его еще называют мастера, *фом (фоам)* – инновационный материал с огромным потенциалом для творчества, который очень напоминает цветную бархатистую резину. Он также, может называться по-разному: *пористая резина, пена-пластик, пенистая бумага, пластичная замша.*