

МДОУ детский сад № 11 «Ромашка» города Алушты

Доклад к педагогическому совету.

Тема доклада: **«Раннее развитие ребенка по системе М. Монтессори. Задачи. Цели. Структура занятия».**

Докладчик: Дрюк Ю.А.

План:

1. Необходимость раннего развития ребенка
2. Мария Монтессори
3. Девиз: «Помоги мне сделать это самому».
4. Сенситивные периоды развития.
5. Зоны развития в Монтессори-группе.
6. Материалы. Особенности занятий.
7. Монтессори-педагог. Заповеди в работе с детьми (по Монтессори)
8. Минусы методики Марии Монтессори.
9. Вывод.

Приложение.

1.Необходимость раннего развития ребенка.

Термин «раннее развитие» прочно вошел в нашу жизнь. Итак, «раннее развитие» -это:

- неограниченная физическая активность ребенка, которой способствуют спец.упражнения, оборудование
- специально созданная жизненная среда, наполненная интересными объектами для изучения и разглядывания
- разнообразные игрушки
- постоянные прогулки, экскурсии, беседы, чтение книг и т.п.
- возможность получать радость от познания и совместного творчества, желание сделать жизнь малыша полной, интересной и красочной.

Для чего же необходимо раннее развитие? После рождения у ребенка включаются все его системы: начинают развиваться зрение, слух, обоняние, осязание и вкус. И, самое главное, включаются мощные механизмы адаптации, ребенок приспосабливается к условиям настоящей и будущей жизни. Информация для ребенка -это не желание, а необходимость. Занимаясь с ребенком развитием, мы, во-первых, расширяем и удовлетворяем его потребности в знаниях об окружающем мире. И, во-вторых, **раннее развитие**- это не цель, а средство, позволяющее воспитать личность.

2. Мария Монтессори.

Мария МОНТЕССОРИ - (31 августа 1870 г.,— 6 мая 1952 г), итальянский педагог, врач. В 1894 окончила Римский университет. Первая женщина в Италии – доктор медицинских наук. Профессор гигиены в Высшей женской школе (1896–1906). В 1900–1907 гг. читала курс педагогической антропологии в Римском университете .

Практическую деятельность начала в детской психиатрической клинике, где разработала метод развития органов чувств у умственно отсталых детей. В 1899–1901 гг. работала в Ортофренической школе, готовившей преподавателей специальных школ для детей с физическими и умственными недостатками.

Успех метода позволил применить его к нормальным детям дошкольного возраста. Для внедрения своей системы Монтессори создавала дошкольные учреждения для детей 3–6 лет – «дома ребенка» (первый был открыт в 1907 г.). В последние годы жизни возглавляла Институт педагогики ЮНЕСКО в Гамбурге.

3. «Помоги мне сделать это самому».

Ребенок, по мнению М Монтессори, - личность с момента своего рождения. У детей природой заложено стремление к самосовершенствованию и любовь к труду. Родители и воспитатели не творцы характера и способностей ребенка, они всего лишь помогают раскрыться его врожденному потенциалу вовремя и в полной мере.

Педагогика Монтессори — это целостная система. Результат приносит использование всего комплекса, а не отдельных частей. В этот комплекс входит:

- ✓ особым образом организованное учебно-игровое пространство (стандарт Монтессори — на одного ребенка 5-8 кв. м.),
- ✓ группы детей разновозрастные: дети с разницей в 2-3 года занимаются в одной группе,
- ✓ дидактические материалы (делятся по возрастному признаку (для 0-3, 3-6, 6-12 лет), по тематике (сенсорные, математические, космические и т. д.)),
- ✓ специально обученные педагоги .

Основой обучения в дошкольном возрасте Монтессори считала сенсорное воспитание, которое осуществляла с помощью организации окружающей среды и занятий с дидактическим материалом.

4.Сенситивные (благоприятные) периоды развития.

Это периоды особой чувствительности, которая встречается в развитии детей.

На эти основополагающие стадии развития взрослый не в состоянии никак повлиять извне. Но если у ребенка не было возможности развиваться в соответствии с директивами своих периодов, то он упустил единственный случай естественным образом приобрести определенную способность.

В процессе развития всех детей возникают **сенситивные периоды**, но время их возникновения, длительность и динамика протекания различны у разных детей.

- период развития речи (0-6 лет)
- период восприятия порядка (0-3)
- период чувственного (сенсорного) развития (0-5)
 - музыкальное развитие (2-6)
 - утонченность чувств (2.5-6)
 - развитие тактильного чувства (4-4.5)
- период восприятия маленьких предметов (1.5-2.5)
- период развития движений и действий как способа познания мира (0-3.5)
- период формирования представления о порядке и аккуратности (2-4)
- период усвоения норм поведения в обществе(2.5-6)

Игры Монтессори включают в себя материалы по сенсорике, практической жизни, математике, развитию речи, письму и чтению

5. Зоны развития в Монтессори-группе.

Материалы.

Особенности занятий.

Педагогику Марии Монтессори часто называют средовой. То есть специально подготовленная и созданная взрослыми развивающая среда занимает едва ли не решающую роль в жизни ребенка, буквально с первых дней его появления на свет. С помощью зрения, слуха, тактильных и вкусовых ощущений ребенок впитывает все, что его окружает.

Как же проводятся сами занятия?

Дети приходят на занятия в Монтессори-группу вместе с мамами или папами. Усаживаются в круг. Приветствуют друг друга, вместе поют под музыку. Таким же образом и заканчивается занятие. Оборудованный класс разделен на зоны деятельности. Чем хочется заняться, во что поиграть, малыш сам выбирает. Такие занятия развивают ребенка, его логическое мышление, коммуникабельность, способности, самостоятельность.

Весь материал расположен на открытых полках на уровне не выше 0,75 метра от пола, что даёт ребенку свободу выбора. Каждый материал представлен в единственном экземпляре. Самим расположением полок среда разделена на несколько зон.

Зона практической жизни: Включает всевозможные рамки с застежками (пуговицами, крючками и т.п.). Материалы, которые можно использовать для переливания, пересыпания и сортировки предметов. Здесь ребенок может налить воду в кувшинчик, просеять крупу, вытереть лицо салфеткой и т.д.

В зоне сенсорного развития: малыш развивает свое зрение, осязание, вкус, обоняние, слух, имеет возможность ощутить разницу в весе предметов, соотносит понятие размера, формы,

величины, длины, толщины, высоты, объема. В этой зоне важное место занимают пособия, связанные с развитием тактильных ощущений (гладкий и шершавый, мягкий и твердый) и мелкой моторики. Сенсорные упражнения позволяют развивать интеллект ребенка.

В математической зоне: находится материал, который поможет ребенку освоить понятие количества и о связи его с символом, научиться выполнять математические операции. Ребенок изучает числовой ряд, знакомится с геометрическими фигурами, учится измерять, сравнивать, систематизировать, формирует образное понятие о числе при помощи бусинок, палочек,.

В языковой зоне: малыш получает возможность расширить свой словарный запас, познакомиться с буквами, обводя пальчиком шершавые буквы и рисуя их на манной крупе, а также научиться составлять слова с помощью подвижного алфавита.

Зона естественнонаучного («космического») воспитания: здесь ребенок может получить первые представления об окружающем мире, о взаимосвязях и взаимодействии явлений и предметов.

Рекомендуется иметь живой уголок и уголок отдыха. Хорошо, если на участке удастся организовать небольшой огород или цветник, за которым дети ухаживают сами. Огромное внимание Монтессори уделяла обучению детей навыкам самообслуживания, справедливо полагая, что ребенок, умеющий ловко зашнуровать собственные ботинки, застегнуть курточку и пришить пуговицу к рубашке, не только приобретает бесценный опыт самостоятельности и ответственности, но и разовьет те мышцы, которые необходимы и для овладения навыками письма.

В группах, организованных по системе Монтессори, нет парт, каждый ребенок занимается, сидя на своем коврикe или за маленьким столиком. Это является его личным пространством, и никто не вторгается в него, не спросив разрешения. Одно из основных правил в педагогике Монтессори – не мешать другим и убирать за собой.

В группе Монтессори все предметы в одном экземпляре и ребенку приходится решать: ждать своей очереди или играть в группе. Это приучает детей к порядку, чистоплотности и внутренней дисциплине.



6.Монтессори-педагог. **Заповеди в работе с детьми (по Монтессори).** **Основные принципы.**

Главная задача взрослого помочь детям научиться сосредотачиваться на интересной для них работе. В этом сложном деле учитель проходит через три этапа.

Первый - подготовка привлекательной для малыша и удобной для его работы среды.

Второй - разрушение той деятельности отдельных детей, которая мешает продвижению и развитию остальных. На этом сложном этапе учитель показывает шалуну, что его любят даже таким, беспокойным и несносным и вместе с тем без усталости помогает малышу найти то, что заинтересует его и поможет

сконцентрироваться на работе. Энергия ребенка перераспределяется с беспорядочного расплескивания к конструктивной деятельности, направленной на развитие. На третьем этапе учителю важнее всего не мешать малышу, не нарушать его поисков и его работы.

Большая часть воздействий учителя происходит косвенно, через среду или с помощью правил, которые он придумывает вместе с детьми.

Опосредованное руководство воспитателя осуществляется на основе автодидактизма: дети свободно выбирают занятие, но выполняют его так, как задумал педагог, – в рамках, предусмотренных еще при создании стандартизированного дидактического материала (кубы-вкладыши, рамки с гнездами разнообразной формы и вкладыши для заполнения этих гнезд и т. п.).

Устройство дидактического материала позволяет ребенку самостоятельно обнаруживать свои ошибки. Исправление ошибок требует сосредоточенности, внимания, наблюдательности, терпения, упражняет волю, способствует воспитанию дисциплинированности и ответственности ребенка. Главным в занятиях считается упражнение «активности», задача приобретения знаний является попутной.

Интерес - первое, что М. Монтессори выделяет в своей педагогике.

Второе - индивидуальный подход. Это, конечно, не означает, что у каждого ребенка появляется отдельный учитель. Все немного по-другому. Каждый ребенок во время свободной работы выбирает то, что ему нравится делать, и учитель именно ему показывает, как справиться с заданием.

На занятиях в Монтессори-группах стоит запрет на употребление слова «молодец». Иначе у ребенка формируется зависимость от похвалы, а потребность в познании

уменьшается. Следовательно, ребенок начинает что-то делать не из интереса, а чтобы мы его похвалили.

Почти все занятие педагог проводит на карточках. Обучение проходит «глаза в глаза».

«Свобода каждого человека заканчивается там, где начинается свобода другого»-один из ключевых принципов педагогики Монтессори. То есть, общение с уважением должно быть на уровнях ребенок –взрослый и ребенок-ребенок.

Основные «заповеди» Монтессори-педагогики:

- ❖ Если ребенка часто критикуют — он учится осуждать.
- ❖ Если ребенку часто демонстрируют враждебность — он учится драться.
- ❖ Если ребенка часто высмеивают — он учится быть робким.
- ❖ Если ребенка часто позорят — он учится чувствовать себя виноватым .
- ❖ Если к ребенку часто бывают снисходительны — он постепенно учится быть терпеливым.
- ❖ Если ребенка часто подбадривают — он учится уверенности в себе.
- ❖ Если ребенка часто хвалят — он учится оценивать.
- ❖ Если с ребенком обычно честны — он учится справедливости.
- ❖ Если ребенок живет с чувством безопасности — он учится верить.
- ❖ Если ребенка часто одобряют — он учится хорошо к себе относиться.
- ❖ Если ребенок живет в атмосфере дружбы и чувствует себя нужным — он учится находить в этом мире любовь.

Основные принципы методики.

- ✓ Отсутствуют такие элементы управления ребенком, как наказания, поощрения и чрезмерное вовлечение. Нет соревнования, сравнения с другими детьми.

- ✓ Ритм, продолжительность работы и вид учебного материала ребенок выбирает сам.
- ✓ Учитель проводит маленькие (3-5 мин.) индивидуальные уроки, после чего ребенок работает с материалом самостоятельно.
- ✓ Дети сами исправляют ошибки, сами выстраивают отношения в группе, учитель только мягко направляет и не дает угаснуть интересу при работе.

7. Минусы методики Марии Монтессори

Главный минус заключается в том, что Монтессори-педагогика, великолепно развивая аналитические способности, логику, мелкую моторику, то есть, те сферы деятельности, которые контролирует левое полушарие, практически не уделяет внимание "творческому" правому полушарию, которое, в отличие от левого, познает мир целостно.

В классическом Монтессори-садике дети не играют в спонтанные творческие игры, здесь их считают бесполезными, не помогающими интеллектуальному развитию ребенка, а, наоборот, тормозящими его.

- ✓ Самостоятельное освоение материала не добавляет опыта общения в группе.
- ✓ В школах Монтессори отсутствует соревнование детей друг с другом, их результаты никогда не сравниваются, каждый работает сам, на своем отдельном коврик или столике, и прогресс ребенка виден только по отношению к нему самому.
- ✓ Педагогика Монтессори слабо развивает социальный навык.
- ✓ Нет акцента на развитие речи, фантазии, на творческое самовыражение.
- ✓ Слишком категоричное отрицание простых игрушек, привычных детских игр.
- ✓ Отсутствуют в системе воспитания книг-сказок, стихов и т.д.

Не стоит сбрасывать со счетов и то, что система Марии Монтессори в ее классическом виде подходит далеко не всем детям. Ребенок, склонный к аутизму, может здесь окончательно замкнуться, уйти в себя. Гиперактивный шумный малыш, которому трудно регулировать свое поведение, справляться со своими эмоциями, тоже будет чувствовать себя крайне некомфортно, вызывая, к тому же, недовольство воспитателей. Вряд ли пойдет на пользу система Монтессори и детям творчески одаренным детям, у которых доминирует правое полушарие: помимо того, что здесь их уникальные способности не будут в должной мере востребованы, способ познания мира, который предлагает М.Монтессори, им абсолютно чужд и непонятен.

8.Вывод.

Мария Монтессори создала педагогическую систему, которая максимально приближена к той идеальной ситуации, когда ребенок обучается сам.

Система состоит из трех частей: ребенок, окружающая среда, учитель. В центре всей системы стоит ребенок. Вокруг него создается специальная среда, в которой он живет и учится самостоятельно. В этой среде ребенок совершенствует своё физическое состояние, формирует моторные и сенсорные навыки, соответствующие возрасту, приобретает знания на собственном опыте. Учитель же наблюдает за ребенком и помогает ему, когда это требуется.

Основа педагогики Монтессори, ее девиз - "**помоги мне это сделать самому**".

Заслугой Монтессори является введение в практику дошкольных учреждений систематических антропометрических измерений. Монтессори провела реформу в оборудовании зданий

и помещений детского сада, оснатив их специальной детской мебелью.

Детям очень важно быть самостоятельными. Когда с ребенком занимаются по системе Монтессори, у него появляются новые навыки и умения, но кроме этого малыш постепенно приобретает чувство независимости и уверенности. Ребенок делает то, к чему готов, это позволяет не потерять интерес к учебе в будущем. В садиках и группах Монтессори ребенка учит сама окружающая среда.

Список литературы.

- ❖ В. Г. Дмитриева «Методика раннего развития Марии Монтессори». Москва. «Эксмо» 2011
- ❖ Е. Б. Танникова «Монтессори-группы в ДОУ». Творческий центр «Сфера». Москва 2007
- ❖ Л. Э. Генденштейн, Е. Л. Мадышева «Не пролей, не просыпь» Москва. «Карапуз» 2010
- ❖ С. И. Сумнительная «Вижу, слышу, чувствую» Москва. «Карапуз» 2010
- ❖ Л. Калуська, М. Отрощенко «Інновації в дошкіль» Тернопіль, 2010
- ❖ Дошкільне виховання, 12/2007. (ранній вік)
- ❖ М.Монтессори. «Дом ребенка. Метод научной педагогики ». 1993г.

Приложение.

Предметы для развития движений и умения владеть своим телом:

1. Деревянная кровать с 'заборчиком'
2. Высокий детский стульчик с низенькой табуреткой
3. Детский столик и два стульчика
4. Машинка-бегунок
5. Деревянный детский велосипед без педалей
6. Домашний маленький трехколесный велосипед
7. Качели без спинки
8. Спортивные детские кольца
9. Спортивный канат с узлами
10. Лесенка с 5-8 ступеньками
11. Горка
12. Мешки с грузами в 1, 2, 3 кг на веревке
13. Мячи большие и маленькие
14. Детские деревянные брусья для первых самостоятельных шагов
15. Деревянная лесенка с широкими ступеньками с двух сторон
16. Большая ванна или надувной бассейн для плавания и игр в воде
17. Жесткие и мягкие коврики для ползанья
18. Тактильная дорожка
19. 'Линия' на полу для координированного движения
20. Низкие мягкие кресла 'мешки'
21. Подушки, перинки и маты для кувыркания

Предметы для развития умений практической жизни:

1. Детская вешалка для одежды
2. Детская полка для обуви
3. Тряпка, щетка, бархотка в корзине для чистки ботинок
4. Детские совки для обуви
5. Корзинка с кошельками и кармашками с различными застежками (молния, пуговица, липучка, кнопка, тесемки)
6. Зеркало и расческа
7. Зубная щетка, стаканчик, детская зубная паста
8. Миски, салфетки и полотенца для мытья и вытирания рук
9. Предметы для пересыпания зерна ложкой
10. Предметы для переливания воды из сосуда в сосуд
11. Предметы для пересыпания крупы из сосуда в сосуд
12. Губка в тазике для выжимания
13. Предметы для открывания и закрывания крышек
14. Предметы с застежками: с пуговицей, молнией, защелкой, липучкой, тесемками
15. Предметы для уборки стола
16. Предметы для подметания мусора на полу
17. Детские чашка, кружка, стакан, пиала
18. Детские вилка, ложка, нож
19. Нож для резанья банана

20. Нож для чистки огурца
21. Предметы для мытья посуды
22. Лейка для полива комнатных растений
23. Предметы для посадки семян

Специальные материалы для развития мелкой моторики:

1. Мелкие мягкие игрушки в корзинке (собака, кошка, медведь, тигр, бегемот, слон, барашек, обезьяна и т.д.)
2. Крупные натяжные деревянные бусы: некрашеное дерево и деревянные формы основных цветов (шары, призмы, пирамиды, кубы, овоиды)
3. Прищепки в корзинке
4. Деревянные формы для нанизывания на шнурок
5. Большие и маленькие стаканчики-вкладки
6. Деревянные 'гвоздики' с молотком
7. Простейший пластмассовый конструктор 'Lego'
8. Пирамидки разных форм и размеров

Предметы, помогающие развитию сенсорики (зрения, слуха, тактильного и стереогностического чувства):

1. Блоки цилиндров
2. Розовая башня
3. Деревянные кубики
4. Дощечка с тремя вкладками
5. Деревянные пазлы с картинками и геометрическими формами
6. Кубики Никитина 'сложи узор'
7. Игра в 4 шарика
8. Карандаши в цветных стаканчиках
9. Деревянный ящик с фигурными вкладками
10. Натяжные бусы из деревянных форм
11. Натяжные бусы из тактильных мешочков
12. Корзинка с лоскутками
13. Объемные формы и их проекции
14. Колокольчики и бубенцы
15. Бубны и ксилофоны
16. Сортировка орехов, ракушек, геометрических форм и пр.

Специальные предметы для развития языка:

1. Материал 'предмет-картинка' (домашние и дикие животные)
2. 'Говорящие' зверушки
3. Шершавые буквы и слоги (некоторые)
4. Письменный подвижный алфавит (некоторые буквы)
5. Рулон бумаги и мелки для рисования
6. Книжки-картинки

Игры в воде

1. **Мытье посуды.** Нужно: мыло, губка, посуда. Покажите малышу как это делается и предложите что-нибудь помыть. Когда игра-занятие закончено, следует показать ребенку как все убрать. Только после уборки упражнение считается завершенным.
2. **Взбивание пены.** Нужно: миска с водой, губка, пипетка, жидкое мыло, ведро. Ребенок приносит и ставит на стол поднос с материалами. Он берет пипетку, набирает немного жидкого мыла и выпускает его в миску с водой. Затем он взбивает мыльную воду до образования пены. Когда работа закончена, ребенок выливает воду в ведро и потом в раковину. Капли с подноса удаляет губкой. Губкой же вытирает мокрую миску. Очень полезное упражнение для развития мускулатуры кисти руки.
3. **Переливание воды.** Нужно: поднос, лейка, банки разных объемов, мерный стакан, тряпка. Подкрашенную воду льем из лейки в мерный стакан. Затем эта вода выливается в разные сосуды. Через повторение хода действий ребенок узнает, как по-разному распределяется равное количество воды в различных сосудах.
Одновременно обсуждаются вопросы: «Где равные количества воды?», «Где воды больше?»
4. **Игра с водой и губкой.** Нужно: лейка, две тарелки, поднос, губка. Вы наливаете немного воды из лейки в тарелку, а потом при помощи губки, стараетесь перенести воду в другую пустую тарелку. Важно, чтобы вода не капала с губки на поднос, а оказалась целиком отжатой в новую тарелку. Если же несколько капель все же упали на поднос или стол, следует показать малышу как можно легко и приятно вытереть любую лужу. Затем это упражнения выполняет и малыш.
5. **Аквариум.** Нужно: тазик с водой, мячики, пуговицы, бусинки, мерная ложка, поварешка. Налейте воду в емкость и с помощью мерной ложки ловите рыбок. Причем вытаскивать нужно, не помогая другой рукой.
6. **Игра с цветами.** Нужно: живые цветы, маленькое ведро, совок для мусора, разные вазы и банки, ножницы, лейка, тряпка. Налейте воду из лейки в вазу. Ребенок должен заметить, что цветам в вазе требуется определенное количество воды. Воду, которая перелилась через край, вытирайте тряпкой. Когда ребенок заканчивает упражнение-игру, вы вместе убираете рабочее место.
7. **Вода принимает форму.** Нужно: резиновая перчатка, надувной шарик, бокал, колба, целлофановый мешочек. Кувшин с водой. Полотенце. Губка. Ребенок держит в левой руке резиновую перчатку, осторожно заполняет ее водой из кувшина. Он наблюдает, что вода приняла форму перчатки. Затем он выливает воду назад в кувшин и проделывает тот же опыт со всеми емкостями, которые лежат или стоят на подносе. После работы он удаляет лишнюю воду с подноса с помощью губки, а руки вытирает полотенцем.
8. **Переливание воды в бутылку.** Нужно: пустая бутылка, воронка, чашка, миска с водой. Наливаете в миску воду, вставляете в бутылку воронку, аккуратно черпаете чашкой из миски воду, через воронку переливаете в бутылку до тех пор, пока в миске ничего не останется. Из бутылки всю воду выливаете обратно в миску. Сначала вы показываете, малыш запоминает очередность, потом повторяет.

Развитие мелкой моторики

1. **1. Игры с бисером, бусинками.** Перемешайте бусинки, бисер. Разложите их по цвету, размеру, форме в разные коробочки. Рекомендуется брать двумя пальцами. Еще интересно и полезно нанизывать бисеринки на нить, делая бусы.
2. **2. Игры с застежками.** На плотный кусок ткани пришейте большие и маленькие пуговицы, кнопки, шнурок, который вдевается в дырку, шнурок, который можно намотать на крючок, крючки и петли к ним, застежки из ремешков, застежки-«липучки». Чтобы малышу было не скучно, придумайте сюжетную игру (ежику грибочек пришнуровать на спинку, чтобы донести домой, зайчика и морковку и скрепляем их между собой либо шнурком, либо пуговицей и петлей, и играем в «покорми зайчика морковкой»).
3. **3. Игры с крышечками.** Дайте малышу несколько разных по форме и величине баночек, бутылочек. Рядом положите крышечки. Пусть малыш попробует подобрать их друг к другу.
4. **4. Волшебное сито.** Из одной чашки высыпаям рис в сито, из другой манку. Все хорошо перемешиваем. «Как выбрать отсюда все рисовые зернышки? Это трудно сделать даже твоими маленькими и ловкими пальцами. Но тебе поможет сито!» Отделение одной крупы от другой похоже для ребенка на фокус. Объясните, почему так получается, насыпав в сито сначала чистую манку, а потом – рис. Просеянный рис надо пересыпать в приготовленную тарелку. Порадуйтесь вместе с малышом достигнутому результату. Все выполнять медленно, стараясь не рассыпать. Все рассыпанное убрать вместе с малышом.
5. **5. Готовим.** Налейте в чашку воду. Приготовьте различный материал – соль, сахар, немного цветного сока, муку, горох. Посмотрите, что станет с материалом в воде – что растворится, а что нет, что окрасит воду, а что нет. Помогите малышу, двигая вначале его рукой. С этим упражнением можно связать много игр: приготовление лекарств, еды и т.п. Чтобы ребенок хорошо освоил действия с ложкой, совмещайте это упражнение с пересыпанием ложкой.
6. **6. Игры с прищепками.** Прищепки цепляйте на что угодно. Покажите малышу как правильно брать прищепки, как их «открыть», как одеть.
7. **7. Игры с манкой.** Поставьте перед ребенком поднос. Насыпьте манку. Водите пальчиком или палочкой, изображая буквы, цифры, различные рисунки.
8. **8. Пересыпание.** Пересыпаем крупу из одной тарелки в другую (щепоткой, пальцами, ложкой).

Игры с тестом, пластилином. Сделайте колбаски из пластилина, глины или теста и предложите детям порезать их на кусочки, чтобы они затем смогли скатать шарики, а из шариков сделать блинчики при помощи молотка. Покажите детям, как с помощью ножа можно наносить прямые линии на мягком материале, если слегка надавить на него по всей длине.

Игры с тканью. Необходимы лоскутки разной текстуры (шелк, хлопок, шерсть). Обсуждаем: этот колючий, этот мягкий, а этот скользкий. Предложить на ощупь подобрать к ним пары.

Подметание пола. Покажите малышу, как правильно заметать к центру. Помогите ему замести мусор в совок.

Чистка обуви. Для чистки обуви нужно подготовить «грязный» ботинок, небольшую обувную щетку и крем для обуви. После игры ботинки нужно поставить на место. Только после уборки упражнение считается законченным.

Ходьба по линии. Ребенок ходит по линии так, чтобы на каждом шаге пятка одной ступни касалась носка другой. Важно идти ровно по линии, не пролив воду, не уронив книгу, не погасив свечу.

В тишине. В этой игре ребенок учится владеть собой. В тишине дети слушают отдельный шум или звук, на который раньше не обращали внимания: тиканье часов, пение птиц, шум дождя. Упражнения полезны только тогда, когда дети делают их совершенно добровольно. Лучше, если комната немного затемнена. Так дети учатся не только видеть, но и слушать.

Игры Монтессори:

- Переливание воды
- Рамки с застёжками.
- Чистка металла.
- Уход за срезанными живыми цветами.
- Ходьба по линии.
- Упражнения в тишине
- Упражнения, имеющие отношение к социальной жизни.
- Материалы для развития чувств.
- Различие размеров - розовая башня.
- Различие размеров - Коричневая лестница.
- Различие размеров - Красные штанги.
- Различие размеров - Блоки с цилиндрами-вкладышами.
- Различие размеров - Цветные цилиндры.
- Материалы для различия цвета - Цветные таблички.
- Материалы для различия формы - Геометрический комод.
- Материалы для различия формы - Биологический комод.
- Материалы для различия формы - Конструктивные треугольники.
- Материалы для различия формы - Треугольный ящик.
- Материалы для различия формы - Геометрические тела.
- Материалы для различия структурных поверхностей и материалов. Клавишная доска
- Материалы для различия структурных поверхностей и материалов. Доска для ощупывания (крупный - мелкий)
- Материалы для различия структурных поверхностей и материалов. Ящик с кусочками ткани
- Материалы для различия веса. Тяжелые таблички
- Материалы для различия шумов и звуков. Шумящие коробки
- Материалы для различия шумов и звуков. Звоночки
- Материалы для различия запахов. Коробочки с запахами
- Материалы для различия вкусовых качеств. Вкусовые банки
- Материалы на восприятие температурных различий. Теплые кувшины
- Математический материал. Введение
- Введение в мир чисел от 0 до 10. Числовые штанги с табличками чисел

- Введение в мир чисел от 0 до 10. Цифры из шершавой бумаги
- Введение в мир чисел от 0 до 10. Веретена
- Введение в мир чисел от 0 до 10. Цифры и кружки
- Введение в десятичную систему. Золотой материал из бусин
- Введение в десятичную систему. Числовой материал
- Введение в десятичную систему. Комбинации золотого материала из бусин с числовым материалом
- Введение в десятичную систему. Переход от статической к динамической части освоения десятичной системы - игра с заменой
- Введение понятия числа. Башня из разноцветных бусин
- Введение понятия числа. Понятие о числах от 11 до 19. Бусины и двойные доски
- Введение понятия числа. Понятие о числах от 11 до 99. Бусины и двойные доски
- Цепочки из бусин - линейные числа. Короткие цепочки
- Введение понятия числа. Цепочка из ста бусин
- Введение понятия числа. Цепочка из тысячи бусин
- Материалы для развития речи. Введение
- Материалы для развития речи. Металлические фигуры-вкладыши
- Материалы для развития речи. Буквы из шершавой бумаги
- Материалы для развития речи. Подвижный алфавит