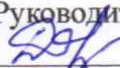


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каштановская средняя общеобразовательная школа
имени Цыганка Николая Алексеевича»
Бахчисарайского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Руководитель ШМО  Дорош А.Ю. Протокол № <u>5</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2025 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Топалэ А.Ф. « <u>29</u> » <u>08</u> 2025 г.	УТВЕРЖДЕНО И.о. директора  Филиппова В.Х. Приказ № <u>259</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2025 г.
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КИНОКЛУБ»

КЛАСС 9-Б

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю - 1; всего за год -34.

УЧИТЕЛЬ Ащаулова А.А.

с. Каштаны, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В «Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России» сказано, что, несмотря на установленные российским законодательством общественные нормы и приоритеты, у российских граждан в настоящее время не сложилась ясно выраженная система ценностных ориентиров, объединяющих россиян в единую историко-культурную и социальную общность. В российском обществе ощущается недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствует согласие в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора верных жизненных ориентиров.

Социальный заказ образованию диктует школе необходимость работы над формированием таких ориентиров, как духовно-нравственные ценности учащихся. В соответствии с национальной образовательной инициативой «Наша новая школа» ученик должен обладать не только знаниями и умениями по конкретным дисциплинам, но и ценностным социально-ориентированным мировоззрением.

Известно, что «кино — не только самое важное, но и самое массовое из искусств». Роль кинематографа трудно переоценить. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем. Кроме того, при изучении предмета Мировая художественная культура теме рождения и развития кинематографа уделяется крайне мало времени. Предполагается, что восполнить этот пробел помогут киноуроки.

Курс «Школьный киноклуб Экран» дает возможность интеграции с предметами МХК, литературы, истории, поскольку на занятиях планируется просмотр и обсуждение исторических кинолент, документального кино, экранизации литературных произведений.

Программа внеурочной деятельности «Школьный киноклуб» составлена на основе программ Г.Ю. Франко «Искусство кино и Отечественная культура» и Е.А.Бондаренко «Диалог с экраном». Помимо этого, в основу внеурочной деятельности заложен благотворительный проект «Я созидая будущее: киноуроки в школах России». Из проекта на вооружение взят цикл короткометражных лаконичных художественных фильмов по рассказам Елены Дубровской. Хронометраж их от 6 до 23 минут. Каждый из них направлен на решение конкретной воспитательной задачи, развитие определённых качеств человеческого характера, формирование традиционных семейных ценностей, идеалов добра и красоты. Киноуроки, разработанные на основе федеральных государственных образовательных стандартов, будут проводиться в рамках внеурочной деятельности, в 6-9-х классах, с учётом воспитательной среды каждого ученического коллектива и возрастных особенностей школьников.

Данная программа рассчитана на 34 недели, по одному часу в каждом классе. В ней предусмотрены теоретические занятия, просмотр кинофильмов, кинофрагментов и их обсуждение. Структура некоторых киноуроков включает в себя чтение произведения, предварительную беседу с презентацией слайдов, просмотр фильма, обсуждение, во время которого будут решаться поставленные педагогом задачи, и рефлекссию. Кинорепертуар может варьироваться в зависимости от изучения произведений на уроках литературы, истории, МХК, от новинок в кинематографе, потребностей времени, а также заявок школьников и т.п.

Актуальность курса заключается в том, что он позволяет выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений» и творческая самореализация учащихся.

I. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Содержание курса:

Данная программа реализуется в три этапа:

I этап – теоретические сведения о кинематографе;

II этап – занятия практической направленности (просмотр х/ф с последующим обсуждением);

III этап – практические занятия (составлению рецензий и отзывов)

Для I этапа характерны беседы о кинематографе, знакомство с лучшими русскими режиссерами и актерами, знакомство с теоретическими основами кинематографа.

На II этапе ребята смотрят фильмы разных жанров, рассуждают о поведении героев, дают оценку персонажам, предлагают свои варианты развития событий.

На III этапе учащиеся систематизируют полученные знания, дают полный ответ письменный или устный - так появляется материал для «методической копилки киноклуба», на основе которого создаются отзывы и рецензии.

Оценка знаний и умений: обучающихся проводится в форме творческих работ.

2. Формы организации:

1. свободная творческая дискуссия;

2. ролевые игры;

3. выполнение творческих заданий;

4. активные методы формирования системы общения.

Предусматриваются следующие формы занятий: просмотр и обсуждение в киноклубе, творческая работа учащихся.

3. Виды деятельности:

- Составление устного и письменного отзыва о кинофильме, игре актёров;
- Создание рецензии на фильм, умение делать доклады и сообщения;
- Создание слайдовой презентации;
- Умение определять замысел, идейную или литературную основы экранизации;
- Умение определять особенности драматургии кинопроизведения;
- Высказывание суждения о его эстетической ценности;
- Умение пользоваться Интернет-ресурсами, справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера;
- Смысловой, жанровый анализ кинофильма;
- Работа в группе;
- Умение грамотно обсуждать и дискутировать;
- Высказывание ценностных суждений в рамках своей возрастной компетенции;
- Сравнение разных жанров искусства: литературное произведение и кинофильм.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель занятий:

- Воспитание умного, думающего, культурного зрителя;
- Формирование мировоззрения подростков, помощь им в осмыслении, выстраивании и упорядочении иерархии общечеловеческих и собственных нравственных ценностей;
- Формирование универсальных учебных действий в условиях перехода на новые образовательные стандарты.
- Приобщение к мировой и отечественной культуре.

Задачи:

- Разработать учебно-тематический план курса «Школьный кино клуб»;
- Изучить специфику аудиовизуального языка;
- Просмотреть и проанализировать фильмы, вошедшие в учебно-тематический план;
- Сформировать общее содержание каждого занятия.
- Выстроить логическую последовательность занятий «Школьного кино клуба»;
- Во время занятий познакомить учащихся с «золотым фондом» детских художественных фильмов;
- Организовать встречи с интересными людьми, причастными к киноиндустрии.

Ожидаемые результаты:

- повышение учебной мотивации и внимания учащихся, благодаря применению новых форм обучения;
- обеспечение системно-деятельностного подхода к обучению через развитие универсальных учебных действий;
- повышение уровня обученности за счёт личностно-ориентированного обучения (самостоятельный выбор той или иной формы творческого задания);
- интеграция различных областей знаний;
- создание в ученических коллективах особой атмосферы сплоченности, благодаря совместной творческой деятельности школьников;
- приобщение учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;
- рост культурного уровня учащихся, благодаря приобщению к «золотому» фонду российского кинематографа.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Всего часов
1.	Вводная беседа об истории кинематографа и его значении в жизни людей. Определение фильмов для просмотра в учебном году.	1
2.	Документальное кино. История жанра. Задачи документальных фильмов.	1
3.	Фильмы о судьбах писателей. «Михайло Ломоносов. Десять новелл из жизни гения». Просмотр 1 части фильма.	1
4.	«Михайло Ломоносов. Десять новелл из жизни гения». Просмотр 2 части фильма. Обсуждение фильма о М.В.Ломоносове.	1
5.	Установочная вводная беседа перед просмотром документального фильма об Александре Радищеве «Дело Н. Александр Радищев».	1
6.	Просмотр и обсуждение фильма «Дело Н. Александр Радищев».	1
7.	Установочная вводная беседа перед просмотром документального фильма об А.С.Грибоедове «Больше, чем любовь»	1
8.	Просмотр и обсуждение фильма «Больше, чем любовь»	1
9.	Просмотр и обсуждение фильма о Евгении Баратынском «Страстный искатель истины»	1
10.	«Пушкин и судьбы русской культуры». Просмотр авторской программы В.Непомнящего.	1
11.	Обсуждение авторской программы В.Непомнящего «Пушкин и судьбы русской культуры»	1
12.	Проект Анатолия Белого «Кинопоэзия». Стихотворения А.С.Пушкина «Я вас любил...», «На холмах Грузии...»	1
13.	Проект Анатолия Белого «Кинопоэзия». Стихотворения А.С.Пушкина «19 октября», «Храни меня мой талисман...»	1
14.	Просмотр и обсуждение фильма о М.Ю.Лермонтове «Таинственная судьба. Михаил Лермонтов».	1
15.	Установочная вводная беседа перед просмотром сериала по роману М. Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Просмотр серий 1-2.	1
16.	Просмотр серий фильма «Герой нашего времени» 3-4.	1
17.	Просмотр серий фильма «Герой нашего времени» 5-6	1
18.	Просмотр серий фильма «Герой нашего времени» 7-8	1
19.	Обсуждение фильма «Герой нашего времени».	1
20.	Установочная вводная беседа перед просмотром документального фильма Леонида Парфенова о судьбе Н.В. Гоголя «Птица -Гоголь». Просмотр 1 части фильма.	1
21.	Просмотр 2 части фильма «Птица- Гоголь».	1
22.	Обсуждение фильма Л. Парфенова «Птица- Гоголь».	1
23.	Установочная вводная беседа перед просмотром документального фильма «Больше, чем любовь Иван Тургенев и Полина Виардо». Просмотр фильма.	1
24.	Установочная вводная беседа перед просмотром документального фильма «Федор Тютчев. Сияющий фонтан». Просмотр первой части фильма.	1
25.	«Федор Тютчев. Сияющий фонтан». Просмотр второй части фильма.	1
26.	Обсуждение фильма о Ф.И.Тютчеве.	1
27.	Установочная вводная беседа перед просмотром документального фильма «Афанасий Фет. Поэзия и судьба». Просмотр первой части фильма.	1
28.	«Афанасий Фет. Поэзия и судьба». Просмотр второй части фильма	1
29.	Установочная вводная беседа перед просмотром художественного фильма	1

	по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека». Просмотр 1 серии фильма.	
30.	Просмотр 2 серии фильма по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».	1
31.	Обсуждение фильма по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».	1
32.	Установочная вводная беседа перед просмотром документального фильма «Острова. Александр Солженицын». Просмотр 1 части фильма.	1
33.	«Острова. Александр Солженицын». Просмотр 2 части фильма. Обсуждение увиденного.	1
34.	Подведение итогов курса. Роль кино в постижении литературных произведений.	1
	Итого	34

IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводная беседа об истории кинематографа и его значении в жизни людей. Определение фильмов для просмотра в учебном году.	05.09	
2.	Документальное кино. История жанра. Задачи документальных фильмов.	12.09	
3.	Фильмы о судьбах писателей. «Михайло Ломоносов. Десять новелл из жизни гения». Просмотр 1 части фильма.	19.09	
4.	«Михайло Ломоносов. Десять новелл из жизни гения». Просмотр 2 части фильма. Обсуждение фильма о М.В.Ломоносове.	26.09	
5.	Установочная вводная беседа перед просмотром документального фильма об Александре Радищеве «Дело Н. Александр Радищев».	03.10	
6.	Просмотр и обсуждение фильма «Дело Н. Александр Радищев».	10.10	
7.	Установочная вводная беседа перед просмотром документального фильма об А.С.Грибоедове «Больше, чем любовь»	17.10	
8.	Просмотр и обсуждение фильма «Больше, чем любовь»	24.10	
9.	Просмотр и обсуждение фильма о Евгении Баратынском «Страстный искатель истины»	07.11	
10.	«Пушкин и судьбы русской культуры». Просмотр авторской программы В.Непомнящего.	14.11	
11.	Обсуждение авторской программы В.Непомнящего «Пушкин и судьбы русской культуры»	21.11	
12.	Проект Анатолия Белого «Кинопоэзия». Стихотворения А.С.Пушкина «Я вас любил...», «На холмах Грузии...»	28.11	
13.	Проект Анатолия Белого «Кинопоэзия». Стихотворения А.С.Пушкина «19 октября», «Храни меня мой талисман...»	05.12	
14.	Просмотр и обсуждение фильма о М.Ю.Лермонтове «Таинственная судьба. Михаил Лермонтов».	12.12	
15.	Установочная вводная беседа перед просмотром сериала по роману М. Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Просмотр серий 1-2.	19.12	
16.	Просмотр серий фильма «Герой нашего времени» 3-4.	26.12	
17.	Просмотр серий фильма «Герой нашего времени» 5-6	16.01	
18.	Просмотр серий фильма «Герой нашего времени» 7-8	23.01	
19.	Обсуждение фильма «Герой нашего времени».	30.01	
20.	Установочная вводная беседа перед просмотром документального фильма Леонида Парфенова о судьбе Н.В. Гоголя «Птица -Гоголь». Просмотр 1 части фильма.	06.02	
21.	Просмотр 2 части фильма «Птица- Гоголь».	13.02	
22.	Обсуждение фильма Л. Парфенова «Птица- Гоголь».	20.02	
23.	Установочная вводная беседа перед просмотром документального фильма «Больше, чем любовь Иван Тургенев и Полина Виардо». Просмотр фильма.	27.02	

24.	Установочная вводная беседа перед просмотром документального фильма «Федор Тютчев. Сияющий фонтан». Просмотр первой части фильма.	06.03	
25.	«Федор Тютчев. Сияющий фонтан». Просмотр второй части фильма.	13.03	
26.	Обсуждение фильма о Ф.И.Тютчеве.	27.03	
27.	Установочная вводная беседа перед просмотром документального фильма «Афанасий Фет. Поэзия и судьба». Просмотр первой части фильма.	10.04	
28.	«Афанасий Фет. Поэзия и судьба». Просмотр второй части фильма	17.04	
29.	Установочная вводная беседа перед просмотром художественного фильма по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека». Просмотр 1 серии фильма.	24.04	
30.	Просмотр 2 серии фильма по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».	08.05	
31.	Обсуждение фильма по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».	15.05	
32.	Установочная вводная беседа перед просмотром документального фильма «Острова. Александр Солженицын». Просмотр 1 части фильма.	22.05	
33.	«Острова. Александр Солженицын». Просмотр 2 части фильма. Обсуждение увиденного.		
34.	Подведение итогов курса. Роль кино в постижении литературных произведений.		
	Итого	34	

Выводы о выполнении программы: