

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Каштановская средняя общеобразовательная школа»  
Бахчисарайского района Республики Крым

СОГЛАСОВАНО  
педагогическим советом  
СОШ»  
протокол № 13  
от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «Каштановская  
общеобразовательная  
школа» Н.И. Ашаулова  
от «30» 08 2024 г.  
Приказ № 304

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»  
НА 2024/2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: 9 -11 лет  
Составитель:  
Часовникова Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

с.Каштаны

2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

В основе разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра» лежит следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- «Об образовании в Республике Крым»: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым; Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Каштановская средняя общеобразовательная школа» Бахчисарайского района Республики Крым;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым.

**Направленность данной программы** – художественная, реализуется через развитие творческих и интеллектуальных способностей, изучение основ актерского мастерства и ораторского искусства. Программа включает в себя усвоение воспитанником знаний путем его активной деятельности, включение в обучение и воспитание, путем вхождения в социальную среду.

**Актуальность.** Проблема гуманизации образования является очень важной, поскольку через нее ребенок приобщается к ценностям эстетической гуманитарной культуры, усваивает жизненный опыт, накопленный поколениями.

Данная программа дополнительного образования, охватывает целый ряд направлений, от традиционных форм театрального искусства, до самого современного творчества, а также вопросы психологии и умения чувствовать себя уверенно на сцене и т.п. Знания и умения, полученные детьми, будут являться опорой при изучении данной направленности в дальнейшем, при выборе профессии, связанной с этой направленностью.

**Новизна.** Данная программа более углубленно, чем прежде, раскрывает все аспекты своей направленности, развивая у детей стремление познать

новое, расширяет имеющиеся представления о мире кино и телевидения, и сопутствующим этому видам деятельности, формирует умственные способности, развивает творческий потенциал, формирует высокие нравственные и психологические качества, помогая обучающимся в построении системы жизненных ценностей, основанной на любви к Отечеству, уважения к его истории, языку, культуре, традициям.

**Отличительные особенности программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что данная программа позволит выявить заинтересованных обучающихся, проявивших интерес к данному направлению, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к профессиям, связанным с киноискусством и телевидением. В результате её успешной реализации ожидается увеличение числа желающих продолжить свое обучение в профильных учреждениях высшего и среднего звена. Обучение по данной программе позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности (театр, история театрального искусства, актерское мастерство, ораторское искусство и т.д.). Программа содействует дальнейшей систематизации и обобщению имеющихся представлений об окружающей среде, развивает – образное мышление, произвольное внимание, память, способность управлять своим поведением, телом, речью. Развивает коммуникативные навыки.

**Адресат программы** – обучающиеся в возрасте от 9 до 11 лет. Количество обучающихся в группе составляет до 20 человек.

Прием на обучение производится по желанию детей, на основе имеющегося интереса к данному виду деятельности, при наличии заявления от родителей (законных представителей) и отсутствия медицинских противопоказаний для занятий.

#### **Характеристика контингента обучающихся.**

Возрастная категория (9-11 лет).

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически. Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание попробовать себя в разных ролях. Это вызывает у окружающих чувство

восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. Пробуя себя в разных амплуа, у детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность добиваться поставленных целей в жизни. В возрасте 9-11 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности. Основной деятельностью, первой и важнейшей обязанностью становится обучение - приобретение новых знаний, умений и навыков. Формирование интереса к содержанию тренировочной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием у детей 9-10 лет чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперед. Обучающиеся испытывают чувство гордости, особый подъем сил, когда педагог хвалит их.

**Объем и срок освоения программы.** Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность обучения по программе - 36 недель, период обучения - с сентября по май.

**Уровень программы** – ознакомительный (стартовый).

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** - разновозрастная группа. Состав группы постоянный. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические занятия и практические занятия. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

Согласно Приложения №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий по программе таков: 45 минут занятий, 15 минут перерыв, 45 минут занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Вторник-14.30-15.15

15.30-16.15

Пятница-14.30-15.15

15.30-15.15

Допускается изменение расписания занятий в течение года по объективным причинам.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** социализация личности через развитие умственных и творческих способностей, развитие у детей интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, воспитание таких базовых качеств, как умение воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- раскрыть индивидуальную особенность каждого учащегося;
- обучить учащихся адекватному эмоциональному реагированию, пониманию эмоционального состояния другого человека и умение выражать свое состояние;
- создать художественный образ, раскрывая его собственную внутреннюю жизнь;
- использовать соответствующие речевые, классические и вокальные средства.

**Развивающие:**

- пополнить словарный запас детей;
- добиваться выразительности речи;
- развивать логическое мышление учащихся, наблюдательность, искусство общения;
- побуждать учащихся импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов;
- развивать творческую активность.

**Воспитательные:**

- формирование мировоззрения, положительные нравственные качества;
- формирование доброжелательного общения друг другом и со зрителем;
- прививать культуру речи в быту и на сцене;
- формирование умений творчески подходить к делу;
- воспитывать жажду познания не только к театру, но и к наследию культуры и в других областях;
- способствовать всестороннему развитию личности.

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость,

неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Беседа
2.	Сценическая речь и художественное слово	34	2	32	Практическая работа
3.	Сценическое движение	36	2	34	Практическая работа
4.	Этюды на заданную тему	40	2	38	
5.	Беседы о театральном искусстве	3	3		Тестирование
6.	Постановочная и репетиционная работа	27		27	
7.	Итоговое занятие	3		3	Концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Вводное занятие-1 час.

*Теория.* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по технике безопасности на сценической площадке.

### Раздел 2. Сценическая речь и художественное слово-34 часа.

*Теория.* Умение обучающегося говорить четко, понятно и с эмоциональной окраской – задача педагога. Она решается помощью неформального общения на занятиях, обстановки дружеского понимания и одобрения, при видеопросмотрах практического материала по схеме голосового, артикуляционного аппарата. Изучений понятий: высоко-низко, тихо-громко, спокойно-эмоционально на примере отрывков из мультфильмов: «Ну, погоди», «Ёжик в тумане», «Волк и пес» и т.п. Особенности речи при декламации на примере персонажей любимых мультфильмов.

*Практика.* Постановка дыхания и его значение при произнесении слов. Артикуляционная гимнастика с поговорками и пословицами. Словесные игры и тренинги с пословицами и поговорками, инсценировка русских народных сказок «Колобок», «Репка», «Теремок» и т.п. с небольшим объёмом текста и повторяющимися фразами поможет ребятам почувствовать себя увереннее и спокойнее. «Звуки внутри нас», «звуки улицы», «звуки опасности», «звуки любви», «звуки природы: моря, гор, ветра, леса и т.п. » - упражнения с использованием шумового фона для появления навыка выделять главное в речевом и шумовом потоке. Концентрация внимания на дыхании при чтении, звукопроизношение, навыки связной речи при прочтении знакомых сказок. Артикуляция и правильное дыхание ставится также с помощью речевого тренинга «Про времена года», где предусмотрена концентрация внимания на объектах природы. Разучивание стихов классиков русской литературы (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Твардовский А.Т., Есенин С.А, Маяковский В.В.) в форме монтажа и переклички, что поможет ученикам вначале не оставаться один на один со зрителем и проникнутся ответственностью за общий результат. Упражнения на дыхание и артикуляцию при различных положениях тела. Их разбор и воспроизведение. Разбор (понимание смысла и определение речевой окраски) и заучивание стихотворений Агнии Барто, Сергея Михалкова, Петра Синявского, Елены Степановой, Андрея Усачева, Надежды Радченко, Нины Тарасовой.

### **Раздел 3. Сценическое движение -36 часов.**

*Теория.* Рассказы и показы педагогом о возможностях перевоплощений с помощью мимики, жестов и изменений положения тела в пространстве. Значение мимики, жеста в театральном искусстве. Показ документальных фильмов: «Движение как перевоплощение», «Мимы и жизнь» (киностудия «Ленфильм»).

*Практика.* Учит владеть своим телом в заданных пространственных рамках. Нарботка пластики, походки, движения в рамках поставленной задачи осуществляется с помощью системных тренингов и игровых ситуаций, предлагаемых педагогом. Например: Событие, задача, простое физическое действие. Жизнь в предлагаемых противоположных обстоятельствах: «холодно – жарко», «светло – темно», «противно - приятно», «тесно – свободно», «тяжело – легко» и т.п. Простые знакомые ученикам жизненные ситуации помогают справляться с двигательным зажимом и внутренним беспокойством, освобождают тело, позволяют посмотреть на себя со стороны. Важно вначале использовать групповые импровизации на заданную тему при работе в игровых блоках: 1. «Мы заблудились в лесу» - возможность взаимовыручки, выявление лидеров; 2. «Мы саботируем урок» - стадное чувство или умение противостоять толпе; 3. «Мы решили помочь классному руководителю» - угодничество или соперничество. 4. «Мы не как все» - самовыражение в одежде и в действиях. Что это: зависимость или свобода? 5. «Конфликт в общественном транспорте» - я и общество; кто прав и бывает ли правый в конфликтах? Такие игры помогают в дальнейшем при распределении ролей избежать обид, способствуют формированию адекватной самооценке. Упражнения на развитие собственного представления (видения) предмета или картинки развивают фантазию и помогают детям расширить своё восприятие мира и ярче высветить детали увиденного. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся.

### **Раздел 4. Этюды на заданную тему- 40 часов.**

*Теория.* Просмотр документальных фильмов о театре: «Движение как перевоплощение», «Мимы и жизнь» (киностудия «Ленфильм»). Их обсуждение с позиции приобретенных знаний и навыков, демонстрация детьми своих возможностей как актеров в подражании знаменитым актерам.

*Практика.* Импровизация на заданную тему служат необходимым тренингом эмоциональной разрядки детей. Этюды серии «Из школьной жизни» и «Я и моя семья» позволяют ребятам воспринимать занятие как увлекательную игру, неформальное взаимодействие с учителем и учениками. Этюды: -на проявление человеческих эмоций (страх, радость, умиротворение, паника, зажим); - на выразительность жеста ( «говорим» без слов, одним телом и жестами); - на органическое молчание (пойми меня без слов и движений); -с воображаемым предметом (догадайся, что у меня в руках); Этюды способствуют поднятию творческой активности, общего тонуса в работе. Этюды как творческая игра, не обязательно привязанная к конкретному репертуару, помогает в дальнейшем действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно. Привычка во время постановки этюдов оценивать происходящее и себя, как часть действия, позволяют учащимся постепенно приобретать простейшие актёрские навыки и чувствовать себя в повседневной жизни увереннее, воспринимать происходящее с позиции зрителя и вести себя раскрепощено и естественно. Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет. Примерные сюжеты игр: Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть. Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?». Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прodelав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма. Коллективная игра «Джунгли». Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением. Коллективная игра «Цирк». Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака. А.Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением. Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества. Кукольный театр. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки)

разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу?»», «Репка», «Теремок», Кот в сапогах» и т.д.

### **Раздел 5. Беседы о театральном искусстве-3 часа.**

*Теория.* В первую: научить детей основным моментам театрального ритуала. Как входить в театр, как вести себя во время действия и антракта, как одеваться в театр – все это культура поведения и дань уважения театральному искусству. Рассказ педагога о театре включает в себя историю возникновения театра, знакомство с детскими, кукольными и другими театрами. Понятия о сценическом костюме и сценическом гриме.

### **Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа-27 часов.**

*Практика.* Включает в себя репетиции и сборка в единое действие сценок, развонок, отработка чтения стихов, проработка концерта, подготовку и участие в школьных праздниках, районных и городских конкурсах. Сюда входит: - участие в празднике «1 сентября», разучивание стихов Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Твардовский А.Т., Есенин С.А, Маяковский В.В. и других поэтов к общешкольным, районным и городским конкурсам; заучивание стихотворений Агнии Барто, Сергея Михалкова, Петра Синявского, Елены Степановой, Андрея Усачева, Надежды Радченко, Нины Тарасовой. - постановка сценки «Хотим поздравить Вас» ко Дню Учителя (октябрь); постановка Новогодней сказки « Новогодние приключения» для начальной школы (ноябрь-декабрь) - постановка Новогодней программы «Новогодний сюрприз» для средней школы (ноябрь-декабрь) - подготовка композиционной зарисовки «Помнить, чтобы жить» ко Дню Победы; построение композиций для праздников «Последний звонок». Отработка деталей постановок, репетиции групп, разработка, конструирование костюмов и декораций, репетиции непосредственно в зале, где будет происходить действие и время подготовки композиционных зарисовок к праздникам в школе: День Учителя, Новый год, Композиция ко Дню Победы, Последнему звонку и т.п.

### **Раздел 7. Итоговое занятие- 3 часа.**

Подведение итогов занятий. Обобщение и закрепление изученного за год материала. Контрольные показы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании 1 года обучения дети должны знать:

- понятия театр, сценическая речь, сценическое движение, этюды;
- как выразить при помощи мимики, пластики, голоса радость, печаль, страх,

удивление, гнев;

- артикуляционную гимнастику и упражнения для губ и языка, на тренировку силы и диапазона голоса;

- упражнения на чувство ритма, на память физических действий, на освобождение мышечного зажима;

должны уметь:

- выражать при помощи мимики, пластики, голоса радость, печаль, страх, удивление, гнев;

- выполнять артикуляционную гимнастику и упражнения для губ и языка, на тренировку силы и диапазона голоса;

- выполнять упражнения на чувство ритма, на память физических действий, на освобождение мышечного зажима;

- участвовать в выполнении этюдов - одиночных, парных, групповых.

*Предполагаемые предметные УУД.*

- знают основы истории театра и театральных жанров;

- знают особенности театра как вида искусства;

- имеют опыт в создании драматического художественного образа;

- умеют расставлять логическое ударение и динамические оттенки в художественном произведении.

*Предполагаемые метапредметные УУД.*

Обучающиеся будут иметь способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это

ответственность; соотносить свои действия с планируемыми

результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе

достижения результата; работать индивидуально и в группе: находить общее решение.

*Предполагаемые личностные УУД.*

Обучающиеся научатся: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; проявляют наблюдательность,

способность к сопереживанию; работать в группе, учитывать мнения

партнёров, обращаться за помощью; предлагать помощь и сотрудничество,

слушать собеседника; формулировать собственное мнение и

позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное

поведение и поведение окружающих.

**РАЗДЕЛ №2.**  
**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**  
**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>Срок реализации</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения</b>
1 год	36	4	144	2 сентября 2022	31 мая 2023

<b>Режим занятий</b>	<b>Каникулы</b>
2 раза в неделю по 2 академических часа Вторник-14.30-15.15 15.30-16.15 Пятница-14.30-15.15 15.30-15.15	01 июня 2023 – 2 сентября 2023

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение.** Занятия объединения проводятся в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении. Кабинет соответствует следующим санитарно-гигиеническим условиям:

- оптимальная температура в кабинете +18+20 С;
- кабинет проветривается перед занятиями;
- размеры столов и стульев соответствуют количеству и росту обучающихся.

**Оборудование кабинета:**

- столы для учащихся –10 шт.
- стулья для учащихся – 20 шт.
- стол педагога – 1 шт.
- стул педагога - 1 шт.

**Информационное обеспечение:**

- ноутбук;
- электронный носитель информации.
- аудиоколонки

- проектор

**Дидактический материал:**

- учебная литература по теме «развивающие театральные игры», «основы актерского мастерства»;

- художественные материалы (наборы открыток, карточки);
- групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров;
- литературные произведения (скороговорки, басни, рассказы, драматургия), как основа этюдной работы.

### **Кадровое обеспечение**

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра» осуществляется педагогом, имеющим образование, отвечающим квалификационным требованиям. Педагог, реализующий программу, прошел профессиональную переподготовку, занимается самообразованием в художественном направлении.

### **Методическое обеспечение**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

#### *Алгоритм учебного занятия*

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- физкультминутка;
- практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами аттестации являются: тестирование, беседа, практическая работа, концерт.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

*Формы контроля:*

*Вводный* – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

*Текущий контроль* - проводится в течение года;

определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Промежуточный контроль* - проводится в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

*Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

*Формы проведения контроля учащихся:* педагогическое наблюдение, практическая работа, тестирование, творческая работа, конкурс.

Список литературы:

- 1 Конституция Российской Федерации (12.12.1993г.)
- 2 Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (утвержден
- 3 Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. №
- 4 Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897)
- 5 Программа развития дополнительного образования детей в Российской
- 6 Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 от 14.10.14 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- 7 Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года. Утверждена распоряжением правительства РФ 04.09.2014 г.
- 1 Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/ К. С. Станиславский. – СПб:
- 2 Станиславский К. С. Искусство представления. Сост. А. Гиппиус. – СПб:
- 3 Кипнис М. Сто плюс два. Психологические этюды, упражнения, задания. –
- 4 Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.:
- 5.Савкова З.В. Удивительный дар природы.Голосо-речевой тренинг.Учебное пособие.СПБИВЭСЭП, 2009
- 6 Татьяна Гартман «Речь как меч»: Эксмо; Москва; 2019

Интернет ресурсы:

[https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1664966401&tld=ru&lang=ru&name=rp-teatr.pdf&text=программа%20дополнительного%20образования%](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1664966401&tld=ru&lang=ru&name=rp-teatr.pdf&text=программа%20дополнительного%20образования%20)

<https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-na-chasa-klassi-obedinenie-teatr-yunogo-zritelya-1276646.html>

