

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каштановская средняя общеобразовательная школа
имени Цыганка Николая Алексеевича»
Бахчисарайского района Республики Крым**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Руководитель ШМО Подпись <u>Чури</u> <u>Чури</u> Черныш О.Н. Протокол № <u>5</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2024 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Подпись <u>Топалэ</u> Топалэ А.Ф. « <u>30</u> » <u>08</u> 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Ашаулова И.И. Подпись <u>И.И. Ашаулова</u>  Приказ № <u>321</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2024 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(Духовно-нравственное направление)
«Хореография»

НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

КЛАСС: 1- К

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: в неделю 1 час; всего за год 34 часа

УЧИТЕЛЬ: Дорощ А. Ю.

КАТЕГОРИЯ: высшая

с. Каштаны, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хореография» для 1 класса разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Закона Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Письма Министерства образования и науки и молодежи Республики Крым от 04.12.2014 №01-14/2014 «Об организации внеурочной деятельности».

Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р 2014г

Направленность программы: художественно- эстетическая «Хореография».

Количество учебных часов:

программа рассчитана на проведение занятий 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

Новизна программы: заключается в разработке педагогом и применении новых методик в работе, учитывая возраст и категорию обучающихся.

На занятиях наряду с познавательной информацией детям предлагаются практические задания творческого характера. Контроль знаний детей осуществляется с учетом их возрастных особенностей и знаний, которыми уже владеет ребенок. Деятельностный подход к разработке содержания курса позволит развить универсальные учебные действия и решить в ходе его изучения ряд взаимосвязанных задач: обеспечивать восприятие и усвоение знаний, создавать условия для высказывания школьниками суждений нравственного, эстетического характера. Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, развивает творческий подход. Программа направлена на художественно-эстетическое воспитание детей через ритмические и танцевальные движения, она **актуальна** для работы с детьми младшего школьного и среднего возраста.

Актуальность программы:

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть личности. Освоение танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Данная программа актуальна в связи с тем, что предусматривает распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме внеурочной деятельности. Обучение танцам входит в воспитательную программу для кадетских классов. Ведь танец, благодаря своей многогранности, позволяет решить задачи

музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся, расширения их кругозора через приобщение к хореографическому искусству.

Задачи:

Обучающие:

- привить интерес и любовь к хореографическому искусству;
- дать знания основ детского, историко-бытового, народного и характерного танца, ритмической гимнастики, музыкальной грамоты;
- познакомить с историей танца, с творчеством талантливых исполнителей;
- учить фантазировать и творить посредством пластического искусства;
- ориентировка в пространстве и коллективе, развитие пространственных представлений;
- знакомство с различными жанрами музыкальных произведений и обучение умению выполнять движения, соответственно характеру музыки;
- усвоение основных необходимых теоретических понятий музыкальной грамоты;
- освоение через танцевально - ритмическую деятельность основных элементов народного, бытового, шуточного танцев, а также знакомство с современными направлениями в танце;

Развивающие:

- развить творческие способности, творческую активность и фантазию детей;
- выработать осанку, красивую походку, выразительность движений;
- развить чувство ритма и гармонии.
- доступная физическая подготовка детей,

укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма

-совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям

-Развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора

-совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям, развитие общей музыкальности, формирование музыкальной выразительности

Воспитательные:

- привить трудолюбие и усердие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- воспитать стремление к саморазвитию;
- формировать выразительность пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях, формирование основных двигательных качеств и навыков.
- воспитание дисциплинированности, чувства коллективизма, ответственности, культуры поведения и общения;

Отличительные особенности программы: заключаются в том, что темы расположены по мере постепенного развития по изучению музыкальной и ритмической грамоты.

Содержание программы строится на основе системно - деятельностного подхода. Вовлечение учащихся в разнообразную деятельность является условием приобретения прочных знаний, преобразования их в убеждения и умения, формирования ответственности как черты личности.

Адресность программы:

Категория обучающихся: Программа разработана для учащихся младшего и среднего школьного возраста

Адресность программы

Как выстраивать деятельность:

- самоорганизовывать и самодисциплинировать ученика посредством групповых игр, вызывания любопытства, интереса к всевозможным интересным познавательным процессам, творческим занятиям;
- координировать и организовывать правильный режим дня;
- привлекать родителей к совместным воспитательным мероприятиям.

Наполняемость групп: 12-16 обучающихся.

Предполагаемый состав группы: разновозрастная.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы, методы, режим занятий:

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающим, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию курса и способствует творческому росту обучающихся. Программа предполагает обучение в форме совместной работы обучающихся с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Формы организации занятий:

- групповая;
- индивидуально-групповая;

Формы проведения занятий:

- теоретическое (беседа, объяснение, рассказ, инструктаж);
- наглядно-демонстрационное;
- практическое;
- экскурсии;

Методы обучения:

- словесный (обсуждение, объяснение, беседа, диалог, консультация);
- наблюдение (визуально);
- наглядный (иллюстрации, схемы, фото, видео);
- практический.

В процессе обучения различные методы и приёмы применяются в различных сочетаниях в зависимости от изучаемых тем.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю

I. Содержание курса внеурочной деятельности

1. Вводное занятие. История развития танцевального искусства. Роль и место танца в нашей повседневной жизни. Особенности бального танца. Инструктаж по технике безопасности. – **4 часа**.
2. Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений. Комплекс общеразвивающих физических упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика). Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия: упражнения на вращения и баланс. – **4 часа**.
3. Основы музыкальной грамоты. Даются основные понятия музыки: характер музыкального произведения, темп, такт, затакт, фраза, ритм, и практических знаний учащихся. Контрольное занятие. определение сильной доли. Рассматриваются примеры танцевальной музыки с похлопыванием и притопыванием ритма. – **2 часа**
1. История танцевальной культуры. Танцы народов мира. Связь с историческим укладом жизни людей различных эпох. Особенности костюма. Различные виды хореографии, история их развития. **1 час**.
2. Общая танцевальная подготовка. Общая танцевальная подготовка состоит из набора танцевальных элементов вальса и служит для растанцовки обучающихся или подготовке к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений. К теоретической части относятся общие принципы построения и ориентации в хореографическом зале, на сцене, на танцевальном паркете, позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.- **5 часов**.
3. Историко-бытовые танцы, исполняемы на балах в наше время. Падеграс. Полонез. Простая композиция. Фигурный вальс. – **5 часов**.
4. Медленный вальс. «Маленький квадрат», «Большой квадрат», различные сочетания перемен вперед и назад правой и левой ноги. Простая композиция в паре. – **2 часа**.
5. Бальные танцы . Смена мест слева направо. Смена мест справа налево, смена рук за спиной. Простая композиция в паре. **3 часа**.
6. Современный (линейный) танец. Массовый танец на современную музыку, состоящий из простых движений и перестроений. – **5 часов**.
7. Этика взаимоотношений в парном танце. Понятие «Пары в бальной хореографии». Навыки приглашения. Основные позиции в паре. – **2 часа**.
8. Итоговая диагностика. **1 час**.

II. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Ожидаемые результаты:

Метапредметными результатами являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта хореографической деятельности;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, работать индивидуально и в группе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в танцевальном виде искусства;
- развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.

Учащиеся должны знать:

- характер музыки; виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг; позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;

Учащиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;

Формы:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- беседы по истории танца;

III. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	РАЗДЕЛ 1. Теоретическое знакомство с вальсом и танцами.	4
2.	РАЗДЕЛ 2. Практические занятия по изучению Вальса.	30
	Итого	34

**IV. Календарно-тематическое планирование в 1- К классе
« Хореография»**

№ урока	Тема урока	Дата	Дата
		По плану	По факту
1	Знакомство. История возникновения и развития вальса.	5.09-09.09	
2	Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса.		
3	Этика взаимоотношений в парном танце. Разминка. Позиции ног и рук.	12.09-16.09	
4	Историко-бытовые танцы.		
5	Разминка.	19.09-23.09	
6	Поклон и реверанс.		
7	Разминка. Вальсовая дорожка (променад).	26.09-30.09	
8	Разминка. Маленький квадрат вальса с правой ноги.	03.10-07.10	
9	Разминка. Большой квадрат вальса с правой ноги.	10.10.-14.10	
10	Разминка. Поворот партнерши под рукой.	17.10-21.10	
11	Разминка. Положения в паре.	21.11-25.11	
12	Разминка. Разворот друг от друга с раскрытием.	28.11-02.12	
13	Разминка. «Окошко».	05.12-09.12	
14	Разминка. Раскрытия.	12.12-16.12	
15	Разминка. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.	19.12-23.12	
16	Разминка. «Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссэ кавалеров).	26.12-30.12	
17	Разминка. Вращения в паре наносках вокруг своей оси.	12.01-14.01	
18	Разминка. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	16.01-20.01	
19	Разминка. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти .	23.01-27.01	
20	Разминка. Маленький квадрат в паре.	30.01-03.02	
21	Разминка. Большой квадрат в паре.	06.02-10.02	
22	Разминка. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.	13.02-17.02	

23	Разминка. Движения в паре вперед-назад.	20-02-24.02	
24	Разминка. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.	27.02-03.03	
25	Разминка. Движения в паре с поворотом (венский вальс).	06.03-10.03	
26	Разминка. «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием.	13.03-17.03	
27	Разминка. «Окошко» и смена мест.	20.03-24.03	
28	Разминка. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.	03.04-07.04	
29	Разминка. I Комбинация: выход и поклон; «Лодочка»; «Окошко»	10.04-14.04	
30	Разминка. II Комбинация: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад».	17.04-21.04	
31	Разминка. III Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон.	24.04-28.04	
32	Разминка. I и II комбинация.	08.05-12.05	
33	Разучивание всего вальса в целом. Итоговая диагностика. Проверка теоретических и практических знаний учащихся.	15.05-19.05	
34	Публичное выступление. Концерт.	22.05- 24.05	

Лист коррекции 1-К класс

Четверть	Количество проведенных уроков в соответствии с КТП		Причина несоответствия	Корректирующие мероприятия	Даты уроков повторения	Итого проведено уроков
	По плану	По факту				
1 четверть						
2 четверть						
3 четверть						
4 четверть						
Итого за учебный год						
Выводы о выполнении программы:						

