

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 2 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
АНДРЕЯ ИВАНОВИЧА ЕРЕМЕНКО» ГОРОДА АЛУШТЫ**

<p align="center">СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ /Крамаренко Е. И. «30» августа 2024 года</p>	<p align="center">УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ «Школа» № 2 им. Героя Советского Союза А.И. Еременко» г. Алушты _____ / Скрипникова М. Н. Приказ от «30» августа 2024 года № 344</p>
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
кружка «Крымский вальс»**

**для 11-А, Б классов
уровень изучения *базовый***

Составил:

Пихидчук И. А.
руководитель кружка

Алушта

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Крымский вальс» МОУ «Школа №2 г. Алушты» определяет основной подход к изучению танца, объем и распределение материала в условиях общеобразовательной школы. Данная программа ориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на привитие начальных навыков в изучении вальса. Предлагаемая программа включает в себя практически полный объем информации по обучению вальса в школе. В программный материал по изучению вальса входит:

- беседы об истории возникновения и развития вальса;
- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- разучивание отдельных движений и комбинаций;
- разучивание композиций.

Программа рассчитана на обучение вальсу учащихся 11 классов в течение учебного года. В разделах помещены сведения о задачах каждого полугодия, принципах использования предлагаемого материала.

Актуальность данной программы состоит в том, что для большинства выпускников вальс станет первым профессиональным танцем в жизни.

Многие люди считают, что научиться танцевать вальс - очень сложно. Между тем это вполне реально, если совместить теорию с практикой. Кроме того на выпускном балу будет представлено не соло одного профессионала, а групповое выступление на котором каждый сможет реализовать себя как личность. В связи с этим не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от конкретных условий работы. Педагог вправе изменять часть программы для подготовки на выступление учащихся для участия в школьных и внешкольных мероприятий.

Цели и задачи курса

Главная цель курса состоит в овладении учащимися основ вальса, ознакомление с историей развития этого танца.

Задачи курса:

- в процессе обучения у учащихся развивать технические навыки в исполнении вальса;
- использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся;
- воспитывать культуру эмоций;

- воспитывать культуру движений.
-

Сроки реализации образовательной программы – 1 год , 306 учебных часов в год– 3 занятия в неделю по 1,5 часа в две группы учащихся. Всего 102 занятия в каждой группе.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей: до 16 человек.

Наполняемость учебных групп -до 16 человек, выдержана в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» СанПин 2.4.2. 2821 - 10 от 29.12.2010.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- обучающиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;
- смена места жительства, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к курсу и способствует творческому росту обучающихся.

Методическое обеспечение образовательной программы

Принципы и этапы реализации программы:

- Принцип развивающего и воспитывающего характера, направленного на всестороннее развитие личности и индивидуализации ребёнка;
- Принцип систематичности и последовательности в овладении опыта деятельности, который придаст системный характер практической деятельности;
- Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы.

Принципы обучения:

- Принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога;

- Принцип доступности обучения;
- Принцип прочности результатов обучения и развития познавательных сил воспитанников;
- Принцип наглядности.

Формы и методы организации образовательного процесса:

Использование методов на занятиях:

- Словесные методы (объяснение, беседа, диалог, консультация);
- Метод наблюдения (визуально);
- Наглядный метод: метод иллюстраций: показ плакатов, картин.
- Метод демонстраций: показ фигур танца
- Практические: практическое закрепление.

В процессе обучения различные методы и приёмы применяются в различных сочетаниях в зависимости от изучаемых тем. Методы и приёмы могут меняться местами.

Особая группа – это активные методы обучения: методы, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий, поисковый характер.

Использование педагогом активных методов обучения предполагает:

- Глубоко продуманные учебные цели;
- Высокий уровень включённости обучающихся;
- Анализ и обсуждение приобретённого детьми опыта или полученной информации.

Требования к знаниям и умениям учащихся

В результате изучения курса «Крымский вальс» учащиеся **должны знать:**

- основные понятия, терминологию бального танца;
- структуру Фигурного вальса;
- позиции рук, ног.

Должны уметь:

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановке;
- Предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;

- Грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- Соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Содержание учебных тем

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения вальсу в общеобразовательной школе. История возникновения вальса.

Инструктаж по ТБ. Вступительная беседа: цели, задачи, требования к учащимся в процессе обучения.

История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности: «volta», Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс.

Тема 2. Вспомогательно – тренировочные упражнения. Разминка.

Вводные упражнения в начале урока нацеленные на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активация их восприимчивости.

Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины - различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела.

Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильное дыхание при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения.

Предлагается чередовать или объединять вспомогательно - тренировочные движения:

- статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу);
- динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу);
- тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления.

Тема 3. Разучивание техники танцевального комплекса.

Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

Тема 4. Основные движения бального танца - Фигурный вальс.

Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

- Танцевальный шаг
- Вальсовые повороты
- Правый поворот
- Первая половина поворота
- Вторая половина поворота
- Поворот в паре
- Дорожка променад

- Pas balance
- Вальсовая дорожка (променад)
- Вращение в паре вокруг правой оси
- «Окошечко»
- Поддержки различной сложности

Отработанные движения рекомендуется объединить в танцевальные комбинации.

Тема 5. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала.

Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, обращению с партнером, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Отработка танцевальных этюдов.

Тема 6. Постановочная работа.

Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций.

Приведенный репертуар не является догмой и может варьировать с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, старшего школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

Тема 7. Повторение и закрепление пройденного материала.

Совершенствование исполнительского мастерства. Проведение репетиций и подготовка к показательным выступлениям.

Учебно-тематический план

№	Темы	Количество занятий по 1,5 ч
1	Вводное занятие: цели и задачи обучения вальсу. История возникновения и развития вальса	1
2	Вспомогательно- тренировочные упражнения. Разминка.	10 мин. В начале каждого практического занятия
3	Разучивание техники танцевального комплекса. Основные понятия бального танца. Позиции ног, позиции рук. Поклон и реверанс.	2
4	Основные движения бального танца – фигурный вальс. И объединение их в простые комбинации.	28

5	Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.	28
6	Постановочная работа	28
7.	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка вальса для выступления. Участие в конкурсе	12
	Резерв. Подготовка к выступлению на городском празднике выпускника.	4
	Всего	102

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата 1 группа	фактич	Дата 2 групп	Факт
1.	История возникновения и развития вальса	05.09		05.09	

	Разучивание техники танцевального комплекса. Основные понятия бального танца.	2 зан		2 зан	
2.	Танцевальный шаг. Позиция рук и ног.	06.09		06.09	
3	Танцевальный шаг. Маятник. Поклон, реверанс	07.09		07.09	
	Основные движения бального танца – фигурный вальс.	28 зан		28 зан	
4	Шаг – малый квадрат индивидуально.	12.09		12.09	
5	Шаг – малый квадрат в паре	13.09		13.09	
6	Шаг – с правым поворотом индивидуально	14.09		14.09	
7	Шаг - с правым поворотом в паре	19.09		19.09	
8	Шаг с левым поворотом в паре	20.09		20.09	
9	Отработка шага в паре с поворотами	21.09		21.09	
10	Движение пары вальсовой дорожкой	26.09		26.09	
11	Движение пары с поворотом по кругу	27.09		27.09	
12	Дорожка променада и движение по кругу	28.09		28.09	
13	Работа над техникой движения по кругу	03.10		03.10	
14	Вращение в паре, отработка техники вращения	04.10		04.10	
15	Работа над pas balance	05.10		05.10	
16	Изучение движения «окошечко»	10.10		10.10	
17	Работа над техникой изученных движений	11.10		11.10	
18	Изучение движения «расческа» и «развертка»	12.10		12.10	
19	Отработка изученных движений, выразительность	17.10		17.10	
20	Работа над техникой движений, движение рук.	18.10		18.10	
21	Изучение поддержки, синхронность	19.10		19.10	
22	Работа над поддержками, выразительностью движений	24.10		24.10	
23	Изучение поворота в паре на 180.	25.10		25.10	
24	Отработка поворота в паре на 180.	26.10		26.10	
25	Поворот на 180 при движении по кругу, дорожки	07.11		07.11	
26	Отработка изученных движений, дорожки по кругу	08.11		08.11	
27	Повторение изученных движений	09.11		09.11	
28	Изучение движения «бабочка»	14.11		14.11	
29	Отработка движения «бабочка» и поворотов по кругу	15.11		15.11	
30	Изучение вращения в паре, работа над синхронностью	16.11		16.11	
31	Повторение дорожек, поворотов по кругу	21.11		21.11	

	Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.	28 зан		28 зан	
32	Соединение вальсовой дорожки, квадрата, «окошка»	22.11		22.11	
33	Изучение вращения «бантик»	23.11		23.11	
34	Формирование круговых поддержек	28.11		28.11	
35	Соединение квадрата, «окошка», развертки	29.11		29.11	
36	Отработка выразительности изученных движений	30.11		30.11	
37	Соединений дорожки променада и бабочки	05.12		05.12	
38	Соединение вальсовой дорожки и вращений	06.12		06.12	
39	Отработка выразительности и синхронности	07.12		07.12	
40	Отработка выразительности и синхронности	12.12		12.12	
41	Отработка изученных движений под медленный вальс	13.12		13.12	
42	Отработка изученных движений под медленный вальс	14.12		14.12	
43	Этюд: квадрат, окошко, развертка, обход, квадрат	19.12		19.12	
44	Работа над этюдом: квадрат, окошко, развертка, обход, квадрат	20.12		20.12	
45	Добавление в этюд поддержки	21.12		21.12	
46	Движение пар по кругу под медленный вальс	26.12		26.12	
47	Движение пар по кругу под медленный вальс	27.12		27.12	
48	Вальсовая дорожка, вращения по кругу под музыку	09.01		09.01	
49	Работа над синхронностью движений под музыку по кругу	10.01		10.01	
50	«Бабочка» по кругу под музыку, работа над шагами	11.01		11.01	
51	Отработка выразительности и синхронности под медленную музыку	16.01		16.01	
52	Отработка выразительности и синхронности под медленную музыку	17.01		17.01	
53	Отработка выразительности и синхронности под медленную музыку	18.01		18.01	
54	Совершенствование техники вальса под медленную музыку	23.01		23.01	
55	Совершенствование техники вальса под медленную музыку	24.01		24.01	
56	Движение пар по кругу, поддержки, вращения	25.01.		25.01.	

57	Движение пар по кругу, поддержки, вращения	30.01		30.01	
58	Движение пар по кругу, поддержки, вращения, повороты на 180	31.01		31.01	
59	Движение пар по кругу, поддержки, вращения, повороты на 180	01.02.		01.02.	
	Постановочная работа	28 зан		28 зан	
60	Постановка танца на первый куплет	06.02		06.02	
61	Отработка выразительности и синхронности	07.02		07.02	
62	Постановка танца на второй куплет	08.02		08.02	
63	Отработка движений танца первой и второй части	13.02		13.02	
64	Отработка движений танца первой и второй части, работа над ошибками движений	14.02		14.02	
65	Постановка перестроений пар в танце	15.02		15.02	
66	Отработка перестроений пар в танце	20.02		20.02	
67	Соединение второй части с перестроением	21.02		21.02	
68	Отработка второй части с перестроением	22.02		22.02	
69	Отработка первой части, второй и перестроения	27.02		27.02	
70	Работа над последовательностью движений и перестроениями	28.02		28.02	
71	Постановка третьей части танца и концовки	01.03		01.03	
72	Отработка третьей части танца и концовки	06.03		06.03	
73	Работа над постановкой танца	07.03		07.03	
74	Отработка вальса и выразительности	13.03.		13.03.	
75	Участие в городском конкурсе «Крымский вальс»	14.03		14.03	
76	Отработка последовательности и выразительности	15.03		15.03	
77	Подготовка вальса для линейки под музыку	20.03		20.03	
78	Отработка вальса для линейки под музыку	21.03		21.03	
79	Работа над рисунком танца под музыку	03.04		03.04	
80	Совершенствование движений под музыку	04.04		04.04	
81	Совершенствование движений под музыку	05.04		05.04	
82	Совершенствование движений под музыку	10.04		10.04	
83	Совершенствование движений под музыку	11.04		11.04	
84	Совершенствование движений под музыку	12.04		12.04	
85	Совершенствование движений под музыку	17.04		17.04	
86	Совершенствование движений под музыку	18.04		18.04	

87	Совершенствование движений под музыку	19.04		19.04	
	Повторение и закрепление пройденного материала.	12 зан		12 зан	
88	Совершенствование движений под музыку	24.04		24.04	
89	Совершенствование движений под музыку	25.04.		25.04.	
90	Совершенствование движений под музыку	26.04		26.04	
91	Совершенствование движений под музыку	08.05		08.05	
92	Совершенствование движений под музыку	15.05		15.05	
93	Совершенствование движений под музыку	16.05		16.05	
94	Совершенствование движений под музыку	17.05		17.05	
95	Совершенствование движений под музыку	22.05		22.05	
96	Репетиция на школьной площади	23.05		23.05	
97	Выступлений на школьной линейке	25.05		25.05	
98-102	Подготовка к городскому празднику «Выпускник года»	5 ч		5 ч	