



Принята:

Педагогическим советом
МБДОУ д/с «Розочка»
с.Крымская Роза
Белогорского района
Республики Крым
Протокол № 3
от «31» января 2023 г.

Утверждена:

Заведующий
МБДОУ д/с «Розочка»
с. Крымская Роза
Белогорского района
Республики Крым
_____ Д.А.Петренко
Приказ от 31.01.2023 № 36/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Направленность художественная
Срок реализации программы 1 год
Вид программы модифицированная
Возраст обучающихся 6-7 лет
Составители Бендер А.Л.
Орленко А.И.

Содержание

№	Наименование	Страницы
	Содержание	2
	Информационная карта	3
1.	«Комплекс основных характеристик дополнительной и общеобразовательной общеразвивающей программы»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	7
1.3.	Воспитательный потенциал программы	
1.4.	Содержание программы «Цветные ладошки»	7
1.5.	Планируемые результаты	18
2	«Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»	18
2.1	Календарный учебный график	18
2.2	Условия реализации программы	23
2.3	Форма аттестации	23
2.4	Список литературы	33
3.	Приложения	

Информационная карта

Ф.И.О. педагога	Орленко Алла Ивановна
Вид программы	модифицированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	художественно-эстетическое развитие
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания программы	практический
Уровень освоения содержания образования	ознакомительный
Уровень реализации программы	дошкольное образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является важным средством познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является

универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Направленность программы художественная. Данная программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе усиления содержания художественно эстетической деятельности детей.

Новизна программы состоит в том, что программа имеет инновационный характер. В системе работы используются традиционные и нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно – эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки и другие творческие работы. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность. Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных из технологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Отличительные особенности программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение

обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала. В структуру программы входят два образовательных блока: теория, практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих

способностей, умению создавать (авторские модели), или «В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий. Для того чтобы подвести учащихся 4-6 лет, к освоению навыков, предлагается нетрадиционный метод рисования.

Адресат программы

Программа адресована детям от 6 до 7 лет. Дети 6 - 7 лет способны выполнять предлагаемые задания, которые входят в общеобразовательную программу.

Программа адресована девочкам и мальчикам от 6 до 7 лет.

Возрастные особенности детей в изобразительной деятельности

Подготовительная группа (6-7 лет). В этом возрасте у детей возникает тяга к предметному рисованию. Ребенок стремится создать свой образ, выражая свое отношение к тому, что он изображает. В жизни ребенок выражает себя через настроение, слово, поступок. А в рисовании - с помощью цвета, линии и других выразительных средств. На одних рисунках можно увидеть добрые, воздушные образы, согретые любовью ребенка. На других - образы совершенно иные: резкие, жесткие, угловатые. Именно так ребенок выражает свою неприязнь, отвращение, испуг. Старший дошкольник обладает большой способностью к перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего «Я». Перевоплощаясь, ребенок изнутри видит жизнь сказочного героя, животного, растения или даже предмета.

Условия набора учащихся: для обучения принимаются все желающие.

Количество учащихся: в группе – 20 детей, возраст от 6-7 лет;

Объем и срок освоения программы: 36 часа на 1 учебный год обучения – сентября по май.

Формы обучения и вид занятий: программа рассчитана на 1 учебный год обучения.

Формы организации деятельности детей на занятиях: групповая.

Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, игра-путешествие.

Срок освоения программы: 1 учебный год. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Режим занятия: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут, количество часов в год- 36 часов. Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

1.2 Цели и задачи

Цель программы: - развитие художественно-творческих способностей у детей 6-7-ми лет, посредством нетрадиционных техник рисования.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- ✓ развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- ✓ развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

- ✓ воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- ✓ формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Образовательные:

- ✓ Обучить приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- ✓ Познакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- ✓ Научить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- ✓ Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- ✓ Сформировать умение оценивать созданные изображения.
- ✓ Развить эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Научить обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- ✓ Развить творческие способности детей.
- ✓ Воспитать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- ✓ Воспитать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Дополнительное образование по праву относится к сферам наибольшего благоприятствования для развития каждого ребенка, оно действительно «свое», личностное - по выбору, по характеру, «по душе». Личность формируется в постоянной деятельности, преодолении себя, в переживаниях горя и радости, в сопричастности к общению, большому настоящему делу. Между тем, многим детям в развитии их творческих способностей, самореализации в школьные годы мешают определенные трудности в общении (низкий уровень коммуникативности), отсутствие усидчивости, сложности в учебе. В данной ситуации есть два пути решения проблемы: либо махнуть на такого учащегося рукой, навесив на него соответствующий ярлык: («трудный ребенок», «неуспевающий» и т.п.), либо постараться увлечь его интересным делом с учетом его желаний, возможностей, потребностей. И через это увлечение помочь ребенку обрести уважение окружающих, чувство собственного достоинства, развить его мотивацию к знаниям, активной творческой деятельности. Приведем лишь один пример. В свое время известный педагог С.А. Шмаков рассказал реальную историю из жизни одного подростка, не дававшего покоя учителям своим поведением и отношением к учебе. Все изменилось благодаря случаю. В школе шла подготовка спектакля к празднику. Все роли были распределены, кроме одной - никто не хотел играть «зад коровы». Руководителю драмкружка каким-то образом удалось убедить мальчика в том, что он справится с этой ролью лучше других. Подросток решил попробовать и в ходе репетиций так увлекся, вложил в эту роль столько неумной энергии, комизма и скрытого до сей поры актерского таланта, что наутро проснулся знаменитым. Его игра так потрясла зрителей - учителей, родителей, учащихся, что на какое-то время он стал героем школы. В нем вдруг увидели личность - яркую, талантливую, забыв о его оценках и поведении. Это мгновение оказалось переломным в жизни подростка - испытав однажды радость успеха и признания, мальчик захотел закрепить его. Спустя определенное время никто уже и не вспоминал о проблемах с некогда «трудным» подростком, поскольку они были решены сами по себе [5, с. 274].

Видимо, не стоит думать, что попытки вовлечь ребенка в общественно-полезную деятельность, разумно организовать его свободное время, найти дело по душе всегда дают столь положительный эффект. Конечно, нет. Но стремиться к тому, чтобы владеть объективной информацией о ребенке с помощью анкетирования, метода включенного наблюдения, тестирования, диагностики, которые проводят педагоги-психологи, социальные педагоги, классные руководители с целью оказать ему своевременную помощь и поддержку, бесспорно, необходимо. В последние годы в ряде школ на каждого ребенка стали заводить «Карту личного роста учащегося», куда на протяжении всех лет обучения заносится информация не столько об успеваемости, сколько об общественно-полезной деятельности ребенка, его творческих успехах в дополнительном образовании, отличительных чертах, становлении характера и т.д. Думается, эта форма работы позволит педагогам совместно с родителями своевременно вносить коррективы в воспитание ребенка, его гражданское становление. Бесспорно, имеет значение и то, какие знания и оценки получают школьники, но гораздо большее - то, каким человеком станет каждый из выпускников школы, какие ценности он привнесет в свое окружение, общество в целом, насколько он готов к вступлению во взрослую жизнь.

Очень важно относиться к ребенку как субъекту жизнедеятельности и собственного развития.

Система дополнительного образования детей - это не предлагаемая ребенку готовая социально культурная среда, а созданная им самим вариативная, опирающаяся на его собственные рефлексивные возможности, социально-культурная среда. Дополнительное образование детей на современном этапе осуществляется как в учреждениях, специально для этого созданных, так и в образовательных учреждениях других типов (детских садах, школах, учреждениях начального и среднего профессионального образования).

Современная система дополнительного образования готова предложить дошкольнику широкий выбор образовательных программ по различным видам творческой деятельности.

Одним из самых массовых и популярных среди детей и родителей является художественное дополнительное образование.

Искусство, художественное творчество позволяют передать детям духовный опыт человечества, способствующий восстановлению связей между поколениями, также способствуют воспитанию творческой личности, помогают развивать коммуникативные качества, умение выразить себя.

1.4. Содержание программы

Учебный план

п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации\ контроля
			теория	практика	
№ 1	Входное занятие. Входная диагностика	2	0,6	1,4	тестирование
№ 2	Раздел 1: Осень	10	3	7	творческие работы
№ 3	Раздел 2: Зима	12	3,6	8,4	творческие работы
№ 4	Раздел 3: Весна	8	2,4	5,6	творческие работы
Итоговая аттестация		4	1,2	2,8	Выставка творческих работ
Итого:		36	10,8	25,2	

Содержание занятий

№ занятия	Вид изобразительной деятельности/ Тема занятия	Цель занятия	Страницы занятия в пособии	Кол-во часов
Сентябрь				
1	Рисование предметное (педагогическая диагностика) «Картинки на песке»	Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности	С.20	1
2	Лепка и аппликация предметная (педагогическая диагностика) «Бабочки –красавицы»	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник	С.22	1
3	Аппликация декоративная (коллективная композиция) «Наша клумба»	Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы.	С.28	1
4	Аппликация декоративная (прорезной декор) «Ажурная закладка для букваря»	Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое)	С.40	1
Октябрь				
5	Рисование с натуры «Осенние картины»	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит-акварельными красками	С.52	1
6	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	Самостоятельный поиск оригинальных способов	С.54	1

	<i>«Лес, точно терем расписной...»</i>	создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции		
7	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением) <i>«Деревья смотрят в озеро»</i>	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).	С.60	1
8	Аппликация силуэтная <i>«Кто в лесу живет?»</i>	Создание сюжетной композиции из силуэтов животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги, сложенной пополам.	С.64	1
Ноябрь				
9	Лепка предметная на форме <i>«Едем-гудим! С пути уйди!»</i> (транспорт для путешествия)	Моделирование необычных машинок путем дополнения готовой формы(пузырька, коробочки, баночки,) лепными деталями; экспериментирование с формой.	С.74	1
10	Аппликация предметная (коллективная композиция) <i>«Рюкзачок с кармашками»</i>	Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках(рюкзак с его содержимым)	С. 76	1
11	Рисование карандашами с элементами аппликации <i>«По горам, по долам...»</i>	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).	С.84	1
12	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика) <i>«Тихо ночь ложится на вершины гор»</i>	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа.	С.88	1
Декабрь				
13	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения <i>«Морозные узоры»</i>	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток и т.д.)	С.96	1
14	Аппликация декоративная с элементами дизайна <i>«Шляпы, короны и кокошники»</i>	Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами	С. 100	1

15	Рисование по мотивам литературного произведения <i>«Дремлет лес под сказку сна»</i>	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу)	С.102	1
16	Декоративно оформительская деятельность <i>«Новогодние игрушки»</i>	Создание объёмных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.) Развитие пространственного мышления и воображения.	С.108	1
Январь				
17	Аппликация <i>«Избушка на курьих ножках»</i>	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.	С. 112	1
18	Рисование по мотивам городецкой росписи <i>«Кони-птицы»</i>	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	С. 120	1
19	Лепка рельефная (Миниатюра в спичечном коробке) <i>«Лягушонка в коробченке»</i>	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.	С.122	1
20	Рисование декоративное <i>«Нарядный индюк»</i> (по мотивам дымковской игрушки)	Оформление бумажных фигурок по мотивам дымковской игрушки.	С.126	1
Февраль				
21	Лепка сюжетная по представлению <i>«На дне морском»</i>	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.	С.134	1
22	Аппликация <i>«Банка варенья для Карлосона»</i>	Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы	С.136	1
23	Рисование с опорой на фотографию	Рисование мужского портрета с передачей характерных	С. 138	1

	« Папин портрет»	особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, бабушки, брата, дяди)		
24	Аппликация предметно-декоративная «Галстук для папы»	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги	С. 140	1
Март				
25	Лепка декоративная «Конфетница для мамы» (из колец)	Лепка из колец декоративных(красивых и функциональных)предметов; моделирование формы изделия за счет изменения длины исходных деталей-«валиков»(кольца разного диаметра)	С.152	1
26	Аппликация из шерстяных ниток «Пушистые картины» (ниточка за ниточкой)	Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники – освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.	С.160	1
27	Рисование с натуры «Букет цветов»	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения	С.162	1
28	Аппликация с элементами рисования «Нежные подснежники»	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах(подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности	С.172	1
Апрель				
29	Рисование пастелью «Золотые облака» (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом –пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов	С.176	1
30	Аппликация силуэтная ленточная «Голуби на черепичной крыше»	Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная, обрывная аппликация)	С.178	1
31	Рисование акварельными красками с элементами аппликации «День ночь» (контраст и нюанс)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной	С.182	1

		выразительности.		
32	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги <i>«Звезды и кометы»</i>	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы»-звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани	С.184	1
Май				
33	Педагогическая диагностика <i>Рисование предметное «Картинки на песке»</i>	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, владение графическими навыками, наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности		1
34	Педагогическая диагностика <i>Лепка и аппликация «Бабочки-красавицы»</i>	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, владение пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции; наличие творческого воображения		1
35	Педагогическая диагностика <i>Рисование сюжетное по замыслу «Наступает наше лето»</i>	Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции		1
36	Педагогическая диагностика <i>Рисование сюжетное «Весенняя гроза»</i>	Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции		1

1.5.Планируемые результаты

По окончании курса по данной программе у детей:

✚ развивается художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность, желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

✚ воспитывается аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

✚ формируется эстетическое отношение к окружающей действительности приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

✚ познакомятся с разными видами (живопись, графика, скульптур, дизайн) и жанр, умеют понимать выразительные средства искусства;

✚ научатся видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;

✚ научатся создавать выразительный образ при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

✚ Формируется умение оценивать созданные изображения.

✚ Развивается эмоциональная отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращают внимание на выразительные средства, умеют различать сочетание цветов.

✚ Развиваются творческие способности детей.

✚ Познают интерес к изобразительной деятельности.

✚ Учатся формировать навыки сотрудничества.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» (базовый уровень), год обучения: 1, группа: 1.

Дата начала и окончания учебного периода: 1 сентября 2022 года -31 мая 2023 года

Количество учебных недель: 36

Продолжительность каникул:

19 декабря -30 декабря - каникулярные недели;

01 января-8 января – новогодние каникулы;

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Организация занятий осуществляется в отдельной групповой комнате.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Цветные ладошки» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы подготовлены следующие материалы и оборудования:

групповая комната:

Детские столы –парты (полукругом)	6 шт
Стул детский	20 шт
Мольберт	1 шт
Стол письменный	1 шт
Стул взрослый	1 шт
Гуашь 12 цветов	20
Набор красок акварель 12 цветов	20
Палитра	20
Губки для смывания краски с палитры	20
Наборы цветной бумаги односторонней	20
Наборы цветной бумаги двухсторонней	20
Наборы белого картона мелованного	20
Наборы белого картона не мелованного	20
Наборы цветного картона одностороннего	20
Наборы цветного картона двухстороннего	20
Файлы (для хранения обрезков бумаги)	20
Круглые кисти №5	20
Стакан для хранения кистей	1
Бумага А-4	1 пачка
Щетинные кисти для клея	1
Ножницы	20
Набор воскового пластилина 12 цветов, стейки	20
Доски для лепки	20
Клеёнки для рисования	20
Набор цветных карандашей 18 цветов	20
Восковые мелки	20
Демонстрационный материал (наборы городецкой, дымковской, филлимоновской росписи; репродукции картин)	3
Музыкальный центр	1
Стаканы для воды	20
Розетки для клея	10

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме конкурсов и выставок во время проведения конкурса, все работы должны быть выставлены по одной теме.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, творческих идей.

В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют дети.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: продуктивные формы: выставки, конкурсы;

документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого учащегося, к ним относятся: диагностические карты развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

2.4. Оценочные материалы

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Результат отслеживается через диагностирование деятельности детей, которое проводится в начале учебного года (сентябрь) и в конце (май)

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1.									
2.									
3.									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом

изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов:

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б

-на полосе листа-2б

-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;

-есть незначительные помарки-2б;

-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

-движение передано достаточно точно-3б;

-движение передано неопределенно, неумело-2б;

-изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;

основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета:

-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

2.5. Методические материалы

Оформление методического обеспечения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведение итогов
	Осень			
1.	«Лето красное пришло» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
2.	«Укрась платочек» (оттиск пробкой)	мисочка либо пластмассовая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.	ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
3	Заготовка на зиму «Компот из яблок» (Оттиск поролоном)	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона	ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

4	«Осенний букет» (отпечатки листьев)	бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.	ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
5	«Золотая осень» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
6	«Яблоко» (акварель и акварельные мелки)	плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке	ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

7	«Листопад» (отпечатки листьев)	бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.	ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
8.	«Дорисуй пятнышко-ёжик, мышка, птичка, цветок» (пятном)	гуашь, акварель, черный фломастер.	Сделай большую кляксу-пятно на листе бумаги. Дорисуй пятно так, чтобы получилась зверушка. Для дорисовки можно использовать мелки или фломастеры.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
9	«Гриб- боровик» (Восковые мелки + акварель)	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
10	«Зайчик» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

			фактурности пушистой или колючей поверхности.	
11	«Ветка рябины» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
12	«Дары осени» (отпечатки картошкой, морковкой, яблоком)	Овощ/фрукт, краска, кисть, бумага, баночка для воды	Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
13	«Дорисуй» (пятном)	гуашь, акварель, черный фломастер.	Сделай большую кляксу-пятно на листе бумаги. Дорисуй пятно так, чтобы получилась зверушка. Для дорисовки можно использовать мелки или фломастеры.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

	Зима			
1	«Первый снег» (рисование пальчиками)	мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.	Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
2	«Снежинки» (Восковые мелки + акварель)	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
3	«Узор на шарфике» (отпечаток геометрическими фигурами)	мисочка либо пластмассовая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка их тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из фигур.	Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и фигурка.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
4	«Елка для зверей» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

			колючей поверхности.	
5	«Зимушка – зима» (рисование по мокрой бумаге)	широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель, кисть	Ребенок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
6	«Снеговик и его друзья» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
7	«Снегирь» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
8.	«Осьминожка» (рисование	широкие блюдечки с гуашью, кисть,	ребенок опускает в гуашь ладошку	Просмотры индивидуальных

	ладошкой)	плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки	(всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.	и коллективных работ.
9	« Морозный узор» (свеча + акварель)	свеча, плотная бумага, акварель, кисти.	ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
10	«Красивая тарелочка» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
11	«Узор на шапочке» (монотипия пейзажная)	бумага, кисти, гуашь либо акварель.	Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

			Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.	
	Весна			
1	«Весна пришла» (монотипия пейзажная)	бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.	ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

			размытым	
2	«Портрет мамы» (восковые мелки + акварель)	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
3	«Капель» (набрызг)	бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).	ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
4	«Плюшевый мишка» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
5	«Березка» (монотипия пейзажная)	бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.	ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

			выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым	
6	«Звезды в космосе» (восковые мелки + акварель)	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
7	«Подводный мир» (рисование по мокрой бумаге)	широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель, кисть.	Ребенок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается как бы размытое под	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

			дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.	
8	«Скворец» Цветной граттаж	цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовать недостающие детали гуашью.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
9	«Колобок в траве» Цветной граттаж	цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовать недостающие детали гуашью..	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
10	«Первые цветы» Цветной граттаж	цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

		акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.	закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовать недостающие детали гуашью..	
11	«Цыплята» (тычок жесткой полусухой кистью)	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
12	«Бабочка» Цветной граттаж	цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовать недостающие детали гуашью..	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.

2.6 Список литературы

1. Грибовской А. А. «Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество» / Под ред. А. А. Грибовской. / -М.: ТЦ Сфера, 2013 г.
2. Давыдова Г.Н «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014г.
3. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб: Речь; М.: Сфера, 2013г.
4. Казакова Р.Г «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2016г.
5. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет». -М.: Мозаика- Синтез, 2015г.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. -М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015г.
7. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности- М: ИД «Цветной мир», 2017 г.
8. Лыкова И.А «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2015г.
9. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». СПб: КАРО, 2014.
10. Никитина А.В «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб: КАРО, 2014г.
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2015 г.
12. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Коморовой, М.А.Васильевой/ - 3-е изд., испр и доп. – М.: Мозайка – Синтез, 2014 г.
13. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб: КАРО, 2014 г.
14. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2015г.
15. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2016 г.
16. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2014г.
17. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками». М.: ТЦ Сфера, 2017.
18. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2015г.

