



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа-лицей.№2» города Белогорска
Республики Крым**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Направленность: социально-гуманитарная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Составитель: Жданова М.Н.

г. Белогорск

2023 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3-5
1.2. Цель и задачи Программы.....	5-6
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	6
1.4. Содержание программы.....	6-8
1.5 Планируемые результаты	8-9

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	9-10
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	11-12
2.4. Список литературы.....	12

Раздел 3. Приложения

3.1. Методические материалы.....	12
3.2. Оценочные материалы.....	12-13
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	14-17
3.4. Лист корректировки.....	18

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

- Устав Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа-лицей №2» города Белогорска Республики Крым, локальные акты.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно - правовая основа программы:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
3. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Школа-лицей №2»

Направленность программы дополнительного образования учащихся курса «Творческая мастерская» - духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, развитие художественно-творческих способностей человека. Содержание программы может способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, а также позволяют сформировать навыки организаторской деятельности и коммуникативные способности. Актуальность программы также состоит в воспитании и развитии понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением .

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес учащихся, учитывает их возрастные потребности, стимулирует социальную и гражданскую активность, даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие коммуникативных и организаторских навыков.

Отличительная особенность заключается в том, введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-

образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена решением задач воспитания и социализации школьников, их всестороннего развития, реализацией духовно-нравственного развития и воспитания личности. Идея программы заключается в развитии зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Адресат программы – учащиеся 5-6, 7-8 классов, мальчики и девочки. Это одновозрастная группа подросткового возраста, которому свойственны любознательность, активность, стремление проявить себя.

Объем и срок освоения программы - 1 год. Программа рассчитана на 2 часа в неделю - 68 часов.

Формы обучения. Обучение осуществляется в очной, форме. Форма занятий – групповая. На занятиях используется индивидуально-личностный подход и применение различных методов и приемов проведения занятий.

Уровень программы - ознакомительный (стартовый)

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом в сформированных в группу учащихся одного возраста, являющихся одноклассниками. Состав группы постоянный.

Занятия групповые, виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические занятия, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ. Рабочая программа кружка «Творческая мастерская» предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Продолжительность учебного часа – 45 минут. Количество занятий в неделю – 2 раз, 4 учебных часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи опираясь на синтетическую природу театрального искусства:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике. Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент; - принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: - игра
- беседа -
- иллюстрирование -
- изучение основ сценического мастерства -
- мастерская образа -
- мастерская костюма, декораций- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля -
- работа в малых группах -
- актёрский тренинг -
- выступление -

1.3. Воспитательный потенциал программы

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	1	
2	«Мы играем – мы мечтаем!»	4	4	2	Игра
3	Театр	24	20	3	

4	Основы актёрского мастерства.	24	20	3	Индивидуальные творческие задания
5	Наш театр. Изготовление костюмов	12	8	4	
7	Итоговые занятия	1	1	6	Выставка творческих работ
	Итого	68	55	27	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.. (2 ч.)

Цели и задачи курса. Формы проведения занятий.

«Мы играем – мы мечтаем!» (4ч.)

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Театр. (24ч.)

В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.

Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. (24ч.)

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи.

Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Наш театр. Изготовление костюмов (12ч.)

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов.

Итоговые занятия (1 ч.)

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- применять полученную информацию при выполнении заданий;
- индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Регулятивные УУД:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; -
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; -
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные
установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные УУД:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ; -
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -
обращаться за помощью; -
формулировать свои затруднения; -
предлагать помощь и сотрудничество; -
слушать собеседника; -
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к
общему решению; -
формулировать собственное мнение и позицию; -
осуществлять взаимный контроль; -
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. -

Календарный учебный график

Уровень базовый

год обучения 2023-2024

группа 1

Месяц	1 полугодие												2 полугодие															
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				
Кол-во учебных дней	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		26	27
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2		2	2
Кол-во часов в месяц	8				8				8				8				7			8				6				
Аттестация и/или формы контроля	Входное тестирование				Текущий контроль/викторина								Индивидуальные творческие задания						Индивидуальные задания									
<p>Объем учебной нагрузки на учебный год 68 часов на две группы</p>																												

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

количество учебных недель	34
количество учебных дней	68
продолжительность каникул	Осенние 29.20 – 06.12 2023г. Зимние 31.12.22 – 08.01.24г. Весенние 18.03 – 26.03 2024г.
даты начала и окончания учебных периодов	I четверть 01.09 – 28.10 2023г. II четверть 07.11 – 30.12 2023г. III четверть 09.01- 17.03 2024г. IV четверть 27.03- 26.05 2024г.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: классное помещение, доска, экран, проектор, ноутбук (1 шт.)

Информационное обеспечение - видео-, фото-, интернет-источники

Кадровое обеспечение – разработку и реализацию дополнительной общеобразовательной программы осуществляет педагогом дополнительного образования, учитель истории высшей категории, большой педагогический стаж.

Особенности организации образовательного процесса – очно. Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

- методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый. исследовательский проблемный; проектный) и воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.);

- формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая;

- формы организации учебного занятия -, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, конференция, круглый стол, лекция, «мозговой штурм», праздник, практическое занятие, презентация, экскурсия;

- педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской / проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления.

- методические и дидактические материалы : тематические подборки материалов, наглядный материал (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, карты ,плакаты, иллюстрации, фотоматериалы, интернет-ресурсы.

2.3 Формы аттестации

Творческая работа, выставка ,экскурсия, викторина

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозапись, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фото, статья .

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Выставка, защита творческих работ, открытое занятие, отчет итоговый, защита презентации, защита рефератов

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

2.4. Список литературы

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001. – 270 с.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации /Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
3. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. – М.: НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
4. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. – М.: Просвещение, 2011. –76 с
6. Колчеев Ю., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика // Воспитание школьника. –2000. –№5. – С.29-36.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная

пресса, 2000. – 96 с. 13. 8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. – Белгород, 2003. 14. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М.: АРКТИ, 2002. – 120 с

3. Приложения

3.1. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал).

3.2. Оценочные материалы

Календарно-тематическое планирование курса «Творческая мастерская» 5-6 классы

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
Вводное занятие - 1 ч.				
1	Цели, задачи курса.	1		
«Мы играем – мы мечтаем!» - 2ч.				
2-3	Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».	2		
Театр - 12ч.				
4-5	В театре. Как создаётся спектакль.	2		
6-7	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2		
8-9	Театральные профессии.	2		
10-11	Виды театров.	2		
12-13	Театральные жанры	2		
14-15	Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.	2		
Основы актёрского мастерства- 12ч.				
16-17	Мимика. Пантомима.	2		
18-19	Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи.	2		
20-21	Рифма. Ритм.	2		
22-23	Искусство декламации.	2		
24-25	Импровизация.	2		
26-27	Диалог. Монолог.	2		

4.Календарно-тематическое планирование 7-8 классы

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
Вводное занятие - 1 ч.				
1	Цели, задачи курса.	1		
«Мы играем – мы мечтаем!» - 2ч.				
2-3	Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».	2		
Театр - 12ч.				
4-5	В театре. Как создаётся спектакль.	2		
6-7	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2		
8-9	Театральные профессии.	2		
10-11	Виды театров.	2		
12-13	Театральные жанры	2		
14-15	Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.	2		
Основы актёрского мастерства- 12ч.				
16-17	Мимика. Пантомима.	2		
18-19	Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи.	2		
20-21	Рифма. Ритм.	2		
22-23	Искусство декламации.	2		
24-25	Импровизация.	2		
26-27	Диалог. Монолог.	2		
Наш театр- 6ч.				
28-29	Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения.	2		
30-31	Изготовление костюмов.	2		

