

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: belhlikey.crim.school.ru

Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:

Трещинко Светлана Николаевна

Действителен с: с 16.02.2023, 12:46

Действителен до: до 11.05.2024, 12:46

Ключ подписи: 302E15A6886AA8022876546CFE14B2D7

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа-лицей №2» города Белогорска  
Республики Крым**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Хор»**

Направленность художественная

Срок реализации программы 1 год

Вид программы адаптированная

Уровень стартовый

Возраст обучающихся 10 лет

Составитель: Мосякина Н.Н., учитель музыки

г. Белогорск,  
2023 г.

## Содержание программы

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка .....
- 1.2. Цель и задачи Программы.....
- 1.3. Воспитательный потенциал программы.....
- 1.4. Содержание программы.....
- 1.5 Планируемые результаты .....

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график.....
- 2.2. Условия реализации программы.....
- 2.3. Формы аттестации.....
- 2.4. Список литературы.....

### **Раздел 3. Приложения**

- 3.1. Методические материалы.....
- 3.2. Календарно-тематическое планирование.....
- 3.3. Лист корректировки.....

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 .Пояснительная записка

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [12].

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» ;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

- Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Школа-лицей №2» города Белогорска Республики Крым от 17.06.2021г., локальные акты.

Программа «Хор» является модифицированной, так составлена на основе ФГОС начального общего образования, учебного плана МБОУ «Школа-лицей №2» г. Белогорска Республики Крым.

***Направленность:*** художественная

***Актуальность программы.*** Необходимость и актуальность дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы «Хор» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении исполнения песен.

**Новизна программы** дополнительного образования хорового кружка заключается в следующем: программа реализуется через интеграцию со специалистами учреждения и

направлена на личностно- ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с ФГОС.

Интеграция позволяет по мере необходимости оказывать индивидуальную работу воспитанникам, занимающимся в данном кружке, что благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка.

### ***Отличительные особенности программы:***

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

1. поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
2. личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

***Педагогическая целесообразность*** программы заключается в том, что занятия в объединении служат источником положительных эмоций, доставляют детям радость и увлеченность, обеспечивает высокий интерес и серьезное отношение воспитанников к занятиям.

***Адресат программы.*** Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

**Объем и срок освоения программы.** Программа кружка «Хор» имеет общекультурный уровень (68 часов) и ориентирована на детей 10-11 лет без специальной подготовки. Учитывая нормы СанПин по профилю деятельности программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся: 1 группа: 1 раз в неделю по 2 часа.

**Уровень программы** - базовый.

**Формы обучения** – очная. Обучение осуществляется в очной форме, также допускается применение дистанционного обучения в условиях объявления карантина (эпидемии).

**Особенности организации образовательного процесса:** фронтальная, групповая, индивидуальная. Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Занятия проводятся с полным составом группы учащихся одного возраста, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

**Режим занятий:** 68 часа, занятия проводятся по 2 учебных часа с перерывом 10 минут один раз в неделю.

### **Цель и задачи программы**

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

**Главная цель программы** – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

**Цели вокально-хорового кружка** – приобщить детей к вокально-хоровому творчеству, научить пению и развивать певческие способности.

#### **Задачи обучения:**

- формировать голосовой аппарат,
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

#### **Задачи развития:**

- развивать вокально-хоровые навыки,
- музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию,
- эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся

**Задачи воспитания** - воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление. Создание благоприятного психологического климата, направленного на успех.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения и пения без сопровождения, а также навыкам сольного исполнения.

### 1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#### Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

Формой реализации программы вокального кружка является:

- концертная деятельность,
- участие в конкурсах, фестивалях (на разных уровнях), смотрах,
- выступление для воспитанников младших групп,
- выступление для родителей

### 1.4. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

Всего количество занятий в год 68, в учебный план включены часы теории и практики

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Вводное	2	2	
«Музыкальная подготовка»				
2.	Развитие музыкального слуха	10	5	5
3.	Развитие музыкальной памяти	10	4	6
4.	Развитие чувства ритма	8	4	4
«Вокальная работа»				
1.	Прослушивание голосов	4		4
2.	Певческая установка. Дыхание.	6		6
3.	Распевание	8		8
4.	Дикция	8	2	6
5.	Работа с ансамблем над репертуаром	12	2	12

<b>Итого часов</b>	68	21	51
--------------------	----	----	----

## **Содержание учебного плана**

### **Вокально-хоровая работа:**

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Сценическая культура и сценический образ. Основы нотной грамоты. Движения вокалистов под музыку. Вокально-хоровая работа.

### **Движения вокалистов под музыку**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

### **Репертуар.**

Формирование репертуара – важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего детей пению. Через умело составленный репертуар детское хоровое исполнение может приобрести индивидуальный характер, свою особенную манеру. Основа любого репертуара должна состоять из произведений детского музыкального фольклора, так как эти произведения хорошо знакомы детям; легко воспринимаются типы интонирования; структура мелодики детских песен лучше всего развивает в естественной детской позиции детский голос, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных произведений. Необходимо включать в репертуар песни русских и современных композиторов. Некоторые песни должны исполняться а капелла. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

### **Пение произведений.**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилистических, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а капелла. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

### **Пение учебно-тренировочного материала.**



Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

### **Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

### **Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

## **1.5. Планируемые результаты**

**В результате обучения пению в хоровом кружке учащийся должен: знать, понимать:**

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;
- уметь делать распевку;
- ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель –34. Количество учебных дней - 102. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2022 г. – 26.05.2023 г. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Школа-лицей №2» города Белогорска Республики Крым, исключая каникулы. Осенние каникулы – с 29.10.2022 по 06.11.2022 г. Зимние каникулы – с 31.12.2022 по 08.01.2023 г. Весенние каникулы - с 18.03.2023 по 26.03.2023 г. Календарный учебный график может корректироваться в течение учебного года.

# Календарный учебный график

Уровень базовый

год обучения 2023-2024

группы 1

	1 полугодие														2 полугодие																									
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22	23	24	26		27	8	30	29	30	31	32	33	34			
Кол-во учебных недель																																								
Кол-во часов в неделю (гр.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во часов в месяц (гр.)	12				12				9				12				9				12				9				15				12							
Аттестации/Формы контроля	Входной контроль /тестирование												Текущий контроль				Промежуточный контроль								Открытое занятие				Итоговый контроль											
<b>Объем учебной нагрузки на учебный год 68 часа на одну группу</b>																																								

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** Занятия проводятся в актовом зале школы.

**Информационное обеспечение** - аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

**Кадровое обеспечение** – данную программу реализует учитель музыки.

**Методическое обеспечение** представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

*особенности организации образовательного процесса* – очно.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

- **методы обучения:** одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (прослушивание музыки, альбомов, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельная работа учащихся); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); метод творческих проектов.

*формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

### **Принципы и формы обучения:**

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;

- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

### **2.3. Формы аттестации**

*Формой реализации программы вокального кружка является:*

- *концертная деятельность,*
- *участие в конкурсах, фестивалях (на разных уровнях), смотрах,*
- *выступление для воспитанников младших групп,*
- *выступление для родителей*

## 2.4. Список литературы:

### Для педагога:

- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 2007
- Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка, 2007.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009
- Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007.
- Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса.
- Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва  
2001
- Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. Москва 1998
- Д. Огороднов. Музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе.

### Для родителей и обучающихся:

- Н. Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009

### 3. Приложения

#### Приложение 1

#### 3.1. Методические материалы

- музыкально-дидактические игры;
- комплексы дыхательной гимнастики;
- комплексы артикуляционной гимнастики;
- программы, сценарии концертов;
- CD - диски с записями классической музыки и песен;
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- методическая литература;
- портреты композиторов.

### 3.2. Календарно-тематическое планирование на год (68 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов				
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий		
1.	Вокальные упражнения	2	1	2		
2.	Разучивание песни: «Твои ученики» Ю.Чичков, М.Дербенев.	2	1	1		
3.	Разучивание песни «Твои ученики»	2	-	2		
4.	Разучивание песни «Я возьму этот большой мир» Чернышев, Рождественский.	2	1	1		
5.	Разучивание «Твои ученики», «Я возьму этот большой мир»	2	-	2		
6.	Вокальные упражнения разучивание «Ходит песенка по кругу»	2	1	1		
7.	Работа над дикцией, интонац. упражнения.	2	-	2		
8.	Разучивание песни: «Ходит песенка по кругу»	2	-	2		
9.	Вокальные упр., дикция,	2	-	2		
10.	Исполнение песен	2	1	1		
11.	Вокальные упражнения	2	1	1		



12.	Разучивание песни: Ю.Вережников «Под Новый год»	2	1	1		
13.	Разучивание песни: Ю.Вережников «Под Новый год»	2	-	1		
14.	Разучивание песни: муз. И. Ермолов »Падают снежинки»	2	1	1		
15.	Разучивание песни: муз. Вережникова «Зимний вальс»	2	1	1		
16.	Разучивание песни: муз. Вережникова «Зимний вальс»	2	1	1		
17.	Исполнение песен	2	-	2		
18.	Вокальные упражнения	2	1	1		
19.	Разучивание песни: муз. А. Куреляк «Мы – Россия»	2	1	1		
20.	Е. Шмаков «Детские страдания»	2	1	1		
21.	Е. Шмаков «Детские страдания»	2	1	1		
22.	Разучивание песни: А. Куреляк «Сердце матери»	2	1	1		
23.	Разучивание песни: А. Куреляк «Сердце матери»	2	1	1		
24.	Разучивание песни: В. Ударцев «Подари улыбку»	2	1	1		
25.	Исполнение песен	2	-	2		
26.	Разучивание песни: Ю. Купцова «Дети солнца»	2	1	1		
27.	Разучивание песни: Ю. Купцова «Дети солнца»	2	1	1		

28.	Исполнение песен	2	1	1		
29.	Вокальные упражнения	2	1	1		
30.	Исполнение песен	2	1	1		
31.	Разучивание песни: « Эти запахи победы»	2	1	1		
32.	Разучивание песни: « Эти запахи победы»	2	-	2		
33.	Разучивание песни: «Мы любим вас учителя родные»	2	1	1		
34.	Разучивание песни: «Мы любим вас учителя родные»	2	1	1		

