



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа-лицей.№2» города Белогорска  
Республики Крым**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТР КУКОЛ»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Составитель: Стегний Елена Михайловна, учитель начальных классов

г. Белогорск

2023 г.

## Содержание программы

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка .....
- 1.2. Цель и задачи программы.....
- 1.3. Воспитательный потенциал программы.....
- 1.4. Содержание программы.....
- 1.5. Планируемые результаты .....

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график.....
- 2.2. Условия реализации программы.....
- 2.3. Формы аттестации.....
- 2.4. Список литературы.....

### Раздел 3. Приложения

- 3.2. Методические материалы.....
- 3.3. Календарно-тематическое планирование.....
- 3.4. Лист корректировки.....

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка была составлена с учетом требований следующих нормативно-правовых актов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16), Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года», Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», зарегистрированном в Минюсте России 29.11.2018 г. №52831, Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования от 04.07.2014 г., в соответствии с п. 9 ст.2 273-ФЗ, п.4 ст. 12 273 - ФЗ, Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)), Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года) , Уставом МБОУ ДО «ЦДЮТ» Белогорского района Республики Крым.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Культура языка и общения» является модифицированной и разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Культура речевого общения для школьников «Речеград», авторы-составители: Руднева Н.В., Кулешова К.Л., Башакина С.С., педагоги дополнительного образования, Москва, 2014г.;

программы учебного предмета «Культура общения», Лазаревой Елены Николаевны, учителя начальных классов, составленной на основе «Культура общения 1-4 классы». Под редакцией И.А. Стернина.- Воронеж, ВОИПКРО, 2008 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культура языка и общения» (далее программа) имеет целенаправленное формирование высоконравственной, гармонично развивающейся личности. Воспитывает лучшие нравственные качества, способствует разностороннему и гармоничному развитию обучающихся, раскрытию их творческих способностей, учит правильной полноценной речи.

Речь - великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Через речь ребёнок усваивает правила поведения, общения, воспринимает красоту окружающего мира и может рассказать об увиденном, передавая ощущения и чувства. Овладение речью перестраивает процессы восприятия, памяти, мышления, совершенствует все виды детской деятельности и «социализацию» ребенка. С дошкольного возраста ребёнок проявляет большой интерес к языковой действительности, «экспериментирует» со словом, создаёт новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Это необходимое условие для его лингвистического развития, в основе которого лежит постепенное осознание языковых явлений речи. Такое развитие ведёт к овладению всеми богатствами родного языка. При стихийном речевом развитии дети получают достаточно невысокий речевой навык, поэтому необходимо специальное обучение, организованное в соответствии с принципами систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности, концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп по всем направлениям работы, что позволяет ребенку опираться на уже имеющиеся у него знания и умения, и в конечном итоге обеспечивает поступательное развитие.

**Направленность:** социально - гуманитарная.

**Новизна** программы заключается в расширении и углублении, повышении эффективности работы по развитию речи обучающихся, обусловлена остротой современной жизни, когда духовно-нравственное воспитание отстаёт от технического прогресса. Программа формирует коммуникативное поведение школьников, помогает им освоить этикетные нормы общения, правила и приёмы эффективного общения, устойчивые риторические навыки и направлена на всестороннее (художественно – эстетическое, познавательное – речевое, социально – личностное) развитие ребёнка на основе адекватных возрасту формам, в первую очередь – театральной деятельности.

**Актуальность** программы состоит в том, чтобы развить у обучающихся такую речь, которая будет показателем интеллекта и культуры, обусловлена тем, что реализуется в целях

всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства.

**Педагогическая целесообразность** программы рассчитана на то, чтобы усвоение детьми знаний, формирование умений и навыков органически сочетались с выработкой у каждого обучающегося положительных качеств, характерных для общественно значимой, активной критически и конструктивно мыслящей личности, правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, выработка эстетических понятий вкусов и идеалов, в развитии творческих задатков и дарований в области искусства.

## **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель программы** создание условий для развития коммуникативных, информационных, социокультурных компетенций личностного развития детей, воспитания лучших нравственных качеств, интеллектуальной, культурной личности обучающегося.

### **Задачи программы:**

- научить обучающихся знанием принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а так же норм культуры речи.
- обучить основным правилам и приемам эффективного коммуникативного поведения в различных ситуациях;
- развивать навыки связной речи (практическая тренировка, упражнения);
- развивать у обучающихся стремление следить за правильностью речи, учиться анализировать свою речь и речь своих товарищей с точки зрения её соответствия литературным нормам;
- воспитывать инициативу, целеустремленность;
- воспитывать любовь к родному языку и желание грамотно владеть родным языком.

**Отличительной особенностью программы** является концепция формирования культуры общения посредством вовлечения обучающихся в театральную деятельность, а также всестороннее развитие ребенка: развитие речи детей и умения аргументировать свои высказывания, развитие мышления, фантазии, творческих способностей, увеличение объема памяти, развитие внимания, выявление индивидуальных особенностей.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте 9-10 лет.

Наполняемость учебных групп – 25 чел. Программа рассчитана на 1 год обучения с учетом 34учебных недель. На полное освоение программы требуется 136 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Формы занятий:** коллективные.

**Методы проведения занятий:** беседы, праздничные мероприятия, конкурсы, круглые столы, инсценировки, «устные журналы», дискуссии, игровые упражнения.

**Режим занятий** учебных групп проводятся: **четыре раза в неделю по 1 часу** (продолжительность занятий 45мин).

**Ожидаемые результаты и способ определения их результативности:**

В результате реализации программы предполагается достижение творческого уровня, овладения детьми богатствами родного языка, развитие речи обучающихся.

Обучающиеся должны знать специальную терминологию, исключить вульгаризм из речи детей, формирование культурной, гармонично развивающей личности, востребованной современным обществом.

**К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:**

- понятие литературной и нелитературной речи, культурной речи, разговорной речи;
- правила вежливого извинения;
- правила поведения в гостях, правила приглашения в гости и приема гостей;

**уметь:**

- осознавать роль речи в жизни людей;
- объяснять некоторые правила вежливого, уместного поведения людей при общении (правила при разговоре, приветствии, извинении и т. д.).
- строить простое высказывание на заданную тему;
- договариваться о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности;
- различать устное и письменное общение;
- произносить заданные фразы с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией;
- изменять тембр речи при изображении речи персонажей сказок и литературных произведений;
- использовать открытые жесты, приветливую мимику.

### **1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Воспитательная работа в рамках программы «Театр кукол» направлена на: изучение истории развития творческого искусства в России; знакомство с биографией и достижениями известных российских писателей, театральных деятелей, артистов театра.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, муниципалитета, региона.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень прочтения произведений данного возраста, повышение интереса к театру, к сцене, что в свою очередь будет способствовать развитию российской культуры

#### 1.4.Содержание программы

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	
2.	Техника и выразительность речи	10	20	30	Конкурс чтецов
3.	Культура общения	10	25	35	Конкурс сценок
4.	Актёрское мастерство	9	25	34	Театральное представление
5.	Сценическая речь	8	25	33	Устный опрос
6.	Повторение пройденного материала		2	2	Викторина
	<b>Итого:</b>	<b>39</b>	<b>97</b>	<b>136</b>	

#### .Содержание учебного плана

1 год обучения

## **1. Вводное занятие (2 часа).**

### **Теория (2 часа).**

Права и обязанности обучающихся. Цели и задачи кружка. Техника безопасности на занятиях кружка.

## **2. Техника и выразительность речи (30 часа).**

### **Теория (10 часов).**

Исследование речевых навыков обучающихся. Какую речь хочется слушать. Речь – средство передачи мыслей и чувств. Устная и письменная речь. Техника речи. Техника речи: дикция. Выразительность речи. Точность речи: синонимы, антонимы.

### **Практика (20 часов).**

Исследование речевых навыков обучающихся. Практическая работа: составить устный рассказ с опорой на иллюстрацию «мой город». Мимика и жесты в устной речи. Дыхание и речь. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Мыльные пузыри», «Веселый мяч», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка. Дикция, артикуляция. Отработка скороговорок. Игры – скороговорки: «Испорченный телефон», «Фраза по кругу», «Змейка с воротцами», «Главное слово». Отработка чисто говорок. Игры – чисто говорки: «Летний день», «В лесу», «В зоопарке». Выразительное чтение, как искусство художественного творчества. Речевая интонация. Анкетирование.

## **3. Культура общения (35 часов).**

### **Теория (10 часов).**

Общение. Что значит общаться. Мимика и жесты в устной речи. О культуре говорящего.

О культуре слушающего. Слова выражения приветствия. Слова выражения прощания. Слова выражения просьбы. Слова выражения благодарности. Слова выражения извинения.

### **Практика (25 часов).**

Тон вежливой речи. Практическая работа: разыгрывание сценок с употреблением вежливых слов. Как нужно вести себя во время разговора. Отработка ситуации-приветствия. Отработка ситуации-прощания. Отработка ситуации- просьбы. Отработка ситуации- благодарности. Игра «Спасибо», «Пожалуйста». Отработка

ситуации - извинения. Этикетные задачи на применение нужной этикетной формулы с учетом ситуации общения. Тренинг «Заяви о себе громко, но красиво». Работа в парах: этикетные диалоги, приветствия разным адресатам, приветствия в разное время дня, приветствия разной степени вежливости (с обращением, с личностным оттенком).

## **4. Актерское мастерство (34 часов).**

### **Теория (9 часов).**

Театральная лексика. Воображения. Сценическое внимание. Чувства правды, логика и последовательность. Сценическая наивность. Общения. Характерность.

#### **Практика (25 часов).**

Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства. Пластика. Отработка ситуации: воображение, внимания. Отработка характерности. Отработка сценической наивности. Репетиции спектаклей. Отработка сценической культуры. Работа с микрофонами. Работа над тембром голоса. Работа с текстом. Работа над речевой интонацией.

#### **5. Сценическая речь (33 часов).**

##### **Теория (8 часов).**

Знакомство с оздоровительной гимнастикой Л.Н. Стрельниковой. Четыре правила тренировки вдоха. Разучивание упражнения «Ушки». Знакомство с дикционными упражнениями. Дикционные упражнения для звука «Р». Дикционные упражнения для звука «Л».

##### **Практика (25 часа).**

Закрепление упражнений. Дикционные упражнения для челюсти. Дикционные упражнения для языка. Разучивание упражнения «Малый маятник». Дикционные упражнения для губ.

Отработка чисто говорки со звуком «Р». Отработка чисто говорки со звуком «Л».

Закрепления упражнения «Насос». Разучивание упражнения «Кошка». Разучивание упражнения «Обними плечи». Артикуляционная гимнастика для губ: “Улыбка”, “Заборчик”, “Бублик”, “Хоботок”, “Веселый пяточок”. Артикуляционная гимнастика для языка: “Лопаточка”, “Вкусное варенье”, “Маляр”, “Лошадка”, “Грибок”, “Гармошка”.

#### **6. Поворение пройденного материала (2 часа).**

##### **Практика (2 часа).**

Викторина по пройденному материалу за год.

### **1.5. Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

-готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личные качества.

**Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий(УУД):**

**Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: "У меня все получится", "Я еще многое смогу".

**Познавательные УУД:**

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличительные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель: 34 . Количество учебных дней: 68. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2023 г. – 26.05.2024 г. Учебные занятия проводятся 4 раз в неделю по 1 академическому часу согласно расписанию, утвержденному

директором МБОУ «Школа-лицей №2» города Белогорска Республики Крым, исключая каникулы. Осенние каникулы – с 29.10.2023 по 06.11.2023 г. Зимние каникулы– с 31.12.2023 по 08.01.2024 г. Весенние каникулы - с 18.03.2024 по 26.03.2024 г.

Календарный-учебный график может корректироваться в течение учебного года

### Календарный учебный график

Уровень базовый

год обучения 2023-2024

группа

Месяц	1 полугодие												2 полугодие															
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль			март					
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Кол-во часов в неделю	1	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5		4	4
Кол-во часов в месяц	13				16				12				16				12			16			13					
Аттестации/Формы контроля	Входная диагностика/Тест-игры				Текущий контроль/анкетирование												Промежуточный контроль/тренинг						Текущий контроль					
Объем учебной нагрузки на учебный год 68 часов на одну группу																												

## 2.2. Условия реализации программы

Проведение занятий в кружке «Театр кукол» направлено на раскрытие творческих способностей обучающихся.

В процессе обучения ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности обучающиеся получают навыки работы на сцене, познают культуру общения и выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

**Основными методами реализации данной программы можно считать:**

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру;
- словесный метод (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядный метод (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приемов исполнения ролей; наблюдения; показ по образцу и т.д.);
- практический метод (тренинг, упражнения на дыхание, дикционные упражнения и т.д.)

**Основные формы работы:**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

4. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники.

Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разно уровневое общение в атмосфере творчества.

## **Календарно-учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

- Количество учебных недель – 34.
- Количество учебных дней – 68.
- Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2023г. – 26.05.2024 г.

### **Материально – техническое обеспечение:**

- звуковая аппаратура, микрофоны;
- декорации;
- театральные костюмы;
- маски;
- ширма;
- фотографии, картинки, иллюстрации;
- компьютер с экраном и проектором;
- магнитофон;
- микрофон;

### **Техническое оборудование:**

- учебный кабинет;
- классная доска, столы, стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения;
- дидактических пособий и учебных материалов, декорации, костюмы.

### **Методическое обеспечение:**

- тематические подборки (песен, стихов, сценариев, игр);
- разработки открытых занятий и мероприятий;
- дидактический иллюстрационный пособия (карточки, раздаточный материал);
- звуковые (видеофильмы, мультимедийные презентации);
- комплекс упражнений дыхательной гимнастики;
- разработки тестов;
- вопросники.

### **Санитарно-гигиенические условия:**

- оптимальная температура в кабинете +18+20 С;
- кабинет проветривается перед занятиями. Достаточное освещение;
- размеры столов соответствуют росту обучающихся.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, реализующий программу, должен обладать следующими качествами:

- знаниями по данной программе;
- умениями создавать комфортные условия для успешного развития личности;

- умениями вызывать интерес к себе и своей программе;
- умением увидеть и раскрыть творческие способности обучающихся;
- постоянно совершенствовать педагогическое мастерство и повышать уровень квалификации по специальности.

**Итоги реализации** дополнительной образовательной программы могут проходить в формате открытого занятия, участия в конкурсах различного уровня (муниципальных, республиканских), устных опросов, театральных представлений и спектаклей, изложений, сочинений.

#### **2.4.Формы аттестации**

С целью оценки уровня и качества освоения обучающимся образовательной программы проводится мониторинг исходного, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Виды мониторинга:** стартовая диагностика, промежуточный и итоговый мониторинг.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные просмотры* законченных работ.

*Отчетные просмотры законченных работ обучающихся* - по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, практические и теоретические умения и навыки обучающихся.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы:**

- творческие конкурсы;
- зачетные занятия;
- спектакли;
- участие в муниципальных конкурсах

#### **2.4.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для педагога:**

1. Буйлова Л. Как разработать программу дополнительного образования. – М., 2000.
2. Генералова И. Мастерская чувств. – М., 2000.
3. Станиславский К. С. – Моя жизнь в искусстве – М. 1980.
4. Чернецкая Т. «Как стать артистичным». – М. 2000
5. Чурилова Э. Методика и организация театральной деятельности. – М. 2001

#### **Для обучающихся:**

1. И.А. Стернина. Программа учебного предмета «Культура общения» составлена на основе Сборника «Культура общения 1-4 класс» Воронеж, ВОИПКРО, 2008.
2. Н. А. Лемяскина, И. А. Стернин. Под общ. Ред. Д. ф. н. проф. И. А. Стернина. *Культура общения*. Книга для учащихся. 1 кл. – Воронеж. «Родная речь». 2002.
3. Н. А. Лемяскина, И. А. Стернин. Под общ. Ред. Д. ф. н. проф. И. А. Стернина. – *Культура общения*. Книга для учащихся. 2 кл. Воронеж. «Родная речь». 2002.
4. Н. А. Лемяскина, И. А. Стернин, при участии Мс. Е. Тихонова. Под общ. Ред. Д. ф. н. проф. И. А. Стернина. – *Культура общения*. Книга для учащихся. 3 кл. Воронеж. «Родная речь». 2003.
5. Н. А. Лемяскина, И. А. Стернин, при участии М. Е. Новичихиной, Н. М. Вахтель, З. Д. Поповой. Под общ. Ред. Д. ф. н. проф. И. А. Стернина. – *Культура общения*. Книга для учащихся. 4 кл. Воронеж. «Родная речь». 2002

### **3.2. Приложение**

#### Приложение 1.

**Тема :** Мимика и жесты устной речи. Знакомство с понятием артикуляционная гимнастика.

#### **Цели:**

##### *Образовательная:*

познакомить детей с понятием артикуляционная гимнастика, умения правильно выполнять ее.

##### *Воспитательная:*

формировать у учащихся научное мировоззрение, нравственные качества личности.

##### *Развивающая:*

Научиться координировать работу мышц.

Усиление кровообращения, укрепление мышц лица, развитие гибкости отдельных частей речевого аппарата.

**Оборудование:** рисунок с изображением верхней части речевого аппарата

#### **Ход занятия**

**1. Сообщение темы и цели урока** 5 мин.

**2. Повторение изученного материала** 5 мин.

**3. Изучение нового материала** 10 мин.

**4. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики** 15

мин

**5. Итог занятия** 5 мин

## VI. Содержание учебного материала

### Сообщение темы и цели занятия

Сегодня на уроке мы познакомимся с понятием артикуляционная гимнастика и комплексом упражнений. А для начала повторим пройденный материал.

### 2. Повторение изученного материала

1. Из каких разделов состоит техника речи?

2. Дать определение понятию **дикция**.

3. Дать определение понятию **артикуляция**.

Каждый образованный человек в своем разговоре соблюдает общепринятые правила. Но речь каждого человека оригинально неповторима. Быть хорошим рассказчиком – большое искусство. Всю жизнь человек учится красиво и чисто говорить.

### 3. Изучение нового материала.

- Что значит чисто говорить? (*Четко выговаривать слова, правильно произносить звуки, «не спотыкаться» на трудных звуковых сочетаниях, «не комкать» концы слов и фраз, «не проглатывать» отдельные звуки и слова*).

В Древней Греции был выдающийся оратор по имени Демосфен (оратор – тот, кто произносит речь). Его речи играли большую роль в жизни народа. А в детстве Демосфен был косноязычным (то есть плохо говорил). Но мальчику очень хотелось стать оратором, а врачей-логопедов тогда не было. И он сам занялся исправлением своей речи. По утрам он уходил к морю, чтобы никому не мешать, клал себе в рот камешки и упражнялся в правильном и отчетливом произношении слов и фраз. Затруднение, которое он сам себе устроил, - камешки во рту – заставляло его говорить особенно старательно отчетливо. Постепенно голос его окреп, у него выработалась правильная дикция (отчетливое произношение), и это помогло ему стать одним из замечательных ораторов Древней Греции.

- Зачем я рассказала вам эту историю?

*Обобщение ответов:* чтобы научиться чисто, говорить необходимо, тренироваться.

Звук образуется, формируется, оформляется непосредственно в ротовой полости, где расположены губы, зубы, челюсти, язык, небо, маленький язычок.

- *Смотрим на рисунок, который я вам показываю.*

Нормальное строение и функционирование речевого аппарата обеспечивает возможность правильного произнесения звуков речевого аппарата, например, слишком большой и толстый язык, редко или криво расположены зубы, неподвижная губа неизбежно порождает неправильное произнесение тех или иных звуков. Но и при совершенно правильном строении функционирования всех органов участвующих в образовании звуков речи, человек может неверно или нечетко произносить тот или иной звук, то или иное сочетание звуков. Это может происходить и от незнания того, как должны быть расположены органы речи при произнесении данного звука, и от сознательного приобретения дурных «речевых привычек» из подражания кому-либо. Кроме того, в большинстве случаев нетренированный речевой аппарат работает вяло и как бы лениво. В результате недостаточной гибкости, подвижности частей речевого аппарата мы наблюдаем небрежное произнесение звуков и звукосочетаний, «смазанность» речи, неясность и нечеткость. Ликвидировать эти недостатки в работе речевого аппарата можно лишь путем специальной тренировки. Существует комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Речевой аппарат человека состоит из подвижных и неподвижных частей.

**Подвижная:** губы, язык, нижняя челюсть, мягкое небо.

**Неподвижная:** верхняя челюсть и твердое небо.

Для активации подвижных частей речевого аппарата необходимо выполнять гимнастику для языка, губ и нижней челюсти- артикуляционная гимнастика.

**Цель этой гимнастики:** довести работу подвижных частей речевого аппарата до виртуозности.

#### **4.Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики**

##### **Упражнения**

После объяснения учащиеся выполняют упражнения.

*Для губ:*

Установка губ – бутончик.

1. «Арлекин»- Губы вытянуты вперед до предела, затем растянуть в стороны (улыбка открытая, потом закрытая). 5-6 раз.
2. «Мельница»- Губы вытянуты вперед, и делать круговые движения губ по часовой стрелке. Сначала в одну сторону, затем в другую. (5-6 раз).
3. «Маятник»- Губы вытянуты вперед, затем отвести в сторону до предела, зафиксировать, затем в другую. (5-6 раз).
4. «Птенец»- Губы вытянуты вперед, произносить (просить) слово «пить». (10-15 раз).
5. «Волейбольная сетка»- Натянуть верхнюю и нижнюю губу на зубы, затем медленно открываем зубы.
6. Спеть мотив любой популярной песни расслабленными губами.  
Все эти упражнения тренируют губы, делают их подвижными, упругими, что способствует четкому произношению звуков при любом темпе речи.

*Для нижней челюсти:*

Каждый гласный звук произносится по принципу: *«Ротики не как воротики, а как бегемотики».*

1. «Ам»- Очень медленно на звук «А» опускаем нижнюю челюсть и быстро захлопываем на звук «М» (5-6 раз).
2. «Обезьянки»- Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, затем постараться наоборот «задвинуть» назад. (5-6 раз).
3. «Пила»- Движения очень медленные, плавные нижней челюсти вправо, влево. (5-6 раз).
4. «Велосипед»- Движения челюсти вперед, вниз, вверх(по кругу) имитирующее движение педалей велосипеда (5-6 раз).
- 5.«Жернова»- Круговые движения нижней челюсти в одну сторону, затем в другую (5-6 раз).

Все эти упражнения отрабатывают четкость движений и подвижность нижней челюсти, что способствует точности артикуляции, устраняет так называемую речь «сквозь зубы».

*Для языка:*

1. «Жало»- Вытянуть язык вперед, быстро ужалив воображаемую жертву, затем спрятать (5-6 раз).
2. «Укол»- Кончиком языка постараться уколоть то одну, то другую щеку (7-10 раз).
3. «Цокот копыт»- Пощелкать языком, при закрытом рте, затем то же самое, только рот открыть (5-6 раз).
4. «Трубочка»- Завернуть края языка к верхним резцам, высунув «трубочку» вперед (5-6 раз).

5. «Чашечка»- Загнуть вверх переднюю часть языка, края языка поднять к верхним резцам, высунуть чашечку вперед, но губы не облизывать (5-6 раз).
6. «Ребро»- Язык попеременно ставить на ребро между верхними и нижними передними зубами (5-6 раз).
7. Круговые движения языка по альвеолам, то в одну, то в другую сторону (10-15 раз).
8. Написать кончиком высунутого языка сначала несложное слово, затем Ф.И.О., год рождения. Гимнастика языка растягивает уздечку (перепонку под языком), делает язык подвижным, гибким, устраняет его излишнюю мясистость.

### **5.Итог занятия:**

Все эти упражнения следует выполнять ежедневно. Лучше всего их делать во время утреннего туалета, и обязательно в начале каждого занятия техникой речи и художественным чтением. Очень полезно делать по несколько упражнений – несколько раз в день. Старайтесь следить (глядя в зеркало) за тем, чтобы в выполнении тех или иных упражнений участвовали только необходимые для этого мышцы.

### **VII. Методы и приемы работы.**

1. Словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа, дискуссии)
2. Индуктивные и дедуктивные методы обучения.
3. Наглядные методы обучения  
Рисунок: Верхняя часть речевого аппарата.
4. Практические методы обучения

### **VIII. Домашнее задание**

Выполнять все упражнения дома.

## Приложение 2.

**Тема :** Техника речи: дикция. Отработка техники речи.

### **Цели :**

*Образовательная:*

Тренировка в артикуляции гласных и согласных.

*Воспитательная:*

развивать познавательный интерес, творческие способности

*Развивающая:*

Активизировать артикуляционную деятельность посредством тренировки мышц, участвовавших в процессе произношения.

### **Оборудование:**

1. Листочки со скороговорками

### **Ход занятия**

1. Повторение изученного материала 5 мин.
2. Знакомство с разделом техники речи - дикция 5 мин.

**3.Работа со скороговорками, чистоговорками 10 мин.**

**4.Выполнение упражнений 15 мин**

**5.Итог занятия 5 мин**

## **VI Содержание учебного материала**

### **1. Повторение изученного материала:**

- *А для начала мы с вами повторим пройденный материал:*

1. Из каких частей состоит речевой аппарат человека?

2.Какие упражнения вы знаете для

А. губ

Б. нижней челюсти

В. языка .

### **2.Знакомство с разделом техники речи - дикция**

Раздел техники речи, занимающийся рассмотрением вопросов произнесения каждого отдельного звука человеческой речи, называется **дикцией**. Когда мы говорим, что у человека хорошая дикция, это значит, что все звуки он произносит правильно (т.к. они должны произноситься в соответствии с законами русского языка) и ясно. Если человек шепелявит, картавит, гнусавит, неверно или нечетко произносит те или иные звуки, мы говорим, что у него плохая дикция.

**Дикция** – вежливость актера. Воспитание дикционных навыков направлена на то, чтобы активизировать артикуляционную деятельность, посредством тренировки мышц, участвовавших в процессе произношения. Весь тренировочный комплекс при выработке ясной дикции должен строиться на принципе- сочетание двигательных упражнений, с произнесением слогов, слов, фраз.

- А сейчас рассмотрим гласные звуки. Они делятся на твердые и мягкие:

#### **ГЛАСНЫЕ**

*а, е, е, о, у, ю, э, и, я, ы*

#### **ТВЕРДЫЕ**

*у, о, а, э, ы, и*

#### **МЯГКИЕ**

*е, е, я, ю, и*

#### **ЙОТИРОВАННЫЕ**

*я=й+а; е=й+о; ю=й+у; е=й+э*

**Йотированные** представляют собой сочетание двух звуков: согласного=й(йот)+гласного

*я=й+а; е=й+о; ю=й+у; е=й+э*

Для тренировки в артикуляции гласных и согласных берутся упражнения, основанные на слоге:

- *Возьмем звуки:*

#### **Б – П**

1. Би-бэ-ба-бо-бу-бы; Пи-пэ-па-по-пу-пы;

- *А теперь нужно записать в тетради с мягкими гласными и прочитайте в слух.*

Би-бе-бя-бе-бю-би; Пи-пе-пя-пе-пю-пи;

Каждое сочетание – это снежок, который необходимо «докинуть» в разные точки аудитории.

Сначала это рядом партнер, а затем все дальше.

*Учащиеся «докидывают» словосочетания.*

Для достижения подлинной выразительности речи необходимо научиться четко и ясно говорить с разной быстротой. Помочь в этом может работа над скороговорками.

Произносить отдельные слова, фразы, скороговорки и тексты следует не механически, а ставя перед собой определенную задачу, например, сообщить, предупредить, приказать, похвастаться и т. д.

«Занятия техникой речи должны идти нога в ногу с задачами эмоционального порядка и освещаться именно этими задачами», - учил В. Н. Яхонтов, блестяще владевший всеми средствами речевой выразительности.

### **3. Работа со скороговорками, чистоговорками**

*-А сейчас мы все это закрепим скороговорками, с тем же условием «добросить» их.*

#### **Скороговорки**

1. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
2. Добыл бобов бобыль.
3. У бабы от пуховика болят бока.
4. Ткет ткач ткани на платки Тане.
5. Дятел на дубу сидит и в дубу дупло долбит.
6. Гога гнал гусей на гору,  
Гнал Егор гусей под гору.

#### **4. Выполнение упражнений**

2. *-А теперь вам нужно представить Метание горошков (бросок только на последний слог)*

Бибибибибип Пипипипипип

Бэбэбэбэбэп Пэпэпэпэпэп

*- А сейчас продолжите самостоятельно с остальными гласными, твердыми звуками.*

3. Тренировка пучков согласных.

*- Вам нужно произнести следующие пучки:*

Кпти-кптэ-кпта-кпто-кпту-кпты

*Самостоятельная работа.*

Пучки согласных Бдт, нужно продолжить.

4. Работа со скороговорками.

Раздать всем скороговорки.

*Нужно произнести скороговорку с открытым и закрытым ртом, сжав зубы*

*Ладонь перед ртом, произнести скороговорку медленно, затем убрать ладонь, произнести ее быстрее.*

5. Работа с мягкими гласными звуками.

Пучок звуков Сфпгл

Сфптли-сфптле-сфптля-сфптле-сфптлю-сфптли.

Каждый звук следует отрабатывать до тех пор, пока не будет достигнута нужная четкость, правильность и беглость произнесения, которая будет даваться без особых усилий.

При отработке звуков следует обратить внимание на те, которые вы произносите неправильно: уделять больше времени их тренировке, придумывать больше слов с этими звуками, тщательно следить за произнесением всех звуков.

В заключение хочется прочесть слова К. С. Станиславского:

«Каждый из звуков, слагающихся в слово, каждая гласная, как и согласная, являются как бы особой нотой, занимающей свое место в звуковом аккорде слова, и выражают ту или иную частицу проса- живающей через слово души. Вот почему и работа над усовершенствованием фонетической стороны речи не может ограничиваться механическими упражнениями речевого аппарата, но должна быть направлена на то, чтобы научиться *ощущать каждый отдельный звук слова, как орудие художественной выразительности.*

### **3. Итог занятия:**

*- И закончить занятия по словесному действию я хочу стихотворением*

Молчат гробницы, мумии и кости,-

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы на мировом погосте,

Звучат лишь письмена.  
И нет у них иного достоянья!  
Умейте же беречь  
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,  
Наш дар бесценный – речь.

*Подведение итогов и поощрения*

#### **VII. Методы и приемы работы.**

1. Словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа, дискуссии)
2. Практические методы обучения
3. Индуктивные и дедуктивные методы обучения

*Нужно трудное сделать привычным,  
привычное легким, легкое красивым,  
красивое прекрасным. К. С. Станиславский*



--	--	--	--

