

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: belhhloey.ctimeaschool.ru

Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:

Трещина Светлана Николаевна

Действителен с: с 16.02.2023, 12:46

Действителен до: до 11.05.2024, 12:46

Ключ подписи: 302E15A6866AA8022876646CFE14B2D7

**РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ЛИЦЕЙ №2» ГОРОДА БЕЛОГОРСКА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
« РУКОДЕЛЬНИЦА »**

Направленность: художественная

Сроки реализации программы: 1год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Составитель: Евтушенко Р.Г., учитель начальных классов, руководитель
кружка

г. Белогорск
2023 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи Программы.....
- 1.3. Воспитательный потенциал программы.....
- 1.4. Содержание программы.....
- 1.5 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график.....
- 2.2. Условия реализации программы.....
- 2.3. Формы аттестации.....
- 2.4. Список литературы.....

Раздел 3. Приложения

- 3.1. Оценочные материалы.....
- 3.2. Методические материалы.....
- 3.3. Календарно-тематическое планирование.....
- 3.4. Лист корректировки.....
- 3.5. План воспитательной работы.....

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница» разработана в соответствии со **следующей нормативно-правовой базой:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [12].

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» ;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

- Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Школа-лицей №2» города Белогорска Республики Крым от 17.06.2021г., локальные акты.

Программа «Рукодельница» является модифицированной, так составлена на основе ФГОС начального общего образования, учебного плана МБОУ «Школа-лицей №2» г. Белогорска Республики Крым.

Направленность: художественная

Программа готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Актуальность программы выражается в создании системы обучения и подготовки творческой личности, владеющей мастерством русских рукодельниц, знающей историю моды и искусства. Содержание программы «Рукодельница» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика, изготовление кукол. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Новизна программы состоит в том, что в процессе работы обучающиеся получают теоретические сведения по сопутствующим дисциплинам, таким, как цветоведение, материаловедение, дизайн. В работе используются современные технологии, применяемые в пластилинографии, бумагопластике, бисероплетении, используется современная методическая литература.

Отличительной особенностью программы является то, что в неё введён раздел по работе с бумагой «Бумагопластика», «Бисероплетение», «Лоскутная пластика». Программа по предмету технология 2 класс не предполагает такого вида работу.

Педагогическая целесообразность программы заключается в

концентричности построения материала. В начале обучения закладываются основные знания, развиваются элементарные умения и навыки. В дальнейшем умения и навыки, полученные ранее, закрепляются и углубляются, больше времени и внимания уделяется выполнению сложных по технологии изготовления работ, требующих творческого подхода. Данная программа шире реализует комплексный подход к обучению разным видам рукоделия и объединяет их в единую, целостную, поэтапную систему. Процесс обучения строится на принципах системности и последовательности; связи теории с практикой; доступности, наглядности; сочетания коллективных и индивидуальных форм деятельности; целостности восприятия обучающимися родной культуры.

Адресат программы – обучающиеся 2 класса общеобразовательной школы (возраст 8-9 лет)

Количество обучающихся в группе составляет 30 человек.

Объём и срок реализации программы-1год 102 часа

Режим занятий: занятия проводятся по 1 учебному часу с перерывом 15 минут 3 раза в неделю. Продолжительность одного академического часа составляет 45 мин.

Уровень программы - базовый

Форма обучения – очная

Обучение осуществляется в очной форме, также допускается применение дистанционного обучения в условиях объявления карантина (эпидемии).

Особенности организации образовательного процесса Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Занятия проводятся с полным составом группы учащихся одного возраста, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: гармоничное развитие учащихся и помощь в их социализации средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

В ходе изучения курса имеется возможность вести работу по формированию у учащихся следующих умений:

- Умения работать с различными инструментами и материалами при создании изделий и поделок;
- Умения выражать и аргументировать собственную оценку и суждения;
- Умения оценивать собственные действия и действия других людей.

Воспитательные:

- Формирование культуры и навыков группового взаимодействия;
- Способствование развитию творческих способностей и эстетического вкуса обучающихся;
- Способствование развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся.

Развивающие:

- Способствование развитию творческого мышления;
- Создание условий для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- Формирование потребности в саморазвитии;
- Способствование развитию познавательной самостоятельности.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа «Рукодельница» положительно влияет на воспитание подрастающего поколения. Наряду с занятиями, предусмотрены экскурсии, тематические беседы, выставки, исследовательская деятельность, участие в фольклорных праздниках, в процессе которых дети получают дополнительные знания о народных промыслах, развивают чувство коллективизма и навыки общения.

Программа «Рукодельница» знакомит с различными видами декоративно-прикладного творчества, создаёт потребность у ребёнка в овладении тем или иным видом промысла, даёт основу для дальнейшего самостоятельного поиска и достижения желанной цели. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к декоративно-прикладному искусству.

1.4. Содержание программы

Таблица 1

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль
2	Пластилинография	22	1	21	Выставка творческих работ
3	Бумагопластика	14		14	Текущий контроль
4	Работа с природным материалом	8		8	Выставка творческих работ
5	Новогодняя фантазия	4		4	Выставка творческих работ
6	Бисероплетение	11	1	10	Текущий контроль
7	Лоскутная пластика	10	1	9	Промежуточный контроль
8	Бумажное моделирование	14	1	13	Выставка творческих работ
9	Работа с нетрадиционными материалами	10	1	9	Выставка творческих работ
10	Изготовление кукол	7	1	6	Открытое занятие
11	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль Выставка-ярмарка
	Всего часов:	102	7	95	

Содержание учебного плана

Раздел: 1 Вводное занятие (1 час).

Практика (1 час) Тема 1.Правила техники безопасности. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности. Входной контроль.(1 час)

Раздел 2. Пластилинография (22 часа)

Теория (1 час). Тема1.Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени (1 час)

Практика (21 час). Тема2. Показать прием «вливания одного цвета в другой» (1 час)

Тема 3. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. «Червячок в яблоке» (1 час)

Тема 4. Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. «Кактус в горшке» (1 час)

Тема 5. Особенности построения композиции подводного мира (1 час)

Тема 6. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. «Рыбка»(1 час)

Тема 7. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности (1 час)

Тема 8. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. «Натюрморт из чайной посуды» (1 час)

Тема 9. Создание сюжета в полубъеме (1 час)

Тема 10. Создание композиции из отдельных деталей. «Ферма» (1 час)

Тема 11. Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке (1 час)

Тема 12. Работа в технике мазок пластилином. «Бабочки». Работа в технике мазок пластилином (1 час)

Тема 13. Создание рельефа «Божьи коровки на ромашке» (1 час)

Тема 14. Понятие о композиции. Формирование композиционных навыков (1 час)

Тема 15. Выполнение лепной картины «Цветы для мамы» (1 час)

Тема 16. Трафаретные технологии пластилиновой живописи (1 час)

Тема 17. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии «Ромашки» (1 час)

Тема 18. Формирование композиционных навыков. Скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки. Создание композиции из отдельных деталей. «Совушка-сова» (1 час)

Тема 19. Формирование композиционных навыков. «Снегурочка в зимнем лесу» (1 час)

Тема 20. Реализация выразительного, яркого образа. «Снегурочка в зимнем лесу» (1 час)

Тема 21. Реализация выразительного, яркого образа. «Снегурочка в зимнем лесу» (1 час)

Тема 22. Выставка творческих работ (1 час)

Раздел 3. Бумагопластика (14 часов)

Практика (14 часов). Тема 1. История возникновения и развития бумагопластики. Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги. «Волшебные комочки» (1 час)

Тема 2. Способы декоративного оформления работ с использованием мятой бумаги. «Фрукты» (1 час)

Тема 3. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. «Чудо-дерево» (1 час)

Тема 4. Благоприятные цветовые сочетания. Последовательность выполнения работы. «Птенчики» (1 час)

Тема 5. Пространственные представления. Композиционные навыки (1 час)

Тема 6 «Снегирь». Последовательность выполнения работы (1 час)

Тема 7. «Снегирь». Окончание работы (1 час)

Тема 8. История возникновения символов. Новогодняя игрушка. Символ года (1 час)

Тема 9. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. «Символ года» (1 час)

Тема 10. Продолжение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. «Символ года» (1 час)

Тема 11. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. «Открытка к Новому году» (1 час)

Тема 12. Составление мозаичного панно «Праздничный салют» (1 час)

Тема 13. Продолжение работы над составлением мозаичного панно (1 час)

Тема 14. Текущий контроль (1 час)

Раздел 4. Работа с природным материалом (8 часов)

Практика (8 часов) Тема 1. Камни. Использование выразительных камней (1 час)

Тема 2. Создание объёмных пейзажей. Изображение уголков природы (1 час)

Тема 3. Создание объёмного пейзажа «Уголок природы». Декоративная роспись камней (1 час)

Тема 4. Продолжение работы над созданием объёмного пейзажа «Уголок природы» (1 час)

Тема 5. Корни. Разнообразие корней. Изображение домиков в лесу, флота с парусами (1 час)

Тема 6. Корни. Разнообразие корней. Изображение домиков в лесу, флота с парусами (1 час)

Тема 7. Работа с природным материалом. Еловые шишки. Изготовление композиции (1 час)

Тема 8. Выставка творческих работ (1 час)

Раздел 5. Новогодняя фантазия (4 часа)

Практика (4 часа) Тема 1 Изготовление ёлочки с шариком из картона в технике декупаж (1 час)

Тема 2. Окрашивание еловых шишек для новогоднего венка (1 час)

Тема 3. Изготовление новогоднего венка с использованием окрашенных еловых шишек (1 час)

Тема 4. Птички-синички из шерстяных ниток. Выставка творческих работ (1 час)

Раздел 6. Бисероплетение (11 часов)

Теория (1 час) Тема 1. Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности (1 час)

Практика (10 часов). Тема 2. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы (1 час)

Тема 3. Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем (1 час)

Тема 4. Технология низания на проволоку. Выполнение отдельных элементов (1 час)

Тема 5. Параллельное низание. Плоскостные миниатюры. Бабочка, стрекоза, божья коровка (1 час)

Тема 6. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок (1 час)

Тема 7. Выполнение отдельных элементов. Сборка брошей, закладок (1 час)

Тема 8. Низание крестиками. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик” (1 час)

Тема 9. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка” (1 час)

Тема 10. Украшения для кукол: броши, кулоны. Изготовление брелоков.

Тема 11. Текущий контроль (1 час)

Раздел 7. Лоскутная пластика (10 часов)

Теория (1 час) Тема 1. Вводное занятие. Простейшие элементы лоскутной пластики. Материалы и инструменты. Техника безопасности (1 час)

Практика (9 часов) Тема 2. Барышни из лоскутов ткани. Волшебство пэчворка (1 час)

Тема 3. Составление эскиза панно «Барышня». Подбор лоскутов ткани с учётом составленного эскиза (1 час)

Тема 4. Перенесение эскиза на ткань. Вырезание деталей. Смётывание деталей изделия (1 час)

Тема 5. Стачивание деталей изделия. Удаление временных швов (1 час)

Тема 6. Дублирование изделий на прокладочную ткань. Смётывание деталей (1 час)

Тема 7. Стачивание деталей панно с основой (1 час)

Тема 8. Обработка краёв косой бейкой (1 час)

Тема 9. Обработка краёв косой бейкой. Окончание работы.

Тема 10. Промежуточный контроль (1 час)

Раздел 8. Бумажное моделирование (14 часов)

Теория (1 час) Тема 1. Вводное занятие. Бумага. История бумаги. Виды бумаги и картона. Инструктаж по технике безопасности при работе с материалами и инструментами (1 час)

Практика (13 часов). Тема 2 . Изготовление газетных трубочек. Способы кручения трубочек (1 час)

Тема 3. Плетение из газетных трубочек. Сборка и оформление изделий. «Цветы» (1 час)

Тема 4. Плетение из газетных трубочек. «Паучок» (1 час)

Тема 5. Поделки из салфеток: простейшие цветы (1 час)

Тема 6. Поделки из салфеток. «Гвоздика» (1 час)

Тема 7. Поделки из салфеток «Королевская роза» (1 час)

Тема 8. Поделки из салфеток «Черепашки» (1 час)

Тема 9. Изготовление цветов из гофрированной бумаги. «Цветы в горшке» (1 час)

Тема 10. Изготовление цветов из гофрированной бумаги. «Цветы в горшке»
Окончание работы (1 час)

Тема 11. Работа с гофрированной бумагой. «Цыплёнок» (1 час)

Тема 12. Объёмные цветы из гофрированной бумаги. Панно «Петушок» (1 час)

Тема 13. Объёмные цветы из гофрированной бумаги. Панно «Петушок».
Окончание работы (1 час)

Тема 14. Выставка творческих работ (1 час)

Раздел 9. Работа с нетрадиционными материалами (10 часов)

Теория (1 час) Тема 1. Вводное занятие. Ниточное рукоделие: горизонтальные и вертикальные линии (1 час)

Практика (9 часов). Тема 2. Ниточное рукоделие: спиралевидные линии (1 час)

Тема 3. Изготовление композиции из ниток. «Одуванчики» (1 час)

Тема 4. Композиции из кофейных зёрен: плоская композиция (1 час)

Тема 5. Работа с кофейными зёрнами. «Котёнок» (1 час)

Тема 6. Работа с кофейными зёрнами «Совушка» (1 час)

Тема 7. Поделки из спичек: изготовление кота (1 час)

Тема 8. Работа с использованием клея: колодец (1 час)

Тема 9. Техника работы без клея: дом.

Тема 10. Выставка творческих работ (1 час)

Раздел 10. Изготовление кукол (7 часов)

Теория (1 час) Тема 1 Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности (1 час)

Практика (6 часов). Тема 2. Игровые и обереговые куклы (1 час)

Тема 3. Кукла на картонной основе (1 час)

Тема 4 . Кукла на картоне с использованием аппликации из пряжи (1 час)

Тема 5. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы (1 час)

Тема 6. Технология создания из бумаги кукол, которые одеваются на палец (1 час)

Тема 7. Открытое занятие (1 час)

Раздел 11. Итоговое занятие. (1 час)

Практика (1 час). Выставка – ярмарка (1 час)

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны:

Знать:

- Правила безопасности труда;

- Названия и назначение материалов, инструментов и приспособлений, необходимых в работе;
- Разновидности узлов макраме;
- Условные обозначения в каждой технике;
- Основные приемы бисероплетения;
- Способы вдевания нитки в иголку;
- Технологию запыливания ткани;
- Способы закрепления нити на ткани

Уметь:

- Правильно организовывать свое рабочее место;
- Подбирать материалы и инструменты для выполнения изделий;
- Плести узлы макраме (левый одинарный плоский узел, правый одинарный плоский узел, петельный узел, двойной плоский узел, узел «горизонт»);
- Плести брелоки;
- Плести браслеты, небольшие сувениры;
- Работать с атласными лентами, крючком и бисером;
- Экономно и рационально расходовать материалы.

Основные ***личностные результаты***, формируемые в процессе освоения программы – это:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- осознание российской гражданской идентичности: развитие чувства патриотизма, уважения к Отечеству.

К основным ***метапредметным результатам***, формируемые в процессе освоения программы, можно отнести:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, планировать и осуществлять учебную деятельность;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

- умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Основные *предметные результаты*, формируемые в процессе изучения программы направлены на:

- развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;
- формирование целостного представления о сущности культуры труда;
- овладение методами решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;
- осознание значения декоративно-прикладного искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, индивидуальных творческих способностей обучающихся.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель –34. Количество учебных дней - 102. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2022 г. – 26.05.2023 г. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ « Школа-лицей №2» города Белогорска Республики Крым, исключая каникулы. Осенние каникулы – с 29.10.2022 по 06.11.2022 г. Зимние каникулы– с 31.12.2022 по 08.01.2023 г. Весенние каникулы - с 18.03.2023 по 26.03.2023 г. Календарный учебный график может корректироваться в течение учебного года.

Таблица 2

Календарный учебный график

Уровень базовыйгод обучения 2022-2023группы 1

Месяц	1 полугодие														2 полугодие																						
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		23	24	26		27	8	30	29	30	31	32	33	34
Кол-во часов в неделю (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		3	3	3	3	3	3	3	3	3
Кол-во часов в месяц (гр.)	12				12				9				12				9				12				9				15				12				
Аттестации/Формы контроля	Входной контроль /тестирование				Выставка творческих работ				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Выставка творческих работ				Открытое занятие				Итоговый контроль												
Объем учебной нагрузки на учебный год 102 часа на одну группу																																					

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся в классном кабинете 2-го класса.

Информационное обеспечение - аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

Кадровое обеспечение – данную программу реализует учитель начальных классов.

Методическое обеспечение представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

особенности организации образовательного процесса – очно. Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

- **методы обучения:** одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество;

мотивационный (убеждение, поощрение); метод творческих проектов.

формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

формы организации учебного занятия

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.

алгоритм учебного занятия

Учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.
2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
- 3 *Закрепление знаний и способов действий* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.
4. *Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

дидактические материалы – индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.;
· таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;

альбомы с образцами, фотографиями, схемами.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, конкурс, открытое занятие и др.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Форма контроля- тест-игры.

Текущий контроль –определение степени усвоения обучающимися учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении, выявление детей отстающих и опережающих обучение (педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа).

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Форма контроля- тест-игра.

Итоговый контроль - определение результатов обучения. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.(выставка). Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

2.4. Список литературы

Для педагога:

- Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
 - Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007 -288с.
 - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003 – 176с. – (Методика).
- Дополнительная литература:
- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006 – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
 - Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997
 - Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
 - Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006 - № 5 – С. 11-15.
 - Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990 – 176 с.: ил.
 - Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010 – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
 - Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975 - 112с., ил.
 - Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985 – 112с

1. Для родителей и учащихся:

2. Ерёменко Т.И.. Рукоделие. – Мн., 1989 г.
3. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги. - М.: Изд. «ЭКСМО», 1997
4. Максимова М.В. Азбука вязания. – М., 1992 г.
5. Останинина С.П. Забавные игрушки в вашем доме. – М., 2005 г.
6. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка. – Мн., 1997 г.

7. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М., 1992 г.

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

Входной контроль

1. Что привело тебя к нам?

- наличие способностей заниматься творческой деятельностью;
- желание найти друга по интересам;
- любопытство;
- интерес;
- желание заполнить свой досуг чем-то полезным.

2. Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?

- желание приобрести новые знания;
- желание приобрести новых друзей;
- стремление к самопознанию;
- стремление к творческим достижениям.

Текущий контроль

Тема «Бумагопластика»

1. Аппликация в технике мозаика представляет из себя следующее...

А) формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур.

Б) изображение определенного сюжета, события, иллюстрации.

В) изображение конкретного предмета. Изображение может быть, чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.

2. Для чего необходимо уметь определять направление волокон в бумаге?

А) для того, чтобы избежать заломов при скручивании, складывании и рваных краев при резании.

Б) для общего развития.

В) чтобы изготавливать качественные изделия из бумаги.

3. Шаблон – это...?

А) Тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению

Б) Вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей

В) Фигурная линейка для вычерчивания кривых линий

4. Что означает «сшивать блок втачку»?

А) Шитье книжного блока проволокой или нитками по корешковому полю сбоку тетрадей с отступом не более 10 мм от корешка.

Б) Весь блок сшивается проволокой или нитками за один цикл.

В) Способ скрепления книжно журнальных тетрадей в книжный блок или в издание в обложке.

5. Дайте определение термину «аппликация» -

А) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Б) это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок.

В) это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

6. Назовите способы определения направления волокон в бумаге:

А) Разрыв

Б) Скручивание

В) Смачивание

Г) Поджигание

Д) Смять

7. Какие виды разметки существуют?

А) по шаблону

Б) с помощью линейки

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

8. Выберите из нижеперечисленных вариантов чертежные инструменты:

А) Канцелярский нож

Б) Карандаш

В) Кисть

Г) Ножницы

Д) Циркуль

Е) Транспорт

Тема «Бисероплетение»

Допиши технологические приемы по бисероплетению:

- низание
- плетение
- выкладка по клею
- вязание
-

2. Инвентарь для вышивки (допиши)

- ножницы
- наперсток
- пальцы
- салфетка для бисера
- канва, ткань
- копировальная бумага
-

3. Орнамент это –

- а. узор, в котором повторяется одинаковый рисунок
- б. узор из различных фигур
- в. схема для плетения

4. Процесс изготовления изделий на станке называется:

- а. прядение
- б. ткачеством
- в. отделкой

5. Выберете правильный ответ.

Иголки нужно хранить:

- на столе
- в кармане
- в чехольчике
- в игольнице

6. К основным цветам спектра не относятся:

- а. красный
- б. фиолетовый
- в. коричневый

г. зеленый

7. Ажурная сетка состоит из:
- а. отверстий
 - б. промежутков
 - в. ячеек

Промежуточный контроль

1. Как правильно передавать ножницы:

- А) кольцами вперед,
- Б) кольцами назад,
- В) кольцами вбок,

2. Место хранения игл:

- А) коробочки,
- Б) игольницы,
- В) тряпочки.

3. Аппликация из ткани на плоскости – это.....

- А) изображение, составленное из разноцветных кусков ткани, приклеенных к основе;
- Б) изображение из соединенных вместе лоскутков....

4. Какие ткани обычно используют в лоскутном шитье:

- А) ситец;
- Б) драп;
- В) шелк;

5. Как называются нитки для вышивания?

- А) катушечные;
- Б) мулине; В) леска.

6. Необходимо отгадать загадки, чтобы решить анаграмму.

1. На нас нитки намотали,
Чтобы мы потолще стали.
Мы не детские игрушки!
Нет, мы швейные... (**катушки**)

2. Маленького роста я,
Тонкая да острая. Носом путь
себе ищу,

За собою хвост тащу. (**иголка**)

3.Чтобы шить иль вышивать, Это
нужно в руки взять.

Разноцветные катушки У меня
есть, у подружки. Вышивали мы
открытки, Нам
понадобились... (нитки)

4.Чтоб перевести картинку, Не
нужна теперь копирка. Лист
волшебный положу И рисунок
обвожу.

Видно речку, камни, гальку... Все
перенесу на... (кальку)

5. На пальце одном
Ведреро вверх дном. (наперсток)

Итоговый контроль—обучающихся проводится по окончании курса обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия планируемым результатам программы.

При проведении итогового контроля учитываются не только уровень усвоения обучающимися программы, но и внешние результаты: победы в выставках, конкурсах.

Итоговый контроль обучающихся по программе проводится в форме выставки.

Оценочные материалы по проведению итоговой аттестации: Критерии оценки выставочных работ:

- Создание художественного образа (оригинальное композиционное решение, цветовая и смысловая выразительность).
- Оригинальность замысла и его решения в раскрытии темы.
- Качество и эстетический вид представленной работы.
- Техника выполнения работы.
- Новаторство в использовании народных традиций.
- Соответствие названия работы замыслу автора

3.2.Методические материалы

Тема занятия: «Рукоделие – это волшебная страна!»

Цель занятия: формирование художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры, развитие и сохранение интереса у детей к старинному женскому рукоделию, развитие творческих и индивидуальных способностей, приобретение практических навыков ручного труда, использование их в жизни.

Задачи занятия:

-образовательные: сообщение познавательных сведений; продемонстрировать знания и умения обучающихся, закрепление первичных навыков вязания на спицах; дать представление о художественном разнообразии способов украшения изделий; научить оформлять изделия;

-развивающие: развивать творческие способности детей, склонность к тонкой и точной работе, упорство в достижении цели, мелкую моторику рук, внимание, умение контролировать свои движения, фантазию, эстетический вкус, воображение, память, сообразительность;

-воспитательные: воспитывать любовь к народному творчеству, чувство коллективизма, желание принимать участие в коллективном творчестве, взаимопонимание, уважительное отношение к товарищам, экономное и бережное отношение к материалам, аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость.

Тип и вид занятия: комплексное: сообщение познавательных сведений, повторение и закрепление имеющихся знаний, применение знаний, умений и навыков на практике, урок-упражнение.

Форма занятия: групповая с индивидуальным подходом.

Методы занятия: словесные, наглядные, практические; занятие с использованием фантазии, занятие-сказка, занятие-путешествие, метод игры.

Оборудование: нитки для вязания, необходимый набор инструментов для вязания, готовое изделие (шапочка), необходимое для работы, вязаные изделия.

План занятия:

1. Организационный момент:

- приветствие;
- подготовка учащихся к работе на занятие;
- настрой на работу.

2. Основная часть:

- сообщение познавательных сведений.
- повторение пройденного материала, необходимого для работы.

3. Практическая часть:

- практическая работа: выполнение занимательного задания - украшение вязаной шапочки;
- физминутка для глаз и рук.

4. Заключительная часть:

- подведение итогов занятия.

Ход занятия.

1. Организационный момент: приветствие, контроль посещаемости, проверка готовности учащихся к занятию, правила поведения на занятие, подготовка необходимого материала для работы.

2. Основная часть:

- **сообщение познавательных сведений.**

Здравствуйте, девочки и гости!

Наше занятие, сегодня, будет не простое – волшебное. Тема нашего занятия: «Рукоделие – это волшебная страна!». А почему? Сейчас разберемся. Мы отправимся в сказочную, волшебную страну, где живет вязаная шапочка. Она добрая, хорошая, у нее много друзей: носочки, варежки, шарфики, перчатки, салфеточки и т. д. Скоро у нее праздник. Она приглашает к себе в гости своих друзей. На этом празднике она хочет быть красивой, поэтому просит нас помочь ей, в выборе украшений, чтобы мы сделали для нее что-нибудь необычное. Девочки, поможем шапочке? Это наша главная задача.

А сейчас внимательно послушайте меня, постарайтесь запомнить самое интересное.

Мебель, посуда, ткани, одежда - все это не только служит нам, но влияет на наше настроение, на наш вкус. Поэтому все мы хотим украсить свой дом красивыми вещами. Одним из способов украшения вещей является вязание, как по волшебству волшебной палочки мы сможем обыкновенные вещи сделать сказочно красивыми, украсив их различными атрибутами.

О вязании известно многое. Этот вид рукоделия всегда служил людям, приносил добро в трудную минуту. Например, в годы Великой Отечественной войны в тылу врага женщины вязали теплые вещи для солдат и отправляли посылки на фронт. Этим самым они не только согревали их, но и поднимали боевой дух и стремление к победе.

Вязание – это не только древнейший вид декоративно-прикладного искусства, который существует более трёх тысяч лет, но и вид рукоделия. Рукоделие - это сложное слово состоит из двух «руками» и «делать», то есть трудиться. А знаете ли вы поговорки о труде?

- «Труд человека кормит, а лень портит»;
- «Умелые руки не знают скуки»;
- «Землю красит солнце, а человека труд»;
- «Долог день до вечера, если делать нечего»;
- «Наши пряли, а ваши спали»;
- «Без труда не вынуть рыбку из пруда»;
- «Семь раз отмерь, один раз отрежь».

А как же появились и распространились художественные промыслы по нашей земле? Про то слушаем сказку.

«Жила-была на свете сиротка. Звали ее Марьюшкой. С собой пригожая, тихая, скромная. А уж мастерица, почитай, во всей округе лучше ее не было. Шила Марьюшка шелками и бисером, вязала кружевные салфетки, скатерти и шали. Кому рубашку, кому рушник, а кому ажурную скатерть сделает. А что за работу получит, тем и довольна, на то и жила.

Прослышали об искуснице купцы заморские, из далеких стран приехали посмотреть сироткино рукоделие. Увидели и от изумления даже рты разинули. Не думали красоту подобную увидеть. Потом наперебой стали уговаривать Марьюшку с ними поехать, горы золотые сулили. А Марьюшка в ответ:

- Не надо мне вашего золота. Никуда я не поеду из родной деревни. А работу мою, коли нравится, продать могу.

С тем купцы и уехали. Только славу о рукодельнице по всей земле понесли. И дошел тот слух до Кощея Бессмертного. Осерчал Кощей, что есть на свете красота великая, какой он не видывал. Прикинулся тогда Кощей добрым молодцем, полетел через моря глубокие, через горы высокие и очутился перед Марьюшкиной избушкой. Постучал он в дверь, поприветил мастерицу, как положено. Попросил показать рукоделие готовое. Вынесла ему Марьюшка рубашки да рушники шитые, кружевные салфетки да скатерти – одно другого краше.

- Бери, добрый молодец, что тебе по душе придется. Коли сейчас денег нет, отдашь, когда будут. А коли работа моя не приглянулась, то скажи, как сделать. А я уж постараюсь.

Увидел Кощей такую красоту, услышал такие слова ласковые – пуще прежнего озлобился. Виданное ли это дело, что крестьяне простые красотой владели, какой у него, у самого Кощея Бессмертного нет! Стал он поначалу сиротинку уговаривать:

- Поедим ко мне, Марьюшка. Будешь жить царицей во дворце из драгоценных камней. Есть будешь на золотой посуде. Спать на лебяжьем пуху. Гулять будешь в саду, где птицы поют райские, где растут яблоки золотые.

- Не проси меня, добрый молодец, - отвечает Марьюшка. - Не нужно мне твое богатство, не нужны и диковины заморские. Нет ничего лучше родимых полей и лесов. Не поеду я из родных мест никуда. Здесь батюшка и матушка мои похоронены. Здесь и люди живут, которым мое рукоделие радость приносит. А для тебя одного не неволь вышивать и вязать не стану.

Не стерпел Кощей подобных слов:

- Коль не хочешь людей оставить, то быть тебе птицей, а не девицей.

Глядь, на том месте, где стояла Марьюшка, стонет, бьется Жар-птица, А сам Кощей взвился Орлом черным! И упал Орел с поднебесья. Схватил Жар-птицу в острые когти и взвился под облака. Как почувствовала Марьюшка силу железных когтей, как поняла, что уносят ее от родных мест, решила она людям последнюю память о себе оставить.

Стала Жар-птица перья свои красочные на землю сбрасывать. Падали они на луга заливные, в леса густые. Упадет перо на землю, а ветер-баловник травой, да листьями принакроет, а все равно сияния их разноцветного притушить не может. Сбрасывает Марьюшка перья, а сама понимает, что силы ее к концу подходят. Померла Жар-птица в когтях у Орла черного. А перья сами по себе на земле жить продолжают. Были те перья не простые, а волшебные. Но не всякий их увидеть может. А только тот, у кого душа красоту понимает, и руки ту красоту для других создавать готовы...»

Были эти перья народными промыслами. А одно перышко – это художественное вязание.

«Сказка-ложь, да в ней намёк - добрым молодцам урок». Другими словами, сказки мы не просто читаем и отдыхаем, во время чтения, мы обязательно чему-то учимся у сказок, узнаём, что-то новое, поучительное. Вот и получается, что вязание вместе с другими промыслами, по народному преданию, произошло и распространилось по земле по волшебству Жар-птицы, поэтому и может творить чудеса.

И мы с вами, на наших занятиях, прокладываем свой путь по дорогам красоты и прекрасного, в мир искусства, который называется «Художественное вязание спицами».

В последние годы вязание во всем мире нашло широкое распространение, стало модным. Ручное вязание смело можно причислить к самым старинным видам рукоделия. Оно перестало быть чисто практическим ремеслом: чулки, шапки, кофты, а переросло в настоящее искусство. Учиться вязать это не только полезно, но и интересно.

Вязание - это занятие, которое успокаивает и доставляет удовольствие! Также это прекрасная возможность воплотить свои мечты в жизнь.

Вязание — это творческая работа, к тому же работа приятная и неусттомительная. В процессе вязания проявляются способности человека, его вкус. Здесь творческий человек приближается в полном смысле этого слова к художнику. Есть образцы художественного вязания, которые по своему замыслу и художественному оформлению приближались к произведениям мастеров кисти. Процесс вязания способствует хорошему настроению. Ведь результат труда — красиво связанная вещь — приносит удовлетворение. Вещь, связанная своими руками, это не только предмет для гордости, она еще делает вас неповторимой и непохожей на других.

Вязание на спицах требует тщательного подхода и внимания, так как приемы и методы так же разнообразны и многочисленны, как и народы, живущие на планете. Практически каждый народ Земли внес свою лепту в развитие этого искусства. Даже африканские племена не остались в стороне, хотя, казалось бы, им заботиться о теплых вещах стоит в последнюю очередь. Тем не менее, африканские мотивы в вязании становятся все более популярными у современных дизайнеров трикотажа. И знаменитые индейские и мексиканские пончо, которые покорили сердца отечественных и западных модниц еще в середине XX в. И теплые, тяжелые, как кольчуга, свитера в скандинавском стиле. Перечислять можно много и долго, и если бы кто-то задался целью составить карту мира, взяв за основу вязание спицами, то наверняка такая карта была бы даже очень яркой.

Кстати, этот вид рукоделия доступен не только взрослым, но детям.

- повторение пройденного материала, необходимого для работы.

Но прежде чем отправиться в волшебную страну, давайте вспомним, что мы уже узнали нового на наших занятиях.

1. Правила безопасной работы с колющими и режущими предметами.

Всегда давайте отмечать мы травмы и опасности.

И в каждом деле соблюдать законы безопасности.

- Храните спицы в коробке или в специальном чехле.

- Осторожно обращаться со спицами, концы спиц не должны быть острыми, чтобы не кололи пальцы. Хорошо, если у спиц есть колпачки из резины.

- Запрещается брать спицы в рот, вкалывать в одежду, мягкие предметы.

- Во время работы не вертитесь, поворачиваясь к соседу, опускайте спицы вниз или вкалывайте в клубок. Нельзя делать резких движений рукой со спицами в направлении рядом сидящего человека.

- Расстояние от глаз до работы должно быть 35-40 см.

- По окончании работы в первую очередь убирают острые инструменты, а затем остальные. Закончив работу, уберите спицы в коробку или вколите в изделие (клубок).

Для ножниц есть закон простой: ты для начала их закрой.

И лезвиями от себя всегда клади, себя щадя.

Подруге захочешь ты их передать, колечки вперед не забудь ей подать.

2. Какие инструменты и материал используются при вязании на спицах?

При вязании на спицах используются:

- инструменты – спицы, ножницы, швейные иглы;
- материал – нитки (шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные).

3. Что такое вязание?

- Вязание – это трикотажное полотно, находящееся в работе.

4. Определение петли, ее строение.

- Петля – это дуга из нитки вокруг спицы. Петля состоит из передней и задней стенок.

5. Что составляет основу вязания (какие бывают петли)?

- Основу вязания составляют лицевые и изнаночные петли. Путем их комбинирования и сочетания с другими элементами вязания получаются различные виды вязок.

6. Что такое кромочные петли?

- Кромочные петли – это крайние петли, необходимые для получения ровных краев вязания. Применяются при вязании на двух спицах. Первая петля всегда снимается, а последняя вяжется изнаночной.

7. На скольких спицах бывает вязание?

- Вязание бывает на двух спицах (прямое и обратное) и на 4-х, 5-ти спицах (круговое вязание).

9. Какие бывают ряды?

- Ряды бывают лицевые (нечетные) и изнаночные (четные). Молодцы!

3. Практическая часть:

- практическая работа: выполнение занимательного задания - украшение вязаной шапочки.

Я хочу, чтобы каждый из вас стал, хоть на немного, волшебником. Ведь кто такой волшебник? Это человек, который творит полезные, чудесные и удивительные дела. Даже в сказках, чтоб совершить вдруг чудо, вовсе не всегда нужны волшебные слова и заклинания. Даже в сказках для самых замечательных чудес важнее доброе сердце, терпеливые руки и веселый характер. У вас все это есть? Прекрасно! А вот творить чудеса нужно в волшебной стране, где и живет наша шапочка.

На свете есть такая волшебная страна,

Хотя на школьных картах не значится она.

В ней есть долины сказок и чудо города.

Давайте вместе с вами отправимся туда.

Итак, давайте закроем глаза, сосчитаем до трех и мысленно отправимся в волшебную страну в гости к шапочке (дети закрывают глаза, педагог достает шапочку, спицы, нитки, ножницы, все необходимое для работы). Открываем глаза. Ну вот, мы оказались в творческой мастерской. Теперь вам предстоит научиться искусству волшебства и превратиться в настоящих мастериц.

Вот наша шапочка, она ждет от нас помощи. В нашей мастерской есть все необходимое для работы, чтобы изготовить украшения для шапочки. Вязаные вещи можно украшать различными способами.

Можно говорить много о художественном разнообразии способов украшения изделий: вышивка, народные красочные орнаменты, кисточки, помпоны, вязаные ленточки, полоски, шнурки, бахромы и т. д. Красота оформления зависит от фантазии, художественного вкуса мастерицы. Нашу шапочку мы будем украшать вязаными ленточками и помпонами. Сегодня мы начнем вязать ленточки. Берем необходимый материал и инструменты, приступаем к работе.

Обучающиеся выполняют практические задания по украшению шапочки.

- физминутка для глаз и рук.

- Упражнения для рук, двигательного аппарата: круговые вращения кистей рук, «Моя семья», «Замок», «Гости».

- Физминутка для глаз:

1. Расслабляем глаза – частое моргание без всякого напряжения.
2. Движения зрачков вниз - вверх, влево - вправо, из угла в угол, по кругу.
3. Крепко зажмурить глаза на 10-20 секунд. Ослабить мышцы, открыть глаза
4. Сосредоточение на кончике носа. Это считается в йоге одним из самых полезных для глаз.
5. Слегка поглаживать себя пальцами по векам, бровям, вокруг глаз (эти упражнения приносят успокоение).

После физминутки продолжение практической работы.

4. Заключительная часть:

- подведение итогов занятия.

В конце занятия подводятся итоги работы. Отметить хорошо работающих, общие замечания по занятию.

- Итак, девочки, как вы думаете, справились вы со своей задачей? А что вам больше всего понравилось на занятие?

Знают дети, знают взрослый и малыш:

На безногом табурете ни за что не усидишь.

Без колес не сдвинуть воза, хоть впряги в него коня.

Не спасешься от мороза, если в печке нет огня.

Так и руки – без труда не годятся никуда.

Релаксация: улыбнемся друг другу на прощание и до встречи на занятиях.

До свидания! Всем удачи и хорошего настроения!

3.3.Календарно-тематическое планирование**« Рукодельница»****Группа №1****Дни занятий:****Группа №1 - понедельник, вторник среда.****1 год обучения, количество часов в год 102**

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечания (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие	1			Входной контроль	
2.	Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени	1				
3.	Показать прием «вливания одного цвета в другой»	1				
4.	Создание выразительного образа посредством объема и цвета. «Червячок в яблоке»	1				
5.	Сплющивание, разглаживание поверхностей в	1				

	создаваемых объектах. «Кактус в горшке»					
6.	Особенности построения композиции подводного мира	1				
7.	Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии.	1				
8.	Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности	1				
9.	Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. «Натюрморт из чайной посуды»	1				
10.	Создание сюжета в полубъеме	1				

11.	Создание композиции из отдельных деталей. «Ферма»	1				
12.	Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке	1				
13.	Работа в технике мазок пластилином. «Бабочки». Работа в технике мазок пластилином	1				
14.	Создание рельефа «Божьи коровки на ромашке»	1				
15.	Понятие о композиции. Формирование композиционных навыков	1				
16.	Выполнение лепной картины «Цветы для мамы»	1				
17.	Трафаретные технологии	1				

	пластилиновой живописи					
18.	Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии «Ромашки»	1				
19.	Формирование композиционных навыков. Скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки. Создание композиции из отдельных деталей. «Совушка-сова»	1				
20.	Формирование композиционных навыков. «Снегурочка в зимнем лесу»	1				
21.	Реализация выразительного, яркого образа. «Снегурочка в зимнем лесу»	1				
22.	Реализация выразительного, яркого					

	образа. «Снегурочка в зимнем лесу»					
23.	Выставка творческих работ	1			Выставка работ	
24.	История возникновения и развития бумагопластики. Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги. «Волшебные комочки»	1				
25.	Способы декоративного оформления работ с использованием мятой бумаги. «Фрукты»	1				
26.	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. «Чудо-дерево»	1				
27.	Благоприятные цветовые сочетания. Последовательность выполнения работы. «Птенчики»	1				

28.	Пространственные представления. Композиционные навыки	1				
29.	«Снегирь». Последовательность выполнения работы	1				
30.	«Снегирь». Окончание работы	1				
31.	История возникновения символов. Новогодняя игрушка. Символ года	1				
32.	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. «Символ года	1				
33.	Продолжение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. «Символ года»	1				
34.	Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой	1				

	бумаги. «Открытка к Новому году»					
35.	Составление мозаичного панно «Праздничный салют»	1				
36.	Продолжение работы над составлением мозаичного панно	1				
37.	Текущий контроль	1			Текущий контроль. Тестовые задания	
38.	Камни. Использование выразительных камней	1				
39.	Создание объёмных пейзажей. Изображение уголков природы	1				
40.	Создание объёмного пейзажа «Уголок природы». Декоративная роспись камней	1				
41.	Продолжение работы над созданием объёмного пейзажа «Уголок природы»	1				
42.	Корни. Разнообразие корней. Изображение	1				

	домиков в лесу, флота с парусами					
43.	Корни. Разнообразие корней. Изображение домиков в лесу, флота с парусами	1				
44.	Работа с природным материалом. Еловые шишки. Изготовление композиции	1				
45.	Выставка творческих работ	1			Выставка работ	
46.	Изготовление ёлочки с шариком из картона в технике декупаж	1				
47.	Окрашивание еловых шишек для новогоднего венка	1				
48.	Изготовление новогоднего венка с использованием окрашенных еловых шишек	1				
49.	Птички-синички из шерстяных ниток. Выставка творческих работ	1				
50.	Вводное занятие. Основные виды	1				

	бисерного искусства. Техника безопасности					
51.	История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы	1				
52.	Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем	1				
53.	Технология низания на проволоку. Выполнение отдельных элементов	1				
54.	Параллельное низание. Плоскостные миниатюры. Бабочка, стрекоза, божья коровка	1				
55.	Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок	1				

56.	Выполнение отдельных элементов. Сборка брошей, закладок	1				
57.	Низание крестиками. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”	1				
58.	Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”	1				
59.	Украшения для кукол: броши, кулоны. Изготовление брелоков.	1				
60.	Текущий контроль	1			Текущий контроль. Тестовые задания	
61.	Вводное занятие. Простейшие элементы лоскутной пластики. Материалы и инструменты. Техника безопасности	1				
62.	Барышни из лоскутов ткани. Волшебство пэчворка	1				
63.	Составление эскиза панно «Барышня».	1				

	Подбор лоскутов ткани с учётом составленного эскиза					
64.	Перенесение эскиза на ткань. Вырезание деталей. Смётывание деталей изделия	1				
65.	Стачивание деталей изделия. Удаление временных швов	1				
66.	Дублирование изделий на прокладочную ткань. Смётывание деталей	1				
67.	Стачивание деталей панно с основой	1				
68.	Обработка краёв косой бейкой	1				
69.	Обработка краёв косой бейкой. Окончание работы.	1				
70.	Промежуточный контроль	1			Промежуточный контроль. Тест-опрос	

71.	Вводное занятие. Бумага. История бумаги. Виды бумаги и картона. Инструктаж по технике безопасности при работе с материалами и инструментами	1				
72.	Изготовление газетных трубочек. Способы кручения трубочек	1				
73.	Плетение из газетных трубочек. Сборка и оформление изделий. «Цветы»	1				
74.	Плетение из газетных трубочек. «Паучок»	1				
75.	Поделки из салфеток: простейшие цветы	1				
76.	Поделки из салфеток. «Гвоздика»	1				
77.	Поделки из салфеток «Королевская роза»	1				

78.	Поделки из салфеток «Черепашки»	1				
79.	Изготовление цветов из гофрированной бумаги. «Цветы в горшке»	1				
80.	Изготовление цветов из гофрированной бумаги. «Цветы в горшке» Окончание работы	1				
81.	Работа с гофрированной бумагой. «Цыплёнок»	1				
82.	Объёмные цветы из гофрированной бумаги. Панно «Петушок»	1				
83.	Объёмные цветы из гофрированной бумаги. Панно «Петушок». Окончание работы	1				
84.	Выставка творческих работ	1			Выставка работ	
85.	Вводное занятие. Ниточное рукоделие:	1				

	горизонтальные и вертикальные линии					
86.	Ниточное рукоделие: спиралевидные линии	1				
87.	Изготовление композиции из ниток. «Одуванчики»	1				
88.	Композиции из кофейных зёрен: плоская композиция	1				
89.	Работа с кофейными зёрнами. «Котёнок»	1				
90.	Работа с кофейными зёрнами «Совушка»	1				
91.	Поделки из спичек: изготовление кота	1				
92.	Работа с использованием клея: колодец	1				
93.	Техника работы без клея: дом.	1				

94.	Выставка творческих работ	1			Выставка работ	
95.	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	1				
96.	Игровые и обереговые куклы	1				
97.	Кукла на картонной основе	1				
98.	Кукла на картоне с использованием аппликации из пряжи	1				
99.	Куклы – актеры. Пальчиковые куклы	1				
100.	Технология создания из бумаги кукол, которые одеваются на палец.	1				
101.	Открытое занятие	1			Открытое занятие	
102.	Выставка –ярмарка	1			Итоговый контроль	

Приложение 5

Таблица 12

3.5. План воспитательной работы