

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИСКАТЕЛЬ»**

СБОРНИК

***ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И ТАЛАНТЛИВОЙ
МОЛОДЕЖИ***

*Республиканский конкурс дополнительных общеобразовательных программ для
одаренных детей и талантливой молодежи в 2019 году*

Симферополь – 2019

Печатается по решению Методического совета
Государственного бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования Республики Крым
«Малая академия наук «Искатель»
(протокол № 9 от 29 августа 2019 года)

Редакторы:

Белякова И.В. – заведующий учебно-методическим отделом Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель»;

Быкова Е.В. – методист первой категории Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель»;

Робак О. А. – методист Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель».

Сборник дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования для одаренных детей и талантливой молодежи. – Симферополь, ГБОУ ДО РК «Малая академия наук «Искатель», 2019. – 162 с.

В сборнике представлены дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы дополнительного образования для одаренных детей и талантливой молодежи победителей Республиканского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи в 2019 году.

Сборник предназначен для педагогических работников, осуществляющих деятельность в сфере развития и обучения одаренных детей и молодежи по программам дополнительного образования, в том числе, в образовательных организациях общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего образования, поддерживающих работу с одаренными детьми и молодежью.

Ответственность за предоставление авторских материалов несут авторы разработок.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
<i>Бессарабова Т.А.</i> Дополнительная общеобразовательная программа детского объединения «Краевед»	6
<i>Кендзерский В.Г.</i> Дополнительная общеобразовательная программа «Обучение мастерству владения певческим голосом» вокального ансамбля «Чаровницы»	38
<i>Зьомко С. М.</i> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Дизайн и декоративное искусство»	75
<i>Лебедкин В. А.</i> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Робототехника на базе ARDUINO»	87
<i>Шац Н.В.</i> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Занимательная астрономия (с элементами естествознания)»	106
<i>Токарева И.В.</i> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по современной хореографии (спортивно-хореографическая школа «Мастерс»)	117
Методические рекомендации по написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования детей	150

ВВЕДЕНИЕ

В данном сборнике представлены дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы дополнительного образования для одаренных детей и талантливой молодежи победителей Республиканского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи в 2019 году.

Республиканский конкурс дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи проводился в соответствии с приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым №637 от 03.04.2019.

На конкурс были представлены 44 образовательные программы дополнительного образования детей из 15 муниципальных образований Республики Крым (из городов: Джанкой, Евпатория, Керчь, Красноперекоск, Судак, Феодосия, Ялта; Джанкойского, Ленинского, Нижнегорского, Первомайского, Раздольненского, Сакского, Симферопольского, Черноморского районов), Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель», Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Дворец детского и юношеского творчества» и Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Детский оздоровительный центр «Сокол».

Цели Конкурса:

- формирование банка лучших дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи в Республике Крым;
- обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ в связи с необходимостью реализации главных целей, определенных Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

Задачи Конкурса:

- повышение качества программно-методического обеспечения дополнительного образования детей в соответствии с современным уровнем развития науки, техники, культуры и производства;
- выявление и распространение лучшего педагогического опыта в сфере работы с одаренными детьми и талантливой молодежью; развитие творческого потенциала и повышение профессионального мастерства педагогов;
- выявление высококвалифицированных специалистов, связанных с поддержкой, обучением и сопровождением одаренных детей, повышение их социального и профессионального статуса;
- формирование профессионального сообщества специалистов - педагогов в области работы с одаренными детьми;

- выявление и распространение инновационного опыта лучших практик в педагогической, социокультурной деятельности, а также новых психолого-педагогических методик.

В Конкурсе могли принять участие все категории педагогических работников, осуществляющих деятельность в сфере развития и обучения одаренных детей и молодежи по программам дополнительного образования, в том числе, в образовательных организациях общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего образования, поддерживающих работу с одаренными детьми и молодежью.

Конкурс проводился по следующим номинациям:

«Гуманитарный ум» (гуманитарные дисциплины) - филология, в том числе иностранная, психология, философия, социология, история;

«Достижения в искусствах» (творческие дисциплины) - исполнительство на струнных, народных, духовых, клавишных, ударных инструментах, оркестры и ансамбли, сольный вокал, хоровое пение, эстрадно-джазовое творчество, театральное творчество, хореографическое искусство, художественное слово, литературное творчество, изобразительное искусство; декоративно-прикладное творчество (батик, бисероплетение, лепка, вышивка, вязание, макраме, фриволите и др.);

«Инженерный талант» (техника и технологии) - техническое конструирование, моделирование и макетирование (легоконструирование и моделирование, робототехника, авиа-, судо-, ракето- или автомоделирование и др.), производственные технологии (радиоэлектроника, технический дизайн и др.), мультимедиа и IT-технологии (технологии киноискусства, фототехнологии, программирование, WEB- дизайн и др.), прототипирование, техническое творчество и инновационное предпринимательство (проектная деятельность, исследовательская деятельность);

«Научный прорыв» (фундаментальные науки) - астрономия, физика, математика, экономика, география, химия, экология, биология;

«Спортивный гений» (физическая культура и спорт) – технические виды спорта (картинг, радиоспорт, автоспорт, ракетомодельный спорт, свободнолетающие и радиоуправляемые авиамодели, радиопеленгация); спортивная подготовка (спортивная акробатика, бадминтон, гандбол, художественная гимнастика, плавание, хоккей, футбол, шашки, фехтование, различные виды борьбы и другие виды спорта); пеший, горный, водный, вело- и другие виды туризма, альпинизм.

НОМИНАЦИЯ «ГУМАНИТАРНЫЙ УМ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «КРАЕВЕД»

Бессарабова Татьяна Анатольевна,

педагог дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества «Ровесник» города Евпатории Республики Крым», победитель Республиканского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа (далее - Программа) детского объединения «Краевед» является *модифицированной* и разработана на основе: Дополнительной общеобразовательной программы «Основы исследовательской деятельности», автор-сост. Акифьева В.А., педагог дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Оренбургской области и Образовательной программы дополнительного образования «Экскурсионное дело на основе исследовательской деятельности учащихся в общеобразовательной школе по краеведению», автор-сост. Шевелева М.М., преподаватель истории и обществознания.

Направленность программы: туристско – краеведческая.

Представленная программа направлена на формирование умений и навыков будущего исследователя и развитие его творческих и познавательных способностей.

Программа «Краевед» предназначена для учащихся, готовых заниматься исследовательской деятельностью на основе краеведческого материала и проявляющих интерес к экскурсионной деятельности.

Программа предусматривает развитие познавательных, научно-исследовательских навыков учащихся по истории, культуре родного края, привлечение учащихся к социальным инициативам по охране памятников культуры, экскурсионной, экспедиционной работы, знакомство с основами исследовательской деятельности.

Историко-краеведческая работа носит разную тематическую направленность историческую, военно-патриотическую, этнографическую, архитектурную и религиоведческую.

Программа построена по принципу «от простого к сложному», «от известного к неизвестному» на материалах общих исторических понятий, иллюстрированных примерами памятников культуры и истории.

Программа создает предпосылки для перехода к собственным научным рефератам и исследованиям в составе Малой академии наук Крыма «Искатель».

Новизна. Новые жизненные условия выдвигают свои требования учащимся:

- вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Программа предусматривает реализацию этих требований. Она ориентирована на учащихся с творческими способностями, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Программа «Краевед» призвана не просто познакомить учащихся с историей своего края, а позволит ребятам исследовать свой город, приобрести пространственно-визуальный образ.

Актуальность. В настоящее время краеведение – наука об изучении и исследовании своего родного края - становится в высшей степени современной и актуальной в системе современного образования.

Исследовательская деятельность развивает мотивацию к познанию и творчеству, создаёт условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Сегодня наиболее актуальной задачей является патриотическое воспитание подрастающего поколения, знающего и любящего свою родину, духовные богатства своего народа. Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатства своего края, своей страны.

Педагогическая целесообразность. Программа детского объединения «Краевед»:

- предоставляет широкие возможности для научно-исследовательского и творческого развития учащихся (или личностного роста учащихся);
- удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские способности;
- позволяет организовать досуг учащихся в системе, интересно и с пользой для себя и для окружающих.

Прежде всего, исследовательская деятельность учащихся является технологией дополнительного образования, поскольку в рамках классно-урочной системы и ограниченного количества времени, учитель не в состоянии научить школьника исследованию. В условиях дополнительного образования нет жёстких рамок классно-урочной системы. При выборе направления работы детского объединения, происходит выбор содержания, тематики и проблематики исследований учащимися. В зависимости от уровня полученных результатов, учащимся

предоставляется возможность публично продемонстрировать свои исследовательские проекты перед сверстниками, родителями, педагогами.

Теоретическая часть тесно переплетается с обязательными практическими занятиями, на которых они закрепляются; приобретаются навыки работы с научной и архивной литературой, происходит ознакомление с музейными коллекциями, архитектурными и историческими памятниками.

Отличительные особенности программы. Программа детского объединения «Краевед» предполагает обучение детей не только основам краеведения, но и исследовательской деятельности. Благодаря полученным знаниям учащиеся смогут принимать участие в научно-практических конференциях и других мероприятиях, предусмотренных конкурсными программами. Ценностный компонент программы заключается в решении задач формирования мотивации и интереса к истории края, критического мышления и коммуникативных способностей, умений описать результаты исследования, практически их использовать (статья в СМИ, составление презентации, составление и проведение экскурсии).

Цель программы: приобщение учащихся к историческому наследию нашей страны, родного края средствами исследовательской и экскурсионной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.

Задачи:

обучающие:

- познакомить учащихся с историей и культурой Крыма;
- научить работать с различными источниками информации;
- способствовать формированию умений и навыков исследовательской деятельности, анализа собранной информации;
- научить выполнять, оформлять учебное исследование и представлять его результаты в различных формах;
- обучить навыкам презентации результатов собственной деятельности;
- получить знания в области экскурсоведения, истории края, культуры народов, проживающих в городе Евпатория.

развивающие:

- способствовать формированию устойчивого интереса к исследовательской деятельности на основе краеведческого материала;
- способствовать развитию критического мышления и исследовательской культуры;
- развивать индивидуальные возможности и способности личности учащегося;
- развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;
- овладевать практическими способами работы с информацией;
- развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

воспитывающие:

- содействовать воспитанию чувства патриотизма, духовно-нравственных качеств личности, сопричастности к судьбе родного края;
- воспитывать ответственность, настойчивость, целеустремленность в достижении цели деятельности;
- способствовать формированию умения работать в команде;
- сформировать чувство уверенности в себе и своих силах при подготовке публичного выступления.

Адресат программы - программа предназначена для детей – 14-17 лет.

Объем и срок освоения программы - 3 года.

Условия зачисления на обучение в объединении – заявление родителей; дополнительный набор детей в коллектив на второй и третий годы обучения - на основании результатов собеседования, наличия базовых знаний в определённой области и т.д.

Режим занятий

Год обучения	Состав группы	Количество часов в неделю	Часов в год
1	12-15 человек (14 - 15 лет)	2 часа 3 раза в неделю 2 часа – индивидуальная работа; 2 часа – групповая работа	216
2	10-15 человек (15- 16 лет)	4 часа – индивидуальная работа; 4 часа – групповая работа	288
3	10-15 человек (16- 17 лет)	4 часа – индивидуальная работа; 4 часа – групповая работа	288

Формы обучения:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

В группах первого и второго года обучения индивидуальная работа осуществляется: первый год обучения – 2 часа в неделю, второй и третий года обучения – 4 часа в неделю, для подготовки творческих, научно-исследовательских работ и участия в мероприятиях МАН «Искатель», конференциях, конкурсных программах.

Занятия проводятся с полным составом объединения, но по мере роста опыта занимающихся следует делать больший упор на групповые и индивидуальные занятия, особенно на том этапе обучения, когда начинается подготовка и написание научно-исследовательских работ.

С учетом интересов, способностей, жизненных приоритетов и предпочтений педагог совместно с учащимся, показавшими высокий результат своей деятельности, разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут. Каждый учащийся сам решает, в каком виде деятельности ему реализовать себя - в ознакомительно-познавательной, творческой или исследовательской.

Индивидуальное обучение учащихся предусматривает:

- совершенствование умений и навыков исследовательской деятельности, анализа собранной информации;
- оформление исследования и представление его результатов в различных формах;
- обучение навыкам презентации результатов собственной деятельности;
- развитие индивидуальных возможностей и способностей личности учащегося;
- овладение практическими способами работы с информацией;
- развитие умения, позволяющего обмениваться информацией с помощью современных технических средств;
- формирование чувства уверенности в себе и своих силах при подготовке публичного выступления.

При проведении поисковых работ более продуктивной будет **работа в подгруппах**.

На групповых занятиях в обязательном порядке сочетается принцип группового обучения с осуществлением индивидуального подхода.

Теоретические занятия проходят в аудиториях образовательного учреждения, практические – в музеях, на экскурсиях, в библиотеках и архивах и пр. Также организуется самостоятельная работа учащихся (чтение книг, выполнение творческих и исследовательских работ) при консультативной помощи со стороны педагога и привлеченных специалистов.

Реализация программы предусматривает использование различных методов обучения, воспитания и развития:

- *репродуктивные методы обучения*, как наиболее экономичные способы передачи подрастающим поколениям обобщенного и систематизированного краеведческого материала, используются в первый год обучения;
- *творческие методы*, которые используются в 1-3 годы обучения;
- *исследовательские методы используются в сочетании с репродуктивными и применяются большей частью во второй год обучения*, так как требуют от ребёнка развитых творческих способностей и умения находить, открывать «субъективно новое»; главное – научить ребенка «добывать», «искать» новые знания и приобретать опыт.

Характер познавательной деятельности на занятиях определяется также выбором объяснительно-иллюстративного, частично-поискового методов. Объяснительно-иллюстративный метод обычно используется при изучении нового материала. На этапе закрепления знаний применяются частично-поисковый метод, при обобщении изученного – исследовательский метод.

Учебная деятельность детей осуществляется в следующих формах: целевые прогулки и экскурсии, наблюдение, рассказы, объяснения с показом нужных объектов; беседы, использование репродукций, фотографий, иллюстраций; использование аудио и видео материалов; встречи с интересными людьми; самостоятельная работа с

документальными источниками; работа с каталогами в библиотеках; разработка и проведение туристско-краеведческих экскурсий; занятия-презентации; создание компьютерных презентаций; выполнение исследовательских работ; выступления на конкурсах и конференциях.

Планируемые результаты и способы определения их результативности

К концу первого года обучения учащийся будет знать:

основы исследовательской деятельности:

- элементы исследовательской работы, требования к оформлению результатов;
- виды методов исследования;
- основные особенности печатной информации;
- элементы форматирования документов;
- требования к составлению презентаций;
- основные события истории и культуры народов, проживающих в Крыму;
- определения и термины: актуальность, объект и предмет исследования, гипотеза, источники, рассказ, показ, маршрут, аннотация, экскурсия.

основы информационных технологий:

- интерфейсы программ и технологию создания файлов;
- правила составления компьютерных презентаций, публикаций.

К концу первого года обучения учащийся должен уметь:

- организовать рабочее место;
- определять элементы исследования в исследовательских работах других авторов;
- формулировать тему, проблему, цели и задачи исследования;
- извлекать информацию из различных источников (архивные материалы, опросы информантов, фотоматериал), уметь работать с информацией;
- подбирать необходимые источники и литературу к исследованию;
- определять объект и предмет исследования, содержание этапов исследовательской работы;
- использовать необходимые методы при проведении исследования;
- составить план исследования;
- формулировать выводы и проблемы для перспективы;
- составить доклад, оформлять и представлять проект (исследовательскую работу);
- выступать с сообщениями, задавать вопросы;
- создавать, редактировать текстовые документы, диаграммы с помощью информационно – коммуникационных технологий;
- создавать презентации;
- работать с поисковыми системами;
- уметь работать в программах: Microsoft Word, Power Point;

К концу первого года обучения учащийся должен владеть:

- алгоритмами исследовательской работы;
- умениями работы за компьютером на уровне пользователя;

- коммуникативными умениями (выступление перед аудиторией, разные виды речевой деятельности, деятельность в группе, приемы действий в ситуациях общения);

- позитивными навыками общения в полиэтническом обществе, основанными на знании традиций различных национальных общностей.

К концу второго и третьего годов обучения учащийся должен знать:

- элементы исследовательской работы, требования к оформлению результатов;

- виды методов исследования;

- основные особенности печатной информации;

- элементы форматирования документов;

- требования к составлению презентаций;

- основные события истории и культуры народов, проживающих в Крыму;

- основы экскурсионной деятельности;

- признаки, виды, функции экскурсии;

- требования к рассказу как элементу экскурсии;

- определения терминов: актуальность, объект и предмет исследования, гипотеза, источники, рассказ, показ, маршрут, аннотация, экскурсия;

- интерфейсы программ и технологию создания файлов;

- правила составления компьютерных презентаций, публикаций.

К концу второго и третьего годов обучения учащийся должен иметь представление:

- об организации и проведении исследования;

- о способах форматирования документов;

- о требованиях к печатной информации;

- об организации и проведении экскурсии.

К концу второго и третьего годов обучения учащийся должен уметь:

- организовать рабочее место;

- определять элементы исследования в исследовательских работах других авторов;

- формулировать тему, проблему, цели и задачи исследования и экскурсии;

- извлекать информацию из различных источников (архивные материалы, опросы информантов, фотоматериал), уметь работать с информацией;

- подбирать необходимые источники и литературу к исследованию при подготовке к экскурсии;

- определять объект и предмет исследования, содержание этапов исследовательской работы;

- использовать необходимые методы при проведении исследования;

- составить план исследования;

- формулировать выводы и проблемы для перспективы;

- составить доклад, оформлять и представлять проект (исследовательскую работу), экскурсию;

- выступать с сообщениями, задавать вопросы;

- создавать, редактировать текстовые документы, диаграммы с помощью информационно – коммуникационных технологий;

- создавать презентации;
- составлять статью для СМИ;
- работать с поисковыми системами;
- уметь работать в программах: Microsoft Word, Power Point;
- составлять презентацию, рекламу экскурсии.

К концу второго и третьего годов обучения учащийся должен владеть:

- алгоритмами исследовательской и экскурсионной деятельности;
- умениями работы за компьютером на уровне пользователя;
- коммуникативными умениями (выступление перед аудиторией, разные виды речевой деятельности, деятельность в группе, приемы действий в ситуациях общения);
- позитивными навыками общения в полиэтничном обществе, основанных на знании традиций различных национальных общностей.

Педагогом используется метод педагогического наблюдения, позволяющий более точно отследить личностное развитие ребенка и скорректировать индивидуальную работу с учащимся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	–
2.	Краеведение.	58	26	32
2.1.	Родной край, история, известные земляки.	6	6	–
2.2.	Топонимика Крыма: происхождение названия «Крым».	4	2	2
2.3.	Выдающиеся исследователи полуострова.	2	2	
2.4.	Народы Крыма. Традиционные религии полуострова.	10	4	6
2.4.1	Традиции народов Крыма.	10	4	6
2.5.	Основы экскурсионного дела.	4	2	2
2.6.	История города Евпатории.	22	6	16
3.	Источники изучения истории	4	2	2
4.	Введение в поисково-исследовательскую деятельность	18	11	7
4.1.	Основы исследовательской деятельности	6	6	
4.2.	Направления исследовательской деятельности	4	2	2
4.3.	Методы организации исследовательской деятельности.	8	3	5
5.	Подготовка к проведению научного исследования	24	11	13
5.1	Выбор темы, ее актуальность. Постановка проблемы, цели, задач исследования.	6	3	3
5.2.	Объект, предмет исследования. Формулировка гипотезы. Структура работы. Выбор методов исследования.	10	6	4

5.3.	Изучение научной литературы и источников, уточнение темы.	8	2	6
6.	Проведение научного исследования	54	7	47
6.1.	Составление рабочего плана исследования. Изучение структуры работ участников – победителей конкурсов.	6	3	3
6.2.	Выбор методов исследования. Поиск и работа с источниками, литературой. Сбор, накопление материала. Анализ собранной информации.	38	4	34
6.3.	Обработка собранного материала.	10		10
7.	Оформление научно-исследовательской работы	36	11	25
7.1.	Композиция научной работы. Титульный лист.	2	2	
7.2.	Введение. Анализ источников и литературы.	4	2	2
7.3.	Структура работы. Повторение теории	6	2	4
7.4.	Работа над основной частью исследования.	12	2	10
7.5.	Источники и литература. Требования к оформлению. Повторение теории	4	1	3
7.6.	Приложение. Правила оформления.	4	1	3
7.7.	Составление тезисов. Требования.	4	1	3
8.	Подготовка презентации научно-исследовательской работы.	8	2	6
9.	Подготовка к конкурсам	10	5	5
10.	Итоговое занятие	2		2
ИТОГО:		216	77	139

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа). Планирование работы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Организация работы.

2. Краеведение. (58 часов).

2.1. Родной край, история, известные земляки.

Значение и суть понятия «краеведение» (история, фольклор, этнография, знакомство с жизнью и творчеством выдающихся людей родного края). Библиография о крае. Определение и выбор экскурсионных маршрутов по городу.

2.2. Топонимика Крыма: происхождение названия «Крым».

Топонимика населенных пунктов Крыма.

Практические занятия. Работа с картой Крыма.

2.3. Выдающиеся исследователи полуострова.

«Первопроходцы Крыма».

2.4. Народы Крыма. Традиционные религии полуострова.

Культуры народов Крыма. Традиционные религии полуострова.

История возникновения храмов г. Евпатории.

Практические занятия. Экскурсия по маршруту «Малый Иерусалим».

2.4.1. Традиции народов Крыма.

Этикет гостеприимства в разных религиях. Языковое многообразие Крыма как культурный багаж человека. Сегодняшний этикет разных народов. Искусство быть гостем, хозяином. Правила поведения во время религиозных праздников и обрядов.

Практические занятия. Экскурсия в этнографический музей.

Знакомство с работой музея, правилами поведения в музее.

2.5. Основы экскурсионного дела.

Экскурсия. Принципы. Признаки.

Определение. Задачи экскурсии. Экскурсия как форма общения и вид деятельности. Принципы: связь теории с жизнью, принцип научности, идейности, доступности. Признаки (наличие определенной темы, протяженность во времени, наличие группы экскурсантов и экскурсовода, зрительное восприятие объектов, маршрут следования, деятельность экскурсантов – наблюдение экспонатов).

Практические занятия. Учебная экскурсия по городу.

2.6. История города Евпатории.

Этапы истории города, знакомство с жизнью и творчеством выдающихся людей.

Практические занятия. Экскурсии по городу - посещение памятных и исторических мест, музеев города.

3. Источники изучения истории (4 часа).

Классификация источников, их характеристика. Источники изучения истории родного края. Исторический документ. Источниковедение и его роль в изучении истории. Вещественные источники. Изобразительные источники. Письменные источники. Устные источники. Фото- и кино-источники.

Практические занятия. Работа с источниками.

4. Введение в поисково-исследовательскую деятельность (18 часов).

4.1. Основы исследовательской деятельности.

Основы исследовательской деятельности: Аспект, гипотеза, идея, категория, концепция, методология, научное познание, теория, факт.

Особенности чтения научно - популярной и методической литературы. Приемы конспектирования. Источники получения информации. Отбор и анализ литературы. Основы научного исследования. Выбор темы исследовательской работы. Обоснование выбранной темы. Составление рабочего плана исследования.

4.2. Направления исследовательской деятельности.

Характеристика основных направлений исследовательской деятельности: художественно – эстетическое, культурологическое, спортивно – техническое, туристско – краеведческое, эколого – биологическое, военно – патриотическое, социально – педагогическое.

Практические занятия: Ознакомление с исследовательскими работами учащихся.

4.3. Методы организации исследовательской деятельности.

Интервью, анкетирование, опросы, беседы, наблюдения и другие формы исследовательской деятельности. Теоретические и практические методы исследования. Правила оформления - интервью и воспоминания. Работа с архивными материалами, фотографии. Правила оформления документов, фотографий.

Практические занятия: Практические методы исследования.

Самостоятельная работа: оформить воспоминания родственников, знакомых в соответствии с указанными требованиями.

5. Подготовка к проведению научного исследования (24 часа).

5.1. Выбор темы, ее актуальность. Постановка проблемы, цели, задач исследования.

Понятие актуальности. Актуальность конкретная и абстрактная. Проблема в широком и узком смысле. Определение проблемы. Практические и теоретические задачи. Выбор научного консультанта.

Практические занятия: Ознакомление с исследовательскими работами учащихся. Определение элементов исследования на примере готовых работ.

5.2. Объект, предмет исследования. Формулировка гипотезы. Структура работы. Выбор методов исследования.

Определение сферы деятельности исследователя. Характеристика объекта. Роль гипотезы в исследовании. Требования к гипотезе. Виды гипотез. Теоретические методы: анализ литературы, моделирование, методы активизации мышления, анализ проблем. Практические методы: наблюдение, анкетирование, интервью, тестирование, беседа, метод рейтинга, эксперимент.

Практические занятия: Ознакомление с исследовательскими работами учащихся. Выбор темы, определение проблемы, целей, задач, объекта, предмета исследования. Формулирование гипотезы, выбор методов исследования автором исследовательской работы.

Самостоятельная работа: для определенной темы сформулировать элементы исследовательской работы. Обсуждение результатов.

5.3. Изучение научной литературы и источников, уточнение темы.

Практические занятия. Работа с источниками и литературой.

6. Проведение научного исследования (54 часа).

6.1. Составление рабочего плана исследования. Изучение структуры работ участников – победителей конкурсов.

Практические занятия. Ознакомление с исследовательскими работами учащихся. Определение элементов исследования на примере ранее написанных работ. Составление плана, этапов исследования. Обсуждение результатов.

Самостоятельная работа: по определенной теме составить план, определить содержание этапов работы.

6.2. Выбор методов исследования. Поиск и работа с источниками, литературой. Сбор, накопление материала. Анализ собранной информации.

Практические занятия. Источники получения информации. Отбор и анализ литературы. Сбор, накопление материала. Работа с картотекой по отбору литературы по теме исследовательской работы в библиотеках города. Практические методы: наблюдение, анкетирование, интервью, тестирование, беседа и пр. Обсуждение результатов.

Самостоятельная работа: по определенной теме подобрать источники и литературу.

6.3. Обработка собранного материала.

Практические занятия: Обработка собранного материала.

7. Оформление научно-исследовательской работы (36 часов).

7.1. Композиция научной работы. Титульный лист.

Самостоятельная работа: оформление с учетом всех требований титульный лист исследовательской работы.

7.2. Введение. Анализ источников и литературы.

Работа над введением научного исследования. Анализ источников и литературы.

Практические занятия: анализ источников и литературы по своему исследованию.

Самостоятельная работа: оформление с учетом всех требований введение исследовательской работы.

7.3. Структура работы. Повторение теории.

Практические занятия: оформление структуры исследования.

7.4. Работа над основной частью исследования.

Повторение теории.

Практические занятия: оформление основной части исследования.

7.5. Источники и литература. Требования к оформлению.

Повторение теории.

Практические занятия: оформление раздела «Источники и литература» в соответствии с требованиями. Сноски.

Самостоятельная работа: оформление сносок в работе в соответствии с требованиями.

7.6. Приложение. Правила оформления.

Показ образцов, выполненных в соответствии с принятыми требованиями.

Практические занятия: оформление раздела «Приложения».

7.7. Составление тезисов. Требования.

Практические занятия: составление тезисов исследования в соответствии с принятыми требованиями.

8. Подготовка презентации научно-исследовательской работы (8 часов).

Структура (план) выступления. Текст выступления. Способы привлечения внимания аудитории. Культура выступления. Умение вести

дискуссию. Главные предпосылки успеха публичного выступления. Информационная и психологическая подготовка к публичному выступлению.

Практические занятия: Оформление выступления: подготовка необходимых материалов (схем, карт, фотографий, мультимедийной презентации, иллюстраций). Презентация научно-исследовательской работы.

9. Подготовка к конкурсам (10 часов).

Участие в конкурсных программах, семинарах, конференциях.

10. Итоговое занятие (2 часа). Презентация работ. Подведение итогов работы кружка за год. Задание на лето.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	Краеведение.	16	6	10
2.1.	Родной край, история, известные земляки. Выдающиеся исследователи полуострова.	4	4	
2.2.	Топонимика Крыма.	4	2	2
2.3.	Народы Крыма. Традиции народов Крыма.	4		4
2.4.	История города Евпатории.	4		4
3	Введение в поисково-исследовательскую деятельность	8	8	
3.1.	Основы исследовательской деятельности. Повторение пройденного материала.	4	4	
3.2.	Направления исследовательской деятельности. Методы организации исследовательской деятельности.	4	4	
4	Подготовка к проведению научного исследования	30	16	14
4.1	Выбор темы, ее актуальность. Постановка проблемы, цели, задач исследования.	10	6	4
4.2.	Объект, предмет исследования. Формулировка гипотезы. Структура работы. Методы исследования.	10	6	4
4.3.	Изучение научной литературы и источников, уточнение темы.	10	4	6
5	Проведение научного исследования	82	12	70
5.1.	Составление рабочего плана исследования. Изучение структуры работ участников – победителей конкурсов.	10	6	4
5.2.	Выбор методов исследования. Поиск и работа с источниками, литературой. Сбор, накопление материала. Анализ собранной информации.	42	6	36
5.3.	Обработка собранного материала.	30		30
6	Оформление научно-исследовательской работы	46	12	34
6.1.	Композиция научной работы. Титульный лист. Введение. Анализ источников и литературы.	8	4	4

	Структура работы. Повторение теории.			
6.2.	Работа над основной частью исследования.	22	4	18
6.3.	Источники и литература. Требования к оформлению. Повторение теории. Приложение. Правила оформления.	12		12
6.4.	Составление тезисов. Требования.	4	4	
7.	Подготовка презентации научно-исследовательской работы. Презентация научно-исследовательской работы. Анализ выступлений.	20	8	12
8.	Основы экскурсионного дела	42	12	30
8.1.	Экскурсия. Принципы. Признаки. Виды. Функции.	2	2	
8.2.	Элементы экскурсии. Рассказ, его приемы. Задачи рассказа, требования к нему.	4	2	2
8.3.	Составление экскурсии. Определение темы, задач экскурсии.	10	4	6
8.4.	Организация и проведение экскурсии.	26	4	22
9.	Подготовка к конкурсам	38	19	19
10.	Итоговое занятие	4	2	2
ИТОГО:		288	94	194

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Планирование работы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Организация работы в кружке.

2. Краеведение (16 часов).

2.1. Родной край, история, известные земляки. Выдающиеся исследователи полуострова.

Значение и суть понятие «краеведение» (история, фольклор, этнография, знакомство с жизнью и творчеством выдающихся людей родного края).

2.2. Топонимика Крыма.

Топонимический словарь Крыма.

Практические занятия. Работа с картой Крыма.

2.3. Народы Крыма. Традиции народов Крыма.

Практические занятия. Экскурсия в этнографический музей.

2.4. История города Евпатории.

Этапы истории города, знакомство с жизнью и творчеством выдающихся людей.

Практические занятия. Экскурсии по городу - посещение памятных и исторических мест, музеев города.

3. Введение в поисково-исследовательскую деятельность (8 часов).

3.1. Основы исследовательской деятельности. Повторение пройденного материала.

Основы исследовательской деятельности: Аспект, гипотеза, идея, категория, концепция, методология, научное познание, теория, факт. Особенности чтения научно-популярной и методической литературы. Приемы конспектирования. Источники получения информации. Отбор и анализ литературы. Основы научного исследования. Выбор темы исследовательской работы. Обоснование выбранной темы. Составление рабочего плана исследования.

3.2. Направления исследовательской деятельности. Методы организации исследовательской деятельности.

Характеристика основных направлений исследовательской деятельности: художественно–эстетическое, культурологическое, спортивно–техническое, туристско – краеведческое, эколого – биологическое, военно – патриотическое, социально – педагогическое.

Практические занятия: Ознакомление с исследовательскими работами учащихся.

Интервью, анкетирование, опросы, беседы, наблюдения и другие формы исследовательской деятельности. Теоретические и практические методы исследования. Правила оформления - интервью и воспоминания. Работа с архивными материалами, фотографии. Правила оформления документов, фотографий.

Практические занятия: Практические методы исследования.

4. Подготовка к проведению научного исследования (28 часов).

4.1. Выбор темы, ее актуальность. Постановка проблемы, цели, задач исследования.

Понятие актуальности. Актуальность конкретная и абстрактная. Проблема в широком и узком смысле. Определение проблемы. Практические и теоретические задачи. Выбор научного консультанта.

Практические занятия: Ознакомление с исследовательскими работами учащихся. Определение элементов исследования на примере готовых работ.

4.2. Объект, предмет исследования. Формулировка гипотезы. Структура работы. Методы исследования.

Определение сферы деятельности исследователя. Характеристика объекта. Роль гипотезы в исследовании. Требования к гипотезе. Виды гипотез. Теоретические методы: анализ литературы, моделирование, методы активизации мышления, анализ проблем. Практические методы: наблюдение, анкетирование, интервью, тестирование, беседа, метод рейтинга, эксперимент.

Практические занятия: Ознакомление с исследовательскими работами учащихся. Выбор темы, определение проблемы, целей, задач, объекта, предмета. Формулирование гипотезы, выбор методов исследования автором исследовательской работы.

Самостоятельная работа: для определенной темы сформулировать элементы исследовательской работы. Обсуждение результатов.

4.3. Изучение научной литературы и источников, уточнение темы.
Практические занятия. Работа с источниками и литературой.

5. Проведение научного исследования (76 часов).

5.1. Составление рабочего плана исследования. Изучение структуры работ участников – победителей конкурсов.

Практические занятия. Ознакомление с исследовательскими работами учащихся. Определение элементов исследования на примере готовых работ. Составление плана, этапов исследования автором исследовательской работы. Обсуждение результатов.

Самостоятельная работа: составление плана по определенной теме, определение содержания этапов работы.

5.2. Выбор методов исследования. Поиск и работа с источниками, литературой. Сбор, накопление материала. Анализ собранной информации.

Практические занятия. Источники получения информации. Отбор и анализ литературы. Сбор, накопление материала. Работа с картотекой по отбору литературы по теме исследовательской работы, в библиотеках города. Практические методы: наблюдение, анкетирование, интервью, тестирование, беседа и пр. Обсуждение результатов.

Самостоятельная работа: подбор источников и литературы по определенной теме.

5.3. Обработка собранного материала.

Практические занятия: Обработка собранного материала.

6. Оформление научно-исследовательской работы (38 часов).

6.1. Композиция научной работы. Титульный лист.

Самостоятельная работа: оформление с учетом всех требований титульного листа собственного исследования.

Введение. Анализ источников и литературы.

Работа над введением научного исследования. Анализ источников и литературы.

Практические занятия: анализ источников и литературы по своему исследованию.

Самостоятельная работа: оформление с учетом всех требований введения собственного исследования.

Структура работы. Повторение теории.

Практические занятия: оформление исследования.

6.2. Работа над основной частью исследования.

Повторение теории.

Практические занятия: оформление основной части исследования.

6.3. Источники и литература. Требования к оформлению. Повторение теории. Приложение. Правила оформления.

Практические занятия: оформление раздела «Источники и литература» в соответствии с требованиями. Сноски.

Самостоятельная работа: оформление сносок в работе в соответствии с требованиями.

Демонстрация образцов, выполненных в соответствии с принятыми требованиями.

Практические занятия: оформление раздела «Приложения».

6.4. Составление тезисов. Требования.

Практические занятия: составление тезисов исследования в соответствии с принятыми требованиями.

7. Подготовка презентации научно-исследовательской работы. Презентация научно-исследовательской работы. Анализ выступлений (14 часов).

Структура (план) выступления. Текст выступления. Способы привлечения внимания аудитории. Культура выступления. Умение вести дискуссию. Главные предпосылки успеха публичного выступления. Информационная и психологическая подготовка к публичному выступлению.

Практические занятия: Оформление выступления: подготовка необходимых материалов (схем, карт, фотографий, мультимедийной презентации, иллюстраций). Презентация научно-исследовательской работы.

8. Основы экскурсионного дела (68 часов).

8.1. Экскурсия. Принципы. Признаки. Виды. Функции.

Определение. Задачи экскурсии. Экскурсия как форма общения и вид деятельности.

Принципы: связь теории с жизнью, принцип научности, идейности, доступности.

Признаки (наличие определенной темы, протяженность во времени, наличие группы экскурсантов и экскурсовода, зрительное восприятие объектов, маршрут следования, деятельность экскурсантов – наблюдение экспонатов).

Виды экскурсий: 1) по содержанию - обзорные и тематические (литературные, исторические, производственные, биографические, природоведческие, архитектурно-градостроительные и др.); 2) по продолжительности - кратковременные – от нескольких минут и долговременные – в течение нескольких дней; 3) по количеству участников; 4) по форме - демонстрации, лекции.

Функции экскурсии: информационная, досуговая, познавательная (расширение кругозора, конкретизация знаний).

8.2. Элементы экскурсии. Рассказ, его приемы. Задачи рассказа, требования к нему.

Элементы экскурсии (рассказ и показ объектов). Варианты сочетания рассказа и показа на экскурсии. Требования к проведению экскурсии (приемы показа и рассказа). Показ, его приемы: предварительный осмотр, панорамный показ, зрительное сравнение, зрительная реконструкция. Задачи, последовательность, виды показа.

Рассказ, его приемы: справка, описание, характеристика, объяснение, опора на рассказ очевидцев, прием вопросов и ответов.

Задачи рассказа, требования к нему.

Практические занятия: Обзорная экскурсия по городу.

Самостоятельная работа: составление конспекта обзорной экскурсии. Ответы на вопросы: Определите вид и функцию экскурсии? На каких объектах построена экскурсия? Какие темы были раскрыты? Приведите приемы показа и рассказа.

8.3. Составление экскурсии. Определение темы, задач экскурсии.

Возраст экскурсантов. Дифференцированный подход к организации и проведению экскурсии.

Определение принципа составления экскурсии: хронологический, тематический, комплексный.

Объекты: памятники археологии, природные объекты, памятные места, музейные экспозиции, архитектурные здания.

Главные и второстепенные объекты. Структура. Маршрут, хронометраж времени.

Создание текста. Объем, требования (титульный лист, план, введение - знакомство, инструктаж по необходимости, сообщение темы, маршрута, начала и окончания экскурсии; основная часть - рассказ по плану, показ объектов, характеристика объектов; заключение – итоги, реализация целей экскурсии, выводы по теме, ответы на вопросы экскурсантов). Аннотация экскурсии.

Практические занятия: Обзорная экскурсия по городу.

Самостоятельная работа: выбор темы и разработка экскурсии (формы: текст экскурсии, мультимедийная презентация).

Примерные темы экскурсий:

1. Улица, на которой я живу.
2. Старинные дома в моем городе.
3. История Евпатории в названиях улиц и пр.

8.4. Организация и проведение экскурсии.

Знакомство с группой. Особенности содержания, проведения в зависимости от возраста, состава экскурсантов. Определение времени на этапы маршрута. Ответы на вопросы.

Практические занятия: Подготовка экскурсии, формулирование темы, определение ее цели. Анализ источников и литературы. Маршрут экскурсии, составление текста. Проведение экскурсий учащимися. Анализ проведенной экскурсии.

9. Подготовка к конкурсам (36 часов).

Участие в конкурсных программах, семинарах, конференциях.

10. Итоговое занятие (2 часа).

Презентация работ. Подведение итогов учебного года. Задание на лето.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практи

				ка
1.	Вводное занятие.	2	2	–
2.	Краеведение.	16	6	10
2.1.	Родной край, история Крымского полуострова. Обзор литературных источников. Выдающиеся исследователи полуострова.	4	4	
2.2.	Топонимика Крыма.	4	2	2
2.3.	Народы Крыма. Традиции народов Крыма.	4		4
2.4	История города Евпатории.	4		4
3	Введение в поисково-исследовательскую деятельность.	8	8	
3.1.	Основы исследовательской деятельности. Повторение пройденного материала.	4	4	
3.2.	Направления исследовательской деятельности. Методы организации исследовательской деятельности.	4	4	
4	Подготовка к проведению научного исследования	30	16	14
4.1	Выбор темы, ее актуальность. Постановка проблемы, цели, задач исследования.	10	6	4
4.2.	Объект, предмет исследования. Формулировка гипотезы. Структура работы. Методы исследования.	10	6	4
4.3.	Изучение научной литературы и источников, уточнение темы.	10	4	6
5	Проведение научного исследования	90	12	78
5.1.	Составление рабочего плана исследования. Изучение структуры работ участников – победителей конкурсов.	10	6	4
5.2.	Выбор методов исследования. Поиск и работа с источниками, литературой. Сбор, накопление материала. Анализ собранной информации.	50	6	44
5.3.	Обработка собранного материала.	30		30
6	Оформление научно-исследовательской работы	46	12	34
6.1.	Композиция научной работы. Титульный лист. Введение. Анализ источников и литературы. Структура работы. Повторение теории.	8	4	4
6.2.	Работа над основной частью исследования. Набор текста.	22	4	18
6.3.	Источники и литература. Требования к оформлению. Повторение теории. Приложение. Правила оформления.	12		12
6.4.	Составление тезисов. Требования.	4	4	
7.	Подготовка презентации научно-исследовательской работы. Презентация научно-исследовательской работы. Анализ выступлений. Использование информационных технологий.	20	8	12
8.	Основы экскурсионного дела	42	12	30
8.1.	Экскурсия. Принципы. Признаки. Виды. Функции	2	2	

8.2.	Элементы экскурсии. Рассказ, его приемы. Задачи рассказа, требования к нему	4	2	2
8.3.	Составление экскурсии. Определение темы, задач экскурсии.	10	4	6
8.4.	Организация и проведение экскурсии.	26	4	22
9.	Подготовка к конкурсам	32	16	16
10.	Итоговое занятие	2	2	
ИТОГО:		288	94	194

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

3 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Планирование работы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Организация работы.

2. Краеведение (16 часов).

2.1. Родной край, история Крымского полуострова. Обзор литературных источников. Выдающиеся исследователи полуострова.

Значение и суть понятие «краеведение» (история, фольклор, этнография, знакомство с жизнью и творчеством выдающихся людей родного края).

2.2. Топонимика Крыма.

Топонимический словарь Крыма.

Практические занятия. Работа с картой Крыма.

2.3. Народы Крыма. Традиции народов Крыма.

Практические занятия. Экскурсия в этнографический музей.

2.4. История города Евпатории.

История города, знакомство с жизнью и творчеством выдающихся людей.

Практические занятия. Экскурсии по городу - посещение памятных и исторических мест, музеев города.

3. Введение в поисково-исследовательскую деятельность (8 часов).

3.1. Основы исследовательской деятельности. Повторение пройденного материала.

Основы исследовательской деятельности: Аспект, гипотеза, идея, категория, концепция, методология, научное познание, теория, факт.

Особенности чтения научно-популярной и методической литературы.

Приемы конспектирования. Источники получения информации. Отбор и анализ литературы. Выбор темы исследовательской работы. Обоснование выбранной темы. Составление рабочего плана исследования.

3.2. Направления исследовательской деятельности. Методы организации исследовательской деятельности.

Характеристика основных направлений исследовательской деятельности: художественно-эстетическое, культурологическое, спортивно-техническое, туристско-краеведческое, эколого-биологическое, военно-патриотическое, социально-педагогическое.

Практические занятия: Ознакомление с исследовательскими работами учащихся.

Интервью, анкетирование, опросы, беседы, наблюдения и другие формы исследовательской деятельности. Теоретические и практические методы исследования. Правила оформления - интервью и воспоминания. Работа с архивными материалами, фотографии. Правила оформления документов, фотографий.

Практические занятия: Практические методы исследования.

Самостоятельная работа: оформление воспоминаний родственников, знакомых в соответствии с указанными требованиями

4. Подготовка к проведению научного исследования (30 часов).

4.1. Выбор темы, ее актуальность. Постановка проблемы, цели, задач исследования.

Понятие актуальности. Актуальность конкретная и абстрактная. Проблема в широком и узком смысле. Определение проблемы. Практические и теоретические задачи. Выбор научного консультанта.

Практические занятия: Ознакомление с исследовательскими работами учащихся. Определение элементов исследования на примере ранее написанных работ.

4.2. Объект, предмет исследования. Формулировка гипотезы. Структура работы. Методы исследования.

Определение сферы деятельности исследователя. Характеристика объекта. Роль гипотезы в исследовании. Требования к гипотезе. Виды гипотез. Теоретические методы: анализ литературы, моделирование, методы активизации мышления, анализ проблем. Практические методы: наблюдение, анкетирование, интервью, тестирование, беседа, метод рейтинга, эксперимент.

Практические занятия: Ознакомление с исследовательскими работами учащихся. Выбор темы, определение проблемы, целей, задач, объекта, предмета. Формулирование гипотезы, выбор методов исследования автором исследовательской работы.

Самостоятельная работа: для определенной темы сформулировать элементы исследовательской работы. Обсуждение результатов.

4.3. Изучение научной литературы и источников, уточнение темы.

Практические занятия. Работа с источниками и литературой. Использование электронных ресурсов.

5. Проведение научного исследования (90 часов).

5.1. Составление рабочего плана исследования. Изучение структуры работ победителей конкурсов.

Практические занятия. Ознакомление с исследовательскими работами учащихся. Определение элементов исследования на примере готовых работ. Составление плана, этапов исследования автором исследовательской работы. Обсуждение результатов.

Самостоятельная работа: составление плана по определенной теме, определение содержания этапов работы.

5.2. Выбор методов исследования. Поиск и работа с источниками, литературой. Сбор, накопление материала. Анализ собранной информации.

Практические занятия. Источники получения информации. Отбор и анализ литературы. Сбор, накопление материала. Работа с картотекой по отбору литературы по теме исследовательской работы, в библиотеках города.

Практические методы: наблюдение, анкетирование, интервью, тестирование, беседа и пр. Обсуждение результатов.

Самостоятельная работа: подбор источников и литературы по определенной теме.

5.3. Обработка собранного материала.

Практические занятия: Обработка собранного материала.

6. Оформление научно-исследовательской работы (46 часов).

6.1. Композиция научной работы. Титульный лист.

Самостоятельная работа: оформление с учетом всех требований титульного листа своего исследования.

Введение. Анализ источников и литературы.

Работа над введением научного исследования. Анализ источников и литературы.

Практические занятия: анализ источников и литературы по своему исследованию.

Самостоятельная работа: оформление с учетом всех требований введения к собственному исследованию.

Структура работы. Повторение теории.

Практические занятия: оформление структуры исследования.

6.2. Работа над основной частью исследования. Набор текста.

Повторение теории.

Практические занятия: оформление основной части исследования.

6.3. Источники и литература. Требования к оформлению.

Повторение теории. Приложение. Правила оформления.

Практические занятия: оформление раздела «Источники и литература» в соответствии с требованиями. Сноски.

Самостоятельная работа: оформление сносок в работе в соответствии с требованиями.

Демонстрация образцов, выполненных в соответствии с принятыми требованиями.

Практические занятия: оформление раздела «Приложения».

6.4. Составление тезисов. Требования.

Практические занятия: составление тезисов исследования в соответствии с принятыми требованиями.

7. Подготовка презентации научно-исследовательской работы. Презентация научно-исследовательской работы. Анализ выступлений. Использование информационных технологий (20 часов).

Структура (план) выступления. Текст выступления. Способы привлечения внимания аудитории. Культура выступления. Умение вести дискуссию. Главные предпосылки успеха публичного выступления. Информационная и психологическая подготовка к публичному выступлению.

Практические занятия: Оформление выступления: подготовка необходимых материалов (схем, карт, фотографий, мультимедийной презентации, иллюстраций). Презентация научно-исследовательской работы.

8. Основы экскурсионного дела (42 часа).

8.1. Экскурсия. Принципы. Признаки. Виды. Функции.

Определение. Задачи экскурсии. Экскурсия как форма общения и вид деятельности.

Принципы: связь теории с жизнью, принцип научности, идейности, доступности.

Признаки (наличие определенной темы, протяженность во времени, наличие группы экскурсантов и экскурсовода, зрительное восприятие объектов, маршрут следования, деятельность экскурсантов – наблюдение экспонатов).

Виды: 1) по содержанию - обзорные и тематические (литературные, исторические, производственные, биографические, природоведческие, архитектурно-градостроительные и др.); 2) по продолжительности - кратковременные – от нескольких минут и долговременные – в течение нескольких дней; 3) по количеству участников; 4) по форме - демонстрации, лекции.

Функции: информационная, досуговая, познавательная (расширение кругозора, конкретизация знаний).

8.2. Элементы экскурсии. Рассказ, его приемы. Задачи рассказа, требования к нему.

Элементы экскурсии (рассказ и показ объектов). Варианты сочетания рассказа и показа на экскурсии. Требования к проведению экскурсии (приемы показа и рассказа). Показ, его приемы: предварительный осмотр, панорамный показ, зрительное сравнение, зрительная реконструкция. Задачи, последовательность, виды показа.

Рассказ, его приемы: справка, описание, характеристика, объяснение, опора на рассказ очевидцев, прием вопросов и ответов. Задачи рассказа, требования к нему.

Практические занятия: Обзорная экскурсия по городу.

Самостоятельная работа: составить конспект обзорной экскурсии. Ответить на вопросы: Определите вид и функцию экскурсии? На каких объектах построена экскурсия? Какие темы были раскрыты? Приведите приемы показа и рассказа.

8.3. Составление экскурсии. Определение темы, задач экскурсии.

Возраст экскурсантов. Дифференцированный подход к организации и проведению экскурсии. Определение принципа составления экскурсии:

хронологический, тематический, комплексный. Объекты: памятники археологии, природные объекты, памятные места, музейные экспозиции, архитектурные здания. Главные и второстепенные объекты. Структура. Маршрут, хронометраж времени.

Создание текста. Объем, требования (титульный лист, план, введение - знакомство, инструктаж по необходимости, сообщение темы, маршрута, начала и окончания экскурсии; основная часть - рассказ по плану, показ объектов, характеристика объектов; заключение – итоги, реализация целей экскурсии, выводы по теме, ответы на вопросы экскурсантов). Аннотация экскурсии.

Практические занятия: Обзорная экскурсия по городу.

Самостоятельная работа: выбор темы и разработка экскурсии (формы: текст экскурсии, мультимедийная презентация).

Примерные темы экскурсий:

1. Улица, на которой я живу.
2. Старинные дома в моем городе.
3. История Евпатории в названиях улиц и пр.

8.4. Организация и проведение экскурсии.

Знакомство с группой. Особенности содержания, проведения в зависимости от возраста, состава экскурсантов. Определение времени на этапы маршрута. Ответы на вопросы.

Практические занятия: Подготовка экскурсии, формулирование темы, определение ее цели. Анализ источников и литературы. Маршрут экскурсии, составление текста. Проведение экскурсий учащимися. Анализ проведенной экскурсии.

9. Подготовка к конкурсам (32 часа).

Участие в конкурсных программах, семинарах, конференциях.

10. Итоговое занятие (2 часа).

Презентация работ. Подведение итогов учебного года. Задание на лето.

Индивидуальный образовательный маршрут

Индивидуальный образовательный маршрут разрабатывается для индивидуального обучения одаренных учащихся, показавших высокий результат по итогам первого года обучения, с целью подготовки творческих, научно-исследовательских работ и обеспечения их участия в мероприятиях МАН школьников Крыма «Искатель», конференциях, конкурсных программах различного уровня.

Цель индивидуального образовательного маршрута: совершенствование умений и навыков исследовательской деятельности учащегося с применением информационно-коммуникационных технологий.

Задачи:

обучающие:

- совершенствование умений и навыков по анализу собранной информации; формулированию темы, проблемы, цели и задач исследования;
- совершенствование умений и навыков по определению объекта и предмета исследования, содержания этапов исследовательской работы;
- совершенствование умений и навыков по использованию необходимых методов при проведении исследования;
- совершенствование умений и навыков по оформлению исследования и представлению его результатов в различных конкурсах;
- обучение навыкам презентации результатов собственной деятельности.

развивающие:

- развитие индивидуальных возможностей и способностей личности учащегося;
- овладение практическими способами работы с различной информацией;
- развитие умения, позволяющего обмениваться информацией с помощью современных технических средств;
- формирование устойчивого интереса к исследовательской деятельности на основе краеведческого материала.

воспитывающие:

- воспитание ответственности, настойчивости, целеустремленности в достижении цели деятельности;
- формирование чувства уверенности в себе и своих силах при подготовке публичного выступления.

Учебная деятельность осуществляется в следующих формах:

- наблюдение;
- беседы;
- опросы;
- работа в архивах;
- работа с репродукциями, фотографиями, иллюстрациями;
- работа с аудио- и видео- материалами;
- самостоятельная работа с документальными источниками;
- работа с каталогами в библиотеках;
- создание компьютерных презентаций;
- выполнение исследовательских работ;
- выступления на конкурсах и конференциях.

Основными видами и методами работы являются беседы, поисково-исследовательская деятельность, участие в мероприятиях различного уровня.

Педагогом используется метод педагогического наблюдения, позволяющий более точно отследить личностное развитие ребенка и скорректировать индивидуальную работу с учащимся.

Ожидаемые результаты индивидуального образовательного маршрута:

- достижение учащимся высокого уровня умений и навыков исследовательской деятельности в процессе поиска, обработки, описания объекта и предмета исследования;
- развитие творческих способностей учащегося в процессе создания и презентации творческих работ;
- развитие высокого уровня гражданского и патриотического сознания учащихся.

В результате освоения индивидуального образовательного маршрута учащийся должен

знать:

- основы исследовательской деятельности;
- основы информационных технологий.

уметь:

- формулировать тему, проблему, цели и задачи исследования;
- определять объект и предмет исследования, содержание этапов исследовательской работы;
- использовать необходимые методы при проведении исследования;
- составить план исследования;
- формулировать выводы и проблемы для перспективы;
- оформлять и представлять проект (исследовательскую работу);
- создавать презентации;
- извлекать информацию из различных источников, уметь работать с информацией;
- работать с поисковыми системами.

владеть:

- коммуникативными умениями (выступление перед аудиторией, разные виды речевой деятельности, приемы действий в ситуациях общения).

Объектом контроля учебных достижений учащегося являются: знание элементов исследовательской работы, владение умениями, которые проверяются в ходе индивидуальных занятий в форме беседы, представление результатов творческой деятельности: творческая или исследовательская работа.

Способы выявления достижения результатов: наблюдение, проведение мониторинга индивидуальных достижений. Формой независимой оценки станут рецензии на исследовательские работы, представленные на конференциях и конкурсах различного уровня, а также статус по результатам участия в конкурсах.

Формы подведения итогов реализации: оформление результатов исследования в исследовательскую работу, творческие работы, участие в интеллектуальных мероприятиях.

Учебно-тематический план рассчитан на 36 часов обучения с каждым учащимся в течение учебного года:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по индивидуально образовательному маршруту

№	Наименование тем и разделов	Всего	Теория	Прак
---	-----------------------------	-------	--------	------

п/п				тика
1	Подготовка к проведению научного исследования	5	3	2
2	Проведение научного исследования	14	3	11
3	Оформление научно-исследовательской работы	7	4	3
4.	Подготовка научно-исследовательской работы.	5	2	3
5.	Подготовка к конкурсам	5	2	3
ИТОГО:		36	14	22

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. Объектом проверки учебных достижений являются: знание элементов исследовательской работы и основ экскурсионного дела, владение умениями, которые проверяются в ходе индивидуальных занятий в форме беседы, представление результатов творческой деятельности: творческая или исследовательская работа, составление, проведение экскурсии (в форме презентации или реальной экскурсии).

Способы выявления достижения результатов: наблюдение, проведение мониторинга индивидуальных достижений учащихся. Другой формой независимой оценки будут рецензии на исследовательские работы, представленные на конференциях и конкурсах различного уровня и статус по результатам участия в конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы следующие: оформление результатов исследования в виде проекта или исследовательской работы, творческие работы, рефераты, тематические и обзорные экскурсии, участие в интеллектуальных мероприятиях. Но результативность в усвоении как теоретического, так и практического материала может быть различной, это будет зависеть от возраста учащихся, индивидуальных способностей. Кроме того, учащиеся могут принимать участие в коллективной разработке туристско-экскурсионного маршрута и др. форм.

Формами подведения итогов реализации программы первого года обучения являются: участие в краеведческих конкурсах.

Формами подведения итогов реализации программы второго и третьего годов обучения являются: участие краеведческих конкурсах, конференциях, конкурсах – защиты научно-исследовательских работ учащихся - членов МАН, подготовка экскурсионно-туристического маршрута.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет три основных составляющих:

- Входной контроль. Определение начального уровня знаний, умений и навыков учащихся на первом году обучения, и проверка пройденного материала на втором и третьем году обучения;
- Текущий контроль;
- Итоговый контроль.

Первый год обучения.

Входной контроль осуществляется на вводном занятии. В процессе беседы с учащимися педагог выявляет уровень их знаний по истории и культуре Крымского полуострова, города Евпатории.

Также выявляется объём знаний по исследовательской деятельности, умение слушать и объяснять, умение рассказать о каком-то известном здании, улице, памятнике, рассказать миф или легенду.

Текущий контроль проводится в течение учебного года. Критерий мониторинга – степень усвоения учащимися содержания конкретного занятия.

Промежуточная аттестация. Оценка полученных знаний проходит в два этапа:

1 этап. Оценка теоретических знаний первого года обучения.

Для оценки теоретических знаний, полученных при изучении тем первого года обучения, учащимся дается контрольное задание из 21 вопроса. Оценивается уровень усвоения терминологии и сведений, полученных на конкретных занятиях. За каждый правильный ответ ставится 1 балл. Высокий уровень: 16-21 балл; достаточный уровень 9-15 баллов; минимальный уровень 1-8 баллов.

Учащиеся выполняют контрольное задание. Каждому учащемуся дается 2 вопроса по теме «Структура работы и основные характеристики исследовательской работы».

За каждый правильный ответ – 1 балл. Высокий уровень: 10-14 баллов; достаточный уровень 7-9 баллов; минимальный уровень 1-6 баллов. Каждый вопрос имеет 7 позиций.

2 этап. Оценка практических знаний тем первого года обучения.

Проводится в течение учебного года. Заслушивание докладов об итогах проведенных исследований и выполненных проектов, вопросы авторам, высказывание собственных суждений.

Работы оцениваются по следующим критериям:

№	Критерий	Максимальный балл
1.	Актуальность темы исследования	4
2.	Научная новизна полученных результатов	6
3.	Аргументированность выводов, их соответствие полученным результатам	5
4.	Системность и полнота раскрытия темы	5
	Всего:	20

Высокий уровень: 15-20 баллов; достаточный уровень: 10-14 баллов; минимальный уровень: 1-9 баллов.

Для получения общей оценки складываются баллы, набранные учащимися по всем этапам.

Количество баллов по результатам прохождения всех этапов диагностики	Оценка в карте диагностики учащегося	Уровень усвоения программы
3-20	3	Минимальный
21-38	4	Достаточный

39-55	5	Высокий
-------	---	---------

На втором году обучения учащиеся глубже знакомятся с принципами научно-исследовательской работы, требованиями к оформлению и презентации своих работ. Изучают основы экскурсионного дела. Также они продолжает получать обширные знания об истории и культуре города, продолжается изучение основных исторических памятников.

Входной контроль осуществляется на вводном занятии. В процессе опроса педагог выявляет уровень знаний учащихся по алгоритму работы над научно-исследовательской проблемой, темой исследования.

Текущий контроль проводится в течение учебного года. Критерий мониторинга – степень усвоения учащимися содержания конкретного занятия.

Промежуточная аттестация. Оценка полученных знаний проходит в два этапа:

1 этап. Оценка теоретических знаний по темам второго года обучения.

Для оценки теоретических знаний, полученных при изучении тем второго года обучения, учащимся дается контрольное тестирование. Каждому учащемуся дается вариант теста из 25 вопросов. Каждый вопрос имеет 3 варианта ответа. Оценивается уровень усвоения терминологии и сведений, полученных на конкретных занятиях. За каждый правильный ответ – 1 балл. Высокий уровень: 20-25 баллов; достаточный уровень - 10-19 баллов; минимальный уровень - 1-9 баллов.

2 этап. Оценка практических знаний тем второго года обучения.

Проводится в течение учебного года. Заслушивание всех докладов об итогах проведенных исследований и выполненных проектов, вопросы авторам, высказывание собственных суждений.

Высокий уровень: 15-20 баллов; достаточный уровень - 10-14 баллов; минимальный уровень - 1-9 баллов.

Для получения общей оценки складываются баллы, набранные учащимися по всем этапам.

Количество баллов по результатам прохождения всех этапов диагностики	Оценка в карте диагностики учащегося	Уровень усвоения программы
2-15	3	Минимальный
16-30	4	Достаточный
31-45	5	Высокий

На третьем году обучения учащиеся большее внимание уделяют научно-исследовательской работе, подготовке презентации своих работ, участию в конкурсах. Учащиеся посещают экскурсии, больше узнают об истории, фольклоре, этнографии, знакомятся с жизнью и творчеством выдающихся людей родного края.

Входной контроль осуществляется на вводном занятии. В процессе опроса педагог выявляет уровень знаний учащихся по основным структурным разделам исследовательской работы.

Текущий контроль проводится в течение учебного года. Критерий мониторинга – степень усвоения учащимися содержания конкретного занятия.

Итоговая аттестация. Оценка полученных знаний проходит в два этапа:

1 этап. Оценка теоретических знаний по темам третьего года обучения.

Для оценки теоретических знаний, полученных при изучении тем третьего года обучения, учащимся дается контрольное тестирование. Каждому учащемуся дается вариант теста из 28 вопросов. Каждый вопрос имеет варианты ответов. Оценивается уровень усвоения терминологии и сведений, полученных на конкретных занятиях. За каждый правильный ответ – 1 балл. Высокий уровень: 20-28 баллов; достаточный уровень -11-19 баллов; минимальный уровень - 1-10 баллов.

2 этап. Презентации проектов: научно-исследовательских работ, докладов, рефератов.

Исследовательскую работу можно представить в различных формах. Наиболее распространены текстовые работы (научный доклад, стендовый доклад, реферат). Кроме того, исследовательскую работу можно представить в форме компьютерной презентации.

Оценка работ осуществляется по следующим критериям:

№	Критерий	Баллы
1.	Уровень самостоятельности	5
2.	Уровень новизны и оригинальности (идеи, метода, результата)	5
3.	Системность изложения материала	5
4.	Культура речи участника	5
5.	Полнота ответов, активное ведение дискуссии	5
	Всего	25

Высокий уровень: 15-25 баллов; достаточный уровень - 10-14 баллов; минимальный уровень - 1-9 баллов.

Для получения общей оценки складываются баллы, набранные учащимися по всем этапам.

Количество баллов по результатам прохождения всех этапов диагностики	Оценка в карте диагностики учащегося	Уровень усвоения программы
2-19	3	Минимальный
20-34	4	Достаточный
35-53	5	Высокий

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендуемый для педагогов:

1. Агаджанов С.Г., Сахаров А.Н. Крым прошлое и настоящее. – М., 1988.
2. Ашурков В.Н., Матюшин Г.Н., Кацюба Д.В. Историческое краеведение. - М., 1980.
3. Бустром Р. Развитие творческого и критического мышления. – М.: Изд-во «ИОО», 2000.

4. Выршиков А.Н., Кусмарцев М.Б. Патриотизм XXI века: осмысление и воспитание.- Волгоград: ВГУ, 2003.- 152 с.
5. Гороховатский Ю.А. Новые информационные технологии как способ включения учащихся в учебно-исследовательскую деятельность // Применение новых информационно-коммуникационных технологий в преподавании. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. – С. 52-72.
6. Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 480 с.
7. Долженко Г.П. Экскурсионное дело. - М., 2006.
8. Домбровский О.И. Дорога тысячелетий. – Симферополь, 1966.
9. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. – М.: Сов.спорт, 2004. - 215с.
10. Иванов Л.И. Памятные вехи истории Крыма // Педагогическая жизнь Крыма. – 2006. – №10. – С. 34–35.
11. Исследовательская деятельность учащихся. В 2-х т. Теория и методика. - М., 2007.
12. Килессо С.К. Архитектурные памятники Крыма. – К., 1983.
13. Книга Памяти. 1 т. –Симферополь: «Таврида», 1994.
14. Крым многонациональный .Вып. 1.- Симферополь: Изд-во «Таврия», 1988.
15. Крым многонациональный .Вып. 4.- Симферополь: Изд-во «Таврия», 1992.
16. Кулаев К. В. Экскурсионная деятельность: теоретические и методологические основы. - М., 2008.
17. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 1996 .
18. Тонкошкурова С.Ю. Место и роль краеведения в учебно – воспитательном процессе // Педагогическая жизнь Крыма. – 2006. – №10. – С. 42–44.
19. Тур В.Г. Православные монастыри Крыма. – К., 2006.
20. Храпунов И.Н., Герцен А.Г. От киммерийцев до крымчаков. – Симферополь, 2006.

Список литературы, рекомендуемый для учащихся, по теме «Краеведение»:

1. Вестник музея. Выпуск 2. Сборник научно-популярных статей. Симферополь: «Центр музейных технологий и этно-культурного туризма», 2007.-294 с., (Фонды краеведческого музея).
2. Дюличев В. П. Рассказы по истории Крыма.- Симферополь: ИД «Квадранал», 2005.-320с. ил.
3. Кутайсов В.А., Кутайсов М.В. Евпатория: Древний мир. Средние века. Новое время.– К.: «Стилос», 2007.–282 с.
4. От киммерийцев до крымчаков (народы Крыма с древнейших времен до конца XVIII в.).-4-е изд., стереотипное. - Симферополь: «ДОЛЯ», 2007.- 288.,ил.
5. Потехин В.Е., Потехин Д.В. Крым многонациональный.– Севастополь, 2001.–50 с.

6. Список памятников местного и национального значения, расположенных на территории АР Крым.– Симферополь, 2004.
7. Тарасенко, Д. Н. Евпатория. Путеводитель для школьников. - Симферополь: Бизнес - Информ, 2006. - 256 с. : ил.
8. Хорошко П.Г. Евпатория с любовью.– Евпатория: издательство «Крымский Афон», 2007.–38с.
9. Цалик С.Н. Евпатория. Прогулки по Малому Иерусалиму.– Симферополь: Оригинал–М, 2007.–224с., илл.
10. Челеби Э. КНИГА ПУТЕШЕСТВИЙ. Крым и сопредельные области: Извлечения из сочинения турецкого путешественника XVII века. - 2-е изд., испр. и доп. - Симферополь: Доля, 2008. - 272 с.: ил.
11. Этнография Крыма XIX –XX вв. и современные этнокультурные процессы.- Симферополь, 2002.- С.381-391

Список литературы, рекомендуемый для учащихся, по теме «Организация исследования»:

1. Боголюбова А.С., Хриппар С.Ф. Исследовательские работы. Правила оформления. – М., 1999.
2. Боявленский Б., Митрофанов Н. Конкурс «Прошлое России в истории моей семьи». // История. 1998. № 43.
3. Макарова Н.В. Информатика и информационные коммуникационные технологии. – С-Петербург, 2007.
4. Методические материалы в помощь участнику конкурса. Человек в истории. / Сост. И.Л. Щербакова. – М., 2006.
5. Соловьева Н.П. Основы подготовки к научной деятельности и оформление результатов. – М., 2000.
6. Угринович Н. Информатика и информационные технологии 10-11. - М., 2003.

Список литературы, рекомендуемый для учащихся по теме «Основы экскурсионного дела»:

1. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. - М., 2000.
2. Омельченко Б.Ф. Экскурсионное общение. – М., 2007.
3. Профессия «экскурсовод»: Учебно-методические материалы. – М., 2008.
4. Савина Н.В., Горбылева З.М. Экскурсоведение. - Минск, 2004.

Интернет – источники:

www.isssl.dnttm.ru — сайт журнала «Исследовательская работа школьника». Публикуются основные материалы проекта, избранные тексты, информация по подписке.

www.konkurs.dnttm.ru — обзор исследовательских и научно-практических юношеских конференций, семинаров конкурсов и пр.

www.subscribe.dnttm.ru — рассылка новостей и информации по разнообразным проблемам и мероприятиям в рамках работы системы исследовательской деятельности учащихся

НОМИНАЦИЯ «ДОСТИЖЕНИЯ В ИСКУССТВАХ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ОБУЧЕНИЕ МАСТЕРСТВУ ВЛАДЕНИЯ ПЕВЧЕСКИМ ГОЛОСОМ» вокального ансамбля «Чаровницы»

Кендзерский Владимир Григорьевич,

педагог дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества «Ровесник» города Евпатории Республики Крым», победитель Республиканского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На рубеже третьего тысячелетия в нашем обществе особенно остро ощущается потребность в качественном воспитании и обучении подрастающего поколения. Акцент ставится, с одной стороны, на формирование таких личностных качеств, как инициативность, способность творчески мыслить, находить нестандартные решения в любой ситуации, и, с другой стороны, - воспитание у детей человеческого достоинства, душевной теплоты и внимания к близким людям, заботливого отношения к окружающему миру. Эти и другие актуальные задачи помогают решать учреждения дополнительного образования, создающие специальную систему поддержки талантливых детей, формирующие среду для проявления и развития способностей каждого ребенка.

Однако мы должны понимать, что современное общество – явление постоянно изменяющееся, и без внедрения качественно новых подходов к образовательной деятельности невозможно сформировать высоконравственную, духовно богатую личность, способную принимать активное участие в решении задач преобразования государства. Поэтому на данном этапе перед всеми руководителями детских коллективов учреждений дополнительного образования (в том числе - художественно-эстетической направленности) стоит задача разработки новых дополнительных общеобразовательных программ, способствующих удовлетворению интересов и потребностей детей, формированию нравственных эстетических идеалов.

На сегодня одним из самых доступных и естественных видов искусства, позволяющих детям и подросткам выразить себя, является вокальное искусство. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на новые дела и свершения; ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем. Песня – это яркая, образная форма представления об окружающей действительности. Именно во время исполнения песни у ребенка формируется умение творчески подходить к

воплощению музыкального образа, быть организованным, ответственным и добросовестным.

К сожалению, очень часто в реальной жизни мы сталкиваемся с тем, что молодежь увлекается низкопробным вокальным материалом, разрушающим нервную систему, развивающим антимзыкальность и притупляющим интеллект. Этому способствует еще и тот факт, что многие современные эстрадные исполнители, пользующиеся популярностью у детей и подростков, не имеют достаточного уровня вокальной подготовки и элементарной сценической культуры. Поэтому одной из главных задач современного дополнительного вокального образования должно быть приобщение детей к настоящему искусству, воспитание их на хороших образцах вокальной музыки, в которых мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, а песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на человека.

Существует много способов обучения детей искусству владения певческим голосом, одним из которых является ансамблевое пение.

Направленность и характер дополнительной общеобразовательной программы. Настоящая дополнительная общеобразовательная программа - «Обучение мастерству владения певческим голосом» вокального ансамбля «Чаровницы» имеет *художественную направленность*: способствует формированию художественно-эстетического вкуса, нравственных эстетических идеалов, творческого подхода к вокальной деятельности, развитию образного мышления, подготовке личности к постижению вокального искусства посредством ознакомления с лучшими образцами отечественной и мировой культуры.

В основе программы, разработанной специально для вокального ансамбля «Чаровницы», - обобщенный многолетний опыт руководителя коллектива, работающего как с вокальными ансамблями (детскими и взрослыми), так и с отдельными солистами.

Данная программа является *модифицированной*. При ее создании были проанализированы и частично интерпретированы следующие программы: Типовая программа для детских хоровых и вокальных коллективов общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования, авторская образовательная программа детской студии эстрадной песни «С песней в страну Вообразилию» (автор Житенёва Ю.М., г. Белоярский, 2012 г.), авторская дополнительная образовательная программа вокального ансамбля «Бравы ребятушки плюс» «Обучение в классе эстрадного пения» (автор Шibaева Т. В., г. Дзержинск, 2010 г.), модифицированная программа дополнительного образования «Азбука вокального пения» вокальной студии «Кадет» (автор Куликовская А.В., г.Северск, 2012 г.).

В процессе работы по реализации настоящей программы предполагается применение наиболее эффективных традиционных, интерпретированных и авторских приемов и методов формирования голоса:

- практических рекомендаций, разработанных представителями русской и мировой классической и нетрадиционной вокальных школ: Огородновым

Д. (метод ладового воспитания музыкального слуха, методика комплексного воспитания вокально–речевой и эмоционально-двигательной культуры человека); Глинкой М.И. (осторожный подход к молодому голосовому аппарату, упражнения для развития певческих навыков); Лампери Ф. (искусство пения), Емельяновым В.В. (развитие здорового, сильного выразительного голоса); Голубевым П.В. (развитие певческого голоса), Стуловой Г.П. (развитие детского голоса в процессе обучения пению), Менабени А.Г. (обучение сольному пению), Сэтом Ригзом (программа совершенствования голоса, как стать звездой);

- системы авторских упражнений и распевок, направленных на развитие индивидуальных вокальных данных учащихся; разучивание репертуара, значительная часть которого - авторские песни руководителя коллектива либо народные и современные песни в оригинальной авторской обработке.

Подобный синтез методических подходов и приемов позволяет:

- развивать у учащихся детей и подростков звуковысотный, гармонический и ладотональный слух;
- правильно формировать артикуляционный певческий аппарат;
- выработать оптимальную исполнительскую манеру с умением применять различные вокальные техники;
- развивать индивидуальный тембр голоса каждого участника ансамбля.

Новизна данной программы заключается в реализации компетентностного подхода в обучении вокалу, предполагающего создание условий для формирования у детей комплекса компетенций, необходимых для успешного профессионального самоопределения и творческой самореализации личности.

На занятиях вокального ансамбля «Чаровницы» учащиеся - не пассивные слушатели, а активные участники. Они задают вопросы, предлагают собственные творческие решения по интерпретации сценического образа, выбору и трактовке сольного репертуара, подбору костюмов, анализируют как свое исполнение песен, так и выступления других вокалистов. Обучаясь мастерству владения певческим голосом, участники ансамбля не только овладевают специфическими вокальными приемами, навыками сольного и ансамблевого пения, работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, но и учатся работать в команде с другими людьми, достигать поставленной цели, своим трудом добиваться успеха.

Актуальность. Дополнительная общеобразовательная программа *актуальна* для детей и подростков, стремящихся научиться хорошо петь, занимаясь в ансамбле; при этом поступающие в коллектив, как правило, имеют разный возраст и разные стартовые вокальные способности. Данная программа позволяет через реализацию ансамблевых и сольных проектов развить индивидуальные творческие способности каждого ребенка, создать ситуацию успеха, сформировать устойчивую потребность в совершенствовании полученных знаний и приобретенных исполнительских навыков, максимальной творческой самореализации личности.

Актуальность программы заключается также в том, что она нацелена не только на получение детьми определенных знаний и вокальных навыков, но и формирование умения применять их в будущей взрослой жизни с целью успешной социализации в окружающей действительности, профессионального самоопределения.

Педагогическая целесообразность настоящей программы заключается в комплексном системном подходе к занятиям по вокалу, который включает в себя развитие музыкального слуха, голоса, вокальных и исполнительских, музыкально-ритмических и сценических умений и навыков, расширение музыкального кругозора, формирование общемузыкальной и сценической культуры, воспитание эстетического вкуса, и, как результат, - через накопленные музыкальные знания и опыт - интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка, творческую самореализацию, дальнейшее профессиональное самоопределение.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена также тем, что она может быть применена в кружковой работе в общеобразовательных школах, Домах детского творчества, Домах культуры.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы является ее практическая направленность. Обучаясь мастерству владения певческим голосом, участники ансамбля не только овладевают специфическими знаниями и навыками, но и учатся учиться и расти творчески самостоятельно. Реализация программы способствует формированию у детей устойчивой потребности в максимальной творческой самореализации, практических навыков работы в коллективе, умений достигать поставленных целей, своим трудом добиваться успеха.

Другой отличительной особенностью программы является разносторонний подход к формированию репертуарного списка коллектива (ансамблевого и сольного):

- с одной стороны, вокальный материал включает в себя лучшие образцы народной и современной эстрадной песен, джазовые и классические произведения в оригинальной авторской обработке, что дает возможность вырабатывать оптимальную исполнительскую манеру с умением применять различные вокальные техники;

- с другой стороны, значительная часть программно-вокального репертуара - авторские песни руководителя коллектива, что способствует формированию у учащихся учебной мотивации, интереса к вокальным занятиям, а также создает «неповторимое индивидуальное лицо» ансамбля «Чаровницы».

Адресат программы. В реализации данной дополнительной общеобразовательной программы принимают участие дети и подростки *от 9 до 18 лет*. Поступающие в коллектив могут иметь разный стартовый возраст и вокальные способности.

Условия набора детей в вокальный ансамбль «Чаровницы»:

- по желанию;

- на основании предварительного прослушивания (осуществляется проверка музыкального слуха, голоса, чувства ритма, исполнительского диапазона), по результатам которого учащиеся, как правило, зачисляются в группу I степени первого года обучения.

Ежегодно, в случае необходимости, может проводиться доукомплектование групп 2-6 годов обучения. В эти группы, на основании предварительного прослушивания, могут зачисляться дети, проявившие творческую одаренность и имеющие на момент поступления в коллектив сформированные вокальные умения и навыки, соответствующие определенной степени и году обучения. Такие одаренные дети могут быть зачислены в группы II-III ступеней обучения, минуя I ступень.

Дети, успешно освоившие программу обучения, но не достигшие 18-летнего возраста, могут продолжить обучение по индивидуальному плану.

Предполагаемый возрастной состав групп – разновозрастные:

Ступень	Год обучения	Возраст	Наполняемость
I ступень	1 год обучения	9-13 лет	15 человек
II ступень	2 год обучения	10-14 лет	12 человек
	3 год обучения	11-15 лет	
	4 год обучения	12-16 лет	
III ступень	5 год обучения	13-17 лет	10 человек
	6 год обучения	14-18 лет	

Уменьшение числа учащихся в группах второй и третьей ступеней обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала, необходимостью осуществления индивидуального подхода к детям.

Цель программы - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к вокальному искусству, создать условия для творческого самовыражения и самореализации в условиях современного общества.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобщение к классическому, народному и эстраднему песенному искусству;
- формирование системы знаний об основах музыкальной грамоты, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- формирование вокально-хоровых навыков (строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование, манера исполнения и т. д.);
- формирование навыков сольного и ансамблевого пения, исполнения без сопровождения и с разными видами сопровождения;
- обучение выразительному осмысленному пению;
- обучение музыкально - ритмическим движениям, элементам хореографии, навыкам работы с техническими звуковыми средствами.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и певческого голоса;
- формирование голосового аппарата;
- развитие исполнительских навыков, навыков импровизации;

- развитие музыкальных и творческих способностей, эмоциональных качеств;
- развитие музыкального мышления и памяти, творческого воображения и фантазии;
- развитие двигательных качеств и умений, сценических навыков;
- развитие художественного и музыкально-эстетического вкуса;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма;
- расширение музыкального и общеэстетического кругозора;
- формирование общей культуры личности;
- воспитание чувства личной ответственности, самостоятельности, воли и характера, нравственных качеств по отношению к окружающим;
- воспитание творческой личности, способной к художественно-самостоятельному творчеству, осознающей и понимающей социальную значимость музыкально – творческой деятельности.

Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная программа предполагает *три ступени обучения учащихся с общей продолжительностью обучения - 6 лет*, в том числе:

- I ступень (1 год обучения) — по 144 час/год;
- II ступень (2-4 годы обучения) — по 216 час/год;
- III ступень (5-6 годы обучения) — по 288 час/год.

Всего на реализацию программы предусмотрено 1368 часов.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальных навыков определяет педагог в зависимости от музыкальных способностей и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Основными *формами организации деятельности учащихся*, предусмотренными образовательной программой, являются *групповые и индивидуальные занятия*.

Индивидуальные занятия направлены на проведение углубленной работы с талантливыми и одаренными детьми, в ходе которой развиваются их индивидуальные музыкальные способности, совершенствуется исполнительское и сценическое мастерство.

Индивидуальное обучение предусматривает:

- совершенствование вокальной техники, отработку специфических вокальных приёмов с учётом особенностей и способностей ребенка; снятие эмоционального зажима;
- разучивание и отработку с солистами и малыми формами ансамбля (дуэтами, трио) сольного репертуара;
- создание и совершенствование сценического образа, творческую интерпретацию сольных произведений, совершенствование выразительности исполнения;

- развитие отдельных певческих навыков детей (чистоты интонирования, звуковедения, дыхания, дикции и артикуляции);

- работу над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях.

На групповых занятиях в обязательном порядке сочетается принцип группового обучения с осуществлением индивидуального подхода.

Формы обучения. Основные формы проведения занятий вокального ансамбля «Чаровницы»: учебное занятие, урок-концерт, урок-прослушивание, постановочный урок, открытый урок, творческий отчет, сводная репетиция, концерт, смотр-конкурс, экскурсия, просмотр концертной программы, праздник, мастер-класс, творческая встреча и др.

Методы обучения, используемые на занятиях в процессе реализации программы:

- объяснительно-иллюстративные, наглядные – рассказ, объяснение педагога, беседы о содержании музыки, показ приемов исполнения, просмотр и прослушивание видео- и аудиоматериалов, показ сценических движений, прослушивание песен и отдельных вокальных партий в исполнении участников ансамбля и т. д.;

- репродуктивные, практические – повторение серии вокальных тренировочных упражнений, отработка вокальных приемов путем повторения за прослушанным оригиналом, исполнение выученного репертуара и т. д.;

- частично-поисковые - анализ прослушанного вокального материала, анализ текстов и структуры музыкальных произведений, составление программы концерта и др.;

- исследовательские, эвристические – импровизация, самостоятельная музыкальная трактовка сольного репертуара, творческая интерпретация сценического образа и т.д.

Ведущими в реализации программы являются компетентностный и личностно-ориентированный *подходы в обучении*, которые основываются на следующих *принципах*:

- творческой самореализации личности;

- созданию ситуации успеха для каждого участника коллектива;

- уникальности каждого ребенка;

- образности (содержание музыки воспринимается через художественный образ);

- целостности (песня представляется как целостное явление);

- гуманизации;

- дифференциации и индивидуализации;

- доступности;

- системности, непрерывности и преемственности (все выпускники ансамбля «Чаровницы» имеют возможность продолжить обучение вокалу в другом вокальном коллективе (возраст участников - 18-40 лет) с одним и тем же руководителем).

Режим занятий.

Показатели	Степень, год обучения
------------	-----------------------

	<i>I ступень</i>	<i>II ступень</i>			<i>III ступень</i>	
	<i>1-й год</i>	<i>2-й год</i>	<i>3-й год</i>	<i>4-й год</i>	<i>5-й год</i>	<i>6-й год</i>
Возраст учащихся	9-13 лет	10-14 лет	11-15 лет	12-16 лет	13-17 лет	14-18 лет
Количество детей в одной группе	15 чел.	15 чел.	15 чел.	15 чел.	12 чел.	12 чел.
Общее количество часов в неделю в одной группе, в том числе:	4 час.	6 час.	6 час.	6 час.	8 час.	8 час.
- групповые занятия, в том числе:	4 час.	4 час.	4 час.	4 час.	6 час.	6 час.
количество групповых занятий в неделю / продолжительность одного занятия (час.)	2/2	1/2; 2/1	1/2; 2/1	1/2; 2/1	3/2	3/2
- индивидуальные, в том числе:	-	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.
количество индивидуальных занятий в неделю / продолжительность одного занятия (час.)	-	2/1	2/1	2/1	2/1	2/1

Продолжительность учебного часа составляет 45 минут. Перерывы между занятиями от 10 до 15 минут.

Планируемые результаты.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

- иметь общее представление об элементарной музыкальной грамоте, особенностях и возможностях певческого голоса, строении артикуляционного аппарата, гигиене певческого голоса;
- иметь понятие дикции; ясно выговаривать слова;
- понимать основы вокальной техники;
- соблюдать певческую установку;
- иметь представление о работе в ансамбле;
- правильно дышать; петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь под простые фонограммы; петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- исполнять под музыку несложные танцевальные и ритмические движения;
- проявлять индивидуальные музыкальные способности и темперамент (музыкально – артистические данные).

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- иметь интерес к вокальному искусству, к видам музыкальной деятельности;

- стремиться к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
- ориентироваться в общих понятиях нотной грамоты;
- иметь представление об использовании голосового аппарата, о различных манерах пения; соблюдать певческую установку;
- иметь определенные навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова, уметь правильно распределять дыхание во фразе, чисто интонировать мелодии; исполнять ритмические рисунки в песнях);
- петь коллективно в сопровождении баяна, под фонограмму и а'capella (в один голос);
- увеличить диапазон, иметь определенные навыки сольного исполнения;
- иметь навыки работы с микрофоном и пения под фонограмму;
- стремиться передавать характер песни; двигаться под музыку;
- иметь представление о культуре поведения на сцене;
- принимать участие в творческой жизни вокального коллектива, участвовать в концертах.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- выполнять певческие правила;
- ориентироваться в нотной и музыкальной грамоте;
- чисто интонировать мелодии; научиться мягкой атаке звука;
- увеличить диапазон;
- уметь правильно дышать; иметь хорошую дикцию, чувство ритма;
- иметь определенное ладовое чувство, совершенствовать гармонический и мелодический слух;
- правильно показывать красивое звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон, в несколько голосов;
- петь в ансамбле в сопровождении баяна, под фонограмму и без сопровождения;
- иметь определенные навыки сольного исполнения;
- знать и применять различные средства музыкальной выразительности;
- уметь выразить в мимике и движениях характер исполняемой песни;
- уметь сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями;
- знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- иметь навыки работы с микрофоном;
- иметь чувство ответственность за общий результат деятельности ансамбля.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

- вокально-творчески самовыражаться, проявлять активность в процессе пения;
- знать основы нотной грамоты;
- иметь навыки вокально-хоровой деятельности;

- уметь исполнять произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, с более сложным ритмическим и мелодическим рисунком;

- петь в унисон, двухголосие, трехголосие; уметь управлять интонацией голоса;

- владеть приемами певческого дыхания; правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание;

- увеличить диапазон;

- иметь чувство лада, совершенствовать гармонический и мелодический слух;

- петь в сопровождении баяна, под фонограмму и без сопровождения;

- иметь навыки сольного исполнения; давать критическую оценку своему исполнению;

- выразительно исполнять репертуар; иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песни;

- участвовать в конкурсах и концертах;

- уметь чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

К концу пятого года обучения учащиеся должны:

- свободно ориентироваться в изученных понятиях музыкальной грамоты;

- владеть основами сценической и исполнительской культуры;

- владеть вокальными навыками, основами исполнительского мастерства, приемами работы с техническими средствами;

- увеличить диапазон; уметь применять смешанный тип дыхания;

- добиться свободного физиологического звучания голоса, чистоты интонации;

- иметь чувство лада, хороший гармонический и мелодический слух;

- уметь петь без музыкального сопровождения; исполнять произведения в несколько голосов;

- осмысленно исполнять сольные и ансамблевые произведения;

- уметь интерпретировать сольный репертуар;

- уметь работать с микрофоном, петь под разные виды фонограммы «минус», с бэк-вокалом;

- уметь держаться на сцене, сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями, импровизировать;

- укрепить мотивацию на творческую деятельность, сформировать интерес к исполнительской деятельности;

- продолжать формировать чувственную и волевою сферу личности; иметь сформированные навыки общения в коллективе;

- иметь навыки концертной деятельности.

К концу шестого года обучения учащиеся должны:

- владеть навыками исполнительского мастерства (исполнять многоголосые произведения с аккомпанементом и без него, с микрофоном и без него, исполнять более сложные ритмические рисунки, произведения с

использованием различных консонирующих интервалов, уметь слышать различные голоса в аккорде);

- определять на слух звуки;

- владеть своим голосом и дыханием; уметь петь различными певческими манерами разножанровый сольный и ансамблевый репертуар;

использовать средства музыкальной выразительности для глубокого раскрытия образа;

- импровизировать в вокале и движениях под музыку, использовать навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство;

- создавать собственный сценический имидж; иметь чувство стиля;

- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

- реализовать полученные знания и умения в концертной деятельности;

- слышать красоту своего голоса, видеть исполнительское мастерство и иметь стремление к самосовершенствованию и творческой самореализации;

- быть творчески активными; иметь устойчивую потребность самоопределиться и самореализоваться социально, предметно и профессионально.

В процессе вокальных занятий у детей формируются следующие компетенции:

I. Предметная - комплекс знаний, умений и навыков в области вокального искусства (вокально-хоровые и сценические навыки, музыкальные способности, знание основных музыкальных понятий и т. д.), которые эффективно и осознанно используются в вокальной деятельности и, при необходимости, в других сферах жизни.

Предметная компетенция является ведущей при определении качества учебной деятельности учащегося. Формирование предметной компетенции является успешным тогда, когда она постоянно реализуется в учебно-практической деятельности: мероприятиях, конкурсах, концертах.

II. Ключевые (универсальные умения и навыки):

- *Ценностно-смысловая компетенция* – устойчивый интерес к пению, формирование гражданско-нравственной позиции, воли и характера, чувство патриотизма, осознание и понимание социальной значимости музыкально – творческой деятельности.

- *Общекультурная компетенция* – понятие о национальной и мировой культуре, вокальном искусстве, широкий музыкальный и общеэстетический кругозор, наличие художественного и музыкально-эстетического вкуса, нравственных качеств по отношению к окружающим, общая культура личности.

- *Учебно-познавательная компетенция* – наличие мотивации на проявление инициативы, умение самостоятельно осуществлять познавательную и художественно-творческую деятельность (подбор сольного репертуара, интерпретация вокального произведения, создание

сценического образа), действовать в нестандартных ситуациях (во время сценических выступлений).

- *Информационная компетенция* - при помощи информационных технологий (Интернет, аудио-, видеозаписи, электронная почта, СМИ) и технических средств (компьютер, телефон, телевизор и т. д.) формируются умения самостоятельно искать, анализировать, отбирать и обрабатывать необходимую музыкальную информацию. Данная компетенция формирует навыки деятельности учащегося по отношению к информации, содержащейся в других сферах окружающего мира.

- *Коммуникативная компетенция* – умение работать в коллективе (ансамбле), чувство ответственности, взаимопомощи, нравственные качества по отношению к окружающим.

- *Социально-трудовая компетенция* - умения и навыки, необходимые для профессионального самоопределения в сфере вокального и сценического творчества, а также в других сферах; опыт сценической деятельности, социальной активности.

- *Компетенция личного самосовершенствования* – личная ответственность, способность к самостоятельному вокальному творчеству, критическое отношение к собственным результатам вокальной деятельности, навыки самоанализа и самооценки по отношению к собственному исполнению и выступлениям других вокалистов.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Вводное занятие	2	-	2
II.	Теоретико-аналитическая работа	4	2	6
2.1	Голосовой аппарат. Гигиена певческого голоса	2	-	2
2.2	Беседы об известных вокалистах прошлого и настоящего, творчестве композиторов-классиков и современных авторов	2	-	2
2.3	Прослушивание, просмотр и анализ аудиоматериалов, видеозаписей концертов, выступлений	-	2	2
III.	Основы пения и музыкальной грамоты	9	39	48
3.1	Распевки на развитие голоса и ладотонального слуха	-	20	20
3.2	Теория музыки. Постановка голоса	9	19	28
IV.	Формирование исполнительских навыков	4	51	55
4.1	Выработка навыков ансамблевого пения: ансамбль в мелодии, в динамике, в гармонии, в артикуляции звуков, дикции, темпоритме	2	16	18
4.2	Пение под сопровождение (баян, фонограмма)	-	7	7
4.3	Манера исполнения вокальных произведений разных жанров - классических, народных, эстрадных	1	2	3
4.4	Выразительность исполнения (передача характера, идейно-художественного содержания песни)	1	4	5

4.5	Работа над репертуаром	-	22	22
У.	Сценическое воплощение номеров. Ритмопластика	2	9	11
5.1	Создание сценического образа	1	2	3
5.2	Основы сценического движения	1	7	8
УІ.	Технические средства сопровождения вокала	3	11	14
6.1	Пение под фонограмму	1	6	7
6.2	Работа с микрофоном	2	5	7
УІІ.	Концертно-исполнительская деятельность	-	6	6
7.1	Концертные выступления на праздниках, фестивалях, других мероприятиях	-	4	4
7.2	Просмотр концертных программ	-	2	2
УІІІ.	Итоговое занятие (открытый урок-концерт для родителей)	-	2	2
ИТОГО:		24	120	144

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Вводный урок	2	-	2
II.	Теоретико-аналитическая работа	4	2	6
2.1	Голосовой аппарат. Гигиена певческого голоса	2	-	2
2.2	Беседы об известных вокалистах прошлого и настоящего, творчестве композиторов-классиков и современных авторов	2	-	2
2.3	Прослушивание, просмотр и анализ аудиоматериалов, видеозаписей концертов, выступлений	-	2	2
III.	Основы пения и музыкальной грамоты	9	37	46
3.1	Распевки на развитие голоса и ладотонального слуха	-	19	19
3.2	Теория музыки. Постановка голоса	9	18	27
IV.	Формирование исполнительских навыков	14	113	127
4.1	Выработка навыков ансамблевого пения: ансамбль в мелодии, в динамике, в гармонии, в артикуляции звуков, дикции, темпоритме	2	16	18
4.2	Пение под сопровождение (баян, фонограмма) и a' capella	-	7	7
4.3	Манера исполнения вокальных произведений разных жанров - классических, народных, эстрадных	1	2	3
4.4	Выразительность исполнения (передача характера, идейно-художественного содержания песни)	1	4	5
4.5	Индивидуальные занятия: развитие навыков сольного пения	10	62	72
4.6	Работа над репертуаром	-	22	22
У.	Сценическое воплощение номеров. Ритмопластика	2	9	11
5.1	Создание сценического образа	1	2	3
5.2	Основы сценического движения	1	7	8
УІ.	Технические средства сопровождения вокала	3	11	14

6.1	Пение под фонограмму	1	6	7
6.2	Работа с микрофоном	2	5	7
УП.	Концертно-исполнительская деятельность	-	8	8
7.1	Концертные выступления на праздниках, фестивалях, других мероприятиях	-	6	6
7.2	Просмотр концертных программ	-	2	2
УП.	Итоговое занятие (открытый урок-концерт)	-	2	2
ИТОГО:		34	182	216

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Вводный урок	2	-	2
II.	Теоретико-аналитическая работа	5	3	8
2.1	Гигиена певческого голоса	2	-	2
2.2	Беседы об известных вокалистах прошлого и настоящего, творчестве композиторов-классиков и современных авторов	3	-	3
2.3	Прослушивание, просмотр и анализ аудиоматериалов, видеозаписей концертов, выступлений	-	3	3
III.	Основы пения и музыкальной грамоты	7	24	31
3.1	Распевки на развитие голоса и ладотонального слуха	-	14	14
3.2	Теория музыки. Постановка голоса	7	10	17
IV.	Формирование исполнительских навыков	16	115	131
4.1	Формирование навыков ансамблевого пения: ансамбль в мелодии, в динамике, в гармонии, в артикуляции звуков, дикции, темпоритме	2	19	21
4.2	Пение а'capella и под сопровождение (баян, фонограмма)	-	6	6
4.3	Манера исполнения вокальных произведений разных жанров - классических, народных, эстрадных; стилизация в исполнении народных песен	2	3	5
4.4	Выразительность исполнения (передача характера, идейно-художественного содержания, темпоритма песни)	2	5	7
4.5	Индивидуальные занятия: развитие навыков сольного пения	10	62	72
4.6	Работа над репертуаром	-	20	20
V.	Сценическое воплощение номеров. Ритмопластика	2	11	13
5.1	Создание сценического образа	1	2	3
5.2	Основы сценического движения	1	9	10
VI.	Технические средства сопровождения вокала	4	16	20
6.1	Пение под фонограмму	1	7	8
6.2	Работа с микрофоном	3	9	12
УП.	Концертно-исполнительская деятельность	-	9	9
7.1	Концертные выступления на праздниках, фестивалях, других мероприятиях	-	5	5

7.2	Просмотр концертных программ	-	2	2
7.3	Смотры-конкурсы	-	2	2
УШ.	Итоговое занятие (открытый урок-концерт)	-	2	2
ИТОГО:		36	180	216

Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Вводный урок	2	-	2
II.	Теоретико-аналитическая работа	5	3	8
2.1	Гигиена певческого голоса	2	-	2
2.2	Беседы об известных вокалистах прошлого и настоящего, творчестве композиторов-классиков и современных авторов	3	-	3
2.3	Прослушивание, просмотр и анализ аудиоматериалов, видеозаписей концертов, выступлений	-	3	3
III.	Основы пения и музыкальной грамоты	7	24	31
3.1	Распевки на развитие голоса и ладотонального слуха	-	14	14
3.2	Теория музыки. Постановка голоса	7	10	17
IV.	Формирование исполнительских навыков	16	115	131
4.1	Формирование навыков ансамблевого пения: ансамбль в мелодии, в динамике, в гармонии, в артикуляции звуков, дикции, темпоритме	2	19	21
4.2	Пение а'capella и под сопровождение (баян, фонограмма)	-	6	6
4.3	Манера исполнения вокальных произведений разных жанров - классических, народных, эстрадных; стилизация в исполнении народных песен	2	3	5
4.4	Выразительность исполнения (передача характера, идейно-художественного содержания, темпоритма песни)	2	5	7
4.5	Индивидуальные занятия: развитие навыков сольного пения	10	62	72
4.6	Работа над репертуаром	-	20	20
V.	Сценическое воплощение номеров. Ритмопластика	2	11	13
5.1	Создание сценического образа	1	2	3
5.2	Основы сценического движения	1	9	10
VI.	Технические средства сопровождения вокала	4	16	20
6.1	Пение под фонограмму	1	7	8
6.2	Работа с микрофоном	3	9	12
VII.	Концертно-исполнительская деятельность	-	9	9
7.1	Концертные выступления на праздниках, фестивалях, других мероприятиях	-	5	5
7.2	Просмотр концертных программ	-	2	2
7.3	Смотры-конкурсы	-	2	2
УШ.	Итоговое занятие (открытый урок-концерт)	-	2	2
ИТОГО:		36	180	216

Учебный план 5 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Вводный урок	2	-	2
II.	Теоретико-аналитическая работа	7	4	11
2.1	Гигиена певческого голоса	3	-	3
2.2	Беседы об известных вокалистах прошлого и настоящего, творчестве композиторов-классиков и современных авторов	4	-	4
2.3	Прослушивание, просмотр и анализ аудиоматериалов, видеозаписей концертов, выступлений	-	4	4
III.	Основы пения и музыкальной грамоты	9	37	46
3.1	Распевки на развитие голоса и ладотонального слуха	-	20	20
3.2	Теория музыки. Постановка голоса	9	17	26
IV.	Формирование исполнительских навыков	22	148	170
4.1	Совершенствование навыков ансамблевого пения: ансамбль в мелодии, в динамике, в гармонии, в артикуляции звуков, дикции, темпоритме	3	25	28
4.2	Пение а'capella и под сопровождение (баян, фонограмма)	-	10	10
4.3	Манера исполнения вокальных произведений разных жанров - классических, народных, эстрадных, джазовых; стилизация в исполнении народных песен	3	10	13
4.4	Выразительность исполнения (передача характера, идейно-художественного содержания, стилистики, темпоритма песни)	3	10	13
4.5	Вокальные импровизации, бэк-вокал	1	5	6
4.6	Индивидуальные занятия: развитие навыков сольного пения	12	60	72
4.7	Работа над репертуаром	-	28	28
V.	Сценическое воплощение номеров. Ритмопластика	3	18	21
5.1	Создание сценического образа	2	8	10
5.2	Основы сценического движения	1	10	11
VI.	Технические средства сопровождения вокала	3	17	20
6.1	Исполнение песен под разные виды фонограмм	1	8	9
6.2	Работа с микрофоном:	1	7	8
6.3	Звукозапись в студии	1	2	3
VII.	Концертно-исполнительская деятельность	-	16	16
7.1	Концертные выступления на праздниках, фестивалях, других мероприятиях	-	12	12
7.2	Просмотр концертных программ	-	2	2
7.3	Смотры-конкурсы	-	2	2
VIII.	Итоговое занятие (творческий отчет)	-	2	2
ИТОГО:		46	242	288

Учебный план 6 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Вводный урок	2	-	2
II.	Теоретико-аналитическая работа	7	4	11
2.1	Гигиена певческого голоса	3	-	3
2.2	Беседы об известных вокалистах прошлого и настоящего, творчестве композиторов-классиков и современных авторов	4	-	4
2.3	Прослушивание, просмотр и анализ аудиоматериалов, видеозаписей концертов, выступлений	-	4	4
III.	Основы пения и музыкальной грамоты	9	37	46
3.1	Распевки на развитие голоса и ладотонального слуха	-	20	20
3.2	Теория музыки. Постановка голоса	9	17	26
IV.	Формирование исполнительских навыков	22	145	167
4.1	Совершенствование навыков ансамблевого пения: ансамбль в мелодии, в динамике, в гармонии, в артикуляции звуков, дикции, темпоритме	3	20	23
4.2	Пение а'capella и под сопровождение (баян, фонограмма)	-	10	10
4.3	Манера исполнения вокальных произведений разных жанров - классических, народных, эстрадных, джазовых; стилизация в исполнении народных песен	3	10	13
4.4	Выразительность исполнения (передача характера, идейно-художественного содержания, стилистики, темпоритма песни)	3	10	13
4.5	Вокальные импровизации, бэк-вокал	1	5	6
4.6	Индивидуальные занятия: развитие навыков сольного пения	12	60	72
4.7	Работа над репертуаром	-	30	30
V.	Сценическое воплощение номеров. Ритмопластика	3	18	21
5.1	Создание сценического образа	2	8	10
5.2	Основы сценического движения	1	10	11
VI.	Технические средства сопровождения вокала	3	17	20
6.1	Исполнение песен под разные виды фонограмм	1	8	9
6.2	Работа с микрофоном:	1	7	8
6.3	Звукозапись в студии	1	2	3
VII.	Концертно-исполнительская деятельность	-	19	19
7.1	Концертные выступления на праздниках, фестивалях, других мероприятиях	-	15	15
7.2	Просмотр концертных программ	-	2	2
7.3	Смотры-конкурсы	-	2	2
VIII.	Итоговое занятие (творческий отчет)	-	2	2
ИТОГО:		46	242	288

Содержание программы I степени (1 год обучения)

I. Вводное занятие.

Теория. Режим работы кружка; правила поведения на занятиях, техника безопасности, инструктажи; составление расписания; роль и значение музыкального и вокального искусства.

II. Теоретико-аналитическая работа

2.1. Голосовой аппарат. Гигиена певческого голоса

Теория. Строение голосового аппарата; голосообразование; гигиена и охрана голоса; правила вокальной гигиены; голосовые расстройства и заболевания; меры профилактики лор-болезней; первая помощь голосовым связкам.

2.2. Великие вокалисты прошлого и настоящего, творчество композиторов-классиков и современных авторов

Теория. Беседы о великих вокалистах и известных композиторах прошлого и настоящего, прослушивание вокальных произведений, обсуждение.

2.3. Прослушивание, просмотр и анализ аудиоматериалов, видеозаписей концертов, выступлений

Практика. Прослушивание и анализ аудиозаписей, просмотр и анализ видеозаписей концертных выступлений известных вокалистов и ансамблей.

III. Основы пения и музыкальной грамоты.

3.1. Распевки на развитие голоса и ладового слуха

Практика. Пение отдельных звуков, гармонических и мелодических интервалов, разрешений, гамм ровными длительностями; пение мажорных трезвучий; пение закрытым ртом и на слоги, пение гласных.

3.2. Теория музыки. Постановка голоса

Теория. Релятивная система изучения нот; лад, основные ступени лада, вводные звуки; мелодия; диафрагмальное дыхание, основы певческого дыхания; типы голосов: детские, мужские, женские; диапазон голоса, тембр; артикуляционный аппарат; роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных; музыкальная пауза; голосовые регистры и резонаторы (грудной, средний, головной)

Практика. Изучение нот по пальцевой методике, интонирование, сольфеджирование, формирование певческой установки (пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения) и певческой позиции; развитие навыков различать постепенное движение мелодии вверх и вниз; практическое изучение механизма певческого звукообразования; пение стаккато, легато; овладение навыками диафрагмального дыхания, соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы; упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности; формирование певческой опоры; упражнения на развитие диапазона голоса, артикуляции, дикции, формирование навыков звуковедения; упражнения на совершенствование тембра; применение голосовых регистров и резонаторов.

IV. Формирование исполнительских навыков

4.1. Выработка навыков ансамблевого пения

Теория. Виды ансамбля, особенности ансамблевого пения; интонация, унисон, строй.

Практика. Выработка единообразных вокально-ансамблевых навыков,

приемов пения: одновременного дыхания, единообразной манеры округления и вокализация гласных; пение унисон, работа над чистотой интонации, отработка мелодических скачков, работа над характером песни, единым темпоритмом, артикуляцией звуков, дикцией, динамическими оттенками, фразировкой, строем (общим и между партиями); пение в 2 голоса, разучивание ансамблевых партий.

4.2. Пение под сопровождение (баян, фонограмма)

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие слуха; исполнение песен и попевок под сопровождение (баян, фонограмма); формирование навыков звукового баланса между исполнителем вокальной партии и аккомпанементом.

4.3. Манера исполнения вокальных произведений разных жанров - классических, народных, эстрадных

Теория. История вокальных стилей; основные жанры вокальной музыки; особенности классической, народной, эстрадной песни; манера исполнения.

Практика. Выполнение отдельных приемов классического, народного, эстрадного пения; пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование разных манер исполнения.

4.4. Выразительность исполнения.

Теория. Выразительность звука и исполнения – основа исполнительской техники; понятие о характере, сюжете и строении вокального произведения; поэтический текст в песне.

Практика. Развитие умений давать характеристику услышанному произведению; передача характера, идейно-художественного содержания песни; работа над динамическими оттенками, фразировкой.

4.5. Работа над репертуаром

Практика. Разучивание программного репертуара: классических, народных, эстрадных песен в авторской обработке и авторских песен; разучивание по партиям, по голосам; соединение партий поочередно с поддержкой инструмента и отдельных фраз - *acapella*; пофразовое пение, работа над технической стороной и динамикой; пение с использованием фонограммы; подготовка песен к концертному исполнению.

У. Сценическое воплощение номеров. Ритмопластика

5.1. Создание сценического образа

Теория. Сценический образ, сценическая культура, эмоциональность, артистизм, мимика, жесты, внешний вид исполнителя; сценический костюм, его отличие от бытового и праздничного; культура поведения на сцене.

Практика. Формирование основ сценической культуры; создание и реализация песенного сценического образа при помощи эмоциональности, артистизма, мимики, жестов, сценического костюма.

5.2. Основы сценического движения

Теория. Ритм; понятие ритмопластики, сценического движения

Практика. Выполнение музыкально-ритмических движений под музыкальное сопровождение; упражнения на развитие ритмичности: ходьба

ровными четвертями, с хлопками, различными длительностями с изменением скорости; упражнения на развитие мышечной свободы и эмоционального раскрепощения; упражнения на выработку осанки, походки, вокально-двигательную координацию; просмотр видеозаписи эстрадно-вокальной композиции с хореографическими элементами; разучивание и отработка элементарных сценических движений, сопровождающих исполняемые песни; проведение постановочных занятий.

VI. Технические средства сопровождения вокала

6.1. Пение под фонограмму

Теория. Виды фонограмм, особенности их применения.

Практика. Приемы работы с простейшими фонограммами; исполнение ансамблевых и сольных песен под фонограммы -1, +1.

6.2. Работа с микрофоном

Теория. Микрофоны; правила и приемы работы с микрофоном.

Практика. Отработка приемов работы с микрофоном; исполнение песен на репетициях с использованием микрофона.

VII. Концертно-исполнительская деятельность

7.1. Концертные выступления на праздниках, фестивалях, других мероприятиях

Практика. Участие в подготовке и проведении праздников, городских фестивалей, развлекательных мероприятий.

7.2. Просмотр концертных программ

Практика. Посещение концертных программ с участием сольных исполнителей и вокальных ансамблей

VIII. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год; концертное выступление для родителей.

Содержание программы II ступени (2 год обучения)

I. Вводное занятие

Теория. Режим работы кружка; правила поведения на занятиях, техника безопасности, инструктажи; составление расписания; роль и значение музыкального и вокального искусства.

II. Теоретико-аналитическая работа

2.1. Голосовой аппарат. Гигиена певческого голоса.

Теория. Строение голосового аппарата; голосообразование; гигиена и охрана голоса; правила вокальной гигиены; голосовые расстройства и заболевания; меры профилактики лор-болезней; требования и нагрузка на голос; первая помощь голосовым связкам.

2.2. Великие вокалисты прошлого и настоящего, творчество композиторов-классиков и современных авторов

Теория. Беседы о великих вокалистах и известных композиторах прошлого и настоящего, прослушивание вокальных произведений, обсуждение.

2.3. Прослушивание, просмотр и анализ аудиоматериалов, видеозаписей концертов, выступлений

Практика. Прослушивание и анализ аудиозаписей, просмотр и анализ видеозаписей концертных выступлений известных вокалистов и ансамблей.

III. Основы пения и музыкальной грамоты

3.1. Распевки на развитие голоса и ладового слуха

Практика. Пение отдельных звуков, гармонических и мелодических интервалов, разрешений, гамм и гаммообразных упражнений равными длительностями; пение мажорных трезвучий; пение закрытым ртом и на слоги, пение гласных; распевки посредством исполнения фрагментов эстрадного репертуара с поочередным использованием грудного и головного резонаторов.

3.2. Теория музыки. Постановка голоса

Теория. Лад, основные ступени лада, вводные звуки; мелодия (движение, характер); тональность; музыкальный звук; основы певческого дыхания; диафрагмальное дыхание; диапазон голоса, тембр; артикуляционный аппарат, его роль в вокализации и округлении гласных; голосовые регистры и резонаторы (грудной, средний, головной); музыкальная пауза.

Практика. Интонирование, сольфеджирование, формирование певческой установки (пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения) и певческой позиции; практическое изучение механизма певческого звукообразования; пение стакато, легато; пение упражнений в разных тональностях; овладение навыками диафрагмального дыхания, соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы; упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности; формирование певческой опоры; упражнения на развитие диапазона голоса, артикуляции, дикции, формирование навыков звуковедения; совершенствование тембра; применение резонаторов и голосовых регистров.

IV. Формирование исполнительских навыков

4.1. Формирование навыков ансамблевого пения

Теория. Виды ансамбля, особенности ансамблевого пения; интонация, унисон, строй.

Практика. Выработка единообразных вокально-ансамблевых навыков, приемов пения: одновременного и цепного дыхания, единообразной манеры округления и вокализация гласных; пение унисон, работа над чистотой интонации, отработка мелодических скачков, работа над характером песни, единым темпоритмом, артикуляцией звуков, дикцией, динамическими оттенками, фразировкой, строем (общим и между партиями); пение в 2 голоса, разучивание ансамблевых партий.

4.2. Пение под сопровождение (баян, фонограмма) и a'capella

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие слуха, пения без сопровождения; исполнение песен и попевок a'capella (в один голос) и под сопровождение (баян, фонограмма); формирование навыков звукового баланса между исполнителем вокальной партии и аккомпанементом.

4.3. Манера исполнения вокальных произведений разных жанров - классических, народных, эстрадных

Теория. История вокальных стилей; основные жанры вокальной музыки; особенности классической, народной, эстрадной песни; манера исполнения.

Практика. Выполнение отдельных приемов классического, народного, эстрадного пения; пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование разных манер исполнения.

4.4. Выразительность исполнения

Теория. Выразительность звука и исполнения – основа исполнительской техники; характер, сюжет и строение вокального произведения; поэтический текст в песне.

Практика. Развитие умений давать характеристику услышанному произведению; передача характера, идейно-художественного содержания, песни; работа над динамическими оттенками, фразировкой.

4.6. Индивидуальные занятия: развитие навыков сольного пения

Теория. Совершенствование изученных понятий теории музыки и основ пения.

Практика. Отработка вокально-технических навыков; совершенствование исполнительского мастерства; приемы снятия эмоционального зажима; индивидуальный подбор песенного материала.

4.6. Работа над репертуаром

Практика. Разучивание программного репертуара: классических, народных, эстрадных песен в авторской обработке и авторских песен; разучивание по партиям, пофразовое пение; соединение партий поочередно с поддержкой инструмента, пение *acapella в один голос*; пение одной песни в разных тональностях; работа над технической стороной и динамикой; пение с использованием фонограммы, микрофона и сценическими движениями; подготовка песен к концертному исполнению, репетиции на сцене.

У. Сценическое воплощение номеров. Ритмопластика

5.1. Создание сценического образа

Теория. Сценический образ, сценическая культура, эмоциональность, артистизм, мимика, жесты, внешний вид исполнителя; сценический костюм, его отличие от бытового и праздничного; культура поведения на сцене.

Практика. Формирование основ сценической культуры; создание и реализация песенного сценического образа при помощи эмоциональности, артистизма, мимики, жестов, сценического костюма; приемы устранения волнения на сцене, репетиции на сцене.

5.2. Основы сценического движения

Теория. Ритм; понятие ритмопластики, сценического движения.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических движений под музыку, упражнения на развитие ритмичности, мышечной свободы, эмоционального раскрепощения; упражнения на выработку осанки, походки, вокально-двигательную координацию; просмотр видеозаписей эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов; разучивание и

отработка простых сценических движений, сопровождающих исполняемые песни; работа над дыханием во время ритмопластики; пение в движении с сохранением качества звучания; проведение постановочных занятий, репетиции на сцене.

VI. Технические средства сопровождения вокала

6.1. Пение под фонограмму

Теория. Виды фонограмм, особенности и возможности их применения.

Практика. Приемы работы с фонограммами; исполнение ансамблевых и сольных песен под фонограммы -1, +1, репетиции на сцене.

6.2. Работа с микрофоном

Теория. Микрофоны; правила и приемы работы с микрофоном.

Практика. Отработка приемов работы с микрофоном; работа с микрофоном во время сценических движений; исполнение песен на репетициях с использованием микрофона.

VII. Концертно-исполнительская деятельность

7.1. Концертные выступления на праздниках, фестивалях, других мероприятиях

Практика. Участие в подготовке и проведении праздников, городских фестивалей, развлекательных мероприятий, репетиции на сцене.

7.2. Просмотр концертных программ

Практика. Посещение концертных программ с участием сольных исполнителей и вокальных ансамблей.

VIII. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год; открытый урок-концерт для родителей.

Содержание программы II ступени (3-4 годы обучения)

I. Вводное занятие

Теория. Режим работы кружка; правила поведения на занятиях, техника безопасности, инструктажи; составление расписания; роль и значение музыкального и вокального искусства.

II. Теоретико-аналитическая работа

2.1. Гигиена певческого голоса

Теория. Голосообразование; гигиена и охрана голоса; правила вокальной гигиены; голосовые расстройства и заболевания; меры профилактики лор-болезней; требования и нагрузка на голос; первая помощь голосовым связкам.

2.2. Великие вокалисты прошлого и настоящего, творчество композиторов-классиков и современных авторов

Теория. Беседы о великих вокалистах и известных композиторах прошлого и настоящего, прослушивание вокальных произведений, обсуждение.

2.3. Прослушивание, просмотр и анализ аудиоматериалов, видеозаписей концертов, выступлений

Практика. Прослушивание и анализ аудиозаписей, просмотр и анализ

видеозаписей концертных выступлений известных вокалистов и ансамблей, запись и анализ собственного исполнения во время репетиций и концертов.

III. Основы пения и музыкальной грамоты

3.1. Распевки на развитие голоса и ладотонального слуха

Практика. Пение отдельных звуков, гармонических и мелодических интервалов, разрешений, гамм и гаммообразных упражнений равными длительностями и с усложненным ритмическим рисунком; пение мажорных трезвучий; пение закрытым ртом и на слоги, пение гласных; распевки посредством исполнения фрагментов эстрадного репертуара с поочередным использованием грудного и головного резонаторов; исполнение фрагментов романса; пение упражнений гортанным звуком (на материале народных песен).

3.2. Теория музыки. Постановка голоса

Теория. Мажорный и минорный лад, основные ступени лада, вводные звуки; мелодия (движение, характер); тональность; музыкальный звук; атака звука; основы певческого дыхания; виды дыхания: диафрагмальное, брюшное, нижнереберное, смешанное; диапазон голоса, тембр; роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных; голосовые регистры и резонаторы (грудной, средний, головной); музыкальная пауза.

Практика. Интонирование, сольфеджирование, формирование певческой установки (пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения) и певческой позиции; практическое изучение механизма певческого звукообразования; пение стаккато, легато; пение упражнений в разных тональностях; овладение навыком твердой и мягкой атаки звука; формирование высокой певческой позиции; овладение навыками нижнерёберного дыхания, соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы; упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности; упражнения на развитие и применение разных видов дыхания; формирование певческой опоры; упражнения на развитие диапазона голоса, артикуляции, дикции, формирование навыков звуковедения; совершенствование тембра; применение и смена резонаторов.

IV. Формирование исполнительских навыков

4.1. Формирование навыков ансамблевого пения

Теория. Виды ансамбля, особенности ансамблевого пения; интонация, унисон, строй.

Практика. Выработка единообразных вокально-ансамблевых навыков, приемов пения: одновременного и цепного дыхания, единообразной манеры округления и вокализация гласных; пение унисон, работа над чистотой интонации, отработка мелодических скачков, работа над характером песни, единым темпоритмом, артикуляцией звуков, дикцией, динамическими оттенками, единой подтекстовкой, фразировкой, строем (общим и между партиями); пение в 2,3 голоса, разучивание ансамблевых партий.

4.2. Пение а'capella и под сопровождение (баян, фонограмма)

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без сопровождения; исполнение песен и попевок а'capella и под сопровождение (баян, фонограмма); формирование навыков звукового баланса между исполнителем вокальной партии и аккомпанементом.

4.3. Манера исполнения вокальных произведений разных жанров - классических, народных, эстрадных

Теория. История вокальных стилей; основные жанры вокальной музыки; особенности классической, народной, эстрадной песни; стилизация в исполнении народных песен; манера исполнения.

Практика. Выполнение приемов классического, народного, эстрадного пения; пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование разных манер исполнения; слушание и сравнение образцов аутентичной и стилизованной народной песни.

4.4. Выразительность исполнения

Теория. Выразительность звука и исполнения – основа исполнительской техники; характер, сюжет и строение вокального произведения; поэтический текст в песне; темпоритм песни.

Практика. Развитие умений давать характеристику услышанному произведению; передача характера, идейно-художественного содержания, темпоритма песни; работа над динамическими оттенками, подтекстовкой, фразировкой.

4.5. Индивидуальные занятия: развитие навыков сольного пения

Теория. Совершенствование изученных понятий теории музыки и основ пения, понятие «собственная манера исполнения».

Практика. Отработка вокально-технических навыков; совершенствование исполнительского мастерства; приемы снятия эмоционального зажима; индивидуальный подбор песенного материала; работа над сценическим образом, умением держаться на сцене, репетиции на сцене.

4.6. Работа над репертуаром

Практика. Разучивание программного репертуара: классических, народных, эстрадных песен в авторской обработке и авторских песен; разучивание по партиям; соединение партий поочередно с поддержкой инструмента и асacapella; пение одной песни в разных тональностях; работа над технической стороной и художественным образом; пение с использованием фонограммы, микрофона и сценическими движениями; подготовка песен к концертному исполнению, репетиции на сцене.

У. Сценическое воплощение номеров. Ритмопластика

5.1. Создание сценического образа

Теория. Сценический образ, сценическая культура, эмоциональность, актерское мастерство, артистизм, мимика, жесты, сценическая подача, внешний вид исполнителя; сценический костюм, его отличие от бытового и праздничного; культура поведения на сцене.

Практика. Формирование основ сценической культуры; создание и

реализация песенного сценического образа при помощи актерского мастерства, эмоциональности, артистизма, мимики, жестов, сценической подачи, сценического костюма; приемы устранения волнения на сцене, репетиции на сцене.

5.2. Основы сценического движения

Теория. Ритм; понятие ритмопластики, сценического движения.

Практика. Упражнения на развитие ритмичности, мышечной свободы, эмоционального раскрепощения; упражнения на выработку осанки, походки, вокально-двигательную координацию; просмотр видеозаписей эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов; разучивание и отработка сценических движений, сопровождающих исполняемые песни; работа над дыханием во время ритмопластики; пение в движении с сохранением качества звучания; соответствие движений художественному образу музыкального произведения; передача в пластических импровизационных образах настроения, характера музыки; проведение постановочных занятий, репетиции на сцене.

VI. Технические средства сопровождения вокала

6.1. Пение под фонограмму

Теория. Виды фонограмм, особенности, риски и возможности их применения.

Практика. Приемы работы с разными видами фонограмм; исполнение ансамблевых и сольных песен под фонограммы -1, +1, репетиции на сцене.

6.2. Работа с микрофоном

Теория. Микрофоны; особенности и предназначение разных видов микрофонов; правила и приемы работы с микрофоном.

Практика. Отработка разных приемов работы с микрофоном; работа с микрофоном во время сценических движений; исполнение песен на репетициях с использованием микрофона.

VII. Концертно-исполнительская деятельность

7.1. Концертные выступления на праздниках, фестивалях, других мероприятиях

Практика. Участие в подготовке и проведении официальных праздников, городских и республиканских фестивалей, торжественно-развлекательных мероприятий, репетиции на сцене.

7.2. Просмотр концертных программ

Практика. Посещение концертных программ с участием сольных исполнителей и вокальных ансамблей.

7.3. Смотры-конкурсы

Практика. Подготовка и участие в смотре-конкурсе «Живые родники».

VIII. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год; открытый урок-концерт.

Содержание программы III ступени (5-6 годы обучения)

I. Вводное занятие

Теория. Режим работы детского объединения, правила поведения на занятиях, техника безопасности, инструктажи; составление расписания; роль и значение музыкального и вокального искусства.

II. Теоретико-аналитическая работа

2.1. Гигиена певческого голоса

Теория. Голосообразование; гигиена и охрана голоса; правила вокальной гигиены; голосовые расстройства и заболевания; меры профилактики лор-болезней; требования и нагрузка на голос; значение эмоций; первая помощь голосовым связкам.

2.2. Великие вокалисты прошлого и настоящего, творчество композиторов-классиков и современных авторов

Теория. Беседы о великих вокалистах и известных композиторах прошлого и настоящего, прослушивание вокальных произведений, обсуждение.

2.3. Прослушивание, просмотр и анализ аудиоматериалов, видеозаписей концертов, выступлений

Практика. Прослушивание и анализ аудиозаписей, просмотр и анализ видеозаписей концертных выступлений известных вокалистов и ансамблей, запись и анализ собственного исполнения во время репетиций и концертов.

III. Основы пения и музыкальной грамоты

3.1. Распевки на развитие голоса и ладотонального слуха

Практика. Пение отдельных звуков, гармонических и мелодических интервалов, разрешений, гамм и гаммообразных упражнений равными длительностями и с усложненным ритмическим рисунком; пение мажорных и минорных трезвучий; пение закрытым ртом и на слоги, пение гласных; распевки на развитие диапазона голоса; исполнение фрагментов эстрадного репертуара с поочередным использованием грудного и головного резонаторов; исполнение фрагментов романса; пение упражнений на материале народных песен.

3.2. Теория музыки. Постановка голоса

Теория. Мажорный и минорный лад, основные ступени лада, вводные звуки; тональность; музыкальный звук; атака звука; филировка звука; виды дыхания: диафрагмальное, брюшное, нижнереберное, смешанное; диапазон голоса, тембр; голосовые регистры и резонаторы (грудной, средний, головной); разновидности музыкальных пауз.

Практика. Интонирование, сольфеджирование, формирование певческой позиции; определение на слух высоты звуков; практическая отработка механизма певческого звукообразования; пение стаккато, легато; пение упражнений в разных тональностях; овладение навыком твердой и мягкой атаки звука, филировки звука; формирование высокой певческой позиции; упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности; упражнения на развитие и применение разных видов дыхания; формирование певческой опоры; упражнения на развитие диапазона голоса, артикуляции, дикции, совершенствование тембра; формирование навыков звуковедения; применение и смена резонаторов;

выравнивание регистров, укрепление среднего регистра диапазона; выравнивание звучания голоса во всём диапазоне.

IV. Формирование исполнительских навыков

4.1. Совершенствование навыков ансамблевого пения

Теория. Виды ансамбля, особенности ансамблевого пения; интонация, унисон, строй, гармония, бэк-вокал.

Практика. Выработка единообразных вокально-ансамблевых навыков, приемов пения: одновременного и цепного дыхания, единообразной певческой позиции; работа над чистотой интонации, унисоном; работа над единым темпоритмом, дикцией, характером, динамическими оттенками песни, фразировкой; работа над строем (общим и между партиями); пение в 2,3,4 голоса, соединение ансамблевых партий; слушание и анализ примеров исполнения с «бек-вокалом»; пение учебно-тренировочного материала на развитие навыков ансамблевого эстрадного и джазового пения с использованием бэк-вокала.

4.2. Пение a'capella и под сопровождение (баян, фонограмма)

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, исполнения без музыкального сопровождения; исполнение песен и попевок a'capella и под сопровождение (баян, фонограмма); формирование навыков звукового баланса между исполнителем вокальной партии и аккомпанементом; пение в тональности при переходе от исполнения a'capella к исполнению с сопровождением.

4.3. Манера исполнения вокальных произведений разных жанров - классических, народных, эстрадных

Теория. Основные жанры вокальной музыки; особенности классической, народной, эстрадной, джазовой песни; стилизация в исполнении народных и джазовых песен; манера исполнения.

Практика. Выполнение приемов классического, народного, эстрадного, джазового пения; пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование разных манер исполнения; выработка оптимальной исполнительской манеры с умением применять различные вокальные техники.

4.4. Выразительность исполнения

Теория. Выразительность звука и исполнения – основа исполнительской техники; совершенствование понятий о характере, сюжете и строении вокального произведения; поэтический текст и подтекст в песне; стилистика, темпоритм песни, нюансировка, фразировка.

Практика. Развитие умений давать характеристику услышанному произведению; передача характера, идейно-художественного содержания, темпоритма, стилистики песни; работа над динамическими оттенками, подтекстом, фразировкой, нюансировкой; вживание в художественный образ.

4.5. Вокальные импровизации

Теория. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве; особенность вокальной и ритмической импровизации; эффекты

импровизации; требования к импровизации.

Практика. Просмотр и анализ аудио и видеозаписей импровизаций известных вокалистов; формирование ощущений ладовой завершенности произведения, ощущения формы через восприятие фраз; создание мини-импровизаций в детском исполнении.

4.6. Индивидуальные занятия: развитие навыков сольного пения

Теория. Совершенствование изученных понятий теории музыки и основ пения, понятие «собственная манера исполнения».

Практика. Отработка вокально-технических навыков; совершенствование исполнительского мастерства; приемы снятия эмоционального зажима, боязни сцены; индивидуальный подбор песенного материала; работа над сценическим образом, умением держаться на сцене, выработка индивидуальной манеры исполнения сольных произведений с умением применять различные вокальные техники; анализ собственного пения, выявление ошибок и их исправление; упражнения на развитие индивидуального тембра, репетиции на сцене.

4.7. Работа над репертуаром

Практика. Разучивание программного репертуара: классических, народных, эстрадных и джазовых песен в авторской обработке, авторских песен; соединение по партиям, по голосам, поочередно с поддержкой инструмента и *acapella*; пение одной песни в разных тональностях; работа над технической стороной и художественным образом; пение с использованием фонограммы, микрофона и сценическими движениями; подготовка песен к концертному исполнению, репетиции на сцене.

У. Сценическое воплощение номеров. Ритмопластика

5.1. Создание сценического образа

Теория. Сценический образ, сценическая культура, эмоциональность, актерское мастерство, артистизм, харизма, мимика, жесты, сценическая подача, внешний вид исполнителя; сценический костюм; культура поведения на сцене; имидж; скандал.

Практика. Формирование основ сценической культуры; создание и реализация песенного сценического образа при помощи актерского мастерства, эмоциональности, харизмы, артистизма, мимики, жестов, сценической подачи, сценического костюма, декоративной косметики; творческие предложения по дизайну костюмов; приемы устранения волнения на сцене; репетиции на сцене.

5.2. Основы сценического движения

Теория. Ритм; синкопированный ритм; особенности танцевальных ритмов; ритмопластика; танцевальная импровизация.

Практика. Упражнения на развитие мышечной свободы и эмоционального раскрепощения, на выработку осанки, походки, вокально-двигательную координацию; просмотр видеозаписей эстрадно-вокальных композиций с хореографическими элементами; разучивание и отработка сценических движений, сопровождающих исполняемые песни; работа над дыханием во время ритмопластики; пение в движении с сохранением качества

звучания; соответствие движений художественному образу музыкального произведения; танцевальные импровизации; передача в пластических импровизационных образах характера музыки; проведение постановочных занятий, репетиции на сцене.

VI. Технические средства сопровождения вокала

6.1. Пение под фонограмму

Теория. Особенности, риски и возможности применения разных видов фонограмм.

Практика. Приемы работы с разными видами фонограмм; исполнение ансамблевых и сольных песен под фонограммы -1, +1, репетиции на сцене.

6.2. Работа с микрофоном

Теория. Особенности и предназначение разных видов микрофонов; приемы работы с микрофонами разных видов.

Практика. Совершенствование разных приемов работы с микрофоном; работа с микрофоном во время сценических движений; исполнение песен на репетициях с использованием микрофона.

6.3. Звукозапись в студии

Практика. Работа в наушниках в студии; запись голоса и бэк-вокала на студийную аппаратуру; анализ аудиозаписей.

VII. Концертно-исполнительская деятельность

7.1. Концертные выступления на праздниках, фестивалях, других мероприятиях

Практика. Участие в подготовке и проведении официальных праздников, городских и республиканских фестивалей, торжественно-развлекательных мероприятий, репетиции на сцене.

7.2. Просмотр концертных программ

Практика. Посещение концертных программ с участием сольных исполнителей и вокальных ансамблей.

7.3. Смотры-конкурсы

Практика. Подготовка и участие в смотре-конкурсе «Живые родники».

VIII. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год; творческий отчет.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Конечным итогом работы всех участников ансамбля является *аттестация*, которая проводится с целью определения фактического уровня учащихся в определенный момент времени, причин выявленных отклонений, обеспечения положительной динамики развития творческих вокальных способностей детей.

Оценке и контролю подлежат следующие результаты обучения:

- знание певческих понятий, наличие общего представления о теории музыки;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом

движении, сценическом воплощении исполняемых произведений, импровизации;

- уровень и качество исполнения произведений, сценического мастерства;

- развитие вокальных данных, музыкальности, творческих способностей;

- степень самостоятельности в приобретении знаний;

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения.

Виды аттестации:

- предварительная - начальное диагностирование способностей учащихся, определение исходного уровня вокального развития детей;

- промежуточная (текущая) – проводится в течение учебного года с целью отслеживания динамики формирования вокально-хоровых и исполнительских навыков;

- итоговая (в конце учебного года, в конце реализации программы) - проводится с целью определения уровня усвоения учащимися программного материала, динамики развития творческих вокальных способностей детей.

Используются различные *формы проведения аттестации учащихся, подведения итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной программы*: наблюдение за детьми, результаты входного диагностирования, устный экспресс-опрос, устный фронтальный опрос, устный индивидуальный опрос, устный зачет, устная оценка педагогами и родителями, анализ подготовки и участия детей в мероприятиях, оценка зрителей и членов жюри, коллективный анализ деятельности, самоанализ учащихся, контрольные вокальные упражнения, контрольное сольное исполнение, показательное исполнение, отбор концертных номеров, контрольный просмотр программы, звукозапись в студии, контрольный открытый урок, смотр-конкурс, творческий отчет, концерт.

Основной формой аттестации и подведения итогов реализации данной общеобразовательной программы является *концерт*. Концертное выступление для каждого ребенка – это возможность проявить свою индивидуальность, показать умение применять на практике полученные в течение учебного года знания, умения и навыки. Успешный концерт является стимулом для дальнейшего творческого роста вокального ансамбля.

Все участники коллектива в течение учебного года должны несколько раз (в зависимости от года обучения) выступить на сцене (в составе ансамбля или сольно) с исполнением вокальных номеров. Учащиеся оцениваются на основании сложности и качества исполнения программы, а также учебных достижений на протяжении всего срока обучения.

Показателем успешности реализации программы также является заинтересованность детей (высокая посещаемость, сохранность контингента в объединении), активная творческая деятельность всех

обучающихся коллектива; а на более высоком уровне - наличие лауреатов, дипломантов конкурсов фестивалей художественного творчества.

Свидетельством успешного обучения детей могут быть дипломы и грамоты - документальные формы подведения итогов реализации образовательной программы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика знаний, умений и навыков учащихся

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Высокий (5 баллов)</i>	<i>Достаточный (4 балла)</i>	<i>Минимальный (3 балла)</i>
1. Формирование певческой установки	Естественное положение головы и корпуса. Отсутствие мышечного напряжения. Поющий стоит прямо, на 2-х ногах, без напряжения, раздвинув плечи чуть назад, слегка приподняв грудь и прогнув поясницу. Соблюдает певческую установку.	Поза поющего естественна. Спина – прямая, плечи – опущены Частичное мышечное напряжение. Во время пения не всегда соблюдает правильную певческую установку.	Поющий стоит ровно, но переминается. Иногда запрокидывает голову, напрягает мышцы лица и шеи, поднимает плечи, сутулится. При напоминании старается соблюдать певческую установку.
2. Формирование вокально-хоровых навыков	Учащийся владеет правильным дыханием, поет короткие фразы на одном дыхании, легким звуком, без напряжения. Хорошая дикция и артикуляция. Ясно и четко выговаривает слова. Поет под простые фонограммы, отдельные фразы из песни – без сопровождения.	Учащийся овладел правильным дыханием, дикцией и артикуляцией. Поет короткие фразы на одном дыхании, но звук недостаточно легкий, имеется напряжение. Иногда нечетко выговаривает слова. Поет под простые фонограммы. Но отдельные фразы из песни без сопровождения поет нечисто.	Учащийся слабо владеет правильным дыханием, дикцией и артикуляцией. При пении коротких фраз на одном дыхании звук тяжелый, напряженный. Поет чисто под простые фонограммы. Но отдельные фразы из песни без сопровождения поет нечисто.
3. Освоение репертуара (согласно	Вокальный репертуар освоен полностью, качество исполнения	Вокальный репертуар освоен полностью, но не во	Вокальный репертуар освоен полностью, но не все

программе)	высокое, передача характера и образа песни.	всех песнях передается характер и образ песни.	песни исполняются качественно, характер и образа песни передаются убедительно.
4. Художественно-артистические навыки	Эмоциональная отзывчивость на музыку, передача характера произведения в мимике, жестах, пластике. Умение в пении изобразить характер, настроение произведения. Исполнение под музыку несложных танцевальных и ритмических движений.	Эмоциональная отзывчивость на музыку, передача характера произведения в мимике, жестах, пластике. Умение в пении передать характер, настроение проявляется не во всех вокальных произведениях.	Недостаточно эмоциональное, яркое и выразительное исполнение вокальных произведений.
5. Участие в концертной деятельности	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, проявляет индивидуальные способности и темперамент (музыкально-артистические данные).	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива.	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно.

Диагностическая карта к программе «Обучение мастерству владения певческим голосом.
Вокальный ансамбль «Чаровницы»

Фамилия, имя учащегося	Практические умения и навыки															Общее количество баллов	Уровень усвоения программы
	Формирование певческой установки			Формирование вокально-хоровых навыков			Освоение репертуара (согласно программе)			Художественно-артистические навыки			Участие в концертной деятельности				
	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3		

Уровни оценивания учащихся

5 – высокий

4 – достаточный

3 – минимальный

Средний показатель качества знаний:

21 - 25 баллов – программа усвоена учащимися на высоком уровне

18 - 20 баллов – программа усвоена учащимися на достаточном уровне

15 - 17 баллов – программа усвоена учащимися на минимальном уровне

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы планируемых занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Учебные групповые занятия	Беседа, рассказ, анкетирование	Дидактические пособия, методическая литература	Устный экспресс-опрос, итоги входного диагностирования
Репетиции, концертные выступления	Анализ текста и мелодии	Наглядные пособия	Устный фронтальный опрос
Учебные индивидуальные занятия	Иллюстрирование, слушание музыки	Материал для слушания и просмотра	Контрольное занятие
Просмотр концертных программ	Показ приемов исполнения, стимулирование	Комплекс распевок, упражнений, попевок, скороговорок, вокализов	Устный индивидуальный опрос
Репетиции в хореографическом зале, постановочные занятия	Разучивание, показ, объяснение, отработка, исполнение, игровые задания	Раздаточный материал, дидактические пособия, комплекс упражнений, вокализов	Наблюдение за детьми, устная оценка педагогом, контрольный просмотр
Урок-концерт	Показ вокальных приемов, наблюдение, корректировка,	Нотная литература, тексты песен,	Устный опрос, контрольные вокальные упражнения
	Прослушивание, поощрение Демонстрация исполнения, подражание	Комплекс ритмических упражнений	Показательное исполнение, контрольный урок, концертное выступление
	Самостоятельная работа Инструктаж	Комплекс фонограмм	Контрольные вокальные упражнения
	Коллективное и индивидуальное творчество, просмотр и анализ аудио и видео		Контрольное сольное Исполнение. Устный зачет
	Показ и отработка сценических движений, постановка		Коллективный анализ деятельности
	Эмоциональное поощрение, стимулирование	-	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение занятий вокального ансамбля должно соответствовать современным нормам и требованиям.

В аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы рабочие места для учащихся и педагога; кабинет должен быть чистым, освещенным, проветриваемым, с хорошей звукоизоляцией. Кроме того, должны быть обеспечены свободный доступ или возможность организации занятий в хореографическом зале и на сцене.

Звуковая аппаратура должна быть хорошего качества и включать:

- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны (4-6 шт.);

- шнуры;

- микшерный пульт;

- усилитель;

колонки (мощностью не менее 150 Вт);

монитор, наушники; ноутбук с доступом к системе Интернет;

музыкальный центр, MD; стойки для микрофонов (3-4 шт.).

Наряду с реализацией общеобразовательной программы в вокальном ансамбле «Чаровницы» проводится и *воспитательная работа с учащимися*: организовываются творческие встречи, экскурсионные поездки, коллективное посещение концертов; проводятся утренники, беседы, тематические вечера; оформляются фотоальбомы и накапливается видеоматериал о деятельности коллектива. Практикуется проведение совместных мероприятий с коллективами народного вокального ансамбля «Евпатория» и вокального ансамбля «Приморье».

К организации и проведению отдельных воспитательных мероприятий привлекаются родители.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога.

1. Абидова Л. История джаза и современных музыкальных стилей. – М., 2007.
2. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. – Л.: Музыка, 1992.
3. Беркман Т. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. – М., 1991.
4. Вотрина В. Искусство пения и вокальная методика. - М.: Донец-Тессейр. – К., 2001.
5. Гмидь Б. История вокального искусства. – К., 1997.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1996.
7. Елашникова И.В. Развитие творческих способностей детей в музыкальном объединении «Гармония» // Дополнительное образование. - 2004. - № 7. - С.34-35.
8. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» // Дополнительное образование. - 2004. - № 8. - С. 30-35.
9. Кидл М. Сценический костюм. – М.: Арт-родник, 2004.
10. Крючков А.С. Работа со звуком. – М.: АСТ «Техникс», 2003.
11. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. - Л.: ДХВД, 1991.

12. Орлова Н. О развитии индивидуальных тембровых качеств голоса детей // Развитие детского голоса. – М., 1991.
13. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992.
15. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений. – К., 2002.
16. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1997.
17. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – М., 1999.

Список литературы для учащихся.

1. Абидова Л. История джаза и современных музыкальных стилей. – М., 2007.
2. Гмидь Б. История вокального искусства. – К., 1997.
3. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – М.: Феникс, 2006.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Кидл М. Сценический костюм. – М.: Арт-родник, 2004.
6. Майкапар А. Шедевры русской оперы – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
7. Микиша М. Практические основы вокального искусства. – К., 1971.
8. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
9. Риггз С. Пойте как звезды / Сост. и ред. Д.Карателло. – Санкт-Петербург: Питер, 2007.
10. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – Санкт-Петербург: Композитор, 1997.
11. Юдина А.А. Сценическая речь, движение, имидж. – Санкт-Петербург: Ария, 2000.
12. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Аквариум, 2009.

Список литературы для родителей.

1. Долманова Н.Н. Музыкальное воспитание детей. - М.: Сфера, 2009.
2. Кидл М. Сценический костюм. – М.: Арт-родник, 2004.
3. Микиша М. Практические основы вокального искусства. – К., 1971.
4. Огороднов Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М., 1994.
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1997.

Примерный репертуарный список для учащихся II ступени 2 года обучения

1. «На горе-то калина» (русская народная песня);
2. «Цвіте терен» (украинская народная песня);
3. «Не гасите солнце» (сл. В. Кудрявцева, муз. И. Кирилиной);
4. «Учителя» (сл. и муз. В. Кендзерского);
5. «Мир похож на цветной луг» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского);

6. «Новый год» (сл. И. Козлотиной, муз. В. Кендзерского);
7. «Катюша» (сл. М. Исаковский, муз. М. Блантер) (*1 семестр*);
8. «Как пойду я на быструю речку» (русская на родная песня);
9. «Летіла зозуля» (украинская народная песня);
10. «Земляне, планету должны мы сохранить» (сл. и муз. В. Кендзерского);
11. «Черный кот» (сл. М. Танича, муз. Ю. Саульского);
12. «Каникулы» (сл. и муз. В. Кендзерского);
13. «Учитесь отдыхать» (сл. и муз. В. Кендзерского).

Примечание: часть репертуара может быть заменена в процессе работы на другие песни, аналогичные по сложности.

Примерный репертуарный список для учащихся II ступени 4 года обучения

1. «Крым в моем сердце» (сл. и муз. В. Кендзерского);
2. «Не покинь меня» (сл. В. Гин, муз. А. Морозова);
3. «Уральская рябинушка» (сл. М. Пилипенко, муз. Е. Родыгина);
4. «Цвіте терен» (украинская народная песня);
5. «Каникулы» (сл. и муз. В. Кендзерского);
6. «Ладушки-ладошки» (сл. И муз. В. Кендзерского);
7. «Тонкая рябина» (сл. И. Сурикова, муз. неизвестного автора);
8. «Подмосковные вечера» (сл. Матусовского, муз. В. Соловьева-Седого);
9. «Вдоль да по речке» (русская народная песня);
10. «У криницы» (сл. А. Поперечного, муз. О. Иванова);
11. «Играй, тальяночка» (сл. Анатолий Бинкевич, муз. Валентин Кушнирчук);
12. «Мать Россия» (сл. и муз. В. Кендзерского);
13. «Романс» из к/ф «Дни Турбиных» (сл. М. Матусовский, муз. В. Баснер).

Примечание: часть репертуара может быть заменена в процессе работы на другие песни, аналогичные по сложности. Репертуарный список может быть дополнен.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»**

Зьомко София Мирославовна,

педагог дополнительного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель», победитель Республиканского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа **«Дизайн и декоративное искусство»** разработана на основе требований:

1. Конституции Российской Федерации.
2. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) «Об образовании в Российской Федерации».
3. «Национальной доктрины образования в Российской Федерации», 2000г.
4. «Концепции развития дополнительного образования», утвержденной распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г.№ 1726-р.
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).
6. Приказа Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Закона Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» № 131-ЗРК/2015 от 06 июля 2015 года.
8. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 № 09-3242.
9. Устава Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель».
10. Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Малая академия наук «Искатель».

Направленность программы. По содержанию является художественной; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по времени реализации – годичной подготовки.

Новизна и отличительные особенности.

Отличительной особенностью данной программы является предоставление возможности ребенку ознакомиться со всевозможными техниками моделирования сложных форм из различных материалов, обучение различным техникам декоративного искусства, заложение основ дизайна и композиционного равновесия.

Особенностью программы является вариативный подход, обеспечивающий свободу выбора материала или техники выполнения для достижения поставленной задачи.

Программа составлена таким образом, что на протяжении всего курса обучения учащиеся в возрасте 7-10 лет развивают коммуникационные навыки, навыки саморегуляции, осваивают этические нормы поведения. Учет возрастных особенностей детей, интересов, желаний, вкусов, предпочтений и даже настроения способствует установлению доверительных отношений между обучающимися и педагогом.

Актуальность программы. Данная программа позволяет формировать у учащихся интерес к труду, развивает творческое, конструктивное мышление, самостоятельность, помогает овладеть прикладными навыками, формирует умение взаимодействовать в командной работе.

Освоение программы дает возможность обучающимся определиться с выбором занятий в специализированных кружках: модельных, производственно - технических, прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность. Программа направлена на формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей в процессе конструирования и изготовления изделий, выполнения практических работ. Составить представление о технических приемах изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда, материалах и инструментах. Закрепить умения овладения элементарными приемами ручной работы с разными материалами; изготовления технических объектов, игрушек, различных полезных предметов для школы и быта. Способствовать формированию творческого конструктивно-технического мышления, расширению политехнического кругозора обучающихся.

Программа является *модифицированной*, методологическую основу составили следующие ресурсы: программы «Начального технического моделирования» МБОУ ДОД ДДТ г. Заинск, 2013г./ сост. Минниханова Е.А; «Начальное техническое моделирование», Адаптированная программа доп. образования для детей научно-технической направленности МАОУ ДОД ДТД и М г. Калининград 2012г. /Сост. Девятов Х.И.

Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует развитию коммуникативной

компетенции учащихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 7 до 10 лет.

Цель программы - реализовать творческий потенциал обучающихся через освоение различных техник декоративно-прикладного творчества; способствовать развитию пространственного мышления; содействие профессиональной ориентации учащихся посредством приобретения практического опыта выполнения творческих задач в области дизайна.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучить приемам работы с различными материалами и инструментами;
- познакомить детей с основными техническими понятиями, элементарными технологическими приемами;
- использовать уже имеющийся субъективный опыт детей.

Развивающие:

- совершенствовать творческие способности детей и конструкторские умения в процессе выполнения практических работ;
- способствовать развитию внимания, памяти, логического и образного мышления, пространственного воображения;
- развить художественный вкус, творческие особенности фантазию детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию самостоятельности в решении вопросов конструирования и изготовления моделей, технических и др. объектов, выбор материала, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль;
- побуждать и стимулировать мотивацию обучающихся к трудовой деятельности за счет привлекательных и значимых для детей объектов труда – игрушек-сувениров и других изготавливаемых изделий;
- развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- воспитывать осознанное отношение к результатам труда, бережное отношение к природе, способствовать экономическому и экологическому воспитанию;
- формировать чувство прекрасного, санитарно-гигиеническую культуру и соблюдение правил безопасного труда;
- мотивировать на дальнейшее саморазвитие обучающихся, формировать толерантность;
- развивать нравственные и патриотические качества ребенка.

Объем и срок освоения программы – программа предусматривает 1 год реализации (160 часов) - 40 учебных недель.

Формы обучения: очная.

По количеству детей, участвующих в занятии:

- фронтальная (20% учебного времени);
- групповая (40% учебного времени) - смысл данной работы состоит в том, что каждый член группы будет исполнять отведенную ему роль, от

качества исполнения которой будет зависеть результат деятельности всей группы. При этом внутри группы, учащиеся будут одобрять, поддерживать члена своей команды. Учащиеся учатся искать информацию, сообщать ее другим, высказывать свою точку зрения, принимать чужое мнение, создавать продукт совместного труда.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, их продолжительность составляет 2 академических часа с перерывом в 15 минут.

Занятия проводятся в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы.

Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений.

Продолжительность непрерывного использования на занятиях интерактивной доски составляет не более 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы.

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- цвета и их оттенки;
- геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал и др.);
- технику папье-маше, оригами и др.;
- основные правила заготовки, обработки, хранения бумаги, картона, тканей и др. материалов, их использование, применение, доступные способы обработки;
- виды получения бумажной массы, технологию работы с ней;
- определение понятий «модель», «техническое моделирование», «технология» и др.;
- владение специальной терминологией в рамках программы;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой;
- приемы и правила пользования простейшими инструментами ручного труда;
- правила организации рабочего места и техники безопасности труда в процессе всех этапов конструирования;
- способы перевода выкроек изделия и отдельных его деталей на кальку, бумагу, картон, фанеру;
- способы применения шаблонов;
- правила сборки макетов и моделей из готовых деталей по техническим рисункам;
- название основных частей изготавливаемых макетов и моделей.

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- различать геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал и др.);
- изготавливать плоские и объемные изделия из бумаги в точном соответствии с заданным образцом;

- изготавливать модели геометрических тел (куб, цилиндр, конус) по разверткам;
- выполнять поделки на основе моделей – коробочка, стаканчик, гирлянда, мебель, техника;
- выделять общие и индивидуальные признаки предметов и технических объектов;
- определять основные части изготавливаемых макетов и моделей, правильно произносить их названия;
- сравнивать технические объекты по различным признакам, делать обобщения;
- проводить на бумаге ровные (при помощи линейки) вертикальные, горизонтальные и наклонные линии;
- вырезать из бумаги квадрат, треугольник, из квадрата вырезать круг;
- составлять геометрические фигуры (из нескольких треугольников – четырехугольников, из части круга – целый круг);
- пользоваться распространенными инструментами ручного труда, соблюдать правила по технике безопасности;
- правильно организовать рабочее место;
- выполнять разметку несложных объектов на доступных материалах при помощи линейки и шаблонов, знать основные технологические операции;
- прочно соединять детали между собой и устойчиво их крепить;
- разбираться в технических рисунках, изготавливаемых изделий;
- сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе по конструированию, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность и принципиальность в оценке коллективной деятельности и т.д.

Личностные результаты:

- формирование духовно-нравственных качеств, приобретение знаний о принятых в обществе нормах общения, отношения к людям, к окружающему миру;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- расширение круга структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами, планировать исследовательскую деятельность;

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности	4	4	-
2.	Первоначальные графические навыки и умения. Основные технические понятия	10	2	8
3.	Знакомство с техникой папье-маше, приготовление бумажной массы для моделирования	46	6	40
4.	Техника бумажной пластики - работа с бумажной рафией	26	6	20
5.	Фигуры из плоскостей	12	2	10
6.	Чудесные многогранники	8	2	6
7.	Плоскостное моделирование	8	2	6
8.	Техника бумажной архитектуры	12	2	10
9.	Конструкции из конусов	14	2	12
10.	Разработка эскизов для «Чердачной игрушки». Знакомство с российскими мастерами-кукольниками и их техникой работы.	4	2	2
11.	Создание «Чердачной игрушки» по заранее подготовленным эскизам.	12	-	12
12.	Итоговое занятие	4	2	2
ИТОГО:		160	32	104

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (160 часов)

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности (4 часа)

Теоретический курс. Вводный инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом работы кружка. Организационные вопросы. Правила поведения в учебном кабинете, учреждении. Знакомство с материалами и инструментами, используемыми в процессе работы.

Практические занятия. Изготовление из бумаги, картона и других материалов поделок на свободную тему с целью проверки уровня подготовки детей.

2. Первоначальные графические навыки и умения. Основные технические понятия (10 часов)

Теоретический курс. Ознакомление с основными чертежными инструментами (карандаш, линейка и др.), их предназначением и правилами использования. Линии и отрезки. Линии черчения. Знакомство с условными обозначениями линий сгиба, видимого контура, надреза, прорезывания, отрезания, места нанесения клея.

Понятия: симметрия, симметричные фигуры, ось симметрии. Симметричное вырезание.

Измерение при помощи линейки. Экономное и рациональное использование материалов.

Практические занятия. Изготовление поделок на основе развертки коробочки (шкатулка). Проведение опытов с зеркалом, определение симметричных фигур и фигур симметричных одна другой. Изготовление поделок с использованием симметричного вырезания (бабочка, цветы, снежинка и др.).

Изготовление игрушек из полосок бумаги по образцу (заяц, медведь, мышь) и произвольно.

3. Знакомство с техникой папье-маше при приготовлении бумажной массы для моделирования (46 часов)

Теоретический курс. Рабочее место, инструменты и материалы.

Рецепт массы папье-маше. Технология работы в технике папье-маше. Изготовление каркасов, сушка и роспись изделий. Декорирование узорами из крученой бумаги.

Сочетание папье-маше с другими материалами. Папье-маше и соленое тесто. Картинки с сухоцветами. Панно в технике папье-маше. Тарелки с рельефами, декупажем из цветных салфеток.

Праздники с папье-маше.

Куклы в технике папье-маше. Домашний театр (пальчиковые куклы).

Маски в технике папье-маше. Марионетки (страус, собака).

Практические занятия. Изготовление массы папье-маше. Работа с проволокой (каркасы, сушка и роспись изделий). Декорирование узорами из крученой бумаги. Роспись выполненных изделий акриловыми красками.

Сочетание папье-маше с другими материалами.

Папье-маше и соленое тесто.

Делаем бумагу своими руками.

Картинки с сухоцветами. Панно в технике папье-маше. Тарелки с рельефами. Тарелки с декупажем из цветных салфеток. Вазы в технике папье-маше. Кашпо. Корзина. Карандашница.

Новогодние игрушки. Новогодние маски. Елка в технике папье-маше. Подсвечники. Рождественские ангелы. Пасхальные сувениры. Валентинки. Открытки. Украшения в подарок. Животный мир: птички на дереве, зайцы, медвежата.

Копилки (кот, рыба). Черепашки.

Кукольный домик (мебель). Куклы в технике папье-маше. Домашний театр.

4. Техника бумажной пластики - работа с бумажной рафией (26 часов)

Теоретический курс. Знакомство с техникой работы с бумажной рафией (бумажной веревкой). Инструменты и материалы. Разрезание веревочек. Разворачивание веревочек. Квадратный узел. Перевязывание с узлом. Перевязывание без узла. Основные принципы и приемы выполнения.

Практические занятия. Выполнение изделий из бумажной рафии. Цветы из бумажной рафии. Сфера из розочек. Рождественская звезда. Букет гвоздик. Букет крокусов (открытки, объемные композиции). Гирлянды из бумажной рафии.

Элементы декора (шкатулка, украшения для стола, подвесная гирлянда). Тканые изделия из бумажной рафии (работа на мини ткацком станке, натягивание основы, разделение нитей). Изготовление коврика под чайник.

5. Фигуры из плоскостей (12 часов)

Теоретический курс. Мобили – подвесные конструкции из плоскостей (бумажных, деревянных, керамических, и др.).

Актуализация знаний о понятиях: симметрия, симметричные фигуры, ось симметрии. Симметричное вырезание. Начальные понятия о разметке. Шаблоны. Трафареты.

Практические занятия. Выполнение из деталей моделей технических объектов по рисунку, собственному замыслу, техническому заданию. Мобили из плоских фигур (зооморфные изображения), мобили из объемных геометрических фигур (домики).

6. Чудесные многогранники (8 часов)

Теоретический курс. Элементарные понятия о геометрических телах: куб, параллелепипед, цилиндр, конус, окружность. Основные приемы изготовления объемных фигур из бумаги. Изготовление дополнительных деталей. Оформление готовых изделий.

Практические занятия. Выполнение из плотной бумаги объемных форм моделей, новогодние карнавальные маски, фигуры животных

7. Плоскостное моделирование (8 часов)

Теоретический курс. Понятие о конструировании из плоских деталей. Виды соединения плоских деталей между собой. Способы неразъемного соединения плоских деталей. Разъемное соединение деталей при помощи замка. Подвижное соединение плоских деталей. Шарнирные соединения.

Понятие равновесия. Простые механизмы: клин, блок, и др., рычажной механизм.

Практические занятия. Изготовление моделей с использованием замка. Изготовление игрушек на ниточной тяге (медведь, щенок, заяц), простых игрушек с использованием рычажного механизма (медведь, заяц, волк, лисица и др.). Проведение опытов по установлению равновесия. Изготовление модели весов.

8. Техника бумажной архитектуры (12 часов)

Теоретический курс. Формообразование – основные понятия, принципы. Построение бумажных моделей домиков. Построение разверток объемных изделий. Изготовление крыши и основания.

Практические занятия. Выполнение моделей построек по эскизу. Выполнение эскиза понравившегося дома или школы. Выполнение по эскизу развертки, крыши и подставки. Выполнение окон в технике прорезывания или аппликации.

9. Поделки из конусов (14 часов)

Теоретический курс. Основные понятия о развертках геометрических тел.

Практические занятия. Изготовление на основе разверток конуса и цилиндра модели птиц, рыб, животных. Обработка поверхности выполненных моделей (декор) при помощи прорезей бумаги, завитков, выгибов, сгибов и складок, тиснения. Выполнение мобилей по авторским эскизам на основе полученных знаний.

10. Итоговое занятие (4 часа)

Итоговая диагностика. Подведение итогов работы кружка за год, организация вставки работ учащихся. Задание на лето.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами контроля являются:

- творческая лаборатория;
- анализ информации;
- презентация и обсуждение подготовленных материалов;
- комплексная работа;
- выбор темы,
- итоговая работа.

Промежуточный: постановка учебной задачи, правильность выполнения задания, выполнение эскизов и работы по ним, индивидуальные задания.

Итоговый: портфель достижения обучающегося, проектная деятельность, творческие задания, контрольные работы, анализ творческих работ.

Кроме этого, предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты обучающихся – выставочные работы, участие в муниципальных и республиканских конкурсах и т.д.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровень знаний обучающегося		
Высокий	Средний	Низкий
Отлично и хорошо знает технологию работы с различными материалами, виды техник декоративно-прикладного творчества, имеет навыки обработки информации, отлично выполняет самостоятельную творческую работу	Средне знает технологию работы с различными материалами, виды техник декоративно-прикладного творчества, имеет средние навыки обработки информации, средне выполняет самостоятельную творческую работу	Слабо знает технологию работы с различными материалами, виды техник декоративно-прикладного творчества, с трудом выполняет самостоятельную творческую работу
Отлично и хорошо выполняет задания, умеет профессионально работать с любой	Средне выполняет задания, умеет работать с поставленной задачей средней сложности.	Слабо выполняет задания, умеет работать с поставленными задачами лёгкого уровня.

поставленной задачей. Умеет хорошо использовать любую из техник.	Умеет оперировать различными техниками.	Слабо использует различные техники.
Отличное или хорошее умение внимательно слушать и запоминать техническую информацию, правильно чередовать этапы работы по созданию нового изделия, правильно выбирать технику выполнения работы над творческим заданием, отлично выполнять упражнения на развитие повышения уровня качества исполнения работ.	Среднее умение внимательно слушать и запоминать техническую информацию, правильно чередовать этапы работы по созданию нового изделия, правильно выбирать технику выполнения работы над творческим заданием, выполнять упражнения на развитие повышения уровня качества исполнения работ.	Слабое умение фокусироваться и запоминать техническую информацию, чередовать этапы работы по созданию нового изделия, правильно выбирать технику выполнения работы над творческим заданием, слабое выполнение упражнений на развитие повышения уровня качества исполнения работ.

Критериями уровня освоения знаний являются правильность выполнения заданий, уверенное владение различными техниками, умение использовать учебные понятия в практической деятельности. Практические навыки проверяются в процессе создания творческой работы.

В течение учебного года, после выполнения заданий заполняется таблица:

ФИО учащегося	Критерии результативности обучения									
	Активность на занятии	Выполнение работы	Участие в конкурсах	Создание коллективных композиций	Сбор информации	Работа с эскизным материалом	Вынесение эскиза в натуру	Умение работать в команде	Посещение занятий	ИТОГО

Ежемесячно выставляется сумма баллов, а в конце года подводится итог мониторинга результативности образовательного процесса.

Система баллов:

«5-4» – отлично.

«3-2» – хорошо.

«1» – удовлетворительно.

«0» - неудовлетворительно.

Показателями степени творческой активности детей является уровень поисковой, изобретательской, творческой деятельности, их настроение и позиция при выполнении какого-либо дела.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа корректируется в процессе проведения занятий. Методический комплекс систематически пополняется новыми пособиями в области декоративного творчества, разрабатываются новые проекты, новые маршруты сбора информации.

Результаты образовательной деятельности отслеживаются и анализируются, составляются карты результативности.

Методы обучения:

В процессе реализации образовательной программы используются следующие методы обучения:

- перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
- иллюстративно-демонстративные;
- практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);

Формы занятий:

- знакомство с различными мировыми мастерами;
- анализ работ известных художников;
- просмотр аналогов перед началом выполнения творческого задания;
- выполнение практического задания;
- обмен опытом;
- обучение новым техникам моделирования объёмных форм;
- индивидуальные занятия;
- экскурсии с целью сбора материала;
- участие в выставках, фестивалях;
- конкурсы;
- соревнования.

Также универсальными методами являются:

Групповые формы работы. Смысл данной работы состоит в том, что каждый член группы будет исполнять отведенную ему роль, от качества исполнения которой будет зависеть результат деятельности всей группы. При этом внутри группы, учащиеся будут одобрять, поддерживать члена своей команды. Учащиеся учатся искать информацию, сообщать ее другим, высказывать свою точку зрения, принимать чужое мнение, создавать продукт совместного труда.

Работа парами. Учащиеся получают задание под одним и тем же номером: один ученик становится исполнителем – он должен выполнять это задание, а другой – контролером – должен проконтролировать ход и правильность полученного результата. При выполнении следующего задания дети меняются ролями: кто был исполнителем, становится контролером, а контролер – исполнителем.

Использование парной формы контроля позволяет решить одну важную задачу: учащиеся, контролируя друг друга, постепенно научаются контролировать и себя, становятся более внимательными.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- ноутбук, проектор;
- доступ в Интернет;
- турнетки.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

Акриловые краски, стеки, дощечки, клей ПВА, клеевой пистолет, скульптурный пластилин, образцы выставочных работ детей и взрослых.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькин С.Ю., Афонькин Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – СПб.: Аким., 1996. - 207с.
2. Житомирский В.Г., Шеврин Л. Н. Путешествие по стране геометрии. – М.: Педагогика, 1991. – 176с.
3. Кочанова Н.П. Фантазия и ваших рук творение. - Петрозаводск: Карелия, 1998.- 125с.

Дополнительная для педагога:

1. Гибсон Р. Обучающие игры. – М.: Росмэн, 1997. – 64с.
2. Синицына Е. Умелые пальчики. - М.: Цитадель, 1998. - 80с.
3. Хесайн Д.Г. Все об аранжировке цветов. - М.: Кладезь, 1998.- 238с.
4. Щерблюкин И.К. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990.- 160с.

Дополнительная для обучающихся:

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение. 1999.- 68с.
2. Гусакова М.А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987.- 180с.
3. Журнал «Внешкольник». - 2000. - №11, № 6.
4. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. - Ярославль: Академия Холдинг, 2000.- 164с.
5. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 192с.: илл.- (Умелые руки).
6. Энциклопедический словарь юного техника – М.: Просвещение, 1987.- 486с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. <http://handshand.ru/>

НОМИНАЦИЯ «ИНЖЕНЕРНЫЙ ТАЛАНТ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОБОТОТЕХНИКА НА БАЗЕ ARDUINO»

Лебедкин Владислав Александрович,

педагог дополнительного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель», победитель Республиканского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время существует проблема, связанная с недостаточным вниманием к робототехнике в школьном курсе. Несмотря на постоянно возрастающую актуальность данного направления, очень малая часть учащихся обладают хотя бы базовыми понятиями о робототехнике. Плата Arduino и сопутствующая ей интегрированная среда разработки Arduino IDE позволяют изучить не только основы робототехники, но и узнать больше о радиоэлектронике и конструировании механизмов. Кроме того, программирование в среде Arduino производится на распространенном и современном языке C++, что позволит учащимся получить навыки в написании кода и создании алгоритмов, либо закрепить уже существующие умения. Arduino не случайно является самой популярной платой среди любителей робототехники – её плюс в том, что несмотря на большие возможности для реализации любых проектов, она проста в изучении и позволит ученикам легко начать делать свои первые шаги в создании роботов и прочих автономно работающих устройств. В процесс обучения также будут интегрированы основные понятия информатики и затронуты основы программирования на языке C++ - это поможет увеличить заинтересованность детей в компьютерных науках. Изучаемый материал будет связан с решением теоретических и практических задач, благодаря чему ученики смогут пройти весь процесс создания робототехнических устройств – от возникновения идеи и изучения путей ее реализации, до сборки и программирования. В процессе обучения это даст возможность собирать и программировать устройства как для решения повседневных задач, так и узконаправленных.

Направленность программы «Робототехника на базе Arduino»:

- по содержанию является технической;
по времени реализации - годичной.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Конституции Российской Федерации.

2. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) «Об образовании в Российской Федерации».
3. «Национальной доктрины образования в Российской Федерации», 2000г.
4. «Концепции развития дополнительного образования», утвержденной распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).
6. Приказа Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Закона Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» № 131-ЗРК/2015 от 06 июля 2015 года.
8. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 № 09-3242.10.
9. Устава Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель».
10. Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Малая академия наук «Искатель».

Программа является *авторской*.

Новизна программы. Новизна данной программы заключается в актуальном и современном подходе к учебному курсу благодаря использованию популярной многофункциональной платы Arduino и языка программирования C++. Для лучшего понимания принципов программирования будет углублено изучение языка C++. Расширенное применение конструкторских навыков и основ радиотехники позволит повысить умения в разработке и создании робототехнических устройств. Обучающиеся после прохождения курса получают основу для дальнейшего самостоятельного развития.

Актуальность программы. В настоящее время робототехника становится все более актуальным направлением. Это связано с тем, что автономно работающие устройства внедряются во все большее количество сфер нашей жизни, но в школьном курсе все еще не уделяется время изучению робототехники. Кроме того, обучение по данному направлению связано и с другими дисциплинами, такими как информатика, электроника, механика, механотроника и прочие.

Педагогическая целесообразность. Данный курс рассчитан на учащихся, которые хотели бы овладеть знаниями по робототехнике, а также навыками программирования и проектирования роботов на базе платы Arduino.

По окончании курса программы, обучающиеся будут обладать навыками для создания роботов и их программирования. Дети научатся проектировать и собирать роботов для выполнения различных задач. Также обучающиеся получают основу для дальнейшего самостоятельного развития.

Отличительные особенности. В сравнении с другими программами, существующими в данной области (Стрый В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей научно-технической направленности по робототехнике (Армянск, 2014), Сосновский Ю.В. Образовательная программа дополнительного образования детей научно-технической направленности «РОБОТОТЕХНИКА» (Симферополь, 2016)), *данная программа позволяет учащимся получить глубокие знания в робототехнике, а также в процессе практических занятий получить конструкторские навыки и научиться самостоятельно искать пути решения поставленных задач, анализировать в команде их возможные решения и после реализовывать наиболее подходящие варианты.*

Отличительной особенностью программы от уже существующих в данной области является использование на занятиях большого количества технических и алгоритмических заданий, способствующих закреплению полученных знаний.

Программа курса «Робототехника на базе Arduino» включает в себя материал, необходимый для получения и систематизации знаний о робототехнике.

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 12 до 16 лет.

Количество обучающихся в группе определяется количеством рабочих мест в компьютерном классе.

Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям и уровню предварительной подготовки учащихся.

Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями, состоянием здоровья учащихся.

Цель - обучить проектированию и созданию роботов на базе платы Arduino, изучить основы алгоритмизации, программирования и радиоэлектроники для дальнейшего их применения на практике. Сформировать у детей понимание важности программирования в робототехнике для решения самых разнообразных задач повседневной жизни. Воспитать положительное отношение к работе в команде.

Задачи:

Обучающие:

- дать первоначальные знания о языке программирования C++;
- сформировать основные навыки алгоритмической и программистской грамотности;
- изучить возможности платы Arduino и обучиться работе с ней;
- научить составлять программы для Arduino;
- сформировать общенаучные и технологические навыки конструирования и проектирования робототехнических устройств;
- научить самостоятельно ставить и решать технические задачи.

Развивающие:

- развить познавательные способности учащихся;
- развить творческую инициативу и самостоятельность;
- развить навыки поиска, получения и практического применения информационных ресурсов, предоставляемых посредством глобальной сети Интернет;
- развить навыки самостоятельной и коллективной работы.

Воспитательные:

- формировать творческое отношение к выполняемой работе;
- воспитывать умение работать в коллективе, эффективно распределять обязанности.

Объем и срок освоения программы – программа предусматривает 1 год реализации (144 часа).

Формы обучения: очная; фронтальная, групповая.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Формы проведения занятий:

- лекция;
- практическая работа;
- словесные методы (лекция, объяснение);
- демонстративно-наглядные (демонстрация работы в программе);
- работа в парах, малых группах;
- индивидуальная работа.

Режим занятий. Продолжительность одного занятия составляет два академических часа. В неделю проводится 2 занятия.

Для предупреждения преждевременной утомляемости учащихся осуществляется чередование работ с использованием ПК и без него, организуются перерывы на 10 - 15 мин каждые 45 мин работы. Продолжительность непрерывной работы с ПК не превышает 1 час.

Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений.

Рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на мониторе, на занятии не должна превышать:

- для обучающихся 11-13 лет - 20 мин;
- для обучающихся 14-15 лет - 25 мин;
- для обучающихся 16-18 лет на первом часу учебных занятий 30 мин, на втором - 20 мин.

Продолжительность непрерывного использования на занятиях интерактивной доски для детей старше 9 лет составляет не более 30 минут.

Во время перерывов осуществляется сквозное проветривание с обязательным выходом обучающихся из кабинета.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные (образовательные):

По окончании курса учащиеся должны знать:

- основные принципы робототехники;
- устройство платы Arduino;
- основы программирования на языке C++;
- принципы обработки поступающей с датчиков информации;
- понятия алгоритма;
- ветвления, циклы, функции;
- методы решения конструкторских задач;
- простые и составные условия;
- примеры роботизированных систем;
- способы реализации автопилота;
- простые и сложные высказывания;
- константы и переменные;
- одномерные и двумерные массивы;
- программное управление самодвижущимся роботом.

Учащиеся должны уметь:

- применить теоретические знания на практике;
- собирать автономных движущихся роботов;
- создавать программы для выполнения задач различной сложности;
- реализовывать алгоритмы «следование вдоль линии», «сумо»;
- применять сочетания нескольких датчиков;
- применять полученные навыки программирования для создания программы движения по маршруту;
- проводить эксперименты и исследования;
- осуществлять отладку программы управления роботом;
- применить навыки работы с современными компьютерными технологиями для решения реальных профессиональных задач;
- применять навыки самостоятельной и коллективной работ;
- оценивать объёмную и вычислительную сложность представленных алгоритмов;
- создавать и защищать индивидуальные и командные проекты;
- составлять неветвящиеся (линейные) алгоритмы управления роботом и реализовывать их на языке C++;

- использовать логические значения, операции и выражения с ними;
- формально выполнять алгоритмы, описанные с использованием конструкций ветвления (условные операторы) и повторения (циклы), вспомогательных алгоритмов, простых и табличных величин;
- создавать и выполнять программы для решения несложных практических задач.

Метапредметные:

- владеть навыками технического конструирования и моделирования;
- уметь самостоятельно решать учебные задачи, действовать в нестандартных ситуациях, уметь находить новые решения;
- уметь работать в команде, осознавать свою роль, свой вклад в достижении общей цели, высокого результата;
- уметь получать информацию из различных источников и использования её для достижения цели.

Личностные:

- свободно сотрудничает в коллективе, малой группе (в паре), участвует в беседе, обсуждении;
- ответственно выполняет задания;
- свободно ориентируется в современном обществе;
- осознает важность здорового и безопасного образа жизни.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с платой Arduino и средой Arduino IDE. Инструктаж по ТБ.	4	2	2	
2.	Изучение основ C++, необходимых для программирования Arduino.	20	8	12	Проверка и анализ составленных программ
3.	Краткое изучение основ радиоэлектроники. Создание простых программ и устройств для базового знакомства с возможностями Arduino.	12	4	8	Тестирование созданных устройств
4.	Изучение работы датчиков, подключаемых к плате Arduino. Создание устройств с использованием комбинаций из нескольких датчиков.	12	4	8	Обсуждение результатов
5.	Командная разработка и программирование автономно работающих устройств.	12	4	8	Проверка работоспособности робота, рефлексия
6.	Изучение принципов работы	10	4	6	Проверка

	двигателей и создание устройства с движущейся частью.				работоспособности созданного устройства.
7.	Составление программ для управления двигателями в зависимости от показаний различных датчиков.	10	4	6	Создание программы
8.	Создание мобильного робота.	12	4	8	Оценка качества и работоспособности мобильного робота.
9.	Изучение принципов управления движущимся роботом. Написание программ для движения робота по маршрутам.	10	4	6	Проверка написанной программы.
10.	Изучение работы ультразвукового датчика. Создание робота, обнаруживающего препятствия.	12	6	6	Тестирование на знание основных изученных датчиков
11.	Командная разработка и создание робота-сумо. Соревнование между командами. Анализ идей.	12	4	8	Соревнование
12.	Разработка собственных проектов в команде и путей их реализации. Создание робота по своему проекту. Демонстрация, анализ.	14	6	8	Защита проекта
13.	Повторение изученного материала. Разработка планов дальнейшей самостоятельной работы по изучению робототехники.	4	4	0	
	ИТОГО:	144	58	86	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Знакомство с платой Arduino и средой Arduino IDE. Инструктаж по ТБ (4 часа).

Теория. Изучение распиновки и состава платы Arduino Uno. Обзор среды Arduino IDE и разбор базового скетча для управления встроенным светодиодом. Инструктаж по ТБ.

Практика. Изменение исходного кода скетча для управления светодиодом и анализ полученных результатов работы платы. Вводное тестирование.

2. Изучение основ C++, необходимых для программирования Arduino (20 часов).

Практика. Понятия: «переменные», «константы», «циклы», «условия», «функции», «процедуры».

Теория. Составление программ и решение задач с использованием изученного на практических занятиях материала.

Проверка и анализ составленных программ.

3. Краткое изучение основ радиоэлектроники. Создание простых программ и устройств для базового знакомства с возможностями Arduino (12 часов).

Теория. Изучение принципов работы резистора, переменного резистора, конденсатора, фоторезистора, термистора, диода. Примеры применения деталей в проектах, созданных на базе Arduino.

Практика. Разработка и создание простых устройств с применением резистора, переменного резистора, конденсатора, фоторезистора, термистора, диода. Программирование устройств.

Тестирование созданных устройств.

4. Изучение работы датчиков, подключаемых к плате Arduino. Создание устройств с использованием комбинаций из нескольких датчиков (12 часов).

Теория. Работа датчика линии, гироскопического датчика, ультразвукового датчика.

Практика. Создание программы, реагирующей на изменение положения в пространстве или изменение хода линии.

Соревнование внутри группы, определение быстреего робота, который ездит по линии.

Обсуждение результатов.

5. Командная разработка и программирование автономно работающих устройств (12 часов).

Теория. Разработка автономного робота в командах. Поиск путей его создания.

Практика. Сборка робота и написание программы для него.

Проверка работоспособности робота, рефлексия.

6. Изучение принципов работы двигателей и создание устройства с движущейся частью (10 часов).

Теория. Электродвигатели, шаговые электродвигатели, серводвигатели.

Практика. Реализация робота с подвижной частью с использованием любого вида двигателя.

Проверка работоспособности созданного устройства.

7. Составление программ для управления двигателями в зависимости от показаний различных датчиков (10 часов).

Теория. Разработка алгоритмов управления двигателями в зависимости от показаний датчиков.

Практика. Создание программы, обрабатывающей данные с датчиков и управляющей двигателями.

8. Создание мобильного робота (12 часов).

Теория. Виды мобильных роботов. Изучение принципов их работы.

Практика. Сборка и программирование едзящего двухколесного робота.

Оценка качества и работоспособности мобильного робота.

9. Изучение принципов управления движущимся роботом. Написание программ для движения робота по маршрутам. (10 часов).

Теория. Разбор вариантов управления движущимся роботом в зависимости от целей и видов используемых моторов.

Практика. Программирование Arduino для передвижения собранного ранее робота по различным маршрутам.

Проверка написанной программы.

10. Изучение работы ультразвукового датчика. Создание робота, обнаруживающего препятствия (12 часов).

Теория. Изучение ультразвукового датчика. Разработка алгоритма программы для обнаружения препятствий.

Практика. Подключение датчика к мобильному роботу. Написание программы. *Тестирование на знание основных изученных датчиков.*

11. Командная разработка и создание робота-сумо. Соревнование между командами. Анализ идей (12 час).

Теория. Работа в команде над созданием робота-сумо.

Практика. Модификация мобильного робота до робота-сумо. Реализация программы действий робота.

Соревнование внутри группы по тематике робо-сумо.

12. Разработка собственных проектов в команде и путей их реализации. Создание робота по своему проекту. Демонстрация, анализ (14 часов).

Теория. Разработка проекта в команде. Поиск пути создания выбранного робота.

Практика. Сборка робота, программирование. *Защита и демонстрация проекта.* Анализ результатов выполнения.

13. Повторение изученного материала. Разработка планов дальнейшей самостоятельной работы по изучению робототехники (4 часа).

Повторение материала, пройденного за год. Обсуждение идей для реализации в будущем. Составление плана для самостоятельной работы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Проводится в виде коллективного анализа работ, самоанализа, игры-испытания, соревнования.

Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения. Проводится в виде тестовых заданий и практической работы.

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Проводится в виде тестовых заданий и практической работы.

Для обучающихся, показавших высокие результаты в ходе участия в выставках, конкурсных программах, промежуточный и итоговый контроль могут проходить в альтернативной форме.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Карта результативности освоения общеобразовательной программы (Приложение 1).

2. Критерии личностного развития учащихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы (Приложение 2).

3. Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой) (Приложение 3).

4. Оценки наблюдения работы участника проекта (Приложение 4).

5. Лист планирования работы в группе (Приложение 5).

6. Критерии оценки интерактивного плаката, презентации, видеоролика (Приложение 6).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательная программа реализуется в форме аудиторных занятий.

Для обеспечения качественного выполнения итоговых работ применяются методические рекомендации по их выполнению.

Методическая поддержка текущих занятий опирается на информационные и методические материалы, в том числе адресованные студентам вузов профильных специальностей, адаптированные специально для системы дополнительного образования.

Аудиторные занятия носят характер лекций и практических занятий на компьютеризированных рабочих местах. Основной упор сделан на практические занятия, в ходе которых приобретаются навыки проектирования и конструирования роботов.

Навыки самостоятельной работы развиваются в ходе подготовки и реализации индивидуальных и командных проектов.

При необходимости лекционные занятия сопровождаются демонстрацией визуальных материалов с помощью слайд-роликов.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации данной программы требуется компьютерный класс, оснащенный следующим оборудованием:

- 20 ПК;
- Доступ к сети интернет;
- Образовательный набор «Амперка»;
- Интерактивная доска.

Требуемое программное обеспечение:

- Windows 10;
- Arduino IDE;
- Python 3;
- Браузер.

Кабинет оборудован защитным заземлением (занулением) в соответствии с техническими требованиями по эксплуатации, одноместными столами, оконные проемы оборудованы регулируемыми устройствами – жалюзи.

В помещении проводится ежедневная влажная уборка и систематическое проветривание.

Экран монитора находится от глаз пользователя на расстоянии 600-700 мм, но не ближе 500 мм с учетом размеров алфавитно-цифровых знаков и символов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

Основная:

1. Блум Дж. Изучаем Arduino. Инструменты и методы технического волшебства. – М.: БХВ-Петербург, 2018. – 336 с.
2. Брайан Хуанг, Дерек Ранберг. Arduino для изобретателей. Обучение электронике на 10 занимательных проектах. – М.: БХВ-Петербург, 2016. – 288 с.

Дополнительная:

1. Петин В.А. Проекты с использованием контроллера Arduino. – М.: БХВ-Петербург, 2015. – 190 с.
2. Попов Е.П., Письменный Г.В. Основы робототехники: Введение в специальность: Учеб. Для вузов по спец. «Робототехнические системы и комплексы» - М.: высш. Шк., 2004. – 224 с., ил.
3. Ревич Ю. В. Занимательная электроника. – М.: БХВ-Петербург, 2015. – 156 с.
4. Рюмик С.М. 1000 и одна микроконтроллерная схема. Вып. 1/ С.М. Рюмик. – М.: Додэка-XXI, 2010. – 356 с.

Список рекомендованной литературы для обучающихся:

Основная:

1. Джон Бокселл. Изучаем Arduino. 65 проектов своими руками. – СПб.: Питер, 2016. – 400 с.
2. Документации, библиотеки, схемы подключения, готовые уроки и проекты для Arduino. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lesson.iarduino.ru/>, свободный (дата обращения: 19.07.2018).

3. Петин В.А. Arduino. Быстрый старт. Первые шаги по освоению Arduino. – М.: Макскит, 2015. – 80 с.

4. Уроки программирования Ардуино. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mypractic.ru/uroki-programirovaniya-arduino-navigaciya-po-urokam>, свободный (дата обращения: 22.06.2018).

5. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей, М.: Наука, 2013.
Дополнительная:

1. Белов А.В. Программирование ARDUINO. Создаем практические устройства + виртуальный диск. – СПб.: Наука и техника, 2018. – 272 с.

2. Белов А.В. Самоучитель разработчика устройств на микроконтроллерах AVR. – СПб.: Наука и техника, 2008. – 544 с.

3. ПРОГРАММИРОВАНИЕ ARDUINO. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://arduinomaster.ru/program/>, свободный (дата обращения: 03.07.2018).

4. Саймон Монк. Электроника. Сборник рецептов: готовые решения на базе Arduino и Raspberry Pi. – М.: Диалектика, 2019. – 480 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Критерии результативности освоения образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	2
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	3
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	2
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	1
2. Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными	3

программой	программным требованиям	программой за конкретный период	
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	2
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	1
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	3
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	2
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	1
3. Общеучебные умения и навыки			
3.1. Учебно-коммуникативные умения			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	3
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	2
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	1
2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения двигательными навыками	а) высокий уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию	3
		б) средний – готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, иногда стесняется	2
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто старается быть меньше на виду	1
3. Умение вести полемику,	Самостоятельность в построении	а) высокий уровень – самостоятельно участвует в дискуссии, логически	3

участвовать в дискуссии	дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения	
		б) средний уровень – участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога, иногда сам строит доказательства	2
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога	1
3.2. Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	3
		б) средний уровень – организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	2
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	1
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	3
		б) средний уровень – допускает ошибки	2
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	1
3. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время.	3
		б) средний уровень – планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	2
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	1

Количество набранных баллов соответствует уровню:
 25-30 - высокий уровень 16-24 - средний уровень

10-15 - низкий уровень

Приложение 2

**Критерии личностного развития учащихся в процессе усвоения ими
 дополнительной образовательной программы**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Организационно-волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени	а) высокий уровень – терпения хватает на все занятие	3
		б) средний уровень – на большую часть занятия	2
		в) низкий уровень – менее чем на половину занятия	1
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	а) высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком	3
		б) средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога	2
		в) низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне	1
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	а) высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	3
		б) средний уровень – периодически контролирует себя сам	2
		в) низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно	1
2. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	а) высокий уровень – нормальная	3
		б) средний уровень – заниженная	2

		в) низкий уровень – завышенная	1
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	а) высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	3
		б) средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком	2
		в) низкий уровень – продиктован ребенку извне	1
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	а) высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	3
		б) средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2
		в) низкий уровень – периодически провоцирует конфликты	1
2. Тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	а) высокий уровень – инициативен в общих делах	3
		б) средний уровень – участвует при побуждении извне	2
		в) низкий уровень – избегает участия в общих делах	1

Количество набранных баллов соответствует уровню:

16-21 высокий уровень

11-15 средний уровень

7-10 низкий уровень

Приложение 3

**Шкала выраженности учебно-познавательного интереса
(по Г.Ю. Ксензовой)**

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса школьника.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

Метод оценивания: индивидуальный опрос педагога дополнительного образования.

Описание задания: методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение учащегося к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса. Педагогу необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого учащегося при решении учебных задач.

Оценка уровня учебно-познавательного интереса

Уровень интереса	Критерий оценки поведения	Дополнительный диагностический признак
1	2	3
1. Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, смешной, забавный материал	Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые
2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает
4. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач)	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач	Интерес — постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов

Уровень 1 может быть квалифицирован как несформированность учебно-познавательного интереса; уровни 2 и 3 — как низкий познавательный интерес; уровень 4 — удовлетворительный; уровень 5 — высокий; уровень 6 — очень высокий.

Приложение 4

Оценивание наблюдения работы участника проекта

Отметьте каждую характеристику:

- + отличная работа (трудно улучшить)
- = хорошая работа (хорошо, но вы видите способ улучшить)
- слабая работа (многое нужно улучшить)

Фамилия, имя: _____ Дата: _____

- Учащийся работает над своей задачей
- Отношение участника к проекту серьезное
- При необходимости обращается за консультацией, а не ждет, что за него кто-то сделает
- Использует различные источники информации
- Понимает свою обязанность, роль, задачу
- Сотрудничает в группе
- Работа соответствует поставленной задаче

Приложение 5

Лист планирования работы в группе

Основополагающий вопрос _____
Вопрос (проблема) _____

Этапы	
Гипотеза: Цель: Задачи: Что знаю: Что еще нужно найти:	
Что можно использовать:	
Источник информации / ресурс	Вид информации
Какую консультацию и у кого мы можем получить:	
Координатор в группе:	

Распределение обязанностей и план работы:

	1 учащийся	2 учащийся	3 учащийся	...
Что делать				

Что сделано				
----------------	--	--	--	--

Приложение 6

Критерии оценки интерактивного плаката, презентации

Отличная работа 70- 80 баллов

Хорошая работа 50 -70 баллов

Презентация нуждается в доработке – 35 – 50 баллов

Слабая работа 35....

Критерии	Мах. Кол-во баллов	Само- ценка малой группы	Оценка группы	Оценка педагога
Структура и оформление				
Правильное оформление титульного листа (размер)	10			
Наличие понятной навигации, ссылок	10			
Стиль оформления, сочетание цветов и т.д.	10			
Содержание интерактивного плаката				
Содержание ссылок соответствует заявленной теме	10			
Полнота раскрытия темы	10			
Использование разных источников информации	10			
Использование мультимедийных ресурсов (видео, аудио и других файлов)	10			
Эффект от творческой работы				
Общее впечатление от просмотра	10			
Сумма баллов	80			

Рекомендации:

НОМИНАЦИЯ «НАУЧНЫЙ ПРОРЫВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ АСТРОНОМИЯ (с элементами естествознания) -1»

Шац Наталья Владиленовна,

педагог дополнительного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель», победитель Республиканского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет естественнонаучную направленность.

Настоящая программа «Занимательная астрономия (с элементами естествознания)» разработана на основе требований:

1. Конституции Российской Федерации.
2. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) «Об образовании в Российской Федерации».
3. «Национальной доктрины образования в Российской Федерации», 2000г.
4. «Концепции развития дополнительного образования», утвержденной распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).
6. Приказа Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Закона Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» № 131-ЗРК/2015 от 06 июля 2015 года.
8. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 № 09-3242.10.
9. Устава Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель».

10. Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Малая академия наук «Искатель».

Программа «Занимательная астрономия (с элементами естествознания)» разработана на основе авторской «Программы кружка астрономии» Кичижиевой М.В., Шац Н.В. (2008 год).

Новизна программы. Программа «Занимательная астрономия (с элементами естествознания)» — интегрированный курс естественных наук, который сочетает в себе элементы астрономии, биологии, географии, физики, химии для школьников младшего возраста. В содержании курса рассматривается многообразие природного мира, научные методы и пути познания человеком природы, применение естественнонаучных знаний в повседневной жизни. Изучение естествознания формирует ценностное отношение школьника к природе, создает условия для воспитания уважения к научной истине. В процессе преподавания курса большое внимание уделяется методу проектов.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Астрономия – одна из древнейших наук, которая возникла на основе практических потребностей человека. Астрономические сведения уже тысячи лет назад применялись народами Китая, Ассирии, Египта для измерения времени, ориентировки по странам света, предвычисления затмений. Но, чем больше человек узнавал об окружающем его мире, тем больше вопросов у него возникало о месте Земли среди других светил, о законах, которым подчиняется движение небесные тел. Современный человек не мыслит себя вне окружающего мира, Космоса и Вселенной в целом. Поэтому познание этого мира занимает важное знание в формировании личности обучающегося, его стремлении расширить границы познаний. Астрономия, как составная часть естествознания тесно связана с другими науками (физика, химия, биология, география и др.).

Часто понятие «наука» воспринимается учащимся как нечто недостижимое и отвлеченное от повседневной жизни. На занятиях кружка акцент делается на понимании тесной связи науки и повседневной жизни. Мы каждый день сталкиваемся с различными природными (атмосферными и космическими) явлениями. На кухне нас окружают химические вещества и физические процессы. Очень важно для учеников понять, что астрономия, химия, физика, биология и другие естественные науки сопровождают нас в повседневной жизни. Это достигается путем экспериментов и демонстраций, сделанных при помощи веществ и предметов, встречающихся на кухне, в домашней аптечке, в мастерской пап и дедушек.

Цель: формирование единой естественнонаучной системы знаний о многообразии и взаимосвязи объектов и явлений природы, окружающих нас.

Задачи:

– обучающие: в интересной и занимательной форме познакомить учащихся с науками: астрономией, физикой, химией, биологией, географией;

– развивающие: развить интерес к изучению природных явлений и законов, интеллектуальные и творческие способности учащихся в процессе решения познавательных задач;

– воспитательные: воспитать положительное отношение к природе и наукам, изучающим её; привить стойкий интерес к творческой деятельности;

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующей заключается в том, что кроме астрономии, содержание программы включает в себя элементы биологии, географии, геологии, физики, химии и экологии для школьников младшего школьного возраста.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 6-8 лет. Рекомендованное количество учащихся в группе – 12-15 человек.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год, при 2-х часовой недельной нагрузке (72 академических часа в год).

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу с перерывом между занятиями 15 минут.

Формы занятий.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп методов обучения и их сочетания:

1. Методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстрационных), практических, проблемно-поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся.

2. Методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр.

3. Методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: викторины, конкурсы, игры.

Используются следующие средства обучения: учебно-наглядные пособия (таблицы, карты и др.), организационно-педагогические средства (карточки, раздаточный материал).

Ведущей формой организации обучения является групповая (лекции, коллективные игры). Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода, так как в связи с индивидуальными особенностями обучающихся результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Форма занятия выбирается в зависимости от уровня подготовки учащихся, умения самостоятельно работать. Систематически на занятиях используются прикладные формы занятия: лепка, аппликация, оригами, моделирование.

Неотъемлемую часть данного курса составляют наблюдения и эксперименты, сделанные самостоятельно в домашних условиях. Учащиеся получают возможность собственными глазами наблюдать удивительный мир небесных светил и явлений, цикличность астрономических процессов. Очень важно проводить наблюдения в разное время года, чтобы наглядно показать изменение вида звездного неба в течение года. Наблюдения могут

осуществляться как невооруженным глазом, так и при помощи имеющихся инструментов (бинокля, подзорной трубы, телескопов). Отсутствие инструментов никак не мешает освоению программы. К сожалению, специфика астрономических наблюдений такова, что не всегда можно провести запланированную работу: могут помешать погодные условия или отсутствие на небе того или иного объекта (например, планеты). Поэтому, наблюдения планируются, опираясь на астрономический календарь, а время проведения корректируются в зависимости от обстоятельств. Все остальные эксперименты и наблюдения проводятся в соответствии с программой курса в зависимости от изучаемой темы.

Способы проверки. Итоговое занятие проводится в виде игры-путешествия, в которой все участники выполняют те или иные задания по темам, пройденным в течение учебного года.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся будут знать:

- названия планет Солнечной системы;
- порядок расположения планет;
- названия некоторых наиболее крупных спутников планет (спутники Марса, Земли, галилеевы спутники Юпитера, спутник Сатурна – Титан);
- основные сходства и отличия планет земной группы и планет-гигантов;
- причину смены дня и ночи и времен года;
- фазы Луны;
- названия наиболее крупных деталей поверхности Луны (моря и океаны, не менее 6 кратеров);
- зодиакальные созвездия;
- созвездия летнего треугольника;
- о многообразии тел, веществ и явлений живой природы;
- отдельные методы изучения природы;
- признаки химических реакций;
- основные характеристики погоды;
- приборы для проведения экспериментов и наблюдений;
- агрегатные состояния вещества;

Учащиеся будут уметь:

- находить на небе Полярную звезду;
- отождествлять изученные созвездия и яркие звезды на звездной карте и на небе;
- вести наблюдения за Луной и Солнцем;
- приводить примеры физических явлений, явлений превращения веществ;
- описывать личные наблюдения или опыты;
- сравнивать природные объекты не менее чем по 3-4 признакам;
- описывать по предложенному плану внешний вид изученных тел и веществ;

- пользоваться приборами для измерения изученных физических величин;
- следовать правилам безопасности при проведении практических работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Вещества в окружающем мире	18	9	9
3.	Сокровища звездного неба	16	8	8
4.	Путешествие по Солнечной системе	20	10	10
5.	Солнце	6	3	3
6.	Звезды. Галактики. Туманности	6	3	3
7.	Космонавтика	3	1	2
8.	Подготовка и участие в конкурсах	1	-	1
9.	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего:	72	35	37

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1 час)

Техника безопасности при проведении занятий, наблюдений, экспериментов. Мир, который нас окружает. Естественные науки. Что изучают естественные науки. Наблюдение, опыт и измерения как методы изучения природы. Использование органов чувств и измерительных приборов в процессе наблюдений при постановке опытов. Наш адрес во Вселенной.

Практические работы: изготовление буклета «Наш адрес во Вселенной».

2. Вещества в окружающем мире (18 часов)

Атомы и химические элементы. Молекулы. Движение молекул. Диффузия. Химические элементы во Вселенной. Связь химических элементов, символов планет и дней недели. Физические свойства веществ. Свойства твёрдых тел, жидкостей и газов.

Явления природы. Примеры различных физических явлений (механических, тепловых, световых, электрических, магнитных, звуковых) и их использования в повседневной жизни. Химические явления, их признаки. Взаимосвязь явлений в природе.

Погодные явления. Основные характеристики погоды (температура, осадки, облачность, ветер).

Практика:

- изготовление моделей атомов, молекул различных веществ.

- наблюдения физических, химических, биологических явлений.
- изучение агрегатных состояний вещества.
- наблюдения за ростом кристаллов.
- наблюдение погоды, измерение температуры воздуха, направления и скорости ветра.

3. Сокровища звездного неба (16 часа)

Звездное небо. Движение звезд в течение ночи. Полярная звезда. Карты и атласы звездного неба. Созвездия, которых больше нет. Названия созвездий у разных народов. Отражение эпизодов земной жизни людей на небесной сфере (мифы и легенды о созвездиях). Работа со звездной картой северного полушария. Поиск знакомых созвездий. Незаходящие созвездия. Конфигурация созвездий. Эклиптика. Зодиак. Созвездия летне-осеннего треугольника. Созвездия зимнего треугольника.

Практические работы:

- конфигурация созвездий (соединение звезд по образцу);
- наблюдение незаходящих созвездий;
- работа со звездной картой.

4. Путешествие по Солнечной системе (20 часов)

Знакомство с объектами Солнечной системы, их исследование. Расстояния в Солнечной системе. Планеты земной группы.

Луна. Исследования Луны. Фазы Луны. Движение Луны относительно Земли и Солнца. Планеты-гиганты. Спутники планет. Сравнительные размеры планет.

Планета Земля. Мифы и легенды. Движение Земли вокруг Солнца. Смена дня и ночи. Времена года. Метеориты. Земля – планета Солнечной системы. Современные представления о возникновении Земли. Форма и размеры Земли. Движение Земли. Времена года.

Вулканическая и сейсмическая активность на Земле и на других планетах. Горные породы. Разнообразие горных пород. Полезные ископаемые. Вода на Земле. Значение воды в природе. Использование воды человеком.

Практические работы:

- изготовление буклета «Далеко ли до Солнца?»;
- сравнение размеров Солнца и планет Солнечной системы с использованием схемы с изображениями Солнца и планет в масштабе;
- наблюдения Луны;
- изучение различных горных пород на примерах образцов минералогического музея.

5. Солнце (6 часов)

Солнце. Мифы и легенды о Солнце. Поклонение Солнцу. Движение Солнца по небу. Точки восхода и захода. Равноденствия. Солнцестояния. Солнце как ориентир. Солнечные часы. История солнечных часов.

Практические работы:

- изготовление горизонтальных солнечных часов.

6. Звезды. Галактики. Туманности (6 часов)

Как рождаются звезды. Термоядерные реакции. Сравнительные размеры звезд. Температура и цвет звезд. Звездные скопления. Галактики. Галактика Млечный Путь. Место Солнечной системы в нашей Галактике. Туманности.

Практические работы:

- сравнение цвета звезд;
- изготовление таблицы «Рождение звезд»;
- изготовление сравнительной таблицы «Размеры звезд».

7. Космонавтика (3 часа)

Первый искусственный спутник Земли. Реактивное движение.

Практические работы:

- демонстрация реактивного движения;

8. Участие в конкурсах (1 час)

Подготовка работ к конкурсу «Космические фантазии».

9. Итоговое занятие (1 час)

Аттестация учащихся. Игра «Большое космическое путешествие».

МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

От первого занятия зависит вся дальнейшая работа кружка. Именно на первом занятии необходимо пробудить интерес и удивление учеников. Используя кино- и фотоматериалы, компьютерные программы, которые могут показать масштабы окружающего нас мира, загадочность явлений, происходящих в далеких мирах, возможности науки в изучении эволюции Вселенной в целом, а также отдельных звезд и планет. Можно предложить ученикам наладить «переписку» с братьями по разуму, для чего необходимо сообщить свой адрес. Например:

*г. Симферополь
Республика Крым
материк Евразия
планета Земля
Солнечная система
галактика Млечный Путь
Местная группа галактик*

При написании адреса можно воспользоваться фотоматериалами или рисунками (свой город, географические очертания материка, фото Земли из космоса, рис. Солнечной системы, фотографии галактик и их скоплений). Использование компьютерных технологий позволяют учащимся лучше воспринимать изучаемый материал).

Непосредственно изучение созвездий необходимо начать с обзора звездной карты, поиска знакомых созвездий, демонстрации слайдов или кинофильмов, объясняющих происхождение названий созвездий и разное представление народов о звездном небе. Если позволяют погодные условия,

занятия проводятся под открытым небом, наблюдая появление звезд после захода Солнца и движение их на ночном небе.

Целесообразно начать изучение созвездий с незаходящих. В последствие они должны стать ориентиром для нахождения иных созвездий на звездном небе. В конце каждого этапа можно подвести итог. Это может быть разгадывание или составление кроссворда, командная игра «Путешествие по звездному небу», составление карты участка звездного неба из кубиков или пазлов, театрализованное представление легенд.

Тема «Путешествие по Солнечной системе». Планеты Солнечной системы и Солнце рассматриваются в сравнении с Землёй. Не целесообразно давать численные значения диаметров небесных светил, гораздо нагляднее и удобнее для восприятия сравнительные размеры объектов в масштабе. Расстояния в Солнечной системе даются астрономических единицах, чтобы наглядней представить эту величину, можно провести несложные расчеты. Например, вычислить за какое время расстояние в 1 а.е. преодолеют солнечный свет, пешеход, машина, реактивный самолет и ракета. Таким же образом можно представить расстояния до других планет. Всю информацию, полученную на занятиях можно представить в виде таблиц и схем.

При изучении темы «Земля и Луна» рассматриваются движение Земли вокруг своей оси и вокруг Солнца, движение Луны вокруг Земли, солнечные и лунные затмения.

При изучении этого раздела следует уделить внимание исследованиям атмосферных явлений Земли (в частности, метеоров) и наблюдению за движением и фазами Луны. Эти практические работы доступны для начинающих любителей астрономии.

Наблюдения планет планируется исходя из их видимости. Очень важно при изучении этого раздела использовать наблюдения естественных явлений (солнечных и лунных затмений, появление комет, действующих метеорных потоков) для углубления знаний, полученных на занятиях.

В качестве итогового занятия предлагается настольная игра с банком вопросов разного уровня сложности.

Тема «Солнце». В этом разделе Солнце рассматривается как центральное тело Солнечной системы и как звезда, входящая в число множества других звезд нашей Галактики. В начале раздела изучается поклонение Солнцу древних народов, об использовании Солнца в качестве ориентира и для отсчета времени. Для более наглядного представления движения Солнца изготавливаются простейшие горизонтальные солнечные часы (гномон). Дается очень общее представление о термоядерных реакциях. Линии магнитного поля в солнечных пятнах можно продемонстрировать при помощи магнита и металлической стружки.

В теме «Звезды. Галактики. Туманности» дается представление о размерах звезд и зависимость цвета от температуры, продолжительности жизни звезд. Даются описания звездных скоплений, туманностей. Типы галактик даются в сравнении с нашей Галактикой. Необходимо использовать большое количество фотографий объектов для наглядности.

Тема «Космонавтика». Темы этого раздела приурочиваются к датам 4 октября и 12 апреля. На этих занятиях рассматриваются вопросы истории появления аппаратов с реактивной тягой, демонстрируется пример реактивного движения (воздушный шарик). Особо подчеркивается тот факт, что достижения современной космонавтики – это труд ученых многих поколений.

Для того, чтобы занятия были интересными и увлекательными, разработаны различные игры, сценарии праздников, конкурсов, ребусы, кроссворды.

Тема «Солнечная система»:

- игра «Расставь планеты в порядке удаления от Солнца».

Тема «Созвездия»:

- игра «Найди пару»;
- пазлы и кубики с изображением созвездий;
- ребусы.

Тема «Солнце»:

- Сценарий праздника «День осеннего равноденствия»

Тема «Вещества в окружающем мире»:

- Сценарий праздника «Веселая алхимия».

Тема «Итоговое занятие»:

- сценарий игры «Большое космическое путешествие».

Перечень оборудования для организации работы кружка «Занимательная астрономия»:

- карта звездного неба;
- атласы с изображениями созвездий Я. Гавелия, И. Байера и др.;
- фотоснимки и слайды небесных объектов;
- видеофильмы;
- армиллярная сфера;
- глобусы Земли, Луны, Марса, небесной сферы;
- солнечные часы;
- метеорит;
- земные минералы;
- бинокль;
- термометр, барометр, флюгер;
- астрономический календарь;
- телескопы;
- энциклопедии по химии, физике, биологии, астрономии, географии, геологии;
- экранно-звуковые пособия (видеофильмы по основным темам курса природоведения);
- технические средства обучения: компьютер, проектор;
- учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование ;

- модели и приборы для демонстраций, комплекты по основным темам курса естествознания для ученических практических работ и оборудование для организации практической работы в малых группах учащихся;
- глобус Земли физический лабораторный;
- комплект лабораторного оборудования (штатив лабораторный, стаканы, чашки Петри, стаканы мерные, пробирки, колбы, стеклянные палочки, микроскоп и т.д.);
- комплект химических реактивов;
- набор линз и призм;
- набор для демонстрации магнитных явлений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованный педагогом для написания программы:

1. Арчаков И.Ю. Планеты и звезды. - СПб.: Дельта, 1999. – 208 с., ил.
2. Астрономический календарь. Постоянная часть. - М.: Наука, 1981.
3. Бахтина Е.Н. Книга звезд. - М.: ИНТЕРБУК, 1997. – 80 с., ил.
4. Бронштэн В.А. Планеты и их наблюдения. Библиотека любителя астрономии. - М.: Наука. Гл. ред. физ.-мат. лит, 1979. – 240 с., ил.
5. Гурштейн А.А. Извечные тайны неба. - М.: Просвещение, 1973.
6. Дагаев М.М. Книга для чтения по астрономии. - М.: Просвещение, 1980. – 208 с.
7. Зигель Ф.Ю. Сокровища звездного неба. Путеводитель по созвездиям и Луне. - М.: Наука. Гл. ред. физ.-мат. лит, 1987. – 296 с., ил.
8. Комаров В.Н. Новая занимательная астрономия. - М.: Наука. Гл. ред. физ.-мат. лит, 1983. – 208 с.
9. Куликовский П.Г. Справочник астронома-любителя - М.: Гл. ред. физ.-мат. лит, 1961. – 492 с.
10. Лейзер Д. Создание картины Вселенной. - М.: Мир, 1988. – 180 с.
11. Мур П. Астрономия с Патриком Муром. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999.
12. Ранцини Жанлука. Космос. Сверхновый атлас Вселенной. - М.: Эксмо, 2005. – 216 с., илл.
13. Энциклопедия для детей. Том 8. Астрономия. - М.: Аванта+, 1999.
14. Пакулова В.М., Иванова Н.В. Природа. Неживая и живая (Учебник). - М.: Дрофа, 2008.
15. Л.Д. Парфилова. Тематическое и поурочное планирование по природоведению. К учебнику В.М. Пакуловой, Н.В. Ивановой «Природа. Неживая и живая. 5 класс». - М.: изд-во «Экзамен», 2005.
16. Биология. Энциклопедия / Гл. редактор М.С.Гиляров. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.
17. Верзилин Н.М. По следам Робинзона. - М.: Дрофа, 2005.
18. Волцит О.В., Черняховский М.Е. Популярный атлас-определитель. Насекомые. - М.: Дрофа, 2005.

19. Новиков В.С., Губанов И.А. Популярный атлас-определитель. Дикорастущие растения. - М.: Дрофа, 2005.
20. Планета – наш дом. Учебник – хрестоматия по основам экологии. - М., Лайда, 1995.
21. Энциклопедия для детей. Астрономия. - М.: Аванта+, 1999.
22. Энциклопедия для детей. География. - М.: Аванта+, 2000.
23. Энциклопедия для детей. Геология. - М.: Аванта+, 1999.
24. Энциклопедия для детей. Биология. - М.: Аванта+, 2003.

Список литературы, рекомендованный учащимся:

1. Бахтина Е.Н. Книга звезд. - М.: ИНТЕРБУК, 1997. – 80 с., ил.
2. Бронштэн В.А. Планеты и их наблюдения. Библиотека любителя астрономии. - М.: Наука. Гл. ред. физ.-мат. лит, 1979. – 240 с., ил.
3. Энциклопедия для детей. Астрономия. - М.: Аванта+, 1999.
- Энциклопедия для детей. География. - М.: Аванта+, 2000.
4. Энциклопедия для детей. Геология. - М.: Аванта+, 1999.
5. Энциклопедия для детей. Биология. - М.: Аванта+, 2003.
6. Пакулова В.М., Иванова Н.В. Природа. Неживая и живая (Учебник). - М.: Дрофа, 2008.
7. Биология. Энциклопедия / Гл. редактор М.С.Гиляров. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.

НОМИНАЦИЯ «СПОРТИВНЫЙ ГЕНИЙ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ (спортивно-хореографическая школа «МАСТЕРС»)

Токарева Ирина Владимировна,

педагог дополнительного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Дворец детского и юношеского творчества», победитель Республиканского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по современной хореографии спортивно-хореографической школы «Мастерс» составлена в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2).
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

Программа является модифицированной, разработанной на основе дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы по танцевальному спорту, авторы - А.Е. Гарькавая, О.В. Балдина, и предназначена для тренеров-преподавателей, педагогов учреждений дополнительного образования детей физкультурно-спортивной направленности, является основным документом учебно-тренировочной и воспитательной работы.

Направленность программы. Программа направлена на освоение знаний, умений и навыков, необходимых в современной хореографии, на

общефизическое, социальное и нравственное развитие, а также развитие творческого потенциала обучающихся.

Выбирая танцевальный спорт как вид деятельности, обучающиеся получают превосходную методику воспитания личности и приобщают ее к общечеловеческим ценностям. При формировании специфического технико-тактического стиля деятельности, идейных основ поведения, этических норм и навыков, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему отечественной культуры и спорта. Развивается интеллектуальное и духовное эго личности, укрепляется психическое и физическое здоровье.

Новизна программы. Новизна данной программы заключается в том, что она направлена не только на укрепление здоровья, развитие общефизических и спортивных качеств ребенка, но и на развитие творческих способностей учащихся с разной физической подготовкой. В программе интегрированы физическая и хореографическая подготовка.

Актуальность. Необходимость занятий современной хореографией обусловлено тем, что в настоящее время наблюдается рост гиподинамии у школьников, обусловленный образом жизни. У большинства отмечается ярко выраженное нарушение осанки, плоскостопие, отсутствие пластики, культуры движений. Решить эту проблему в условиях образовательного учреждения помогут регулярные занятия современной хореографией. У занимающихся развивается музыкальный слух, чувство ритма, согласованность движений с музыкой, укрепляется физическое и психическое здоровье.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она составлена на основе личностно-ориентированного подхода, учебный материал дифференцируется с учётом физических и психологических особенностей каждого обучающегося.

Цель программы – всестороннее гармоничное развитие танцоров, основанное на воспитании морально-волевых и нравственно-этических качеств обучающихся посредством танцевального спорта на основе общеразвивающих физических и хореографических функций.

Задачи программы:

Образовательные:

- изучить материал по технической, тактической, специальной физической, психологической, хореографической и теоретической подготовке;

- изучить основы танцевального этикета;

- овладеть техникой танцевальных передвижений в разных стилях танца.

Развивающие:

- планомерное повышение уровня общей и специальной физической подготовленности; гармоничное совершенствование основных физических

качеств с преимущественным развитием скоростно-силовых качеств: ловкости, прыгучести, гибкости;

- развитие специальных физических качеств: аэробной выносливости, быстроты, скорости, силовых и координационных возможностей;

- поиск талантливых в спортивном отношении детей на основе морфологических критериев и двигательной одарённости.

Воспитательные:

- воспитывать потребность в систематических занятиях спортивными танцами и в здоровом образе жизни;

- воспитание морально-этических и волевых качеств, становление спортивного характера;

- формирование психологической готовности к соревнованиям.

Возраст детей. Приём детей в секцию осуществляется с 4 лет с учётом физических и морфологических данных, необходимых для занятий современной хореографией, при наличии справки о состоянии здоровья, желании ребенка, заявления родителей (законных представителей).

Перевод учащихся на следующий год обучения или на другой этап программы обуславливается выполнением контрольно-переводных нормативов по общей и специальной физической подготовке, при наличии показателей высокой результативности участия в соревнованиях.

Для зачисления детей в группы последующих лет обучения желающие сдают контрольно-переводные нормативы, предоставляют медицинскую справку.

Сроки реализации программы.

Полный курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе составляет 9 лет.

Этапы реализации программы:

1 этап – стартовый (1-2 год обучения):

- выявление способностей, физических и морфологических данных с помощью тестирования, наблюдения, проверки физических данных; укрепление здоровья и содействие правильному физическому развитию; разносторонняя двигательная подготовка, в процессе которой развиваются основные физические качества; обучение основам техники вида спорта; привитие дисциплины, организованности, навыков гигиены и самоконтроля, устойчивого интереса к занятиям современной хореографией.

2 этап – базовый (3-6 год обучения):

- всесторонняя физическая подготовка, развитие специальных физических качеств; освоение техники спортивного - современного танца и спортивной акробатики; воспитание волевых качеств – смелости и решительности, умение самостоятельно работать и соревноваться.

3 этап – продвинутый (7-9 год обучения):

- достижения высшего спортивного мастерства: укрепление здоровья и функционального состояния на основе достижения высокого уровня общей и специальной физической подготовленности; стабильность спортивных результатов; овладение знаниями и умением управлять развитием своей

спортивной формы в годичном цикле, в том числе при подведении к соревнованиям.

Продолжительность учебного года 36 недель. Учебный год длится с 1 сентября по 31 мая. На последней неделе учебного года проводятся контрольно-переводные нормативы, тестирования, итоговые занятия.

Программа по уровням и годам обучения представлена в данной таблице.

Этапы обучения	Год обучения	Миним. возраст для зачисления	число обуч-ся в группе	Кол-во учебных часов в неделю	Требования по физической, технической и спортивной подготовке на конец учебного года
Стартовый	1-й год	4	15-22	6	Выполнение контрольных нормативов по ОФП, СФП
	2-й год	5	15-22	6	Выполнение контрольных нормативов по ОФП, СФП
Базовый	1-й год	6	14-22	6	Выполнение контрольных нормативов по ОФП, СФП, участие в соревнованиях
	2-й год	6	14-22	9	Выполнение контрольных нормативов по ОФП, СФП, участие в соревнованиях
	3-й год	8	12-20	9	Выполнение контрольных нормативов по ОФП, СФП, участие в соревнованиях
	4-й год	10	12-20	9	Выполнение контрольных нормативов по ОФП, СФП, участие в соревнованиях
Продвинутый	1-й год	12	10-20	9	Выполнение контрольных нормативов по ОФП, СФП, участие в соревнованиях
	2-й год	14	10-20	9	Выполнение контрольных нормативов ОФП, СФП, участие в соревнованиях
	3-й год	17	10-20	9	Выполнение контрольных нормативов ОФП, СФП, участие в соревнованиях

Формы и режим занятий.

Формы проведения занятий:

1. **Групповая** – осуществляется с группой, которая в свою очередь имеет общие цели и задачи, активно взаимодействует между собой (основная форма проведения тренировок).

2. **Индивидуальная** - оказание помощи по усвоению сложного материала, постановка и отработка упражнений. Во время каждой тренировки 15% учебного времени отводится на индивидуальную работу.

Занятия проводятся 3 раза в неделю, их продолжительность составляет от 2 до 3 часов.

Формы аттестации.

Подведение итогов реализации данной программы осуществляется через итоговые открытые занятия, контрольно-переводные нормативы, тестирование, показательные выступления и соревнования. С обучающимися, которые начинают обучение по программе, проводится входная диагностика (тестирование) для выявления уровня умений и навыков. Также проводится промежуточная аттестация по итогам изучения разделов и тем программы.

Особенности реализации программы.

На базовый и продвинутый уровень программы могут быть зачислены обучающиеся ранее не занимающиеся по программе стартового уровня, но имеющие определённые умения и навыки, соответствующие данному этапу обучения (на основании входного тестирования и по результатам сдачи нормативов), вне зависимости от возраста, но показывающие выдающиеся способности по данному виду деятельности. На следующий год обучения обучающийся переводится при выполнении 60% упражнений по ОФП и СФП.

С увеличением общего годового объема часов изменяется по годам обучения соотношение времени на различные виды подготовки. Повышается удельный вес нагрузок на спортивно-техническую, специальную физическую, тактическую и психологическую подготовку.

Реализация программы предполагает следующие ожидаемые результаты:

1. Соблюдение правил безопасности на занятиях.
2. Выявление и осознание ребенком своих способностей.
3. Овладение учащимися основами танцевальной техники.
4. Умение владеть своим телом.
5. Умение выполнять упражнения самостоятельно, без помощи, уверенно, четко и осознанно.
6. Умение оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим учащимся.
7. Овладение глубокими знаниями, умениями, навыками, иметь высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
8. Иметь развитый спортивный, художественный вкус.
9. Овладеть техникой спортивного - современного танца.
10. Формирование устойчивого интереса к занятиям.
11. Стремление к творческой самореализации, самосовершенствованию.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Стартовый уровень Группа 1, 2 года обучения

Название группы, год обучения	1 год обучения			2 год обучения			Форм аттестации
	6 ч.			6 ч.			
Кол-во часов в неделю	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности	2	1	1	2	1	1	
ОФП	74	6	68	74	6	68	сдача нормативов
СФП	37	4	33	37	4	33	сдача нормативов
Элементы классического танца	30	5	25	25	5	20	тестирование
Элементы современной хореографии	20	5	15	25	5	20	тестирование
Акробатика	28	4	24	28	4	24	тестирование
Актерское мастерство	10	2	8	10	2	8	
Исследовательская деятельность	2		2	2		2	
Психологическая подготовка	5	5		5		5	
Итоговое занятие	8		8	8		8	контрольно-переводные нормативы
Всего часов в год	216	32	184	216	27	189	

Базовый уровень Группа 1 года обучения

Название группы, год обучения	1 год обучения			Форма аттестации
	6 ч.			
Кол-во часов в неделю	всего	теория	практика	
Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности	2	1	1	
ОФП	58	6	52	сдача нормативов
СФП	38	4	34	сдача нормативов
Классический танец	25	5	20	тестирование
Современная хореография	20	5	15	тестирование
Акробатика	28	4	24	тестирование
Актерское мастерство	10	2	8	участие в соревнованиях
Исследовательская деятельность	2		2	
Соревнования	20	-	20	по результатам соревнований

Психологическая подготовка	5	5		участие в соревнованиях
Итоговое занятие	8		8	контрольно-переводные нормативы
Всего часов в год	216	32	184	

Группа 2 года обучения

Название группы, год обучения	2 год обучения			Форма аттестации
	9 ч.			
Кол-во часов в неделю	всего	теория	практика	
Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности	2	1	1	
ОФП	92	6	86	сдача нормативов
СФП	76	4	72	сдача нормативов
Классический танец	25	5	20	тестирование
Современная хореография	40	5	35	тестирование
Акробатика	44	4	40	тестирование
Актерское мастерство	10	2	8	участие в соревнованиях
Исследовательская деятельность	2		2	
Соревнования	20	-	20	по результатам соревнований
Психологическая подготовка	5		5	участие в соревнованиях
Итоговое занятие	8		8	контрольно-переводные нормативы
Всего часов в год	324	27	297	

Группа 3 года обучения

Название группы, год обучения	3 год обучения			Форма аттестации
	9 ч.			
Кол-во часов в неделю	всего	теория	практика	
Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности	2	1	1	
ОФП	92	6	86	сдача нормативов
СФП	76	4	72	сдача нормативов
Классический танец	25	5	20	тестирование
Современная хореография	35	5	30	тестирование
Акробатика	39	4	35	тестирование
Актерское мастерство	10	2	8	участие в соревнованиях
Исследовательская деятельность	2		2	
Соревнования	30		30	по результатам соревнований
Психологическая подготовка	5		5	участие в соревнованиях
Итоговое занятие	8		8	контрольно-переводные нормативы

Всего часов в год	324	27	297	
--------------------------	------------	-----------	------------	--

Группа 4 года обучения

Название группы, год обучения	4 год обучения			форма аттестации
	9 ч.			
Кол-во часов в неделю	всего	теория	практика	
Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности	2	1	1	
ОФП	92	6	86	сдача нормативов
СФП	76	4	72	сдача нормативов
Классический танец	20	5	15	тестирование
Современная хореография	42	5	37	тестирование
Акробатика	37	2	35	тестирование
Актерское мастерство	6	2	4	участие в соревнованиях
Исследовательская деятельность	2		2	
Соревнования	30		30	по результатам соревнований
Психологическая подготовка	7		7	участие в соревнованиях
Итоговое занятие	10		10	контрольно-переводные нормативы
Всего часов в год	324	25	299	

**Продвинутый уровень
Группа 1 года обучения**

Название группы, год обучения	1 год обучения			Форма аттестации
	9 ч.			
Кол-во часов в неделю	всего	теория	практика	
Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности	2	1	1	
ОФП	84	4	80	сдача нормативов
СФП	76	4	72	сдача нормативов
Классический танец	25	5	20	тестирование
Современная хореография	42	5	37	тестирование
Акробатика	34	4	30	тестирование
Актерское мастерство	6	2	4	участие в соревнованиях
Исследовательская деятельность	2		2	
Соревнования	36			по результатам соревнований
Психологическая подготовка	7		7	участие в соревнованиях
Итоговое занятие	10		10	контрольно-переводные нормативы
Всего часов в год	324	25	299	

Группа 2 года обучения

Название группы, год обучения	2 год обучения			Форма аттестации
	9 ч.			
Кол-во часов в неделю	всего	теория	практика	
Вводное занятие, БЖД	2	1	1	
ОФП	86	6	80	сдача нормативов
СФП	76	4	72	сдача нормативов
Классический танец	25	5	20	тестирование
Современная хореография	40	5	35	тестирование
Акробатика	34	2	32	тестирование
Актерское мастерство	10	2	8	участие в соревнованиях
Исследовательская деятельность	2		2	соревнования
Соревнования	36		36	по результатам соревнований
Психологическая подготовка	5		5	участие в соревнованиях
Итоговое занятие	8		8	контрольно-переводные нормативы
Всего часов в год	324	25	297	

Группа 3 года обучения

Название группы, год обучения	3 год обучения			Форма аттестации
	9ч.			
Кол-во часов в неделю	всего	теория	практика	
Вводное занятие. БЖД	2	1	1	
ОФП	86	6	90	сдача нормативов
СФП	76	4	72	сдача нормативов
Классический танец	25	5	20	тестирование
Современная хореография	42	5	37	тестирование
Акробатика	32	2	30	тестирование
Актерское мастерство	6	2	4	участие в соревнованиях
Исследовательская деятельность	2		2	
Соревнования	36			по результатам соревнований
Психологическая подготовка	7		7	участие в соревнованиях
Итоговое занятие	10		10	контрольно-переводные нормативы
Всего часов в год	324	25	299	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Стартовый уровень Группа 1 года обучения

1. «Введение. Безопасность жизнедеятельности» (2 часа)

Теория: Знакомство с историей, традициями, посвящением в воспитанники, планом работы спортивно-хореографической школы «Мастерс».

Знакомство с правилами поведения в ГБОУ ДО РК «ДДЮТ», хореографическом классе, на сцене, правилами пользования оборудованием, реквизитом, другими предметами, используемые в учебно-воспитательном и учебно-тренировочном процессе.

Практика: Проведение игр на знакомство.

2. Общая физическая подготовка(74 часа)

Теория: Понятие об общей физической подготовке. Методика развития общеразвивающих упражнений.

Практика: Строевые упражнения и перестроения. Ходьба с изменением темпа, в чередовании с бегом. Подвижные и спортивные игры. Эстафеты с элементами легкой атлетики, гимнастики, бег с преодолением несложных препятствий и бег с ускорением 12-15 метров, медленный бег 1-2 минуты, прыжки в длину с разбега. Разновидности бега. Общеразвивающие упражнения без предмета и с предметами.

3. Специальная физическая подготовка (37 часов)

Теория: Понятие о специальной физической подготовке. Методика развития двигательных качеств: гибкости, быстроты, ловкости, прыгучести, силы, выносливости и равновесия.

Практика: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.

Упражнения для развития силы, ловкости, прыгучести, гибкости и подвижности в суставах (упражнения с отягощением, в сопротивлении).

Подвижные игры, эстафеты, спортивные игры. Упражнения в лазание и равновесии. Упражнения для мышц всего тела.

4. «Элементы классического танца» (30 часов)

Теория: Основы развития музыкального слуха, сознательное отношение к восприятию музыки и ее связи с движением. Техника выполнения простых хореографических элементов. Лицом к станку, понятия о рабочей и опорной ноге.

Практика: - упражнения на развитие мышечного ощущения: расслабление и напряжение различных мышечных групп;

- позиции ног: 1,2,3;
- battmenttandu в сторону, вперед, назад;
- demi-plie 1,2,3 позициях;
- releve по 1 позиции;
- положение sou-de-pied (вперед, назад);
- passe по 3 позиции;
- подготовка к balahce.

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб;
- изучение позиций ног: 1,2;
- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
- plie (по 1 и 2 позиции ног);

- battmenttandu в сторону по 1 п.н.;
 - releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы);
- Kross(упражнения по диагонали)
- танцевальный шаг;
 - танцевальный бег;
 - приставной шаг;
 - махи вперед, в стороны;
 - «ножницы»;
 - «колесо»;
 - подскоки;
 - Grandjete.

5. «Элементы современной хореографии» (20 часов)

Теория: Коллективно-порядковые упражнения: - фигурная маршировка: перестроение из колонны по одному в колонну по четыре дроблением и сведением, и из колонны по четыре в колонну по одному разведением и слиянием.

- знакомство с понятиями «круг», «колонна», «шеренга», перестроение, вольное размещение.

Практика: Ритмические упражнения:

- упражнения на развитие музыкально-слухового восприятия;
- прохлопывание ладошками несложных ритмических рисунков на слух.

Музыкально-ритмические упражнения:

- упражнения на развитие внимания;
- упражнения на развитие синхронности начала и окончания движения и музыки;

- движение в характере и темпе музыки.

Основы хореографии:

- упражнения для рук: позиции, положения рук в паре;
- упражнения для ног: позиции;
- упражнения для работы определенных частей тела; (подготовка к изучению особенностей выполнения чарльстона).

Основы гимнастики:

- упражнения на развитие подъема;
- упражнения на гибкость;
- подготовительные упражнения к исполнению шпагата.

6. Акробатика (28 часов)

Теория: Особенности техники упражнений (целостность, динамичность, выразительность). Краткая характеристика и классификация статистических, силовых упражнений. Профилирующие элементы в гимнастике. Определение длины прыжка.

Практик: Упражнения на гимнастической скамейке. Ходьба, ходьба с закрытыми глазами на носках, стойка на одной ноге. Приставной шаг, повороты на 90°, 180° на носках, на одной ноге. Прыжки в длину с места. Прыжки в длину и в высоту с разбега.

7. «Актерское мастерство» (10 часов)

Теория: Формирование осанки через систему игрового стрейчинга. Развитие необходимых для исполнительской деятельности физических качеств: свободы движения, устойчивости, мягкости, гибкости, координации движений и пр.

Практика: Создание сценического образа:

- «Котята»;
- «Дельфин»;
- «Морская звезда»;
- «Лесные жители»;
- «Барыня»;
- «Деревянные и тряпичные куклы».

8. Исследовательская деятельность (2 часа)

Практика: Развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности.

9. Психологическая подготовка (5 часов)

Психологические особенности процесса подготовки юных спортсменов.

10. Итоговое занятие. Контрольно-переводные нормативы (8 часов)

(Приложение № 2)

Прогнозируемые результаты:

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ	УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ
- историю развития современной хореографии	- исполнять основные комплексы общеразвивающих упражнений
- правила техники безопасности при выполнении акробатических упражнений	- держать правильно осанку
- основы здорового образа жизни и меры профилактики вредных привычек	- выполнять все движения по указанию педагога
- основы анатомии человека и правила гигиены	- уметь выполнять простые упражнения в современной хореографии

Группа 2 года обучения

1. «Введение. Безопасность жизнедеятельности» (2 часа)

Теория: Ознакомление с результатами работы коллектива за прошедший, планом работы на текущий учебный год, решение организационных вопросов. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене, в зрительном зале.

Практика: Повторение пройденного материала в игровой форме (игра «Угадай движение»).

2. Общая физическая подготовка (74 часа)

Теория: Техника выполнения упражнений на развитие двигательных качеств: гибкости, быстроты, ловкости, прыгучести, выносливости и равновесия. Врачебный контроль. Техника безопасности при проведении физической подготовки.

Практика: Строевые упражнения. Понятие о командах. Строй, шеренга, колонна. Дистанция, интервал. Построения (в шеренгу, колонну, круг),

строевые приемы, передвижения, размыкания и смыкания. Общеразвивающие упражнения без предметов: движения руками и ногами в разных плоскостях; приседания и полуприседания на одной и обеих ногах, выпады; разнообразные наклоны и повороты туловища; упоры лежа и стоя; выполнение комплексов общеразвивающих упражнений.

Упражнения с предметами: круговые движения палкой из различных исходных положений; выкрут вперед и назад; перешагивание через палку; с мячом: броски и ловля одной и двумя руками снизу и сверху; бросок вверх и ловля после удара о пол и т.д.

3. Специальная физическая подготовка (37 часов)

Теория: Техника выполнения упражнений на развитие двигательных качеств: гибкости, быстроты, ловкости, прыгучести, выносливости и равновесия. Врачебный контроль. Техника безопасности при проведении физической подготовки.

Практика: Упражнения на развитие двигательных качеств. Бег с ускорением (от 30 до 100 м). Бег на скорость 30, 60, 100м, подвижные игры, эстафеты с гимнастическими элементами, спортивные игры: баскетбол, волейбол, Общеразвивающие упражнения, упражнения на развитие быстроты, скоростно-силовых качеств, на координацию движений. Заполнение дневника контроля самочувствия. Перекаты, кувырки, падения, перевороты в изменяющихся (усложняющихся) условиях, например, на матах, на ковре, на полу; в разном темпе; в одиночном или серийном исполнении; в соревнованиях или игре.

4. «Элементы классического танца» (25 часов)

Теория: К основным позам классического танца относятся следующие: *cuisee*, *efface*, *ecarte* вперед и назад, с руками (большие и маленькие позы), *arabesques*. В основных позах работающая нога вытянута носком в пол. Чтобы правильно усвоить характер позы, сначала она изучается на середине зала, затем у палки. Сложные по построению позы *efacee* и *ecarte* предварительно изучают из исходного положения *Epaulementefface*.

Все позы изучаются в медленном, плавном темпе на четыре такта 4/4, два такта 4/4, один такт 4/4. Позы выполняют не менее 2-4 раз с каждой ноги.

Практика: - Экзерсис на середине;

- постановка корпуса, апломб;
- изучение позиций ног: 1,2,3,4, и 5 в конце года;
- изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции;
- изучение понятия «поза» (приступать к их изучению следует после усвоения постановки корпуса, ног, рук и элементарных движений экзерсиса).

Экзерсис у станка: (В начале года лицом к станку, в конце – боком)

- *battementtendu* в сторону, 1 п.н.;
- *battementtendu* вперед, назад, 1 п.н.;
- *preparation*;
- *demi-plie* 1,2,3,5, в конце года по 4 п.н.;
- *demi – ronddejambeparterre*;
- *passerarterre*;

- battement tendu из 5 п.н. в сторону, вперед, назад;
- положение ноги на sou-de-pied;
- battement tendu jete из 1 и 5 позиции (в сторону, вперед, назад);
- battement frappe вперед на 45 на один такт 2/4;
- battement frappe назад на 1/4 такта;
- releve подъем на полупальцы;
- petit battement на sou-de-pied;
- grand plié;
- battement fondu – в сторону, вперед, назад на 45 градусов;
- battement relevé на 45 – в сторону, вперед, назад;
- grand battement jete в сторону, вперед, назад;
- port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса,

ГОЛОВЫ.

5. «Элементы современной хореографии» (25 часов)

Теория: Коллективно-порядковые упражнения:

- фигурная маршрутовка на полупальцах, на пятках;
- продвижение по диагонали, парами, с высоким подниманием колен бедра.

- перестроение из колонны в шеренгу и назад, продвижение по внутреннему и кругу, знакомство с понятиями «звездочка», «улитка», «цепочка»;

- знакомство с правилами и логикой построения танцевальных рисунков;
- упражнения по созданию танцевальных шагов в образе, развитием творческого представления.

- творческая импровизация.

Практика: Ритмические упражнения:

- упражнения на определение музыкального размера;

Основы хореографии (на середине зала):

Основы гимнастики:

- упражнения по работе стопы;
- упражнения на гибкость: «кольцо», «мостик», «корзинка»;
- упражнения «фрэг-позинш», «березка», «качели».

6. Акробатика (28 часов)

Теория: Характеристика техники выполнения акробатических элементов и упражнений (стойка на руках, перекидка назад, перекидка вперед, переворот вперед с разбега, вальсет, рондат, курбет). Страховка при выполнении акробатических элементов.

Практика: Стойка на руках, перекидка назад, перекидка вперед, переворот вперед с разбега, вальсет, рондат, курбет.

7. «Актерское мастерство» (10 часов)

Теория: Развитие актерских способностей и творческой инициативы, воображения, умения передавать музыку и содержание образа движением.

Практика: Развитие необходимых для исполнительской деятельности физических качеств: свободы движения, устойчивости, мягкости, гибкости, координации движений и пр.

8. Исследовательская деятельность (2 часа)

Практика: Направленность спортивной конкуренции.

9. Психологическая подготовка (5 часов)

Развитие важных психологических функций и качеств – внимания, представлений, ощущений, мышления, памяти, воображения.

10. Итоговое занятие. Контрольно-переводные нормативы (8 часов) (Приложение № 3)

Прогнозируемые результаты:

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ	УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ
- характеристика техники выполнения акробатических элементов	- исполнять основные комплексы общеразвивающих упражнений
- упражнения на развитие двигательных качеств	- постановка корпуса, апломб; позиций ног: 1,2,3,4, и 5
- основы здорового образа жизни и меры профилактики вредных привычек	- выполнять все движения по указанию педагога
- основы анатомии человека и правила гигиены	- упражнения по созданию танцевальных шагов в образе, развитием творческого представления

Базовый уровень

Группа 1 года обучения

1. «Введение. Безопасность жизнедеятельности» (2 часа)

Теория: Ознакомление с результатами работы коллектива за прошедший, планом работы на текущий учебный год, решение организационных вопросов.

Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене во время концертных выступлений, в зрительном зале.

Практика: Заполнение тестов на определение уровня умений, воспитанности. Практические приёмы страховки, врачебный контроль.

2. Общая физическая подготовка (58 часов)

Теория: Характеристика средств и упражнений для повышения уровня общей физической подготовки.

Практика: Упражнения на гимнастической скамейке (низком бревне): ходьба, перешагивание, прыжки со скамейки и через скамейку вправо, влево, ноги врозь, ноги вместе; поднимание ног и наклоны туловища, сидя на скамейке.

Упражнения на гимнастической стенке: лазание, висы лицом, спиной, углом; стоя боком или лицом к стенке; наклоны вперед, назад, в стороны, приседание на двух и одной ногах с опорой о стенку; лазание по канату; лазание по наклонной гимнастической скамейке. Игровые задания, подвижные игры, эстафеты. Упражнения на восстановление дыхания и расслабление.

3. Специальная физическая подготовка (38 часов)

Теория: Характеристика средств и упражнений для повышения уровня специальной физической подготовки.

Практика: Упражнения для развития гибкости, упражнения на координацию, силу, ловкость, быстроту и выносливость.

4. «Элементы классического танца» (25 часов)

Теория: Самая сложная часть классического танца. Высота зависит от силы ног эластичности связок, ступни и коленей, развитого ахилового сухожилия, крепости пальцев ног и особенно от силы бедра.

Arabesques – узорчатый орнамент, возникший в подражании арабскому стилю. В классическом танце существует 4 арабеска. Вначале изучают только три. Работающая нога пока не поднимается от пола, поэтому изучаемые Arabesques представляют собой всего лишь схему движения.

Tempslieparterre - это серия слитных взаимосвязанных движений, развивающих координацию движений рук, ног, головы и корпуса. Слитность перехода из одной позы в другую. Характер движения - плавный. Музыкальный размер: 4/4, 3/4

Практика: - Demi-plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке- движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию:

- battementtandu, battmenttendujete сдобавлением porlepied (doublebattmenttendu);

- retitbattement на sou-de-pied;

- ronddejambparterre в соединение с grandrondom на 90°;

- ronddejambanleir – навсейстопе;

- battementtendu на 45°;

- battementfrappe;

-battementdevelloperasse на 90°, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90°;

- grandBattementjete с добавлением основных поз классического танца escortee , croise, effosce;

- allegro- прыжки.

Прыжки у станка:

- tempslevesoute (1,2,4);

- changementdepied;

- pasechappe;

- pasassamble;

- pasjete..(20 часов)

5. «Элементы современной хореографии» (20 часов)

Теория: Творческая импровизация:

- контактная импровизация;

- составление танцевальных комбинаций для отображения характера музыки.

Практика: Изучение streetdance направлений, танцевальные комбинации различных направлений.

6. Акробатика (28 часов)

Теория: Техника выполнения сложных акробатических упражнений (прыжков, кувырков). Повторение видов страховок и техники безопасного выполнения прыжков и кувырков.

Практик: Прыжки. Совершенствование навыков и выполнение прыжков на точность и устойчивость приземления. Кувырок вперед назад с заданной скоростью. Медленный переворот вперед для девочек, переворот с места. Переворот вперед с разбега. Вальсет. Рондат. Фляк.

7. «Актерское мастерство» (10 часов)

Теория: Эстетический вид танцора перед концертным выступлением.

Практика: Развитие необходимых для исполнительской деятельности физических качеств: свободы движения, устойчивости, мягкости, гибкости, координации движений и пр.

8. Исследовательская деятельность (2 часа)

Практика: Формирование опыта восприятия танцевального искусства.

9. Подготовка к соревнованиям. Соревнования (20 часов)

Участие в соревнованиях: рейтинговых, областных, межрегиональных, международных соревнованиях, межклубных турнирах, согласно календарю.

10. Психологическая подготовка (5 часов)

Теория: Основы психологии. Понятия психология спортсмена. Виды тренингов для спортсменов.

11. Итоговое занятие. Контрольно-переводные нормативы (8 часов)

(Приложение № 4)

Прогнозируемые результаты:

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ	УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ
- упражнения для развития гибкости	- исполнять основные комплексы общеразвивающих упражнений
- упражнения на развитие двигательных качеств	- постановка корпуса, апломб; позиций ног: 1, 2, 3, 4, и 5
- техника выполнения прыжков	- Demi-plié с включением поворотов и полуповоротов
- основы психологии	- упражнения по созданию танцевальных шагов в образе, развитием творческого представления

Группа 2 года обучения

1. Введение. Безопасность жизнедеятельности (2 часа)

Теория: Ознакомление с результатами работы коллектива за прошедший, планом работы на текущий учебный год, решение организационных вопросов.

Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене во время концертных выступлений, в зрительном зале, во время пребывания на открытых сценических площадках.

Практика: Заполнение тестов на определение уровня обученности, воспитанности. Практические приёмы страховки, врачебный контроль.

2. Общая физическая подготовка (92 часа)

Теория: Повторение и закрепление материала предыдущего года обучения.

Практика: Строевые упражнения: строевые приемы, построения и перестроения, передвижения, размыкания и смыкания, перемена направления. Остановка во время движения шагом и бегом. Изменение скорости и направления движения.

Комплекс упражнений для развития мышц плечевого пояса, брюшного пресса, передней поверхности бедра.

Обучение упору углом ноги врозь и вместе – элементу:

- фиксация упора лежа боком;
- фиксация упора лежа на одной руке, другая вверху;
- фиксация упора лежа с опорой одной рукой;
- фиксация упора лежа на согнутых;
- поднимание и опускание прямых ног в положении сед и сед ноги врозь, руки впереди на уровне стоп;
- удержание положения упор углом ноги врозь, руки на уровне стоп;
- в вися на гимнастической стенке поднимание прямых ног до касания жерди над головой.

Игровые задания, подвижные игры, эстафеты с элементами акробатики.

Упражнения на расслабление и восстановление дыхания.

3. Специальная физическая подготовка (76 часов)

Теория: Повторение и закрепление материала предыдущего года обучения.

Практика: Прыжки на батуте стоя (руки на поясе и со взмахом рук), с приземлением на колени и в сед, с поворотами на 90 и 180° из различных положений. Прыжки в соскок (в поролоновую яму, на возвышенность). Комбинации из 3-4 прыжков. Прыжки с автокамеры, минитрампов в доскок, на точность приземления.

Комплексы для развития скоростно-силовых качеств: семенящий бег с максимальной частотой шагов; бег с высоким подниманием бедра; прыжки из приседа вверх и в длину; прыжки в группировки; прыжки вверх и с поворотами на 90, 180°; различные прыжки со скакалкой; прыжки на мягкой поверхности; различные приседания индивидуально и в парах и т.д.

4. Элементы классического танца (25 часов)

Теория: Повторение характеристик хореографических упражнений и их классификация. Основные формы упражнений.

Практика: Экзерсис у станка:

- к изученному у станка добавляются туры на 360 градусов (endehors, endedans);
- упражнения verpaulement, attitude;
- arabesquena 90 по 1 и 2 позициям;
- pasdebourre;
- allegro;
- doubleassemble;
- sissonnefermee;

- pasglissade.

Экзерсис на середине зала:

Фигуры классического танца на 90 градусов. Основные большие фигуры классического танца исполняют подъемом ноги на 90 градусов.

Для правильного усвоения фигур их изучают на середине зала,:

- croiseena 90°;

- ecorreena 90°;

- attitudecroise – efface;

- arabesguesна 90°;

- tempsliena 90°;

- allegro;

- grandchagementdepieds;

- petitchagementdepiedes;

- pasglissade;

- echappe;

- lete, pasassemble , doubleassemble.

5. Элементы современной хореографии (40 часов)

Теория: Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Работа над импровизацией.

Модерн-джаз танец: Особенность-достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока.

Изучение основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни.

Практика: Позиции рук: - Нейтральное, или подготовительное положение – аналогично подготовительному положению классического танца.

- Press-position

- 1, 2, 3; Jerkposition

- Положения: jazzhand,

Позиции ног:

- 1,2,3,4,5

- Plance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;

- Kick

- Flatback

- Deepbodybend

- sidestretch

- Twist илиизгибпозвоночника; curve, arch, twisttopca, rolldown, rollup.

- Voduroll

Кросс:

- Шагипримитива; flatstep, camelwalk, latinwalk

- Шаги в модерн-джаз манере

- Шаги в рок-манере

- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки: Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)
- с одной ноги на другую с продвижением (leap)
- с одной ноги на ту же ногу (hop)
- с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут.

Вращения: - Corscrew повороты – повороты, аналогичные sotenentourpan. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из demiplie и заканчивается на полупальцах.

- Torchaine
- Повороты на одной ноге
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси
- Повороты на различных уровнях
- Лабильные вращения

Комбинации или импровизация:

- Комбинации в партере
- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

6. Акробатика (44 часа)

Теория: Закрепление гимнастической терминологии. Последние достижения российских акробатов.

Практика: Повторение и закрепление материала прошлого года. Индивидуальные упражнения.

7. Актерское мастерство (10 часов)

Теория: Грим:

- гигиена грима;
- грим сказочных героев;

Практика: Тренинги по овладению элементами сценического действия.

8. Исследовательская деятельность (2 часа)

Развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности.

9. Подготовка к соревнованиям. Соревнования (20 часов)

Участие в соревнованиях: рейтинговых, областных, межрегиональных, международных, межклубных турнирах, согласно календарю.

10. Психологическая подготовка (5 часов)

Воспитание дисциплинированности и организованности; развитие способности произвольно управлять своим поведением в сложных условиях соревнований. Умение преодолевать неожиданно возникающие препятствия; владеть собой, быстро оценивать ситуацию, принимать решения и реализовывать их.

11. Итоговое занятие. Контрольно-переводные нормативы (8 часов) (Приложение № 5)

Прогнозируемые результаты:

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ	УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ
- упражнения для развития гибкости	- исполнять основные комплексы общеразвивающих упражнений
- упражнения на развитие двигательных качеств	- комбинации или импровизация - комбинации в партере
- техника выполнения прыжков	- Demi-plié с включением поворотов и полуповоротов
- гигиена грима	- упражнения по созданию танцевальных шагов в образе, развитием творческого представления

Группа 3 года обучения

1. Введение. Безопасность жизнедеятельности (2 часа)

Ознакомление с результатами работы коллектива за прошедший, планом работы на текущий учебный год.

Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в спортивном зале и во время соревнований.

2. Общая физическая подготовка (92 часа)

Теория: Повторение и закрепление материала предыдущего года обучения.

Практика: Повторение ранее изученных тем и обучение новым, более сложным в координационном отношении строевым упражнениям. Например: повороты на месте и в движении, перестроения, размыкание и смыкание в строю; движения в обход, по диагонали и по кругу; противоходы направо и налево, дробление и сведение и т.д.; переход с шага на бег и с бега на шаг, остановка во время движения шагом и бегом.

3. Специальная физическая подготовка (76 часов)

Теория: Повторение и закрепление материала предыдущего года обучения.

Практика: Комплексы упражнений для развития физических качеств. Развитие гибкости и подвижности в лучезапястных, плечевых, тазобедренных, коленных, голеностопных суставах и позвоночного столба.

4. Элементы классического танца (25 часов)

Теория: Повторение характеристик хореографических упражнений и их классификация. Основные формы упражнений. Размер музыкального произведения.

Практика: Техническое усложнение упражнений возле станка.

Экзерсисустанка:

- grandrond de jambejetu en dehors I en deduns;
- flic-flac en tournantна 180° en dehors I en dedfn;
- battemehtreleve lent ibattemehtdevelonne с plié-releve, demi rond de jambeизпозывпозу;

- releve на полупальцы, рабочая нога поднята в каком либо направлении на 90°;

- pirouettesurlecou-de-piedendehorsindedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45°.

Экзерсис на середине:

- ronddejambena 45° endehorsindedansnademi-plier

- pas-de-bourreedessus-dessous en tournant en dehors en dedans

- temps lie с pirouette

- grandrond de jambedevetoppe en dehors en dedans en jaseизпозывсейступне;

Аjjebro:

- grangement de pieds en tournantпоцеломуобороту;

- tempsjiesauté;

- grandsissonneouverte во всех направлениях и позах без передвижения, с передвижением;

- grandpasemboitec передвижением по диагонали и маленькому кругу;

Экзерсис на пальцах:

- paschappeentournant во 2 и 4 позиции по 1/2 оборота;

- pasglissadeentournant с продвижением по прямой линии и диагонали (4-8 раз);

- sissonneouverte на 45° в позах (с продвижением);

- releve на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45°(4-6 раз).

5. Элементы современной хореографии (35 часов)

Теория: Развитие подвижности суставов.

Практика: повторение изученного материала.

Импровизация:

- составление этюдов на отображение музыки с помощью педагога.

6. Акробатика (39 часов)

Теория: Техника выполнения сложных акробатических упражнений (прыжков, кувырков). Повторение видов страховок и техники безопасного выполнения прыжков и кувырков.

Практика: Прыжки. Совершенствование навыков и выполнение прыжков на точность и устойчивость приземления.

7. Актерское мастерство (10 часов)

Теория: Развитие необходимых для исполнительской деятельности физических качеств: свободы движения, устойчивости, мягкости, гибкости, координации движений и пр.

Практика: Упражнения по наложению макияжа, грима.

8. Исследовательская деятельность (2 часа)

Формирование опыта восприятия танцевального искусства.

9. Соревнования (30 часов)

Участие в соревнованиях: рейтинговых, областных, межрегиональных, международных, межклубных турнирах, согласно календарю.

10. Психологическая подготовка (5 часов)

Мотивация спортивной деятельности.

11. Итоговое занятие. Контрольно-переводные нормативы (8 часов)

(Приложение № 6)

Прогнозируемые результаты:

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ	УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ
- упражнения для развития гибкости	- исполнять основные комплексы общеразвивающих упражнений
- упражнения на развитие двигательных качеств	- комбинации или импровизация: - комбинации в партере
- характеристику хореографических упражнений	- экзерсис на середине
- техническое усложнение упражнений возле станка	- составление этюдов на отображение музыки с помощью педагога

Группа 4 года обучения

1. Введение. Безопасность жизнедеятельности (2 часа)

Теория: решение организационных вопросов.

Практика: Практические приёмы страховки.

2. Общая физическая подготовка (92 часа)

Различные виды ходьбы, бега и прыжков. Упражнения в различных сочетаниях, например: ходьба в чередовании с прыжками; ходьба и прыжки с различными положениями и движениями рук и т.д.

Общеразвивающие упражнения для мышц рук, плечевого пояса, туловища и ног выполняются без предметов и с предметами, в парах; в положении стоя, сидя и лежа; в быстром и медленном темпе. Рекомендуется использовать различные методы проведения общеразвивающих упражнений.

3. Специальная физическая подготовка (76 часов)

Теория: Повторение и закрепление материала предыдущего года обучения.

Практика: Упражнения с подсобными снарядами и приспособлениями для развития баланса (стоялки, чучела), равновесия, силы, точности приземления, устранения чувства страха.

4. Элементы классического танца (20 часов)

Продолжение работы над выразительностью, самостоятельностью танцевального мышления.

Практика: Экзерсис у станка:

- battementdeveloppeballotte;
- grand rond dejambedeveloppe на полупальцах enface из позы в позу;
- поворот fouetteendehorsien dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° на полупальцах и с pje-releve;
- половина tourendehorsidedansplié-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45°;n

Экзерсис на середине:

- tourschaones (8 - 12 оборотов подряд);

Allegro:

- pasemboiteentournantспродвижением;
- grandassemble в сторону, вперед с приемов из 5 позиции, coupe-шага, pasglissade;
- grandjete вперед, в сторону в большие позы с приемов coupe-крока, pasglissade, pascouru (факультатив).

5. Элементы современной хореографии (42 часа)

Теория: Развитие подвижностисуставов.

Практика: повторениеизученноматериала.

Импровизация:

- Программные постановки по итогам выученного материала на усмотрение педагога.

6. Акробатика (37 часов)

Теория: Закрепление гимнастической терминологии.

Практика: Повторение и закрепление материала прошлого года.

Индивидуальные упражнения.

7. Актерское мастерство (6 часов)

Составление этюдов.

8. Исследовательская деятельность (2 часа)

Создание ситуации успеха для каждого спортсмена-танцора.

9. Подготовка к соревнованиям. Соревнования (30 часов)

Участие в соревнованиях: рейтинговых, областных, межрегиональных, международных, межклубных турнирах, согласно календарю.

10. Психологическая подготовка (7 часов)

Волевая подготовка и методы ее совершенствования.

11. Итоговое занятие. Контрольно-переводные нормативы (10 часов)

(Приложение № 7)

Прогнозируемые результаты:

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ	УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ
- упражнения для развития гибкости	- исполнять основные комплексы общеразвивающих упражнений
- упражнения на развитие двигательных качеств	- комбинации или импровизация: - комбинации в партере
- практические приёмы страховки	- экзерсис на середине
- техническое усложнение упражнений возле станка	- составление этюдов

Продвинутый уровень Группа 1 года обучения

1. Введение. Безопасность жизнедеятельности (2 часа)

Инструктаж по ТБ при выполнении акробатических упражнений и при посещении массовых мероприятий.

2. Общая физическая подготовка (84 часа)

Теория: Повторение материала предыдущего года обучения.

Практика: обучение более сложным в координационном отношении упражнениям..

Общеразвивающие упражнения.

3. Специальная физическая подготовка (76 часов)

Теория: Повторение материала предыдущего года обучения.

Практика: Упражнения для развития гибкости, упражнения на координацию, силу, быстроту и выносливость.

4. Элементы классического танца (25 часов)

Теория: Продолжение самостоятельностью танцевального мышления.

Практика: Экзерсис у станка:

- поворот *fouetteendehorsienendedans* из позы в позу через *passé* на 45° и 90° на полупальцах и с *pjé-releve*;

- половина *tourdehorsidedansplié-releve* с ногой, вытянутой вперед или назад на 45°;п

и *endedans*на ½ оборота, начиная со всех направлений на 90°.

- *soutenuentournantendehors*.

Экзерсиснасередине:

- поворот *fouetteendehorsienendedans* из позы в позу через *passé* на 45° и 90° на полупальцах и с *pjé-releve*;

- половина *tourdehorsidedansplié-releve* с ногой, вытянутой вперед или назад на 45°;п

и *endedans*на ½ оборота, начиная со всех направлений на 90°.

- *soutenuentournantendehors* Экзерсис на середине:

5. Элементы современной хореографии (42 часа)

Теория: Хореографическая современность: Россия и мир – полифония стилей. Экспериментальный дух XX столетия. Традиции и новаторство.

Практика: повторение изученного материала. Упражнения по расширению границ самостоятельного творчества: постановка этюдов.

6. Акробатика (34 часа)

Теория: Страховка при выполнении акробатических элементов.

Практика: Разучивание более сложных акробатических связок.

7. «Актерское мастерство» (6 часов)

Развитие воображения, умения передавать образ.

8. Исследовательская деятельность (2 часа)

Создание ситуации успеха для каждого слушателя в коллективно-творческих делах.

9. Соревнования (36 часов)

Участие в соревнованиях: рейтинговых, областных, межрегиональных, международных, межклубных турнирах, согласно календарю.

10. Психологическая подготовка (7 часов)

Нравственное воспитание спортсмена.

11. Итоговое занятие. Контрольно-переводные нормативы (10 часов)

(Приложение № 8)

Прогнозируемые результаты:

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ	УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ
- упражнения для развития гибкости	- исполнять основные комплексы общеразвивающих упражнений

- упражнения на развитие двигательных качеств	- комбинации или импровизация: - комбинации в партере
- упражнения на координацию	- экзерсис на середине
- упражнения по расширению границ самостоятельного творчества	- составление этюдов

Группа 2 года обучения

1. «Введение. Безопасность жизнедеятельности» (2 часа)

Инструктаж по ТБ при посещении массовых мероприятий. Знакомство с целями, задачами и планами работы секции на предстоящий учебный год.

2. Общая физическая подготовка (86 часов)

Теория: Повторение материала предыдущего года обучения.

Практика: Повторение и совершенствование ранее изученного материала.

Упражнения на расслабление и восстановление дыхания.

3. Специальная физическая подготовка (76 часов)

Теория: Повторение материала предыдущего года обучения.

Практика: Для развития и совершенствование физических качеств используются специальные комплексы физических упражнений различной направленности.

4. Элементы классического танца (25 часов)

Теория: Повторение характеристик хореографических комбинаций и их классификация.

Практика: Комбинации усложняются, работа над техникой исполнения.

5. Элементы современной хореографии (40 часов)

Теория: Современный танец и танцевальная составная сценических и экранных искусств.

Практика: Отработка соединения изолированных движений, комбинаций, координация рук раскрытие потенциальных способностей, закрепление музыкальных и хореографических знаний, расширение границ самостоятельного творчества, содействие личностному самоопределению. Импровизация - один из главных элементов данного раздела.

6. Акробатика (34 часа)

Теория: Основные ошибки и способы их устранения.

Практика: Повторение материала предыдущего года обучения. Работа над чистотой исполнения акробатических элементов и связок.

7. «Актерское мастерство» (10 часов)

Роль в создании сценического образа.

8. Исследовательская деятельность (2 часа)

Создание ситуации успеха для спортсмена-танцора как индивидуально, так и в команде.

9. Подготовка к соревнованиям. Соревнования (36 часов)

10. Психологическая подготовка (5 часов)

Основные средства и методы воспитания морально-волевых и специальных психологических качеств спортсменов. Систематическое участие в соревнованиях.

11. Итоговое занятие. Контрольно-переводные нормативы (8 часов) (Приложение № 9)

Прогнозируемые результаты:

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ	УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ
- упражнения для развития гибкости	- исполнять основные комплексы общеразвивающих упражнений
- упражнения на развитие двигательных качеств	- комбинации или импровизация: - комбинации в партере
- основные ошибки и способы их устранения	- Отработка соединения изолированных движений, комбинаций
- упражнения по расширению границ самостоятельного творчества	- составление этюдов

Группа 3 года обучения

1. «Введение. Безопасность жизнедеятельности» (2 часа)

Инструктаж по ТБ при посещении массовых мероприятий. Знакомство с целями, задачами и планами работы секции на предстоящий учебный год.

2. Общая физическая подготовка (86 часов)

Теория: Повторение материала предыдущего года обучения.

Практика: Повторение и совершенствование ранее изученного материала. Упражнения на расслабление и восстановление дыхания.

3. Специальная физическая подготовка (76 часов)

Теория: Повторение материала предыдущего года обучения.

Практика: Для развития и совершенствование физических качеств используются специальные комплексы физических упражнений различной направленности.

4. Элементы классического танца (25 часов)

Теория: Повторение характеристик хореографических комбинаций и их классификация.

Практика: Комбинации усложняются. Работа над техникой исполнения.

5. Элементы современной хореографии (42 часа)

Теория: Современный танец и танцевальная составная сценических и экранных искусств.

Практика: Отработка соединения изолированных движений, комбинаций, координация рук раскрытие потенциальных способностей, закрепление музыкальных и хореографических знаний, расширение границ самостоятельного творчества, содействие личностному самоопределению. Импровизация - один из главных элементов данного раздела.

6. Акробатика (32 часа)

Теория: Основные ошибки и способы их устранения.

Практика: Повторение материала предыдущего года обучения. Работа над чистотой исполнения акробатических элементов и связок.

7. «Актерское мастерство» (6 часов)

Роль в создании сценического образа.

8. Исследовательская деятельность (2 часа)

Создание ситуации успеха для спортсмена-танцора как индивидуально, так и в команде.

9. Подготовка к соревнованиям. Соревнования (36 часов)

Участие в соревнованиях: рейтинговых, областных, межрегиональных, международных, межклубных турнирах, согласно календарю.

10. Психологическая подготовка (7 часов)

Основные средства и методы воспитания морально-волевых и специальных психологических качеств спортсменов.

11. Итоговое занятие. Контрольно-переводные нормативы (10 часов)

(Приложение № 10)

Прогнозируемые результаты:

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ	УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ
- упражнения для развития гибкости	- исполнять основные комплексы общеразвивающих упражнений
- роль в создании сценического образа	- работа над техникой исполнения
- основные ошибки и способы их устранения	- отработка соединения изолированных движений, комбинаций
- танцевальную составную сценических и экранных искусств	- составление этюдов

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В основе учебно-воспитательного процесса лежат современные проектные, рефлексивные и здоровьесберегающие образовательные технологии, а также технология дифференцированного обучения, лично-ориентированный подход.

Для группы, занимающейся спортивной деятельностью, крайне важно внедрение здоровьесберегающих технологий и методик, целью которых является обеспечение высокого уровня реального здоровья и формирование компетенций, необходимых для ведения здорового образа жизни.

Программа предлагает разные виды занятий:

Теоретические и практические, тестирование (промежуточное и итоговое), участие в соревнованиях, индивидуальные занятия, домашнее задание, спортивно-массовые мероприятия, занятие – игра, открытое занятие.

Структура занятий. Занятие состоит из 3 частей:

- подготовительной (ходьба, бег, перестроения, общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку, расслабление и самомассаж);
- основной части (акробатические упражнения, группировки, перекаты, кувырки, упражнения на снарядах и др.);
- заключительной (подвижные и малоподвижные игры, упражнения на расслабление и дыхание).

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- спортивный зал, оснащенный ковровым покрытием, матами и соответствующим оборудованием;
- хореографический кабинет (размер танцевальной площадки: для соло, дуэтов 8*8 м.; для малых групп, формейшнов,-10*12 м) оборудованный станками;
- инвентарь: обручи, скакалки и т.п.;
- методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты, сценарии, учебники).

Список литературы

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262 с.
2. Матвеев Л.П. Основы общей теории спорта и системы подготовки спортсменов. – Киев: Олимпийская литература, 1999. – 320 стр.
3. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. - М., 2000.
4. Филатов С.В. От образного слова - к выразительному движению. - М., 1993.
5. Миронов В.М. Основы методики физической подготовки гимнастов: Методическое пособие/ В.М. Миронов. – Мн.: БГОИФК, 1992. – 46 с.
6. Чудаков Ю.И. Обучение снарядной гимнастике, прыжкам и акробатическим упражнениям: УМП по курсу «Гимнастика» для студентов специальности П. 02.02.00. – ФК и С/ Ю.И. Чудаков. – Гродно: Гр.ГУ., – 2003. – 105 с.
7. Физкультура и спорт: Информационный бюллетень. – М.: 1999.– Вып. 2-3. – 178 с.

Приложение №1

Входная диагностика для детей, желающих записаться в группу стартового уровня спортивно-хореографической школы «МАСТЕРС»

Наименование упражнения	Шпагат правая, левая нога	Отжимание в упоре лежа	Мост лёжа	Складка
норматив	Расстояние от пола до бедра ноги 20 см	5 раз	Расстояние между пятками ног и пальцами рук 40 см	Расстояние от пальцев рук до кончиков пальцев ног 15 см

Приложение № 2

Контрольно-переводные нормативы группы стартового уровня 1 года обучения Общефизическая подготовка

Упражнения	
1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (количество раз)	4
2. Прыжки из приседа (кол-во раз)	6-8
3. Лежа на спине сгибание-разгибание туловища «щучка» (кол-во раз)	3

Специальная физическая подготовка

Упражнения	
1. «Мост» (см)	20 см от рук до пяток
2. Стоя на скамейке наклон вперед, пальцами достать (см от пола до пальцев)	15-20 см
3. Равновесие на одной ноге (сек)	«Пассе» на полупальцах
4. «Шпагат с пола»	исполнен
5. «Рыбка» (см)	50 см

Приложение № 3

Контрольно-переводные нормативы группы стартового уровня 2 года обучения

Общefизическая подготовка

Упражнения	
1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (количество раз)	6
2. Прыжки из приседа (кол-во раз)	10
3. Лежа на спине сгибание-разгибание туловища «щучка»(кол-во раз)	5

Специальная физическая подготовка

Упражнения	
1. «Мост» (см)	15 см от рук до пяток
2. Стоя на скамейке наклон вперед, пальцами достать пол (см от пола до пальцев)	-15
3. Равновесие на одной ноге (сек)	«Пассе» на полупальцах
4. «Шпагат с пола»	исполнен
5. «Рыбка» (см)	50 см

Приложение № 4

Контрольно-переводные нормативы группы базового уровня 1 года обучения

Общefизическая подготовка

Упражнения	
1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (количество раз)	15
2. Прыжки из приседа (кол-во раз)	20
3. Лежа на спине сгибание-разгибание туловища «щучка» (кол-во раз)	15
4. Приседание на правой, левой ноге без опоры » (кол-во раз)	15

Специальная физическая подготовка

Упражнения	
1. «Мост» (см)	Руки вплотную к пяткам
2. На стоялках удержание ног в уголке 90 гр. (кол-во сек.)	5
3. На камере отбив в стойку (кол-во раз)	5
4. Стой на руках (сек.)	1-3
5. Равновесие на одной ноге (сек)	10 сек.
6. Стоя на скамейке наклон вперед, пальцами достать пол (см от пола до пальцев)	8-10

**Контрольно-переводные нормативы группы базового уровня 2 года обучения
Общефизическая подготовка**

Упражнения	
1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (количество раз)	20
2. Прыжки из приседа (кол-во раз) за 20 сек	8
3. Лежа на спине сгибание-разгибание туловища «щучка» (кол-во раз)	20
4. Приседание на правой, левой ноге без опоры» (кол-во раз)	15-20

Специальная физическая подготовка

Упражнения	
1. «Мост» (см)	Руки вплотную к пяткам
2. Стоя на скамейке наклон вперед, пальцами достать поло(см от пола до пальцев)	8
3. На стоялках удержание ног в уголке 90 гр. (кол-во сек.)	10
4. На камере отбив в стойку (кол-во раз)	10
5. Стой на руках (сек.)	3-5
6. Равновесие на одной ноге (сек)	10 сек.
7. Шпагат с провисанием со скамейки	зачет/незачет

**Контрольно-переводные нормативы группы базового уровня 3 года обучения
Общефизическая подготовка**

Упражнения	
1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (количество раз)	25
2. Прыжки из приседа (кол-во раз) за 20 сек	10
3. Лежа на спине сгибание-разгибание туловища «щучка» (кол-во раз)	25
4. Приседание на правой, левой ноге без опоры» (кол-во раз)	20

Специальная физическая подготовка

Упражнения	
1. «Мост» (см)	Руки вплотную к пяткам
2. Стоя на скамейке наклон вперед, пальцами достать поло(см от пола до пальцев)	8
3. На стоялках удержание ног в уголке 90 гр. (кол-во сек.)	15
4. На камере отбив в стойку (кол-во раз)	15
5. Стой на руках (сек.)	7-10
6. Равновесие на одной ноге (сек)	«Затяжка назад» на полупальцах 5 сек
7. Шпагат с провисанием со стула (расстояние от бедер до пола)	зачет/незачет

**Контрольно-переводные нормативы группы базового уровня 4 года обучения
Общефизическая подготовка**

Упражнения	
1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (количество раз)	25
2. Прыжки из приседа (кол-во раз) за 20 сек	12-15
3. Лежа на спине сгибание-разгибание туловища «щучка» (кол-во раз)	25
4. Приседание на правой, левой ноге без опоры »(кол-во раз)	20

Специальная физическая подготовка

Упражнения	
1. «Мост» (см)	Руки вплотную к пяткам
2. Стоя на скамейке наклон вперед, пальцами достать пол(см от пола до пальцев)	8
3. На стоялках удержание ног в уголке 90 гр. (кол-во сек.)	20
4. На камере отбив в стойку (кол-во раз)	20
5. Стой на руках (сек.)	10-15
6. Равновесие на одной ноге (сек)	«Затяжка назад» на полупальцах 10 сек
7. Шпагат с провисанием со стула	зачет/незачет

**Контрольно-переводные нормативы группы продвинутого уровня 1 года обучения
Общефизическая подготовка**

Упражнения	
1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (количество раз)	30
2. Прыжки из приседа (кол-во раз) за 20 сек	20
3. Лежа на спине сгибание-разгибание туловища «щучка» (кол-во раз)	25
4. Прыжки на гимнастический грибок (за 30 сек)	26-28

Специальная физическая подготовка

Упражнения	
1. «Мост» (см)	Руки вплотную к пяткам
2. Стоя на скамейке наклон вперед, пальцами достать пол (см от пола до пальцев)	8
3. На стоялках удержание ног в уголке 90 гр. (кол-во сек.)	20
4. На камере отбив в стойку (кол-во раз)	25
5. Повороты в стойке на руках (кол-во раз)	5
6. Равновесие на одной ноге (сек)	«Затяжка назад» на полупальцах 10 сек
7. Шпагат с провисанием со стула	зачет/незачет

Контрольно-переводные нормативы группы продвинутого уровня 2 года обучения
Общефизическая подготовка

Упражнения	
1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (количество раз)	30
2. Прыжки из приседа (кол-во раз) за 20 сек	20
3. Лежа на спине сгибание-разгибание туловища «щучка» (кол-во раз)	25
4. Прыжки на гимнастический грибок (за 30 сек)	26-28

Специальная физическая подготовка

Упражнения	
1. «Мост» (см)	Руки вплотную к пяткам
2. Стоя на скамейке наклон вперед, пальцами достать (см от пола до пальцев)	8
3. На стоялках удержание ног в уголке 90 гр. (кол-во сек.)	20
4. На камере отбив в стойку (кол-во раз)	25
5. Повороты в стойке на руках (кол-во раз)	5
6. Равновесие на одной ноге (сек)	«Затяжка назад» на полупальцах 10 сек
7. Шпагат с провисанием со стула на выбор	зачет/незачет

Контрольно-переводные нормативы группы продвинутого уровня 3 года обучения
Общефизическая подготовка

Упражнения	
1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (количество раз)	30
2. Прыжки из приседа (кол-во раз) за 20 сек	20
3. Лежа на спине сгибание-разгибание туловища «щучка» (кол-во раз)	25
4. Прыжки на гимнастический грибок (за 30 сек)	26-28

Специальная физическая подготовка

Упражнения	
1. «Мост» (см)	Руки вплотную к пяткам
2. Стоя на скамейке наклон вперед, пальцами достать (см от пола до пальцев)	8
3. На стоялках удержание ног в уголке 90 гр. (кол-во сек.)	25
4. На камере отбив в стойку (кол-во раз)	25
5. Повороты в стойке на руках (кол-во раз)	7
6. Равновесие на одной ноге (сек)	«Затяжка назад» на полупальцах 15 сек.
7. Шпагат с провисанием со стула на выбор	зачет/незачет

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

1. Общие положения

1.1. Настоящие рекомендации разработаны в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. № 118 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (с изменениями и дополнениями от: 25 апреля 2007 г., 30 апреля, 3 сентября 2010 г., 21 июня 2016 г);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 № 09-3242.

1.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей (далее – Программа) является обязательным нормативным документом, регламентирующим содержание и организацию образовательного процесса в объединениях (кружках, группах и т.п.).

1.3. Образовательная деятельность по Программе должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

1.5. В образовательном учреждении могут реализовываться следующие виды Программ:

- *модифицированная (адаптированная)* - дополнительная общеобразовательная программа, разработанная педагогом на основе модифицированной либо авторской программ с изменениями, учитывающими особенности образовательного процесса в конкретном объединении, возраст и уровень подготовки обучающихся, режим и сроки реализации программы.

В пояснительной записке педагог перечисляет программы, взятые за основу при составлении собственной модифицированной программы;

- *экспериментальная* - с целью решения какой-либо практической задачи, связанной с преодолением определенных трудностей в образовательном процессе. После прохождения апробации экспериментальной программе присваивается статус авторской. Подтверждением эффективности экспериментальной программы могут быть положительные результаты её реализации (востребованность, учащиеся, участвующие в реализации данной образовательной программы, являются победители мероприятий различного уровня и др.);

- *авторская* - это программа, обладающая обязательно новизной, актуальностью, оригинальностью. Она создается педагогом (или коллективом авторов) и принадлежит ему (им) на правах интеллектуальной собственности. Это программа преподавания либо впервые вводимого курса, либо собственного подхода автора к традиционным темам. Претендент на авторство в пояснительной записке к программе должен указать на принципиальные отличия его разработки от подходов других авторов, решающих сходную проблему. Информация о прототипе, относительно которого заявляется новизна, является обязательным исходным моментом в создании авторской программы.

Апробация авторской программы осуществляется в режиме эксперимента не менее одного учебного года. Затем, в случае успешной апробации, Методический совет учреждения представляет данную программу на сертификацию ее вышестоящими инстанциями.

- *краткосрочная программа*, реализуемая в условиях временного детского объединения (программы каникулярного периода) с целью обеспечения занятости учащихся в летний период и профилактики правонарушений среди детей.

- *модульная программа* – создается с целью обучения одновременно по нескольким направлениям, возможна разработка для кружков (групп)

с целью дальнейшей реализации их параллельно (попеременно) у нескольких педагогов (по принципу карусели или спирали).

Содержание и материал программы должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

2. Технология разработки Программы

2.1. Программа разрабатывается педагогом дополнительного образования для объединения (кружка, группы и т.п.) на учебный год по определенному курсу и направленности.

2.2. Педагоги дополнительного образования ежегодно обновляют Программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

2.3. Любая Программа (вне зависимости от авторства написания) объединения (кружка, группы и т.п.) согласовывается с методистом и заведующим отделом, рассматривается Методическим советом и утверждается директором.

3. Цель, задачи и функции Программы

3.1. Цель Программы – обеспечение обучения, воспитания и развития детей по определенной направленности в системе дополнительного образования.

3.2. Задачи:

- определить содержание, объем, порядок изучения учебного материала с учетом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения и контингента обучающихся;

- определить наиболее оптимальные и эффективные для определенного контингента обучающихся формы, методы, приемы организации учебно-воспитательного процесса в конкретном детском объединении, кружке (группе) по конкретному виду деятельности.

3.3. Функции Программы:

- нормативная - является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- целеполагающая - определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в ту или иную образовательную область;
- определения содержания образования, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания), а также степень их трудности;
- процессуальная - определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочная - выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности детей.

4. Требования к содержанию структурных элементов Программы

4.1. Программа включает в себя следующие основные структурные элементы:

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Учебный план.
4. Содержание учебного плана.
5. Календарный учебный график.
6. Формы аттестации.
7. Оценочные материалы.
8. Методические материалы.
9. Условия реализации программы.
10. Приложения.

4.1.1. *Титульный лист (Приложение 1)* – первая страница, предваряющая текст Программы и служащая источником библиографической информации, необходимой для идентификации документа; содержит следующую информацию:

- вышестоящие органы образования (по подчиненности учреждения);
- наименование образовательного учреждения;
- где, когда и кем утверждена Программа (указывается дата и номер протокола: а) согласования с заведующим отделом, б) рассмотрения Методическим советом, в) утверждения директором;
- название Программы;
- возраст детей, участвующих в реализации данной Программы;
- сроки реализации Программы;
- Ф.И.О., должность автора-составителя (авторов) Программы;
- название населенного пункта;
- год разработки дополнительной Программы.

4.1.2. *Пояснительная записка.*

Краткая характеристика содержания Программы.

Кратко и обоснованно раскрываются:

- *перечень нормативных документов*, в соответствии с которыми разработана Программа (*Приложение 2*).

- *направленность* Программы (*художественная, естественнонаучная, техническая, физкультурно-спортивная, социально-педагогическая, туристско-краеведческая*);

- *новизна* (для претендующих на авторскую) – кратко поясняется, что существенного внес автор при разработке Программы в сравнении с известными аналогами по содержанию, методам и организационным формам реализации предлагаемого материала;

- *актуальность* – современность, полезность и значимость для обучающихся;

- *педагогическая целесообразность* - кратко поясняется, почему именно предлагаемые в Программе средства наиболее действенны для тех детей, на которых она рассчитана. Какие изменения произойдут в детях, если их включить в предлагаемые виды деятельности, если они усвоят предлагаемое содержание, если их работа будет организована в предлагаемых формах.

- *вид Программы* (модифицированная, экспериментальная, авторская, краткосрочная, модульная);

Если Программа модифицированная, то педагог обязательно перечисляет программы, взятые за основу при составлении собственной;

- *отличительные особенности программы от других подобных* (для модифицированной программы - ссылка на первоисточник; для авторской программы - принципиальные отличия от уже существующих программ по данному направлению), ее своеобразии и специфика;

- *адресат* – возрастные характеристики, количество обучающихся, наличие обучающихся с ОВЗ, одаренных детей и детей в трудной жизненной ситуации (при наличии);

- *цель и задачи*:

Цель фиксирует желаемый конечный результат, на который направлено обучение по Программе, должна быть ясна, конкретна, перспективна, реальна, значима. Цель может быть одна или несколько. Во втором случае они должны быть взаимосвязанными, взаимодополняющими.

Задачи – промежуточные результаты освоения Программы. Задачи конкретизируют процесс обучения, воспитания и развития обучающихся. Количество задач должно быть большим, чем количество целей (они «расшифровывают» цели). При продолжительности реализации Программы свыше одного года цели и задачи конкретизируются по годам освоения. Задачи делятся на:

- обучающие (связаны с учебным планом и его содержанием);

- развивающие;

- воспитательные.

- *объем и срок освоения Программы* (общее количество учебных часов, временная продолжительность);

- *формы обучения* – традиционные формы (фронтальная, групповая, индивидуальная), на основе сетевого взаимодействия организаций, модульного подхода, с применением дистанционных технологий и электронного обучения; виды занятий;

- *режим занятий* – периодичность и продолжительность занятий; количество часов в год, в неделю);

- *планируемые результаты* – соотносятся с целями и задачами Программы; представляют собой требования к знаниям и умениям обучающихся по каждому году обучения и по окончании реализации Программы; в рамках интеграции общего и дополнительного образования (в условиях ФГОС ОО) *могут* быть представлены как предметные, метапредметные и личностные результаты.

4.1.3. Учебный план содержит:

- нумерацию; название разделов, тем; количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий, формы аттестации/ контроля.

В нижней части таблицы в столбце «Итого» суммируется количество часов в столбцах «Всего», «Теория», «Практика». Итоговое количество часов в год зависит от количества занятий в неделю и их продолжительности (*Приложение 3*).

Учебный план должен составляться на каждый год обучения и отражать его особенности (при сроках освоения свыше одного года), каждый уровень (при разноуровневой Программе).

Также в учебном плане необходимо закладывать часы:

- на вводное занятие (введение в программу);
- выставочную или соревновательную деятельность (при наличии);
- отчетное мероприятие (при наличии);
- итоговое занятие.

Количество учебных часов, отводимых на одну тему, не должно быть большим.

4.1.4. Содержание учебного плана - это краткое описание разделов и тем теоретической и практической частей учебного плана. Содержание разделов и тем излагается в последовательности, строго соответствующей структуре учебного плана.

В содержании учебного плана необходимо:

- указать название раздела, темы;
- дать характеристику содержания темы;
- указать основные теоретические понятия и виды практической деятельности обучающихся на занятии;

Например,

1. Краткое изучение основ радиоэлектроники. Создание простых программ и устройств для базового знакомства с возможностями Arduino (12 часов).

Теория. Изучение принципов работы резистора, переменного резистора, конденсатора, фоторезистора, термистора, диода. Примеры применения деталей в проектах, созданных на базе Arduino.

Практика. Разработка и создание простых устройств с применением резистора, переменного резистора, конденсатора, фоторезистора, термистора, диода. Программирование устройств.

Формы аттестации/ контроля. Тестирование созданных устройств.

4.1.5. Календарный учебный график – составная часть образовательной программы, определяющая: количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/ этапов (*Приложение 4*).

4.1.6. Формы аттестации – формы и методы контроля, специфичные для системы дополнительного образования (в соответствии с Уставом ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель», а также согласно учебному плану Программы).

4.1.7. Оценочные материалы – перечень диагностических методик для определения достижения обучающимися планируемых результатов – по годам освоения (входящих (стартовых), промежуточных, итоговых).

4.1.8. Методические материалы - описание методов, методик и технологий обучения и воспитания; необходимых дидактических материалов.

4.1.9. Условия реализации программы – описание материально-технического, информационного и кадрового (при участии в реализации нескольких педагогов, а также иных специалистов) обеспечения.

4.1.10. Список литературы – содержит основную и дополнительную литературу; может включать деление на разделы литературы для педагогов, детей и родителей, интернет-ресурсы.

Элементы описания каждого источника должны приводиться в алфавитном порядке и соответствовать требованиям ГОСТ.

Например:

Оформление научной и учебной литературы:

Гайфутдинова С.В. Экономика предприятия: Учебник / Под ред. С.В. Гайфутдиновой – М.: ИНФРА-М, 2014. – 507 с.

Статья из журнала:

Андрианова Н. В., Назмеева, О. А. Планирование производительности труда / Н.В. Андрианова, О.А. Назмеева // Молодой ученый. - 2015. - №12. - С. 379-380.

Лекции:

Основы экономического анализа. Лекции. // Петропавловский государственный университет им. Прагина С.В. - 2018. - 399с.

Интернет – источники:

Производительность труда: Лидеры промышленности России – 2017 [Электронный источник] – URL: http://www.up-pro.ru/imgs/specprojects/lidery-promyshlennosti/Productivity_2017.pdf

Методические рекомендации:

Дворовенко А.М. Методические указания по изучению дисциплины, выполнению и защите курсовых работ по дисциплине «Аудит» для студентов специальности 080109.65 «Бухгалтерский учет, анализ и аудит» / сост. А.М. Дворовенко; Кемеровский ГСХИ. - Кемерово, 2012. – 19 с.

4.1.11. Приложения.

К Программе могут быть добавлены приложения различного характера:

- иллюстративный материал по тематике занятий;
- словарь специальных терминов с пояснениями;

- контрольные вопросы и задания;
- конспекты, описание занятий;
- технологические карты;
- материалы тестирования;
- памятки для родителей;
- методические разработки для организации индивидуальной работы с детьми;
- сценарии творческих мероприятий;
- диагностические материалы.

5. Требования к оформлению Программы

5.1. Текст должен быть набран на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word, шрифтом Times New Roman, 14, одинарный межстрочный интервал, выравнивание по ширине, абзац 1,25 см, на бумаге формата А4 (210x297 мм). Поля: слева – 25 мм, справа – 10 мм, снизу и сверху – 15 мм. Текст необходимо набирать единым шрифтом. Для оформления внутри текста можно использовать полужирное и курсивное начертание. Пробелы перед знаками препинания (кроме тире) не ставятся.

5.2. Страницы нумеруются последовательно, начиная со 2 страницы, кроме титульного листа. Номер страницы располагается в нижнем правом углу.

5.3. Структурные элементы программы не нумеруются. Название структурного элемента набирается жирным шрифтом (шрифт 14 пт.) заглавными буквами (кроме титульного листа).

5.4. Заголовки выравниваются по центру. Точка в конце заголовка не ставится.

5.5. Материал, дополняющий текст документа, допускается помещать в приложениях. В тексте документа на все приложения должны быть ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа. Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

6. Порядок рассмотрения и утверждения Программы

6.1. Программа разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно.

6.2. Программа согласовывается с методистом и заведующим структурным подразделением (отделом).

6.3. При несоответствии Программы установленным требованиям заведующий отделом накладывает резолюцию о необходимости доработки с указанием конкретного срока.

6.4. Программа рассматривается и принимается на заседании Методического совета и утверждается директором.

6.5. Процедура составления, рецензирования, рассмотрения и утверждения Программы осуществляется до начала учебного года.

6.6. Программа утверждается в двух экземплярах: один экземпляр Программы находится в учебно-методическом отделе, второй – у педагога дополнительного образования.

6.7. Программа является обязательной частью документации учреждения и хранится в соответствии с утвержденной Номенклатурой дел.

Образец титульного листа Программы

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «МАЛАЯ АКАДЕМИЯ
НАУК «ИСКАТЕЛЬ»

СОГЛАСОВАНА
заведующий отделом
информационных
технологий (ИТ)
_____ 2019 г.
_____ ФИО

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
Методического совета
от _____ 2019г. №____

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБОУ ДО РК
«МАН» «Искатель»
_____ 2019 г.
_____ ФИО

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования детей
технической направленности

РОБОТОТЕХНИКА НА БАЗЕ ARDUINO

Возраст обучающихся - 12-16 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Лебёдкин Владислав Александрович,
педагог дополнительного образования
кружка «Робототехника на базе Arduino»

Симферополь
2019 год

Перечень нормативных документов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «_____» составлена в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Конституции Российской Федерации.
2. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) «Об образовании в Российской Федерации».
3. «Национальной доктрины образования в Российской Федерации», 2000г.
4. «Концепции развития дополнительного образования», утвержденной распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).
6. Приказа Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Закона Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» № 131-ЗРК/2015 от 06 июля 2015 года.
8. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 № 09-3242.
9. Устава образовательного учреждения.
10. Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей.

Образец оформления учебного плана

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Итого:					

Образец оформления календарного учебного графика

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля (при необходимости)