

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИСКАТЕЛЬ»

## **СБОРНИК**

***ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОДАренных ДЕТЕЙ И ТАЛАНТЛИВОЙ  
МОЛОДЕЖИ***

*Республиканский конкурс дополнительных общеобразовательных программ для  
одаренных детей и талантливой молодежи в 2018 году*

Симферополь – 2018

Печатается по решению Методического совета  
Государственного бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования Республики Крым  
«Малая академия наук «Искатель»  
(протокол № 11 от 28 августа 2018 года)

*Редакторы:*

**Белякова И.В.** – заведующий методическим отделом Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель»;

**Быкова Е.В.** – методист первой категории Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель»;

**Робак О. А.** – методист Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель».

Сборник дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования для одаренных детей и талантливой молодежи. – Симферополь, ГБОУ ДО РК «Малая академия наук «Искатель», 2018. – 160 с.

В сборнике представлены дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы дополнительного образования для одаренных детей и талантливой молодежи победителей Республиканского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи в 2018 году.

Сборник предназначен для педагогических работников, осуществляющих деятельность в сфере развития и обучения одаренных детей и молодежи по программам дополнительного образования, в том числе, в образовательных организациях общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего образования, поддерживающих работу с одаренными детьми и молодежью.

Ответственность за предоставление авторских материалов несут авторы разработок.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	4
<b><i>Мокрушина Д.А.</i></b> Образовательная программа дополнительного образования детей социально-педагогической направленности «Основы мультимедийной журналистики»	6
<b><i>Морозова С.А.</i></b> Дополнительная общеобразовательная программа секции журналистики и медиаобразования «Начало»	17
<b><i>Чебунина В.Н.</i></b> Дополнительная образовательная программа студии художественной керамики «Мир керамики»	33
<b><i>Шуленко Л.В.</i></b> Дополнительная образовательная программа студии «Фитодизайн»	43
<b><i>Фоломеева А.М.</i></b> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Творческое развитие школьников средствами кино-медиаобразования»	62
<b><i>Малышко В. Ф.</i></b> Образовательная программа дополнительного образования детей «Радиоэлектронное конструирование»	80
<b><i>Черкашина Н.А.</i></b> Дополнительная образовательная программа творческого объединения «Экология и мы»	97
<b><i>Беспалая Э.А.</i></b> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экология родного края»	113
<b><i>Пилявский А.Е.</i></b> Дополнительная образовательная программа «Школа туризма»	126
<b>Методические рекомендации по написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования детей</b>	150
<b>Экспертный лист оценивания программы дополнительного образования</b>	157

## ВВЕДЕНИЕ

В данном сборнике представлены дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы дополнительного образования для одаренных детей и талантливой молодежи победителей Республиканского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи в 2018 году.

Республиканский конкурс дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи проводился в соответствии с приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым №1276 от 22.05.2018.

На конкурс были представлены программы авторов из 10 муниципальных образований Республики Крым, Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель» и Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Дворец детского и юношеского творчества».

### *Цели Конкурса:*

- формирование банка лучших дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи в Республике Крым;
- обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ в связи с необходимостью реализации главных целей, определенных Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

### *Задачи Конкурса:*

- повышение качества программно-методического обеспечения дополнительного образования детей в соответствии с современным уровнем развития науки, техники, культуры и производства;
- выявление и распространение лучшего педагогического опыта в сфере работы с одаренными детьми и талантливой молодежью; развитие творческого потенциала и повышение профессионального мастерства педагогов;
- выявление высококвалифицированных специалистов, связанных с поддержкой, обучением и сопровождением одаренных детей, повышение их социального и профессионального статуса;
- формирование профессионального сообщества специалистов - педагогов в области работы с одаренными детьми;
- выявление и распространение инновационного опыта лучших практик в педагогической, социокультурной деятельности, а также новых психолого-педагогических методик.

В Конкурсе могли принять участие все категории педагогических работников, осуществляющие деятельность в сфере развития и обучения одаренных детей и молодежи по программам дополнительного образования, в том числе, в образовательных организациях общего, дополнительного,

среднего профессионального и высшего образования, поддерживающих работу с одаренными детьми и молодежью.

Конкурс проводился по следующим номинациям:

«Гуманитарный ум» (гуманитарные дисциплины) - филология, в том числе иностранная, психология, философия, социология, история;

«Достижения в искусствах» (творческие дисциплины) - исполнительство на струнных, народных, духовых, клавишных, ударных инструментах, оркестры и ансамбли, сольный вокал, хоровое пение, эстрадно-джазовое творчество, театральное творчество, хореографическое искусство, художественное слово, литературное творчество, изобразительное искусство; декоративно-прикладное творчество (батик, бисероплетение, лепка, вышивка, вязание, макраме, фриволите и др.);

«Инженерный талант» (техника и технологии) - техническое конструирование, моделирование и макетирование (легоконструирование и моделирование, робототехника, авиа-, судо-, ракетно- или автомоделирование и др.), производственные технологии (радиоэлектроника, технический дизайн и др.), мультимедиа и IT-технологии (технологии киноискусства, фототехнологии, программирование, WEB- дизайн и др.), прототипирование, техническое творчество и инновационное предпринимательство (проектная деятельность, исследовательская деятельность);

«Научный прорыв» (фундаментальные науки) - астрономия, физика, математика, экономика, география, химия, экология, биология;

«Спортивный гений» (физическая культура и спорт) – технические виды спорта (картинг, радиоспорт, автоспорт, ракетомодельный спорт, свободнолетающие и радиоуправляемые авиамодели, радиопеленгация); спортивная подготовка (спортивная акробатика, бадминтон, гандбол, художественная гимнастика, плавание, хоккей, футбол, шашки, фехтование, различные виды борьбы и другие виды спорта); пеший, горный, водный, вело- и другие виды туризма, альпинизм.

## НОМИНАЦИЯ «ГУМАНИТАРНЫЙ УМ»

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ОСНОВЫ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»

*Мокрушина Дарья Александровна,*

*педагог дополнительного образования первой категории Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель», победитель Республиканского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи.*

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

##### Направленность программы

Настоящая программа медиастудии «Акцент» является *авторской* и разработана на основе требований:

1. Конституции Российской Федерации.
2. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) "Об образовании в Российской Федерации".
3. «Национальной доктрины образования в Российской Федерации», 2000г.
4. «Концепции развития дополнительного образования», утвержденной распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).
6. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Закона Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» № 131-ЗРК/2015 от 06 июля 2015 года.
8. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Устава Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель».
10. Положения о рабочих (модифицированных), экспериментальных, авторских и других образовательных программах дополнительного образования детей ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель».

По содержанию программа является *социально-педагогической*; по функциональному предназначению – *учебно-познавательной*; по времени реализации – *одногодичной подготовки*.

На сегодняшний день серьезную конкуренцию традиционным средствам массовой информации составляет, активно развивающаяся, мультимедийная журналистика. Мультимедийная журналистика – это определенный способ представления журналистского материала, это журналистика, ориентированная на размещение информации на цифровых носителях, а также в сети интернет. Это определяет и требования к предоставляемому журналистом материалу: упор на визуальный ряд, интерактивность, краткость и комплексность. Это медиапродукт, посвященный одной теме и сочетающий в себе несколько форматов – текст, фото, видео, инфографика, интерактив. Мультимедийный журналист – это не только и не столько человек, который может писать, снимать и монтировать. Это человек, который умеет мультимедийно мыслить, который может взять на себя разные роли в команде создателей мультимедийных проектов. В связи с этим возникает необходимость подготовки журналиста будущего – грамотного универсального журналиста, который может создать материал, сочетающий в себе различные способы подачи информации. Также, в период активного развития информационных и цифровых технологий, современных медиатехнологий, актуальным для развития подрастающего поколения является приобретение системы знаний и практических умений для ориентирования в медиaprостранстве.

Программа «Основы мультимедийной журналистики» способствует повышению медиаграмотности, медиакультуры школьников: формированию навыков восприятия, интерпретации и критического анализа медиапродукта, в частности, мультимедийного продукта. С целью ориентации молодежи в сложной системе современных технологий необходимо освоение практических навыков владения современной фотоаппаратурой, видеоаппаратурой, обработкой цифровых фотографий, правильной подачи визуального медиапродукта, знание основ психологии человека.

Знания основ мультимедийной журналистики дают возможности для эстетического развития личности, ее творческого потенциала, ведут к усилению межпредметной связи, созданию и восприятию целостной картины мира. Основы мультимедийной журналистики помогут обучающимся определить свой жизненный выбор и адаптироваться к сложным условиям окружающего мира.

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого школьника, развитие творческих способностей, создание благоприятных условий для максимальной реализации творческого потенциала обучающихся, воспитания национального самосознания, гражданственности и патриотизма у современной молодежи.

**Новизна** программы заключается в том, что она позволяет развить основные предпрофессиональные навыки деятельности корреспондента мультимедийной редакции с опорой на современные цифровые технологии, обеспечивает межпредметные связи с искусством, риторикой, информатикой и др. и выполняет задачи медиаобразования.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она помогает решить проблему поиска форм реализации творческого потенциала обучающегося, осознанного выбора будущей профессии, формирования коммуникативной компетенции школьника.

**Педагогическая целесообразность.** Комплексный подход, состоящий из взаимосвязи наглядных и практических методов обучения, составляет **методику** подготовки будущих корреспондентов мультимедийной редакции.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит концепция личностно ориентированного обучения. Единицей учебного процесса является раздел по темам. Внутри разделов разбивка по времени изучения производится самостоятельно педагогом дополнительного образования.

**Цель программы** – реализовать творческий потенциал обучающихся через овладение основными предпрофессиональными навыками корреспондента мультимедийной редакции путем создания мультимедийных материалов в сети Интернет (лонгриды).

В ходе достижения цели программы решаются следующие **задачи**:

### **1. Обучающие:**

- приобрести общее представление о принципах работы корреспондента мультимедийной редакции;
- изучить историю средств массовой информации;
- изучить основы журналистского творчества;
- сформировать навыки журналистского мастерства, приобрести первичный профессиональный опыт и предпрофессиональную ориентацию;
- сформировать практические навыки создания журналистского произведения, радиoprogramмы, ролика, рекламной продукции;
- сформировать практический навык по поиску информации;
- сформировать практические навыки работы с фото- и видеоаппаратурой;
- сформировать практические навыки построения правильной композиции фотокадра;
- сформировать практические навыки обработки цифровых изображений;
- сформировать практические навыки по осуществлению видеомонтажа;
- сформировать практические навыки работы с графическими редакторами;
- сформировать практический навык по созданию мультимедийного материала;
- сформировать практический навык работы в мини-редакции;
- развить умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- обучить навыкам делового общения, публичного выступления.

### **2. Воспитывающие:**

- сформировать предпрофессиональные компетенции корреспондента мультимедийной редакции;
- сформировать навыки работы в коллективе, совместной деятельности и диалогового общения;



- сформировать принципы толерантности в условиях поликультурного, многонационального общества;
- сформировать личность с активной жизненной позицией, приспособленной к условиям современного мира;
- привить культуру общения журналиста;
- воспитать культуру поведения и речи.

### **3. Развивающие:**

- развить творческие способности, интересы, склонности, индивидуального мышления обучающегося, направленные на формирование предпрофессиональных качеств корреспондента мультимедийной редакции;
- расширить кругозор обучающихся.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что работа по данной программе способствует формированию полноценно развитой личности, развитию нравственных качеств, социальной активности, учит определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности. Обучающиеся познают основы мультимедийной журналистики, примеряя на себя роль профессионального корреспондента.

При составлении программы учитывались современные научные достижения и опыт педагогов высших, средних образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

**Возраст детей, сроки реализации образовательной программы и режим занятий.** Программа рассчитана на детей в возрасте от 13 до 18 лет, продолжительность обучения - 1 год. Количественный состав групп – 15 человек.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей, на основе личностно-ориентированного подхода. Недельная нагрузка – 5 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 3 академических часа с перерывом 15 минут после каждого часа. Общее количество часов составляет 180 часов в год.

**Формы занятий.** Основными организационными формами проведения занятий являются:

- фронтальная (20 %);
- групповая (40 %);
- индивидуальная (40 %).

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

*По окончании курса обучающиеся должны знать:*

- историю возникновения и развития средств массовой информации;
- особенности социальных ролей журналиста в современном обществе, базовые профессиональные ценности и круг обязанностей;
- специфику различных средств массовой информации (прессы, радиовещания, телевидения, новых медиа) и журналистского текста как продукта профессиональной деятельности; источники и методы получения информации и работы с ней;

- основные жанры журналистики;
- различные виды текста и особенности работы над ними;
- профессиональные приемы работы редактора в процессе подготовки текстов литературного произведения к опубликованию в печати, воспроизведению на радио и телевидении;
- принципы и особенности создания аудиовизуального материала, системные характеристики современных программ цифровой обработки текстового и аудиовизуального материала, иметь представления о различных медийных платформах, способах обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения в сети Интернет информации различного типа; знать основы сайтостроения;
- правовые нормы, регулирующие функционирование СМИ в России, права и обязанности журналиста, авторское право;
- место и роль журналистики в современном обществе, основные профессиональные ценности и круг обязанностей;
- жанровые формы информационной и аналитической журналистики.

*По окончании курса обучающиеся должны уметь:*

- оперативно находить информационные поводы, используя внешнюю информационную поддержку и собственные информационные ресурсы;
- осуществлять поиск и проверку источников информации, используя различные методы (интервью, наблюдение, работу с документами, интернет-ресурсами и базами данных); создавать новостной текст, в том числе для различных медийных каналов;
- участвовать в планировании работы редакции и планировать собственную работу;
- участвовать в подготовке коллективного медиапродукта (новостной ленты, выпуска ежедневной газеты, теле- и радионовостей), работать «в команде»;
- выполнять другие обязанности, необходимые в повседневной редакционной практике;
- анализировать структуру современных СМИ, их особенности и возможности во взаимоотношении с обществом;
- определять актуальность событий и явлений общественной жизни для реализации в журналистских произведениях;
- оценивать достоверность журналистской информации;
- создавать качественный аудиовизуальный контент;
- пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации (видеокамерой и др.);
- сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью редакторов цифровой обработки;
- компоновать текстовой и аудиовизуальный материал на базе различных интернет-платформ;
- интерпретировать и комментировать факты и события, создавать проблемно-аналитические материалы в разных жанрах;
- ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения;

- вести диалог или полемику;
- использовать нормативные правовые документы.

**Способы проверки результатов освоения программы** – участие в республиканских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. Для **контроля** за качеством процесса обучения используется тестирование и анализ творческих работ. Кроме этого, предметом мониторинга контроля являются образовательные продукты обучающихся (фотографии, слайд-фильмы, ролики, презентации и др.).

Учащиеся выступают полноправным субъектом оценивания.

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения.

Формами контроля к *теоретическому разделу* являются: тестирование; круглый стол; дискуссия; деловая игра; творческое задание.

*Практический раздел* включает в себя такие формы контроля как рефлексия.

К формам *итогового контроля* относятся: создание мультимедийного материала (лонгрида) в составе мини-редакции; участие в республиканских, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях; публикация материалов в печатных изданиях и интернет-изданиях; создание портфолио (портфолио работ, личностное портфолио).

**Формы подведения итогов работы обучающихся:**

- самоанализ;
- оценка обучающимися друг друга;
- защита творческих работ;
- презентация созданного мультимедийного материала в сети Интернет;
- публикация работ в изданиях МАН «Искатель» (журнал «МАНго», сайт Малой академии наук);
- работа по созданию радиопрограммы «МАНго».

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Общие понятия журналистики	8	4	4
2.	Мультимедийная журналистика	8	4	4
3.	Информация как основа журналистского материала	8	4	4
4.	Мультимедийные форматы. Текст	26	12	14
5.	Мультимедийные форматы. Фотография	12	6	6
6.	Мультимедийные форматы. Видео	12	6	6
7.	Мультимедийные форматы. Инфографика	8	4	4
8.	Мультимедийные форматы. Аудио	16	6	10
9.	Мультимедийные форматы. Интерактив	8	4	4
10.	Работа редакции медиастудии «Акцент»	62	-	62
11.	Творческие лаборатории, тренинги,	10	-	10

	мастер-классы, экскурсии и походы			
12.	Подведение итогов работы	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>50</b>	<b>130</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1. Общие понятия журналистики (8 часов).

*Теоретический курс.* Знакомство с целями и задачами работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Роль информации в современном мире. Журналистика и её функции. Краткая история журналистики и современные тенденции её развития. Виды средств массовой информации. Специфика различных СМИ.

*Практические занятия.* Характеристика современного рынка масс-медиа. Анализ различных видов СМИ.

### 2. Мультимедийная журналистика (8 часов).

*Теоретический курс.* СМИ и медиа: сходство и отличия. Медиа, мультимедиа, мультимедийная журналистика. Мультимедийная журналистика: платформы, форматы и инструменты. Язык мультимедиа. Медiateкст. Текст и изображение. Новости и как их преподнести: заголовки, подзаголовки; времена, люди, цифры, ссылки, существительные, прилагательные, глаголы действия, числительные и вводные конструкции в письменных текстах и текстах для эфира – прямого и в записи; «капризные слова» - разговорный стиль, аббревиатуры, сокращения, термины, плеоназм (избыточность выражений), повторы, неточные сравнения, эвфемизмы. Правила цитирования, «прямая и косвенная речь». Текст, закон и этика (авторские права, клевета, оскорбления и пр). Аудитория цифровых медиа и «авторство» публики. Социальные функции и общественная миссия журналиста. Обязанности/ функции журналистики. Профессиональные ценности журналиста. Основные дилеммы профессии. Принципы профессиональной этики. Этика аудиовизуальной (фото/радио/теле) журналистики. Этика в цифровой среде.

*Практические занятия.* Характеристика существующих интернет-платформ с наличием мультимедийных материалов. Анализ мультимедийных материалов в сети.

### 3. Информация как основа журналистского материала (8 часов).

*Теоретический курс.* Технологии получения информации. Наблюдение и его виды. Изучение документов. Работа с людьми. Роль журналиста-собеседника. Различие интервью и беседы. Литературные источники. Интернет-источники. Источники информации для автора мультимедийного материала. Ключевые элементы информационного сообщения. Собственное мнение журналиста. Правила оформления информации. Способы обработки и фиксации информации. Поиск темы.

*Практические занятия.* Сбор информации на заданную тему из разных источников, её систематизация.

#### **4. Мультимедийные форматы. Текст (26 часов).**

*Теоретический курс.* Общий обзор и особенности мультимедийных форматов. Мультимедийный продюсер.

Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение. Структурные связи в описании: движение по объекту описания, движение объекта, маршрут движения, убывание или возрастание признака. Основные структурные связи в повествовании: прямая хронология и обратная хронология. Прямая хронология с отступлениями. Структурные связи в рассуждении.

Структура журналистского текста. Заголовок. Виды заголовков. Лид. Виды лидов. Основная часть. Заключительная часть.

Основные жанры журналистского текста. Характеристика информационных жанров. Хроника. Информация. Заметка. Пресс-релиз. Информационная корреспонденция. Блиц-опрос. Опрос-ответ. Интервью. Репортаж. Информационный отчет. Некролог.

Характеристика художественно-публицистических жанров. Зарисовка. Эссе. Очерк. Фельетон.

Композиция текста разных жанров (на примере информационной заметки/репортажа/интервью/проблемной статьи). Особенности текста для радио (работа у микрофона) и для телевидения (в кадре и за кадром). Сторителлинг и мультимедийная история.

Особенности создания текста для мультимедийного материала. Заголовки. Структура информационного текста. Структурирование текста для Сети и мобильных устройств. Облака слов.

*Практические занятия.* Работа с журналистскими текстами, анализ их структуры. Поиск в газетных и журнальных публикациях примеров повествования, описания, рассуждения. Подготовка материала с использованием разных типов построения. Сочинения-повествования, рассуждения, описания природы, обстановки и внешности человека и др. Написание материалов. Подбор нескольких заголовков к написанному материалу.

Сбор информации о событиях в МАН «Искатель», г. Симферополе, Республике Крым. Написание текстовых материалов в разных жанрах.

Сбор материала для интервью. Формулировка вопросов для интервью. Общее и различное в репортаже и информационном отчете. Переработка информационного отчета в репортаж.

Написание рецензии на фильм. Отзыв на книгу.

Переработка журналистских материалов для мультимедийных платформ. Создание облака слов.

#### **5. Мультимедийные форматы. Фотография (12 часов).**

*Теоретический курс.* Работа с фотоаппаратом. Основные настройки фотоаппарата. Основы композиции в фотографии. Приёмы построения фотокадра. Точка съемки и ракурс. Линейная структура кадра. Перспектива. Границы и смысловой центр кадра. Равновесие и ритм в фотографии. Правило «третей». Объект и фон в фотографии. Свет и тень в фотографии.

Роль света. Основные виды света. Цветовая гармония в фотографии. Понятие о классических жанрах в фотографии. Фоторепортаж.

Выбор фотографии для мультимедийного материала. Роль фоторепортажа и мультимедиа в современном онлайн-СМИ. Слайдшоу и фоторепортаж. Интерактивные фотографии. Фотослайдер: сравнение «до и после». Бильд-редактор и его обязанности в мультимедийной редакции.

Цифровое изображение. Обработка изображения на компьютере. Панель инструментов Photoshop. Основные этапы работы в программе. Создание изображения с нуля. Основные инструменты Photoshop. Кадрирование. Заливка. Слои. Режимы и баланс цвета. Фильтры. Типичные ошибки при обработке фотографий. Подготовка изображений для печати, для просмотра на экране.

*Практические занятия.* Фотосъемка из различных точек и ракурсов с применением правил построения фотографической композиции. Фотосъемка с использованием разных видов света, съемка в разных жанрах фотографии, применение различных фотографических приёмов для построения кадра. Оперативная фотосъемка. Создание фоторепортажей и слайдшоу. Обработка цифрового изображения с помощью графических редакторов, оцифровка аналогового изображения.

#### **6. Мультимедийные форматы. Видео (12 часов).**

*Теоретический курс.* Основы видеосъемки. Основные приемы видеосъемки. Композиция кадра. Видеомонтаж. Программы для видеомонтажа. Видеофрагменты в мультимедийном материале. Интернет видео – «улучшенное телевидение». Вирусные видео. Интерактивное видео.

*Практические занятия.* Съемка видеофрагментов в различных условиях. Работа в программе по видеомонтажу (Edius, Sony Vegas). Анализ видеофрагментов в готовых мультимедийных материалах.

#### **7. Мультимедийные форматы. Инфографика (8 часов).**

*Теоретический курс.* Понятие инфографики. Многообразие видов инфографики. Приемы и способы создания инфографики. Инструменты для создания инфографики. Интерактивные карты. Карты Google Maps, Яндекс карты. Карта в мультимедийном материале. Storymap (карта+фото+видео+текст). Ленты времени (Timeline).

*Практические занятия.* Создание инфографики, интерактивных карт, лент времени.

#### **8. Мультимедийные форматы. Аудио (16 часов).**

*Теоретический курс.* Подготовка аудиофайлов. Запись звука. Монтаж аудиофрагментов. Программы для редактирования звуковых файлов. Аудиофрагменты внутри текста. Аудиослайдшоу.

*Практические занятия.* Работа с записью звука на диктофон. Работа в студии радио «Крым. Точка». Монтаж аудиозвуковых фрагментов. Редактирование аудиозвуковых файлов.

#### **9. Мультимедийные форматы. Интерактив (8 часов).**

*Теоретический курс.* Онлайн-конференции и пользовательские комментарии. Форматы взаимодействия: голосования, викторины, тесты.

Народные новости. Модерация пользовательского контента. Вставка пользовательского контента в мультимедийные материалы (Insert Twit Insert Facebook InsertVK).

*Практические занятия.* Работа с интерактивными форматами.

#### **10. Работа редакции медиастудии «Акцент» (62 часа).**

*Практические занятия.* Отработка практических навыков и умений по созданию мультимедийного материала. Работа на базе платформы Tilda. Выбор редколлегии. Распределение обязанностей. Планирование выпуска мультимедийного материала в Сети. Сбор и обработка информации, создание и редактирование материалов. Верстка. Размещение мультимедийного материала в Интернете. Защита проекта.

Отработка практических навыков и умений по созданию радиопрограмм. Запись радиопрограммы «МАНГО!» в студии ГТРК «Крым».

#### **11. Творческие лаборатории, тренинги, мастер-классы, экскурсии и походы (10 часов).**

Подготовка работ и участие в массовых мероприятиях, направленных на развитие творческого потенциала молодежи.

#### **12. Подведение итогов работы (2 часа).**

Контрольная работа на закрепление основных понятий и правил.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Методологическую основу программы составили следующие программы и учебные материалы:

Павельева Ю.Е., Программа дисциплины «Журналистика и интернет» АНО ВПО «Московский гуманитарный институт им. Е.Р. Дашковой». - Москва, 2014; Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Мультимедийная журналистика» ФГБОУ ВО «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова». - Москва, 2017; Афанасьева С.И. Учебная программа секции журналистики МАН, Симферополь, 2009; Европейская школа корреспондентского обучения. Журналистика. – Белгород, 2007; Биржаков Н. Цифровое фото в простых примерах. – Москва, 2006; Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – Москва, 1983; Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. - Москва, 1989; Лапин А.И. Фотография как... Учебное пособие. - Москва, 2003.

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- ноутбук, проектор, принтер;
- доступ в Интернет;
- фотоаппарат с функцией видео;
- программы для набора текстовых материалов и создания презентаций (Microsoft Word, Microsoft Power Point), обработки цифровых фотографий и видеоматериалов (Adobe Photoshop, Corel Draw, Photostory, Adobe Premiere или Edius pro);
- учебный класс, оснащенный доской, столами и стульями.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Березин В.М. Фотожурналистика. Учебное пособие / В.М. Березин. – М., 2006 г.
2. Березин В.М. Массовая коммуникация: сущность, каналы, действия / В.М. Березин. – М., 2004.
3. Ворошилов В. В. Журналистика: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям/ В. В. Ворошилов; Санкт-Петербургский государственный университет сервиса и экономики. -7-е изд., стер.– М.: КноРус, 2010.
4. Гуревич С. М. Газета: вчера, сегодня, завтра/ С. М. Гуревич. - М.: Аспект Пресс, 2004.
5. Дыко Л.П. Беседы о фотографии / Л.П. Дыко – М.: Искусство, 1977.
6. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко – М.: Искусство, 1983.
7. Корконосенко С. Г. Введение в журналистику: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика": допущено УМО по классическому университетскому образованию/ С. Г. Корконосенко. - М.: КноРус, 2009.
8. Коновалова О. В. Основы журналистики: учебное пособие по современной практической журналистике/ О. В. Коновалова. - М.: Ростов н/Д: МарТ, 2005.
9. Лапин А. Фотография как... / А. Лапин – М., 2004.
10. Мутовкин Л. А. Телевидение вчера, сегодня, завтра (История отечественного телевидения): конспект лекций/ Л. А. Мутовкин; Омский государственный университет путей сообщения. - Омск: ОмГУПС, 2009.
11. Пожарская С. Фотомастер / С. Пожарская. – М., 2002.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СЕКЦИИ ЖУРНАЛИСТИКИ И МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ «НАЧАЛО»

*Морозова Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования, руководитель секции журналистики и  
медиаобразования «Начало» Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Центр детского творчества» города  
Феодосии Республики Крым, призер Республиканского конкурса  
дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и  
талантливой молодежи.*

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа имеет **социально-педагогическую направленность**. Она предполагает знакомство с миром медиа (современное информационное пространство), овладение навыками оформления газет и журналов, написания отзывов, статей, формирование интереса к журналистике, знакомство с кинематографом (документальное и художественное кино) и анимацией, развитие критического мышления, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Программа предусматривает интенсивное обучение основам медиаобразования через систему знаний по развитию устной и письменной речи ребенка.

**Новизна** данной программы состоит в том, дети интересуются современным медиапространством, знакомятся с рядом профессий, существующих в этом направлении деятельности, овладевают определенными профессиональными навыками, планируют свою дальнейшую взрослую деятельность в данной области. Благодаря развивающимся технологиям в сфере информационных коммуникаций постоянно возникают новые направления. И эти изменения находят отражение в данном курсе.

**Актуальность программы.** Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства массовой информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные и социальные сети. Новые информационные технологии должны стать для детей инструментом познания мира и осознания себя в нем, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов и презентаций из Интернета.

Задача данного курса актуальная и целенаправленная помощь обучающимся в анализе и понимании устного и печатного слова, содействие тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своем социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе секции журналистики и медиаобразования «Начало». Данная программа нацелена на

совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку. Программа сможет привлечь внимание обучаемых к различным социальным проблемам, поможет различным органам власти наладить связь с населением посредством юных журналистов, тем самым будут решаться такие важные государственные заказы в сфере образования, как патриотическое, нравственное, эстетическое воспитание детей.

**Педагогическая целесообразность.** Дети получают знания основ журналистики, издательской деятельности, кинематографии и анимации. Программа секции дает возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам медиаобразования, включает школьников в систему средств массовой коммуникации общества. Благодаря занятиям в секции журналистики и медиаобразования «Начало» обучающиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учетом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры; с помощью полученных и усвоенных знаний смогут оградить себя от отрицательного влияния окружающей среды.

**Цель программы:** познакомить учащихся с профессиями в сфере журналистики, издательского дела, кинематографии, анимации; сформировать навыки работы с современными СМИ, привить интерес к литературному творчеству; способствовать формированию осознанного выбора будущей профессии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
- формирование умения работать в различных жанрах художественного стиля;
- овладение основными навыками журналистского мастерства;
- формирование критического мышления.

**Развивающие:**

- развитие литературных способностей подростков;
- развитие умения устного выступления;
- развитие умения письменного изложения своих мыслей в форме написания очерков, статей, эссе, репортажей, литературных зарисовок.

**Воспитывающие:**

- воспитание нравственных, морально-психологических и коммуникативных качеств.

**Отличительная особенность программы** заключается в обучении детей основам деятельности в мире медиа: журналист, издатель, дизайнер, оператор, сценарист, аниматор, диктор в совокупности с практическими мероприятиями по созданию журнала творческих работ и газеты,

документальных фильмов, видеороликов, анимационных фильмов. В программе предусмотрена разновидность «групповой технологии», в частности «Технология работы с разновозрастной группой».

**Возраст детей** - 8-18 лет. Количество учащихся в группе составляет 15 человек.

**Срок реализации программы** - 3 учебных года.

**Формы и режим занятий.** Формы проведения занятий: беседа, игра, чтение и обсуждение статей из газет; экскурсии, обсуждение материалов экскурсий, написание отзывов и статей, выпуск стенных газет, подготовка статей для публикации в газетах, просмотр и обсуждение фильмов, знакомство с известными людьми в области журналистики и кинематограф.

Формы организации учебной работы: коллективная, групповая.

**Режим занятий.**

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа.

Второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа. Всего 216 часов.

Третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа. Всего 216 часов.

Обучение третьего года в возрастной группе 15-18 лет предполагает индивидуальную работу с одаренными детьми – 2 раза в неделю по 1 часу. Всего 72 часа.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность родного языка. Школьник будет приобретать навыки самостоятельной работы в различных жанрах художественного и публицистического стиля, мира кинематографии, анимации и издательской деятельности. Таким образом, к концу курса ребята смогут овладеть основами работы корреспондента, научиться создавать фоторепортаж, проводить интервью, составлять очерк, писать статьи, готовить газетные и журнальные полосы, снимать анимационные и документальные фильмы, авторские сюжеты для блогов и новостей.

**Ожидаемые результаты:**

Обучаемые приобретут:

1. Развитие образного, логического и критического мышления;
2. Развитие литературных способностей;
3. Навыки умения устного и письменного выступления;
4. Развитие умения письменного изложения своих мыслей в форме написания очерков, статей, эссе репортажей, сценариев;
5. Навыки работы с различными формами медиапродукта, преобразование одного информационного продукта в другой.

**Конечные результаты:**

Обучаемые в секции смогут:

1. Построить устное, письменное и видео-сообщение;
2. Работать в различных жанрах публицистического и художественного стиля;

3. Уметь общаться с отдельным человеком и аудиторией;
4. Самостоятельно подготовить публикацию материалов для различных СМИ. **Способы определения результативности освоения программы:** устный опрос,

Наблюдение, решение тестовых заданий, анализ работ, контроль (входной, текущий, итоговый), тренировочные упражнения, ситуативные тренинги, учитывающие особенности различных жанров СМИ, - ролевые игры.

**Формы подведения итогов по разделам:**

- участие в конкурсах различных уровней по направлению деятельности секции;
- беседа, контрольное задание, зачетные упражнения, наблюдение, презентация.

**Форма подведения итогов реализации программы:**

Выставки творческих работ, презентации авторских проектов.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**для группы 7-10 лет**  
**(1-й год обучения – начальный уровень)**

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
1.	Живое слово во вселенной звуков, или что такое речь.	30	12	18
2.	Речевая культура, этикет.	30	10	20
3.	Права и обязанности гражданина и человека	8	4	4
4.	Профессии современных СМИ.	10	4	6
5.	Фотография	28	8	20
6.	Кинематограф, анимация	10	4	6
7.	Технические средства журналиста	4	2	2
8.	История российской журналистики.	4	4	-
9.	Подведение итогов. Подготовка к творческой выставке.	20	6	14
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Живое слово во вселенной звуков, или что такое речь (30 часов).**

Что такое речь. Звуки, буквы, слоги, слова и предложения. Словотворчество. Поэзия. Проза. Журналистика. Секреты звучащей речи.

**2. Речевая культура и этикет (30 часов).**

Культура устной речи. Культура письменной речи. Орфоэпия. Работа над дикцией. Интонация и логическое чтение.

**3. Права и обязанности гражданина и человека (8 часов).**

Права и обязанности гражданина. Конституция и законы. Нравственный закон.

**4. Профессии современных СМИ (10 часов).**

Печатные СМИ. Радиожурналистика. Телевидение. Интернет СМИ.

### **5. Фотография (28 часов).**

Профессия фотожурналиста. Правила и приемы фотографии. Фоторепортаж.

### **6. Кинематограф. Анимация (10 часов).**

Кино и мультипликация. Основы создания кинематографических и анимационных работ. Сценарий.

### **7. Технические средства журналиста (4 часа).**

Технические средства журналиста: диктофон, микрофон, камера, компьютер.

### **8. История российской журналистики (4 часа).**

Краткий экскурс в историю российской журналистики.

### **9. Подведение итогов. Подготовка к творческой выставке (20 часов).**

Итоговые тематические занятия. Аттестация.

Минивыставки авторских работ.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для группы 11-14 лет (1-й год обучения – начальный уровень)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Медиапространство. Журналистика. Информация	6	4	2
2.	История российской журналистики	2	2	-
3.	Права и обязанности журналиста	6	2	4
4.	Журналистика печатных СМИ	20	8	12
5.	Фотография. Фоторепортаж	10	4	6
6.	Радиожурналистика	10	4	6
7.	Телевидение	30	10	20
8.	Кинематограф. Анимация	20	8	12
9.	Речевая культура журналиста. Этикет	20	8	12
10.	Технические средства журналиста	10	4	6
11.	Подведение итогов. Организация творческой выставки	10	6	4
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>60</b>	<b>84</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Медиапространство. Журналистика. Информация (6 часов).**

Медиапространство. Журналистика – профессия, образ жизни или увлечение. Информация и человек. Информация – четвертая власть. Книга и источники информации.

### **2. История российской журналистики (2 часа).**

Краткий экскурс в историю российской журналистики. Основные издания отечественной журналистики 18-19 веков. Известные имена русской журналистики.

### **3. Права и обязанности журналиста (6 часов).**

Функции журналиста. Права и обязанности журналиста. Основные законы, которые регулируют деятельность СМИ в РФ.

### **4. Журналистика печатных СМИ (20 часов).**

Жанры печатных СМИ: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Информация, репортаж, статья, интервью. Правила ведения репортажа. Репортаж со школьного мероприятия (урока, соревнований).

### **5. Фотография. Фоторепортаж (10 часов).**

Профессия фотожурналиста. Правила и приемы фотографии. Фоторепортаж.

### **6. Радиожурналистика (10 часов).**

Профессии на радио. Особенности работы журналиста на радио. Радионовости.

### **7. Телевидение (30 часов).**

Профессии на телевидении. Особенности работы журналиста на ТВ. Новости на ТВ.

### **8. Кинематограф. Анимация (20 часов).**

Кино и мультипликация. Основные этапы работы над фильмом. Сценарий. Основы монтажа.

### **9. Речевая культура журналиста. Этикет (20 часов).**

Культура устной речи. Культура письменной речи. Орфоэпия. Работа над дикцией.

### **10. Технические средства журналиста (10 часов).**

Технические средства журналиста: диктофон, микрофон, камера, компьютер.

### **11. Подведение итогов. Организация творческой выставки (10 часов).**

Итоговые тематические занятия. Аттестация. Организация творческой выставки авторских работ обучающихся секции.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2-й год обучения – основной уровень)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Медиапространство. Журналистика. Информация	8	4	4
2.	История российской журналистики	4	4	-
3.	Права и обязанности журналиста	6	4	2
4.	Журналистика печатных СМИ	26	10	16
5.	Фотожурналистика. Фоторепортаж	8	4	4
6.	Радиожурналистика	6	4	2
7.	Издательское дело	36	8	28
8.	Речевая культура. Этикет	28	14	14
9.	Телевидение	24	10	14
10.	Анимация	20	6	14
11.	Кинематограф. Основы экранного	36	14	22

	искусства			
12.	Подведение итогов. Организация персональной выставки.	14	8	6
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>90</b>	<b>126</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Медиапространство. Журналистика. Информация (8 часов).**

Медиапространство. Журналистика – профессия, образ жизни или увлечение. Информация и человек. Информация – четвертая власть. Книга и источники информации.

### **2. История российской журналистики (4 часа).**

Краткий экскурс в историю российской журналистики. Основные издания отечественной журналистики 18-19 веков. Известные имена русской журналистики.

### **3. Права и обязанности журналиста (6 часов).**

Функции журналиста. Права и обязанности журналиста. Основные законы, которые регулируют деятельность СМИ в РФ.

### **4. Журналистика печатных СМИ (26 часов).**

Жанры печатных СМИ: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Информация, репортаж, статья, интервью. Правила ведения репортажа. Репортаж со школьного мероприятия (урока, соревнований).

### **5. Фотожурналистика. Фоторепортаж (8 часов).**

Профессия фотожурналиста. Правила и приемы фотографии. Фоторепортаж.

### **6. Радиожурналистика (6 часов).**

Профессии на радио. Особенности работы журналиста на радио. Радионовости.

### **7. Издательское дело (36 часов)**

Основы издательское дело. Дизайн газеты и журнала. Верстка. Профессии в издательском деле.

### **8. Речевая культура. Этикет (28 часов).**

Культура устной речи. Культура письменной речи. Орфоэпия. Работа над дикцией. Интонация и логическое чтение.

### **9. Телевидение (24 часа).**

Профессии на телевидении. Особенности работы журналиста на ТВ. Новости на ТВ.

### **10. Анимация (20 часов).**

Анимация и мультипликация. Сценарий.

### **11. Кинематограф. Основы экранного искусства (36 часов)**

Правила операторской работы. Сценарий. Изобразительные средства кинематографа.

## **12. Подведение итогов. Организация персональной выставки (14 часов).**

Итоговые тематические занятия. Аттестация. Организация персональной выставки авторских работ.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3-й год обучения – высший уровень)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Медиапространство. Журналистика. Информация	8	4	4
2.	История российской журналистики	4	4	-
3.	Права и обязанности журналиста	6	4	2
4.	Журналистика печатных СМИ	26	10	16
5.	Фотожурналистика. Фоторепортаж	8	4	4
6.	Радиожурналистика	6	4	2
7.	Издательское дело	36	8	28
8.	Речевая культура, этикет	28	14	14
9.	Телевидение	24	10	14
10.	Анимация	20	6	14
11.	Кинематограф. Основы экранного искусства	36	14	22
12.	Подведение итогов. Организация персональной выставки. Презентация авторского произведения или издания	14	8	6
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>90</b>	<b>126</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Медиапространство. Журналистика. Информация (8 часов).**

Медиапространство. Журналистика – профессия, образ жизни или увлечение. Информация и человек. Информация – четвертая власть. Книга и источники информации.

#### **2. История российской журналистики (4 часа).**

Краткий экскурс в историю российской журналистики. Журналисты в период Великой Отечественной войны.

#### **3. Права и обязанности журналиста (6 часов).**

Функции журналиста. Права и обязанности журналиста. Основные законы, которые регулируют деятельность СМИ в РФ.

#### **4. Журналистика печатных СМИ (26 часов).**

Жанры печатных СМИ: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Информация, репортаж, статья, интервью.

#### **5. Фотожурналистика. Фоторепортаж (8 часов).**

Профессия фотожурналиста. Правила и приемы фотографии. Фоторепортаж.



### **6. Радиожурналистика (6 часов).**

Профессии на радио. Особенности работы журналиста на радио. Радионовости.

### **7. Издательское дело (36 часов).**

Издательское дело. Дизайн газеты и журнала. Верстка.

### **8. Речевая культура, этикет (28 часов).**

Культура устной речи. Культура письменной речи. Орфоэпия. Работа над дикцией. Интонация и логическое чтение.

### **9. Телевидение (24 часа).**

Профессии на телевидении. Особенности работы журналиста на ТВ. Новости на ТВ.

### **10. Анимация (20 часов).**

Анимация и мультипликация. Сценарий.

### **11. Кинематограф. Основы экранного искусства (36 часов).**

Правила операторской работы. Сценарий. Изобразительные средства кинематографа.

### **12. Подведение итогов. Организация персональной выставки.**

### **Презентация авторского произведения или издания (14 часов).**

Итоговые тематические занятия. Аттестация. Организация персональной выставки. Презентация авторского произведения или издания.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для группы 15-18 лет (1-й год обучения – начальный уровень)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Медиапространство. Журналистика. Информация	6	4	2
2.	История российской журналистики	2	2	-
3.	Права и обязанности журналиста	6	2	4
4.	Журналистика печатных СМИ	20	8	12
5.	Фотожурналистика. Фоторепортаж	10	4	6
6.	Радиожурналистика	10	4	6
	Телевидение	30	10	20
	Кинематограф. Анимация	20	8	12
8.	Речевая культура, этикет	20	8	12
9.	Технические средства журналиста	10	4	6
10.	Подведение итогов. Организация выставки творческих работ.	10	6	4
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>60</b>	<b>84</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Медиапространство. Журналистика. Информация (6 часов).**

Медиапространство. Журналистика – профессия, образ жизни или увлечение. Информация и человек. Информация – четвертая власть. Книга и источники информации.

### **2. История российской журналистики (2 часа).**

Краткий экскурс в историю российской журналистики. Первой газеты в России «Ведомости» при Петре I в XVIII в.

### **3. Права и обязанности журналиста (6 часов).**

Функции журналиста. Права и обязанности журналиста. Основные законы, которые регулируют деятельность СМИ в РФ.

### **4. Журналистика печатных СМИ (20 часов).**

Жанры печатных СМИ: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Информация, репортаж, статья, интервью. Правила ведения репортажа. Репортаж со школьного мероприятия (урока, соревнований).

### **5. Фотография. Фоторепортаж (10 часов).**

Профессия фотожурналиста. Правила и приемы фотографии. Фоторепортаж.

### **6. Радиожурналистика (10 часов)**

Профессии на радио. Особенности работы журналиста на радио. Радионовости.

### **7. Телевидение (30 часов)**

Профессии на телевидении. Особенности работы журналиста на ТВ. Новости на ТВ.

### **8. Кинематограф. Анимация (20 часов).**

Кино и мультипликация. Основные этапы создания фильма. Сценарий.

### **9. Речевая культура журналиста, этикет (20 часов).**

Культура устной речи. Культура письменной речи. Орфоэпия. Работа над дикцией.

### **10. Технические средства журналиста (10 часов).**

Технические средства журналиста: диктофон, микрофон, камера, компьютер.

### **11. Подведение итогов. Организация выставки творческих работ (10 часов).**

Итоговые тематические занятия. Аттестация. Организация выставки творческих работ.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**для группы 15-18 лет**  
**(2-й год обучения – основной уровень)**

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
1.	Медиапространство. Журналистика. Информация.	8	4	4
2.	История российской журналистики.	4	4	-
3.	Права и обязанности журналиста.	6	4	2
4.	Журналистика печатных СМИ.	26	10	16
5.	Фотография. Фоторепортаж.	8	4	4
6.	Радиожурналистика	6	4	2
7.	Издательское дело	36	8	28
8.	Речевая культура, этикет.	28	14	14
9.	Телевидение	24	10	14
10.	Анимация	20	6	14
11.	Кинематограф	36	14	22
12.	Подведение итогов. Организация персональной выставки творческих работ.	14	8	6
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>90</b>	<b>126</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Медиапространство. Журналистика. Информация (8 часов).**

Медиапространство. Журналистика – профессия, образ жизни или увлечение. Информация и человек. Информация – четвертая власть. Книга и источники информации.

**2. История российской журналистики (4 часа).**

Краткий экскурс в историю российской журналистики. Этапы развития русской журналистики.

**3. Права и обязанности журналиста (6 часов).**

Функции журналиста. Права и обязанности журналиста. Основные законы, которые регулируют деятельность СМИ в РФ.

**4. Журналистика печатных СМИ (26 часов).**

Жанры печатных СМИ: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Информация, репортаж, статья, интервью. Правила ведения репортажа. Репортаж со школьного мероприятия (урока, соревнований).

**5. Фотография. Фоторепортаж (8 часов).**

Профессия фотожурналиста. Правила и приемы фотографии. Фоторепортаж.

**6. Радиожурналистика (6 часов)**

Профессии на радио. Особенности работы журналиста на радио. Радионовости.

### **7. Издательское дело (36 часов)**

Издательское дело. Дизайн газеты и журнала. Верстка.

### **8. Речевая культура, этикет (28 часов).**

Культура устной речи. Культура письменной речи. Орфоэпия. Работа над дикцией.

### **9. Телевидение (24 часа)**

Профессии на телевидении. Особенности работы журналиста на ТВ. Новости на ТВ.

### **10. Анимация (20 часов).**

Анимация и мультипликация. Основные этапы работы над анимационным фильмом. Сценарий. Основы монтажа.

### **11. Кинематограф (36 часов).**

Сценарий. Изобразительные средства кинематографа. Основы монтажа.

### **12. Подведение итогов. Организация выставки творческих работ (14 часов).**

Итоговые тематические занятия. Аттестация. Организация персональной выставки творческих работ.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

для группы 15-18 лет

(3-й год обучения – высший уровень)

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Медиапространство. Журналистика. Информация	8	4	4
2.	История российской журналистики	4	4	-
3.	Права и обязанности журналиста	6	4	2
4.	Журналистика печатных СМИ	26	10	16
5.	Фотография. Фоторепортаж	8	4	4
6.	Радиожурналистика	6	4	2
7.	Издательское дело	36	8	28
8.	Речевая культура, этикет	28	14	14
9.	Телевидение	24	10	14
10.	Анимация	20	6	14
11.	Кинематограф	36	14	22
12.	Подведение итогов. Организация персональной выставки авторских произведений и изданий	14	8	6
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>90</b>	<b>126</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Медиапространство. Журналистика. Информация (8 часов).**

Медиапространство. Журналистика – профессия, образ жизни или увлечение. Информация и человек. Информация – четвертая власть. Книга и источники информации.

### **2. История российской журналистики (4 часа).**

Краткий экскурс в историю российской журналистики. Отечественная журналистика 20 в. Журналисты в период Великой Отечественной войны. Зарубежная журналистика.

### **3. Права и обязанности журналиста (6 часов).**

Функции журналиста. Права и обязанности журналиста. Основные законы, которые регулируют деятельность СМИ в РФ.

### **4. Журналистика печатных СМИ (26 часов).**

Жанры печатных СМИ: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Информация, репортаж, статья, интервью. Правила ведения репортажа. Репортаж со школьного мероприятия (урока, соревнований).

### **5. Фотография. Фоторепортаж (8 часов).**

Профессия фотожурналиста. Правила и приемы фотографии. Фоторепортаж.

### **6. Радиожурналистика (6 часов).**

Профессии на радио. Особенности работы журналиста на радио. Радионовости.

### **7. Издательское дело (36 часов).**

Издательское дело. Дизайн газеты и журнала. Верстка.

### **8. Речевая культура, этикет (28 часов).**

Культура устной речи. Культура письменной речи. Орфоэпия. Работа над дикцией.

### **9. Телевидение (24 часа)**

Профессии на телевидении. Особенности работы журналиста на ТВ. Новости на ТВ.

### **10. Анимация (20 часов).**

Анимация и мультипликация. Сценарий.

### **11. Кинематограф (36 часов).**

Правила операторской работы. Сценарий. Изобразительные средства кинематографа.

### **12. Подведение итогов. Организация персональной выставки авторских произведений и изданий (14 часов).**

Итоговые тематические занятия. Аттестация. Организация персональной выставки авторских произведений и изданий.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ

(3-й год обучения – высший уровень)

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
1.	Разработка тем для авторских и конкурсных работ	8	4	4
2.	Печатные СМИ и Интернет-издания. Работа над конкурсными проектами.	22	8	14
3.	Основы издательского дела. Работа над конкурсными проектами.	22	8	14
4.	Телевидение.	10	5	5
5.	Кинематограф. Анимация.	10	5	5
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Разработка тем для авторских и конкурсных работ (8 часов).

Изучение положений основных конкурсов. Знакомство с понятием социальное исследование. Социальное исследование интересов сверстников и выборка интересных и актуальных тем для авторских работ

### 2. Печатные СМИ и Интернет-издания. Работа над конкурсными проектами (22 часа).

Создание авторских работ и проектов для печатных СМИ и Интернет изданий.

### 3. Основы издательского дела. Работа над конкурсными проектами (22 часа).

Основы издательского дела. Азы дизайнерского мастерства. Создание собственных авторских журналов.

### 4. Телевидение (10 часов).

Проектные работы для телевидения.

### 5. Кинематограф. Анимация (10 часов).

Основы экранного искусства. Сценарий. Монтаж. Создание авторских произведений. Блог.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Диагностическая таблица определения уровня образованности

	ПАРАМЕТРЫ (ЗАДАЧИ) ЧТО ОТСЛЕЖИВАЕМ?	КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ ПО ЧЕМУ СУДИМ?	ПОКАЗАТЕЛИ (РЕЗУЛЬТАТ)	ОЦЕНКА УРОВНЯ ОБРАЗОВАННОСТИ
1.	<b>Обучающие</b> -Умение работать в различных жанрах публицистического	Правильность написания различных статей, очерков, эссе,	1. Знает основы работы журналиста 2. Углубленное знание	<b>Отличник</b> - учебный материал усвоен на 85-90 %. Приобретены

	<p>стиля;</p> <p>- Владение основными навыками журналистского мастерства.</p>	<p>исследований, преобразование текста для разных видов медиaprостранства.</p>	<p>литературоведения.</p> <p>3. Умеет изготовить макет страницы газеты и журнала в электронном виде.</p> <p>4. Владеет информационно-коммуникативными технологиями.</p> <p>5. Умеет подготовить информацию в разных формах медиaprостранства.</p>	<p>практические навыки по профилю занятий.</p> <p><b>Грамотей</b> - обучаемый хорошо знает учебный материал. Несколько путается в практических действиях. Недостаточно внимателен в работе с версткой газеты.</p> <p><b>Есть, над чем поработать</b> - обучаемый знает правила, но не всегда их выполняет.</p>
2.	<p><b>Развивающие</b></p> <p>- Литературные способности;</p> <p>- Умение устного выступления;</p> <p>- Умения письменного изложения своих мыслей.</p>	<p>- Качества, формирующие навыки подготовки материала для современных СМИ.</p> <p>- Качества, формирующие психологию общения, культуру речи, ораторские способности.</p>	<p>Интерес. Умение пользоваться навыками журналиста. Умение владеть информационными технологиями.</p> <p>Смелость, решительность, умение принять правильное решение.</p> <p>1. Использование полученных знаний в практических целях.</p> <p>2. Использование полученных знаний по литературоведению в практических целях.</p>	<p><b>Отличник</b> - обучаемый в различных ситуациях принимает правильное решение, в спорных ситуациях находит логически правильное решение используя навыки полученные в кружке. Умело пользуется информационными технологиями.</p> <p><b>Грамотей</b> - обучаемый хорошо демонстрирует хорошие знания учебного материала. Несколько путается в практических действиях. Недостаточно внимателен в верстке газеты.</p> <p><b>Есть, над чем поработать</b> - обучаемый плохо владеет знаниями, и не важно владеет навыками верстки газеты.</p>
3.	<p><b>Воспитательные</b></p> <p>Нравственные, морально-психологические и коммуникативные качества.</p>	<p>Культура речи. Ораторские навыки. Чувство уважения к русскому языку. Чувство любви к</p>	<p>Коммуникабельность. Трудолюбие. Стремление к познанию. Ответственное отношение к выбору</p>	<p><b>Отличник</b> - все задания по журналистике выполняются самостоятельно, стремятся помочь</p>

		Родине.	профессии журналиста. Взаимовыручка.	товарищам, овладел знаниями по литературоведению. <b>Грамотей</b> - стремиться выполнить все задания по журналистике, но не достаточно самостоятелен в выполнении практических работ. <b>Есть, над чем поработать</b> - умеет работать только в группе. Пассивен на занятиях.
--	--	---------	---	--

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Бугаева З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции: Детям 6-12 лет. - Донецк, 2006.
2. Кеворков В.В. Рекламный текст. - М., 1996.
3. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983.
4. Маленкова Л.И. Человековедение. - М., 1993.
5. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста.- Питер: СПб, 2009.
6. Рихтер А.Г. Правовые основы журналистики. Хрестоматия. М.: Институт проблем информационного права, 2004.
7. Саймон Марк. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей, пер. с англ. Г.П. Ковалева. - М.: НТ Пресс, 2006.

### Для обучающихся:

1. Грабельников А.А. Работа журналиста в редакции. - М., 2001.
2. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. - М., 1974.
3. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? - М., 1988.
4. Розенталь Д.Э. Голуб И.Б. Занимательная стилистика. - М.,1988.
5. Саймон Марк. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей, пер. с англ. Г.П. Ковалева.- М.: НТ Пресс, 2006.
6. Сопер П.Л. Основы искусства речи. - М., 1992.
7. Шкопоров Н.Б. Как психологически правильно брать интервью. - М.,1990.



## НОМИНАЦИЯ «ДОСТИЖЕНИЯ В ИСКУССТВАХ»

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СТУДИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ «МИР КЕРАМИКИ»

*Чебунина Валентина Николаевна,*

*педагог дополнительного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Дворец детского и юношеского творчества», победитель Республиканского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи.*

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность.** Программа реализуется в ГБОУ ДО РК «Дворец детского и юношеского творчества», разработана на основе программы «Композиция прикладного искусства и работа в материале художественной керамики» Научно-исследовательского института художественной промышленности РФ, имеет художественно-эстетическую направленность.

Занятия художественной керамикой очень важны в становлении личности ребенка. Они позволяют развить воображение и фантазию, пространственное и образное мышление, цветовое восприятие, а также помогают сформировать общую эстетическую культуру ребенка. Декоративно-прикладное искусство дает возможность сохранять цепь преемственности поколений, понять тайны загадочной природы, коллизии истории, особенности быта и мировоззрения различных народов, проживающих в России, через народные ремесла.

Программа направлена на приобщение детей к искусству художественной керамики, изучение культур многих народов, их традиций, а также на развитие профессиональных навыков и ориентирование на профессию художника.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы заключается в оптимальном и сбалансированном отборе содержания в соответствии с возрастом обучающихся и их творческими возможностями, а также в методике обучения, применении эффективных форм и методов обучения, воспитания и развития детей; в системе контроля за результативностью учебного процесса; в понимании особенностей этнокультуры средствами керамики, изучение региональной культуры. Создание портфолио творческих работ и достижений.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы.** Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей. Методика обучения лепки из глины проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на эмоциональное состояние, творческое развитие человека любого возраста. Древнейшее искусство «Керамика», к сожалению, в условиях современной городской жизни практически угасло. Поэтому важно

просвещать детей и прививать любовь к народному искусству керамики, что в дальнейшем приведёт к развитию эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы.

Общеразвивающая программа студии художественной керамики «Мир керамики» способствует самовыражению учащихся, учит самостоятельно создавать творческие работы из глины. Свобода личности ярко проявляется в творческой деятельности, в возможности сделать свой выбор, самостоятельно разработать эскиз будущей работы, выбрать композицию, приёмы лепки и декорирования. В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся: желание наблюдать и познавать окружающий мир, отображать его в собственных работах, творчески подходить к объектам окружающей действительности и выражать свое отношение к ним.

**Цель программы** - создание наиболее благоприятных условий для обучения детей керамике и развитие творческого потенциала посредством изучения окружающего мира и воплощения его в декоративном творчестве.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить с историей возникновения искусства керамики, русскими народными промыслами;
- обучить технологии работы с глиной;
- познакомить с различными видами глины и их свойствами;
- научить пользоваться необходимыми инструментами при работе с глиной;
- познакомить с законами пропорции и соразмерности;
- познакомить с основами композиции.

*Развивающие:*

- развить образное мышление и фантазию;
- развить художественный вкус и кругозор;
- развить эстетическое отношение к окружающему миру;
- развить творческое начало при выполнении заданий педагога и самостоятельных работ;
- развить умение работы в коллективе;
- развить мелкую моторику рук.

*Воспитательные:*

- воспитать чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- воспитать уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
- воспитать доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- воспитать чувство ответственности при выполнении своей работы;
- воспитать чувство уважения и бережного отношения к материалам и инструментам.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы** - 7–14 лет.

**Сроки реализации программы** – 3 года.

Курс обучения рассчитан на 576 часов, в том числе в первый год обучения – 144 часа, во второй год обучения – 216 часов, в третий – 216 часов.

### **Формы занятий.**

*Виды занятий:* вводное занятие, ознакомительное занятие, изучение различных технологий лепки из глины; зарисовки эскизов; занятие-импровизация, проверочное занятие, конкурсное игровое занятие, занятие-экскурсия, итоговое занятие.

**Режим занятий.** Занятия проводятся в специально оборудованной студии:

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа;

2-й и 3-й года обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Наполняемость групп в первый год обучения - 15 человек, во второй- 10, в третий- 8.

В результате реализации программы должен быть достигнут определенный уровень овладения детьми технологий в декоративном искусстве. Учащиеся должны уметь обращаться с материалами и инструментами, знать специальную терминологию, иметь представление о традициях и обычаях разных народов. А также уметь грамотно, поэтапно организовать выполнение работы, соответственно поставленных задач.

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

#### **Учащиеся первого года обучения должны знать:**

- основные сведения об истории возникновения и развития искусства керамики;
- виды глины, их свойства и качества;
- историю возникновения керамической игрушки;
- виды народных керамических игрушек;
- алгоритм выполнения работы, пользуясь модулем.

#### **Учащиеся первого года обучения должны уметь:**

- организовывать свое рабочее место;
- работать самостоятельно;
- преобразовывать глиняные массы на основе модуля;
- применять изученные технологии в своих работах;
- работать в коллективе.

#### **Учащиеся второго года обучения должны знать:**

- обычай и обряды русского народа;
- основные принципы композиции;
- технологию изготовления более сложных по форме керамических изделий;
- технологию нанесения рельефа.

#### **Учащиеся второго года обучения должны уметь:**

- применять полученные знания в авторской игрушке;
- доводить работу от эскиза до готового изделия;
- создавать рельефные композиции;
- изготавливать сувениры;
- оценить работу свою и товарищей.

**Учащиеся третьего года обучения должны знать:**

- историю русской декоративной посуды;
- технологии изготовления декоративных тарелок;
- изучить русские орнаменты;
- технологии лепки сосудов;
- технологию росписи сосудов.

**Учащиеся третьего года обучения должны уметь:**

- создавать собственные эскизы;
- изготавливать декоративные сосуды и тарелки, используя разные технологии;
- расписывать сосуды;
- уметь создать авторское изделие, основываясь на изученном материале.

**Способы проверки результатов освоения программы.**

Итогом освоения программы становится выполнение обучающимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения обучающиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	История возникновения керамики	2	2	-
3.	История возникновения керамической игрушки	2	2	-
4.	Преобразование глиняной массы на основе модуля	4	2	2
5.	Декоративное решение и стилизация изделий	4	2	2
6.	Дымковская игрушка	30	2	28
7.	Филимоновская игрушка	30	2	28
8.	Каргопольская игрушка	30	2	28
9.	Матрешка	20	2	18
10.	Изготовление авторской игрушки на основе полученных знаний	14	-	14
11.	Тематические беседы	2	2	-
12.	Экскурсии	4		4
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>

## Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Знакомство с обычаями и обрядами русского народа	10	4	6
3.	Композиционные решения изделий	60	4	56
4.	Авторская композиционная игрушка	40	-	40
5.	Технология нанесения рельефа	30	2	28
6.	Рельефные композиции	50	4	46
7.	Изготовление сувениров на основе полученных знаний	18	-	18
8.	Тематические беседы	3	3	-
9.	Экскурсии	3	-	3
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>

## Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	История русской декоративной посуды.	4	4	-
3.	Декоративные тарелки	34	2	32
4.	Изучение русского орнамента	10	2	8
5.	Ручная лепка сосудов	50	2	48
6.	Спиральная лепка из жгута	40	2	38
7.	Сосуды из пластов	40	2	38
8.	Роспись сосудов	30	2	28
9.	Тематические беседы	3	3	-
10.	Экскурсии	3	-	3
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>21</b>	<b>195</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

#### **1. Вводное занятие (2 часа).**

Теория. Основные задачи первого года обучения, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности, инструменты и материалы.

#### **2. История возникновения керамики (2 часа).**

Теория. Свойства и виды глины, заготовка сырья, подготовка глиняного теста, разновидность керамических изделий, назначение керамики.

#### **3. История возникновения керамической игрушки (2 часа).**

Теория. Знакомство с разновидностями глиняной игрушки: дымковской, филимоновской, каргопольской, матрешки.

#### **4. Преобразование глиняной массы на основе модуля (4 часа).**

Теория. Изучение модуля в керамике и его виды, использование модуля в игрушке: птиц, животных, людей.

Практика. Выполнение графических зарисовок модуля, разбор по модулю изделий на основе аналогов, поиск собственных примеров.

#### **5. Декоративные решения и стилизация изделий (4 часа).**

Теория. Изучение стилизации как технологии, ознакомление с основными декоративными решениями изделий.

Практика. Выполнение графических стилизаций, разбор материала по аналогам, создание собственной стилизации на основе изученного.

#### **6. Дымковская игрушка (30 часов).**

Теория. Виды дымковской игрушки: птицы, животные, люди.

Практика. Специфические особенности дымковской игрушки: технология изготовления, технология росписи, цветовые сочетания, изучение орнаментов, освоение навыков росписи игрушки.

#### **7. Филимоновская игрушка (30 часов).**

Теория. Виды филимоновской игрушки: птицы, животные, люди.

Практика. Специфические особенности филимоновской игрушки: технология изготовления, технология росписи, цветовые сочетания, изучение орнаментов, освоение навыков росписи игрушки.

#### **8. Каргопольская игрушка (30 часов).**

Теория. Виды каргопольской игрушки: птицы, животные, люди.

Практика. Специфические особенности каргопольской игрушки: технология изготовления, технология росписи, цветовые сочетания, изучение орнаментов, освоение навыков росписи игрушки.

#### **9. Матрешка (20 часов).**

Теория. История возникновения матрешки.

Практика. Специфические особенности матрешки: технология изготовления, технология росписи, цветовые сочетания, изучение орнаментов, освоение навыков росписи матрешки.

#### **10. Изготовление авторской игрушки на основе полученных знаний (14 часов).**

Практика. Разработка эскизов авторской игрушки, выполнение работы в материале.

#### **11. Тематические беседы (2 часа).**

#### **12. Экскурсии (4 часа).**

### **Второй год обучения**

#### **1. Вводное занятие (2 часа).**

Теория. Основные задачи второго года обучения, организационные вопросы, инструктаж по ТБ, инструменты и материалы.

#### **2. Знакомство с обычаями и обрядами русского народа (10 часов).**

Теория. Изучение костюмов России: мужского и женского.

Практика. Выполнение жанровых сценок на основе полученных знаний по своим эскизам.

### **3.Композиционные решения изделий (60 часов).**

Теория. Законы композиции.

Практика. Исполнение графической композиции на основе аналогов. Выполнение работы в материале.

### **4.Авторская композиционная игрушка (40 часов).**

Практика. Понятие об авторской композиционной игрушке. Разработка эскизов. Выполнение работы в материале.

### **5.Технология нанесения рельефа (30 часов).**

Теория. Основные технологии выполнения и нанесения рельефа.

Практика. Создание графических эскизов.

### **6.Рельефные композиции (50 часов).**

Теория. Понятие «рельефные композиции. Аналоги рельефных композиций.

Практика. Разработка собственных эскизов композиций на основе полученных знаний. Выполнение работы в материале.

### **7.Изготовление сувениров на основе полученных знаний (18 часов).**

Практика. Изготовление сувениров на выбор и заданную тему.

### **8.Тематические беседы (3 часа).**

### **9.Экскурсии (3 часа).**

## **Третий год обучения**

### **1. Вводное занятие (2 часа).**

Теория. Основные задачи третьего года обучения, организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы.

### **2.История русской декоративной посуды. (4 часа).**

Теория. История русской декоративной посуды.

### **3.Декоративные тарелки (34 часа).**

Теория. Основные технологии изготовления декоративной тарелки.

Практика. Разработка авторских эскизов, выполнение работы в материале.

### **4.Изучение русского орнамента (10 часов).**

Теория. История русского орнамента. Изучение орнаментов на основе аналогов.

Практика. Выполнение эскизов орнаментов.

### **5.Ручная лепка сосудов (50 часов).**

Теория. Ознакомление с ручной лепкой сосудов.

Практика Выполнение эскизов сосудов. Формовка на веревочной болванке. Формовка на цилиндрической болванке. Изготовление на болванке сосудов сложной формы.

### **6.Спиральная лепка из жгута (40 часов).**

Теория. Знакомство со спецификой изготовления спиральных сосудов из жгутов.

Практика. Выполнение эскиза. Работа с глиной по эскизу.

### **7.Сосуды из пластов (40 часов).**

Теория. Знакомство со спецификой изготовления сосудов из пластов.

Практика. Выполнение эскизов и работы в материале.

## **8. Роспись сосудов (30 часов).**

Теория. Знакомство с технологиями росписи сосудов.

Практика. Выполнение росписи на сосуде.

## **9. Тематические беседы (3 часа).**

## **10. Экскурсии (3 часа).**

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основное учебное время программы отводится для практического выполнения творческих заданий. Весь учебный материал педагог преподносит обучающимся в доступной форме, с наглядными примерами в виде иллюстраций, репродукций и мультимедиа материала. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работы.

Задания *первого* года обучения направлены на формирование базовых знаний и умений по лепке простейших геометрических форм: куб, конус, призма, шар, что позволяет обучающимся изготавливать различные игрушки. *Второй* год обучения нацелен на формирование базовых знаний по различным техникам, вместе с тем позволяя создавать более сложные формы, такие как рельефы и композиционные игрушки. *Третий* год обучения знакомит с технологией выполнения декоративных сосудов и тарелок, технологий росписи.

Программа знакомит обучающихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности. Итогом освоения программы художественной керамики становится выполнение обучающимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения обучающиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Основная литература для педагога.**

1. Августиник А. И. Керамика. - М., 1970. – 183с.
2. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. - М.: «Искусство», 1975.
3. Буббико Д. А. Керамика. - СПб., 2006. - 321 с.
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: «Проф - Издат», 2009.
5. Величко Н.Г. Роспись (Техники. Приемы. Изделия). - М.: АСТ-Пресс, 1999.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. - М: «Педагогический поиск», 1999. - 144с.
7. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. - М.: «Лёгкая и пищевая промышленность», 1981.
8. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. - С-Пб: Кристалл, 1998. - 115 с.
9. Деркач Т.Б. Дымковская игрушка. Тетрадь для творчества. - М.: Дрофа, 2013.
10. Иванов Д.Н. Искусство керамики. - М., 1965. - 126 с.



11. Ковычева Е.И. Народная игрушка. - М.: «ВЛАДОС», 2010. - 159с.
12. Лельчук А.М. Игры с глиной. - М.: «Национальное образование», 2017.
13. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. - 80с.
14. Лукин, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. - М., 1979. - 176с.
15. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. - 66с.
16. Маклашевский А. И. Технология художественной керамики. - СПб., 2003.
17. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. - М., 1983. - 301с.
18. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. - М.: Учитель, 2016.
19. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. ФГОС. - М.: Учитель, 2015. - 171с.
20. Поверин А. И. Гончарное дело. - М., 2003. - 196с.
21. Подарки (Техники. Приемы. Изделия) - М.: АСТ-Пресс, 1999. - 85 с.
22. Совицкий С. А. Работа с глиной. - М.,1968. – 324с.
23. Федоров А. Н. Глина и керамика. - М.: Эксмо, 2007. - 207с.
24. Федотов Г.Д. Послушная глина. - М: АСТ-Пресс, 1999. - 238 с.
25. Фишер Д. Расписываем керамику. - М.: «АСТ», 2010. - 64с.
26. Хохлова Е.Н Современная керамика и народное гончарство. - М.: Высшая школа,1980.
27. Чекалов А.К. Искусство в быту. - М.: Академия художеств, 1961. - 218 с.
28. Шейкна Е.А., Вагина Л.А. Итоговая аттестация обучающихся в учреждении дополнительного образования. Организация. Рекомендации. - М.: Учитель, 2016. - 84с.

#### **Дополнительная литература и интернет ресурсы для педагога.**

1. Банчиков М.В. Народное декоративное искусство России и его мастера. – М.: 1945. – 215 с.
2. Глаголев О.Б. Лепим из глины. – М.: Профиздат, 2009. – 96с.
3. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017.
4. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.

#### **Основная литература для учащихся.**

1. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. - С-Пб: Кристалл, 1998. - 115 с.
2. Дымковская игрушка. Альбом для творчества. ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 24с.
3. Куцакова Л.В. ИЗО. Чудесная Гжель. Рабочая тетрадь. - М.: Мозаика-Синтез, 2013. - 20 с.
4. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. - 66с.
5. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. - 80с.
6. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. - М., 1983. - 301с.
7. Хохломская роспись: Рабочая тетрадь. - М.: Мозаика-синтез, 2012.
8. Энциклопедия для детей. Том 7. «Искусство». - М.: Аванта+, 1997.

#### **Дополнительная литература для учащихся.**

1. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991. – 48 с.
2. Рони Орен. Секреты пластилина. Динозавры. - М.: «Махаон», 2014. - 56с.

3. Скляренко О.А. Динозавры из пластилина. - М.: «Эксмо», 2014. -64с.

#### **Литература для родителей.**

1. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М: «Педагогический поиск», 1999. – 144с.

2. Лельчук А.М. Игры с глиной. - М.: «Национальное образование», 2017.

3. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. - 66с.

4. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. - 80с.

5. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. - М., 1983. - 301с.

6. Федотов Г.Д. Послушная глина. – М: АСТ-Пресс, 1999. - 238 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Гжель. История промысла [электронный ресурс]/ И. Саторин. – Режим доступа: <http://история-вещей.рф/posuda/gzhel-istoriya-promyisla.html>, свободный.

2. Дымковская игрушка [электронный ресурс]/ О. Васильев. – Режим доступа: <http://история-вещей.рф/igryi/dyimkovskaya-igrushka.html>, свободный.

3. Хохлома как традиция. История возникновения [электронный ресурс]: <https://www.livemaster.ru/topic/1721441-hohloma-kak-traditsiya-istoriya-vozniknoveniya>, свободный.

4. Чистый источник. Каргопольская игрушка [электронный ресурс]/ Svasti Asta. – Режим доступа: [https://www.perunica.ru/chistiy\\_ist/1190-kargopolskaya-glinyanaya-igrushka.html](https://www.perunica.ru/chistiy_ist/1190-kargopolskaya-glinyanaya-igrushka.html), свободный.

5. Элементы филимоновской росписи. Технология росписи филимоновской игрушки М. Камнева. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/169156/elementyi-filimonovskoy-rospisi-tehnologiya-rospisi-filimonovskoy-igrushki>, свободный.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СТУДИИ «ФИТОДИЗАЙН»

*Шуленко Лина Валерьевна,*  
*педагог дополнительного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Дворец детского и юношеского творчества», призер Республиканского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи.*

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время необходимо освоение новых ценностно-нормативных отношений, позволяющих преодолеть отчуждение человека от природы. Поддерживая искренний интерес ребёнка к окружающему, следует помнить о воспитании бережного отношения к природе. Самым действенным и доступным способом воспитания в наших детях любознательности и эмоциональности восприятия окружающего мира, любви к красоте является их приобщение к природе. Контакт с природой помогает учащимся более эмоционально, гуманно относиться к окружающему миру, стать творцами, а не разрушителями.

Одним из средств эстетического воспитания школьников является искусство цветочной аранжировки - флористика. Флористика – интегративная область, углубляющая знания учащихся по биологии, истории, обществознанию, изобразительному и декоративно-прикладному искусству, дизайну, этнографии и фольклористике, мировой художественной культуре.

Данная образовательная программа имеет **художественно-эстетическую направленность** и разработана на основе авторской программы студии «Фитодизайн» (автор - составитель Шуленко Л.В), утвержденной решением коллегии Министерства образования и науки, молодежи и спорта Автономной Республики Крым 22.12.2011 г. № 6/13 и рекомендованной для использования в общеобразовательных и внешкольных учебных заведениях Автономной Республики Крым. Программа включает апробированный опыт работы автора в области флористики и флористического интерьерного дизайна. При составлении программы были также использованы материалы программы АНОДО «Школа флористов-дизайнеров «Николь» (Россия, Москва, преподаватели, мастера-флористы, Булатова М.Ю., Булатов А.Ю.).

Программа по уровню освоения знаний и умений специализирована и направлена на освоение конкретных практических навыков. В ней также учитывается новый государственный статус региона и соответствует Федеральному закону от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

**Актуальность и новизна.** Флористическое современное искусство опирается на многовековой опыт и национальные традиции. Его освоение невозможно без изучения истории и национальной культуры, традиционных декоративно-прикладных техник. Наряду с современным подходом к изучению флористики программа дает возможность получить обширные знания об исторических основах направления, его национальном развитии и о гармоничном сочетании традиционных и современных инновационных методик и технологий работы. А также усиливает вариативную составляющую общего образования в сфере пограничных с биологией и дизайном прикладных и художественно-эстетических направлений деятельности. Способствует практическому приложению знаний, умений и навыков, полученных в различных образовательных учреждениях, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. Учащиеся могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации и социализации к современному обществу и получить возможность сделать осознанный выбор своей будущей профессии.

При составлении программы учитывался многолетний опыт работы ведущих российских и европейских флористических школ («Николь», «Эф-Диайн», «Сибирская орхидея», «Академия Флористики и Дизайна», «Мажорель», «Floristik Schule LERSCH» Gregor Lersch, «Internationale Floristikscheule Ursula und Paul Wegener», «Школа Айи Жигариной»), ведущих флористов, педагогов высших, профессионально-технических, общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, таких как: А.Булатов, М.Булатова, Т.Кудряшова, Л. Белобровик, О. Гавриш, С. Лунина, П. Асманн, Д-р Хесайон, А. Жигарина, Д.Ост, Г. Лерш, Э. Линн, Ф. Раффел, М. Готье, К. Вагенер, М. Памплинг, М.Ван Ден Берге, О. Шрерс, П. Хесс и многие другие.

В основу образовательного процесса положены следующие идеи: доступность получения знаний и умений, свобода выбора и реализации, единство обучения, воспитания и развития личности; дифференциация и индивидуализация; успешность, креативность, высокая степень внутренней свободы и приоритет духовно-практической деятельности.

**Педагогическая целесообразность.** Единицей учебного процесса является блок занятий (тема). Внутри темы разбивка по времени изучения производится педагогом самостоятельно.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей и на основе дифференцированного подхода. В учебной программе три образовательных уровня:

1. Начальный - предусматривает выявление творческих способностей детей или развитие интереса к творческой деятельности.
2. Основной - способствует развитию стойких интересов детей и молодежи, удовлетворяет потребности профессиональной ориентации.
3. Высший - предусматривает работу с талантливыми и одаренными детьми. В группах высшего образовательного уровня из общего количества часов, предусмотренных на работу с группой, 10% составляют часы

индивидуальных занятий, на которых дети углубленно занимаются творческой деятельности по созданию своего индивидуального произведения.

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала и самореализация учащихся через изучение искусства флористического дизайна.

**Задачи:**

*1) Образовательные:*

- обучение детей искусству флористики;
- изучение флоры родного края, приобщение к национальному и мировому художественному, историческому и творческому наследию в области флористики и флористического дизайна;
- формирование умений и технических навыков работы, закрепление знаний во время проведения практических работ.

*2) Развивающие:*

- развитие художественных способностей учащихся, художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству;
- усвоение навыков самообразования и развитие стремления к познанию разнообразия в живой природе.

*3) Воспитательные:*

- воспитание бережного отношения к окружающему миру;
- воспитание собственным примером личностных положительных качеств: трудолюбия, усидчивости, аккуратности, наблюдательности, терпения, любознательности;
- создание социокультурной среды общения, воспитание коммуникативных навыков, укрепление нравственных общечеловеческих принципов.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы – 7-18 лет.

**Сроки реализации** образовательной программы – 4 года.

Итоговое количество часов, отведенных на изучение программы, зависит от нагрузки:

- начальный уровень 1-й год обучения – 4 часа в неделю - в год 144 часа;
- основной уровень 2-й год обучения - 6 часов в неделю – в год 216 часов;
- основной уровень 3-й год обучения - 6 часов в неделю – в год 216 часов;
- высший уровень 4-й год обучения - 6 часов в неделю – в год 216 часов.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю, их продолжительность составляет 2 и 3 академических часа.

Прием детей в студию осуществляется с 7-ми лет. Наполняемость группы первого года обучения составляет 15 человек (возраст учащихся 7-14 лет); второго – 12 человек (возраст учащихся 8-15 лет), третьего и четвертого – 10 человек.

## **Ожидаемые результаты:**

*Учащиеся первого года обучения должны знать:*

- историю и технологические основы аранжировки цветов, дизайна и композиции;
- правила техники безопасности;
- цветоведение;
- материаловедение;
- ассортимент используемых материалов.

*Учащиеся первого года обучения должны уметь:*

- выполнять эскизную работу, учитывая композиционные и технологические правила;
- выполнять практические задания, ориентируясь на образец;
- технологически правильно обращаться с инструментами;
- работать с природными материалами.

*Учащиеся второго года обучения должны знать:*

- историю и традиции флористического дизайна российских и мировых школ флористики;
- законы дизайна и композиции, технологию процессов изготовления флористических работ;
- виды и стили флористического дизайна;
- ассортимент растений;
- материаловедение.

*Учащиеся второго года обучения должны уметь:*

- самостоятельно создавать эскизы;
- творчески подходить к решению поставленных задач;
- интерпретировать задания;
- изготавливать флористические работы, подбирая необходимый природный материал и сопутствующие приспособления и оборудование;
- применять различные приемы исполнительского мастерства, развивать авторский стиль;
- анализировать собственные творческие работы;
- участвовать в конкурсах и выставках своего направления.

*Учащиеся третьего года обучения должны знать:*

- историю и традиции цветочного дизайна восточных и европейских школ флористики;
- законы дизайна и композиции, технологию процессов изготовления флористических работ;
- виды и стили флористического дизайна;
- современную флористику как область сервиса;
- ассортимент растений;
- материаловедение.

*Учащиеся третьего года обучения должны уметь:*

- ориентироваться в видах и стилях современного флористического дизайна;
- создавать сложные виды флористических аранжировок в рамках изучаемых тем по собственным эскизам и проектам, развивать авторский стиль;

- творчески подходить к решению поставленных задач, интерпретировать задания;
- совмещать в работе приемы различных флористических стилей и технологии других видов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- участвовать в конкурсах и выставках по своему направлению.

*Учащиеся четвертого года обучения должны знать:*

- законы дизайна и композиции;
- историю флористики и современных флористических трендов;
- тенденции и технологии различных видов флористического дизайна, включая и коммерческие направления;
- ассортимент материалов и биологические особенности основных видов декоративных растений.

*Учащиеся четвертого года обучения должны уметь:*

- высокотехнично работать в различных европейских и азиатских направлениях флористики, совмещая различные приемы исполнительского мастерства;
- создавать сложные виды флористических аранжировок по собственным эскизам и проектам, творчески подходить к решению поставленной перед ними задачи, развивая авторский стиль;
- использовать различные способы обучения и самообразования, повышать свой профессиональный уровень;
- участвовать в конкурсах и выставках по своему направлению.

**Способы проверки результатов освоения программы.** Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты учащихся, усвоенные теоретические знания, а также внутренние личностные качества.

Учащиеся выступают полноправным субъектом оценивания. Проверка достигаемых учащимися образовательных результатов производится в следующих формах: анализ педагогом и учащимися работ друг друга, самоанализ выполняемых заданий; участие в выставках, конкурсах и других мероприятиях выставочного или соревновательного характера.

Учащимся рекомендуется продолжить обучение в высших и средних специальных образовательных учреждениях России по ряду специальностей: ландшафтный дизайнер, дизайнер интерьера, флорист, декоратор.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Дизайн и композиция	6	2	4
Европейская и азиатская флористика				
3.	Панно и коллажи	32	5	27
4.	Новогодняя и рождественская флористика	30	6	24
5.	Интерьерные классические	22	4	18

	КОМПОЗИЦИИ			
6.	Икебана	6	2	4
7.	Интерьерные композиции в декоративном стиле	8	2	6
8.	Пейзажная миниатюра	10	2	8
9.	Флористические объекты	28	8	20
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1. Введение (2 часа)

Введение в искусство аранжировки цветов и флористического дизайна. Знакомство с историей флористики. Просмотр фотоматериалов, журналов и книг по фитодизайну. План занятий на учебный год. Задания по заготовке материалов.

Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Дизайн и композиция (6 часов)

Теория: Знакомство с ассортиментом растений для композиций разных стилей. Изучение основ дизайна и композиции. Цветовой круг, теория цветовых сочетаний, символика цвета, золотое сечение.

Практика: Знакомство с основными флористическими стилями и их композиционными особенностями.

## ЕВРОПЕЙСКАЯ И АЗИАТСКАЯ ФЛОРИСТИКА

### 3. Панно и коллажи (32 часа)

#### Плоскостная флористика

Теория: Изучение приемов обработки природного листового материала, технологии создания миниатюр и больших панно. Совмещение флористических и изобразительных техник.

Практика: Пейзажная и декоративная открытки и композиции, орнаментальные композиции, живопись на листьях.

#### Коллаж

Теория: История направления. Технология создания. Основные коллажные техники. Коллажи европейских школ.

Стили коллажа (ювелирный, смешанный, рустикальный). Формы композиционного построения (сегментарная, линейная, форма-линейная, массивная).

Практика: Использование коллажных технологий при работе с различными флористическими объектами.

#### Панно

Теория: История панно как вида искусства. Технология создания панно, их связь с другими видами народного творчества и изобразительного искусства. Мандалы и славянские листовые обереги: история, символика и разнообразие форм.



Практика: Создание сюжетных и абстрактных панно, выполненных в различных стилях. Изучение приемов работы с разнообразными природными и неприродными материалами.

#### **4. Новогодняя и рождественская флористика (30 часов)**

Теория: Ассортимент для новогодних и рождественских композиций. Изучение приемов обработки материала, технологии изготовления праздничных рустикальных аксессуаров и флористической фурнитуры. Знакомство с новогодними и рождественскими традициями России и других стран мира.

Практика: Изготовление флористических рустикальных плоских и объемных игрушек, флористических рустикальных символических скульптур. Выполнение классических новогодних и рождественских композиций из природных и искусственных материалов.

#### **5. Интерьерные классические композиции (22 часа)**

Теория: История возникновения традиционных флористических стилей. Основные флористические стили, основанные на пространственных характеристиках композиции. Основные формы композиций. Приемы трансформации природных материалов.

Практика: Изучение приемов обработки природного материала, способов крепления и правил постановки композиционных элементов. Создание настенных и настольных панно с произвольным выбором композиционной формы и цветового сочетания.

#### **6. Икебана (6 часов)**

Теория: История возникновения и развития искусства икебаны, ее основных школ и направлений. Легенды и мифы, связанные с возникновением ряда стилей. Правила построения композиций и символика элементов.

Практика: Создание вариативных композиций из живого растительного материала. Выставка итоговых работ в рамках работы студии.

#### **7. Интерьерные композиции в декоративном стиле (8 часов)**

Теория: Декоративный и вегетативно-декоративный стиль во флористике. Символика Пасхи и традиции пасхального декора.

Практика: Создание тематических работ декоративного направления: композиции, миниатюры, топиарии.

#### **8. Пейзажная миниатюра (10 часов)**

Теория: Объемная композиция в фольклорном или рустикальном стиле, объединяющая в себе различные приемы и технологии флористики и других видов ДПТ.

Практика: Создание объемной флористической миниатюры/макета, включающей в себя разнообразные флористические и декоративные элементы.

#### **9. Флористические объекты (28 часов)**

Теория: Понятие «флористический объект», его стилевые характеристики. Флористические каркасные игрушки, оформление сосуда, транспарентные каркасные композиции.

Практика: Изучение приемов работы и технологии создания флористических каркасов. Оформление готовых объектов. Проведение итоговой выставки работ учащихся.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Дизайн и композиция	9	3	6
Европейская флористика				
3.	Панно	51	10	41
4.	Европейский бонсай	12	3	9
5.	Новогодняя и рождественская флористика	46	8	38
6.	Интерьерные композиции	42	8	34
7.	Флористические скульптуры и игрушки	54	10	44
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1. Введение (2 часа)

Ассортимент растений для аранжировки. Тематический план работы на год. Беседа по технике безопасности.

### 2. Дизайн и композиция (9 часов)

Теория: Повторение основ цветоведения, растительной символики, принципа «золотого сечения», основных видов и стилей аранжировки цветов. Изучение основ стилизации, современных флористических европейских направлений.

Практика: Выполнение эскизной работы.

## ЕВРОПЕЙСКАЯ ФЛОРИСТИКА

### 3. Панно (51 час)

#### Транспарентное панно

Теория: Транспарентный стиль, его технологические и композиционные особенности. Возможности использования декоративно-прикладных техник в работах данного стиля.

Практика: Создание панно с элементами или преобладанием транспарентного стиля.

#### Флористический гобелен

Теория: История направления. Изучение приемов плетения, связывания, крепления природного материала, способов обработки и оформления флористического гобелена. Символика составляющего материала.

Практика: Работа над гобеленами с применением различных флористических техник.

### **Плоскостная европейская флористика**

Теория: Повторение знаний по сбору, обработке и хранению природного материала. Приемы работы с малыми природными формами.

Практика: Создание сюжетных миниатюр и пейзажей. Совмещение флористических и изобразительных техник.

### **Декоративные панно**

Теория: Абстрактное панно, орнаментальное панно. История и символика орнаментов мира. Изучение приемов обработки и трансформации материалов, создания флористических орнаментов.

Практика: Создание нескольких тематических декоративных панно.

## **4. Европейский бонсай (12 часов)**

Теория: История традиционного и современного европейского бонсай. Техника безопасности и особенности работы с клеевым пистолетом, дрелью, проволокой. Способы обработки материала.

Практика: Создание бонсай из природного и искусственного материалов. Классические топиарии, фантазийные декоративные деревья с различными формами крон.

## **5. Новогодняя и рождественская флористика (46 часов)**

### **Рустикальная символическая игрушка**

Теория: Новогодние флористические традиции народов Европы, символика цвета и отдельных композиционных элементов. Изучение новых приемов обработки природного материала.

Практика: Создание стилизованных каркасных скульптур-символов праздника. Создание прозрачных игрушек из природных материалов в рустикальном стиле.

### **Анималистические и антропоморфные декоративные игрушки**

Теория: Игрушки-символы наступающего года и рустикальные куклы как элементы новогодней витринистики. Изучение технологии и приемов совмещение в работе различных техник декоративно-прикладного творчества.

Практика: Создание флористических объектов из комбинированных материалов.

### **Традиционные европейские композиции**

Теория: Подвесные и настольные традиционные европейские композиции в декоративном стиле.

Практика: Выполнение задания по оформлению подсвечника, корзинки, бокала. Создание традиционного европейского венка, фестона, гирлянды.

## **6. Интерьерные композиции (42 часа)**

### **Каркасные композиции**

Теория: История флористического дизайна. Изменение композиционных форм и приемов постановки материала. Повторение принципов создания каркасных форм. Виды каркасных композиций, их

современные варианты. Ассортимент растений, правила постановки элементов.

Практика: Создание варианта формы «веер» («опахало») в современном декоративном или рустикальном стиле.

### **Транспарентные композиции**

Теория: Повторение символики и приемов работы в икебанае и современном транспарентном стиле. Принципы минимализма.

Практика: работа над подвесными композициями.

### **Объемные настольные декоративные композиции**

Теория: Возможности использования флористического дизайна в интерьерном декоре. Изготовление предметов обихода из природных материалов. История «растущей» мебели. Применение природных материалов в оформлении интерьеров объектов.

Практика: Создание флористической рамы для зеркала, картины, панно.

### **Пасхальная тематика в оформлении**

Теория: повторение основ традиционных флористических стилей. Изучение принципов оформления предложенных объектов. Пасхальная символика.

Практика: Создание индивидуальных или групповых композиций с пасхальными символическими элементами. Флористическая миниатюра, оформление пасхальных корзин, декоративная композиция/букет «гнездо». Участие в пасхальных выставках.

## **7. Флористические скульптуры и игрушки (54 часа)**

### **Декоративные игрушки и флористические фурри**

Теория: История флористической игрушки, фурри и ландшафтной скульптуры в целом. Традиции «вятских моховичков».

Практика: Выбор оригинального образа игрушки и авторская разработка стиля. Использование приемов флористической миниатюры в работе.

### **Каркасная анималистическая игрушка**

Теория: Игрушки-обереги. Знакомство с историей плетеной игрушки из соломки и традиционной глиняной игрушки. Традиционная травяная игрушка-оберег «Берегиня». Ассортимент и символика растений.

Практика: Освоение технологии создания каркаса из веток. Изучение основных приемов плетения и оформления каркаса природными материалами.

### **Пасхальные символические игрушки**

Теория: Традиционные пасхальные зооморфные игрушки и их современные вариации. Совмещение приемов и техник различных видов ДПТ в работе над стилизованной пасхальной игрушкой.

Практика: Создание образа выдуманного пасхального персонажа. Подбор цветовых сочетаний.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3-й год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Дизайн и композиция	12	6	6
Интерьерная флористика				
3.	Композиции из живых растений	18	4	14
4.	Флористический объект	51	9	42
5.	Коллаж и панно	51	11	40
6.	Европейский бонсай	12	2	10
7.	Интерьерные композиции	46	8	38
8.	Новогодняя и рождественская флористика	24	18	6
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

#### 1. Введение (2 часа)

Ассортимент растений для работы в учебном году, задания по заготовке материала. Просмотр новых фото и видеоматериалов. Обсуждение плана работы на год. Беседа по технике безопасности.

#### 2. Дизайн и композиция (12 часов)

Теория: Основы классического интерьерного дизайна. Современный дизайн помещений. Принцип «золотого сечения», его применение в создании интерьерных композиций. Стилизация, эскизная работа. Ознакомление с новыми флористическими стилями, модными направлениями во флористическом и интерьерном дизайне.

Практика: Использование интерактивных технологий: изучение флористических брендов, анализ работ ведущих флористов мира, просмотр в сети интернет флористических мастер-классов и фото отчетов о выставках и конкурсах.

### ИНТЕРЬЕРНАЯ ФЛОРИСТИКА

#### 3. Композиции из живых растений (18 часов)

Теория: Ассортимент местных растений. Приемы обработки, хранения и трансформации растительного материала. Виды и стили аранжировки цветов, правила дизайна и композиции.

Практика: Создание ряда композиций из живого растительного материала: «осенние композиции», «цветочная игрушка». Приемы работы с флористической губкой. Создание основы и отдельных элементов флористических игрушек. Использование ягод и плодов для выполнения работы, связанной со сбором урожая, растительными богатствами родного края.

#### **4. Флористический объект (51 час)**

##### **Флористический объект в декоративном стиле**

Теория: Повторение понятия «флористический объект», его стилевые характеристики. Изучение новых технологий и обращение к знакомым направлениям. Понятие «витринистика». История возникновения направления, актуальность, область применения. Характерные особенности этой отрасли флористического декора.

Практика: Объектное флористическое оформление. Трансформация готовых объектов (небольшие бытовые предметы или элементы одежды). Создание авторских объектов, имитирующих предметы живого и неживого мира.

##### **Флористическая скульптура**

Теория: Интерьерная флористическая анималистическая скульптура из природных материалов. Пасхальные персонажи. Совмещение этнических стилей с элементами декоративного направления.

Практика: Разработка авторской концепции скульптуры, продумывание истории персонажа, создание образа в контексте этой истории. Работа над деталями.

#### **5. Коллаж и панно (51 час)**

Теория: Принципы создания современных панно и коллажей. Коллажи различных европейских флористических школ. Повторение и изучение новых форм композиционного построения и использования современных материалов.

Практика: Повторение приемов работы с природными и искусственными материалами (песок, стекло, мраморная крошка, пуговицы и т.д.) Фактура материала, цветовая сочетаемость элементов, композиционная цельность.

Создание коллажей по темам: «Многоосновный коллаж-панно», «Транспарентный коллаж», «Коллаж в технике «терра», «Текстильный коллаж-панно» и т.д. Участие в мероприятиях выставочного характера.

#### **6. Европейский бонсай (12 часов)**

Теория: История и традиции выращивания бонсай, символика форм ствола и кроны. Классические контейнеры и основы. Китайский сад на подносе.

Практика: ТБ и повторение правил работы с клеевым пистолетом, дрелью, проволокой. Способы обработки коряг, мхов и лишайников, цветов. Технология работы с природными, стабилизированными, консервированными и искусственными материалами. Имитация канонических форм бонсай.

#### **7. Интерьерные композиции (46 часов)**

Теория: Концепция цельного интерьерного флористического оформления. Развитие авторского стиля учащегося. Повторение основ вегетативного и декоративного стиля. Правила при работе в параллельной и свободной декоративной техниках. Современные эклектичные стилистические решения в области интерьерного дизайна. «Сад на подносе»

и его отличия от вегетативного стиля. Пейзажная композиция как вольная трактовка вегетативного стиля и одно из направлений европейской морибаны.

Практика: Самостоятельный выбор тематики композиции. Создание авторской основы (контейнер, корзина) для вегетативной композиции.

### **Пасхальная аранжировка**

Теория: Сложные композиции различных форм и стилей. Современная абстрактная пасхальная флористика.

Практика: Разработка вариантов комплексного пасхального оформления стола, домашнего уголка, окна. Создание сложных сюжетных пасхальных композиций. Использование римской техники и различных коллажных технологий для работы над композициями из живого, сухого природных и искусственных материалов.

Учащимся предлагается групповая и индивидуальная работа. Готовые композиции участвуют в пасхальных выставках.

### **Каркасные интерьерные композиции**

Теория: Подвесные и настольные композиции в параллельной технике. Создание крупных многофункциональных каркасов со сменными элементами. Разработка концепции интерьерного оформления.

Практика: Использование в работе современных материалов. Авторское изготовление необычных композиционных элементов. Использование в работе ординарных растительных и искусственных материалов.

Создание композиции с учетом световых и цветовых эффектов с учетом экологических мотивов и национальной тематики.

### **Скульптурный стиль**

Теория: Основы скульптурного стиля. Новаторские приемы ведущих флористических школ и мастеров-флористов. Изучение технологии работы с крупными природными материалами.

Практика: Изучение приемов постановки и трансформации природных флористических и нетрадиционных материалов: металла, керамики, пластика. Разработка концепции композиции, выбор формы композиционной постановки.

## **8. Новогодняя и рождественская флористика (24 часа)**

Теория: Новогодняя сюжетная композиция, новогодний объект, новогоднее оформление подарка. Изучение технологии текстильного и бумажного декорирования. Активное использование местного растительного материала и элементов традиционного новогоднего декора. Обращение к различным историческим флористическим стилям. Стилистические особенности новогоднего «барокко» и «модерна».

Практика: Разработка концепции композиции. Использование приемов золочения, цветного тонирования, покрытия флористическими составами. Проведение итоговой выставки работ.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (4-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Дизайн и композиция	10	4	6
Европейская флористика				
3.	Композиции из живого природного материала	45	10	35
4.	Интерьерная флористика	102	25	77
5.	Новогодняя и рождественская флористика	57	9	48
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>

Предусматривается углубленное изучение как классических, так и современных направлений флористического дизайна и предполагает высокий уровень подготовки учащихся. В конце каждого учебного цикла проводится итоговое занятие-выставка.

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

#### 1. Введение (2 часа)

План работы на год. Задание по сбору материала. Беседа по технике безопасности.

#### 2. Дизайн и композиция (10 часов)

Теория: Интерьерный дизайн. Основы ландшафтного дизайна. История новых направлений в аранжировке, стилизация. Цветоведение, композиция, рисунок.

#### Европейская флористика.

#### 3. Композиции из живого природного материала (45 часов)

Теория: Ранний и современный модерн. История направления «модерн» как культурная эпоха. Основные положения флористического стиля «модерн», изучение творческого наследия основоположника современного «французского модерна» Моник Готье.

Практика: Ассортимент растений, ваз и крепежного материала. Приемы работы с листьями и ветками, обработка материала и способы установки, формы композиций в стиле модерн. Выбор способа композиционного построения (горизонтальный, вертикальный) и форму композиции с использованием местного природного материалы.

#### Скульптурный стиль. Флористический объект

Теория: Флористическая интерьерная скульптура из живого растительного материала. Изучение технологии создания и оформления скульптурных форм. Стиль «современная масса» с блочным построением растительных и декоративных элементов. Композиционное доминирование.

Практика: Приемы постановки и трансформации элементов. Ассортимент используемых материалов. Миниатюра в скульптурном стиле.



Использование приемов модерна и римской коллажной техники для работы с флористической скульптурой.

«Флористический интерьерный объект». Возможности использования работ данного направления для витринистики и выставочной флористики.

### **Парковая скульптура**

Практика: Изготовление небольших парковых скульптур анималистической направленности из соломы, ветвей, камней. Проведение выставки работ.

### **Натюрморт**

Теория: История возникновения и развития жанра в живописи и аранжировке цветов. Голландский архаичный натюрморт из живых растений. Вазы, ассортимент растений, приемы работы с природным материалом. Современный свободный и тематический натюрморт.

Практика: Настольные композиции в декоративном и декоративно-вегетативном стилях. Стилистические и композиционные особенности вегетативного и декоративно-вегетативного флористических направлений. Закрепление правил постановки элементов, технология создания композиций в данных стилях.

### **Икебана**

Теория: Законы и символика морибаны и нагеире. Вариантное построение композиций по принципам школ О Хара, Икэнобо, Согецу. Европейская икебана-модерн и композиции в линейном стиле.

Практика: Каркасные композиции и букеты в стиле икебана в европейских традициях. Использование европейских приемов постановки блоками. Цветовые и композиционные решения.

### **Букеты**

Теория: Каркасные тематические и декоративные букеты. Технология создания ряда каркасов.

Практика: Разработка вариантов авторских каркасов. Букет-гнездо. Букеты в параллельной и спиральной техниках.

## **4. Интерьерная флористика (102 часа)**

### **Минимализм**

Теория: Предпосылки и условия возникновения направления, идейное содержание.

Цветочные миниатюры и аксессуары в современном искусстве.

Практика: Создание цветочной миниатюры из местного природного материала. Камерная стилизованная фотосессия.

### **Стиль-форма.**

Теория: Повторение базовых стилей. Обращение к искусству классического и современного модерна.

Практика: Создание настольных композиций в формальном стиле. Соединение геометрического построения композиции и декоративных элементов.

## **Коллажи и панно**

**Теория:** Современные коллажные техники. Коллажи Фридриха Раффела.

Использование приемов монотипии и воскирования. Типы современных коллажей: пейзажный, вегетативный, декоративный, форма-линейный, транспарентный. Этнические панно. Рустикальный стиль, его возможности в искусстве создания коллажа и панно.

**Практика:** Интерьерное флористическое оформление в свободном стиле. Объектное оформление. Разработка концепции флористического оформления и создание композиций, подчиненных определенной идее.

## **5. Новогодняя и рождественская флористика (57 часов)**

### **Барокко**

**Теория:** Эпоха барокко. Характеристика стиля в целом и особенности флористического направления. Основные барочные формы: гирлянда, фестон, букет-фонтан, композиции в массивном стиле в широких вазах, украшение одежды. Цветовая гамма барокко и символика растений. Аксессуары и характерные декоративные элементы.

**Практика:** Создание ряда композиций по авторским эскизам. Новогодние букеты и композиции в современном декоративном стиле. Сложные каркасные и транспарентные букеты и композиции. Разработка концепции и создание новогоднего оформления интерьерного объекта в современном декоративном стиле.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Дидактические материалы:**

- профессионально-ориентированная литература по флористике и декоративно-прикладному творчеству;
- эскизы, фотографии, иллюстрации;
- обучающие видео-материалы и мастер-классы;
- таблицы, схемы;
- образцы готовых работ и базовых конструкций.

### *Основные компоненты содержания программы:*

- флористический дизайн и его место в духовной и материальной культуре, связь с другими видами декоративно-прикладного и изобразительного искусств;
- заготовка и художественно-декоративная обработка флористического материала;
- технологии флористики, теория и практика;
- участие и посещение выставок и конкурсов;
- воспитательные мероприятия.

**Виды занятий:** вводное занятие, ознакомительное занятие, тематическое занятие,

занятие-импровизация, комбинированное занятие, итоговое занятие, конкурсное или игровое занятие, комбинированное занятие, итоговое занятие.

**Организационная форма занятия:** традиционное, комбинированное, лекция, практика, мастерская, праздник, видео-урок, диспут, игра, экскурсия, конкурс - выставка, флористическое дефиле, видео-урок, презентации, разные формы работы с родителями.

**Приемы и методы организации образовательного процесса:** словесные методы обучения (лекция, объяснение, рассказ, беседа, консультация), наглядные методы обучения (показ фото- и видеоматериалов, иллюстраций, эскизов, готовых образцов и аналогов, практическая демонстрация приемов).

**Методы практической работы:** метод проблемного обучения, проектный метод, наглядный метод, практическая демонстрация, мастер-класс, интерактивные методы.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний и представлений о декоративно-прикладном искусстве и искусстве флористики, формирование вкуса; умение применить эти знания на практике и отразить в собственных работах. Второй и последующие годы обучения нацелены на изучение и работу с более сложными техниками, требующими базовой подготовки, полученной в первый год обучения. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся.

Каждое занятие, обычно, включает теоретическую и практическую части. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме лекции или беседы с детьми. Основное учебное время программы отводится для практического выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподносится учащимся в доступной форме, с наглядными примерами в виде иллюстраций, наглядных образцов и мультимедиа. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании подачи знаний и различных подходов к работе: мастер-классы, индивидуальная работа с каждым учащимся, групповая работа. Учебная нагрузка занятий соответствует возрасту и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение всего занятия. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда.

Развивая интерес обучающихся к занятиям, педагог должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке аранжировок или в создании новых композиций. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций, в работах по флористическому дизайну. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем должен направлять творческую

деятельность обучающихся в соответствии со структурной целостностью данной программы.

**Материально-техническое обеспечение:** ножницы, клеевые пистолеты, удлинители, кисти, клей силиконовый, клей ПВА, утюг, карандаши, краски и красители, картон, бумага различной фактуры и плотности, ДВП, крепежные материалы (проволока различной толщины, нити, веревки, шпагат и т.д.), пенопласт, пиафлор, разнообразные сухие и живые природные материалы (цветы, плоды, семена, фрукты, ветки, песок, камни, раковины, кора и её производные, природные волокна, мхи, лишайники, перья, и т.д.), текстильные материалы, флористическая фурнитура, декоративные материалы и аксессуары (бусины, бисер, броши и т.д.), искусственные цветы, керамические и пластиковые основы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асманн П. Современная флористика.- М.: «Культура и традиции», 2007.
2. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев.- М.: «Эксмо», 2006.- 64с.
3. Белецкая Л.Б. Флористика. - М.: «Эксмо», 2005. - 64с.
4. Галкина Л. И. Японские традиции в оформлении сада.- М.: Росмэн, 2004.
5. Готье М. Искусство букета. – М.: «Панорама», 2001.- 144с.
6. Доронина Н.Б. Ландшафтный дизайн.- М.: «Фитон+», 2006.-144с.
7. Задворецкая Т.А. Аранжировка цветов.- М.: «Новости», 1999.-378с.
8. Кондратьева Г. И ремесло, и искусство: Библиотека журнала «Цветы».- М.: «Арт-Сервис», 2012.- 288с.
9. Кондратьева Г. Коллажи и панно: Библиотека журнала «Цветы».— М.: «Арт-Сервис», 2005.- 286с.
10. Кондратьева Г. Флористика от А до Я: Библиотека журнала «Цветы».- М.: «Арт-Сервис», 2002.- 292с.
11. Ландшафтный дизайн. Практическая энциклопедия/ П.Мак-Кой, Т. Ивелей.-М.: «Росмэн», 2001.- 512с.
12. Лерш Г.Основы композиции во флористике. - М.: «Дизайнер BOOKS», 2013.
15. Лерш Г.Ремесло флориста. - М.: «Дизайнер BOOKS», 2013.- 332с.
16. Мелик-Пашаев А.А.Педагогика искусства и творческие способности.- М.: «Знание», 2002.- 348с.
17. Неменский Б. М. Мудрость красоты. - М.: «Просвещение», 2001.-206с.
18. Новикова Е. Вдохновение.- М.: «Искусство», 2014.-278с.
19. Николаенко Н. Икебана.- М.: «Кладезь», 1988.-136с.
20. Оуэн Л. Современная флористика. - М.: «Дизайнер BOOKS», 2013.- 332с.
21. Осипова Н.В. Искусство флориста-дизайнера.- М.: «Олита», 2005.- 468с.
22. Осипова Н.В. Красная нить памяти: искусство флористики. - М.: «Олита», 2006.
23. Осипова Н.В. «Современный цветочный дизайн». - М.: «Олма-пресс», 2001.

24. Фомина. Ю. Ikeбана.- М.: Издательский дом «Ниола –21-й век», 2004.
25. Др-р. Хесайон О.А. Все об аранжировке цветов. – М.: «Кладезь», 2004.
26. Др-р. Хесайон О.А. Коллажи и панно – М.: «Кладезь», 2003.-138с.
- 27.Хааке К.-М. Основы флористического мастерства. - М.:«Дизайнер BOOKS/BLOOM's». - 2010.- 376с.
28. Хольщцу Д. Основы цветоведения для флористов.- М.: «Дизайнер BOOKS», 2013.-144с.
29. Флористический сайт Сергея Карпунина. [Электронный ресурс]--  
<http://iamflorist.com/>
- 30.Флористический форум: floristic.ru. [Электронный ресурс]—  
<http://www.floristic.ru/>
- 31.Чернявская. С. Курс лекций по основам флористики. [Электронный ресурс]— <http://osnovy-floristiki.blogspot.com>

## НОМИНАЦИЯ «ИНЖЕНЕРНЫЙ ТАЛАНТ»

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КИНО-МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ»

**Фоломеева Анна Михайловна,**

*педагог дополнительного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель», победитель Республиканского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи.*

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кинематограф с самого своего появления рассказывал историю о человеке и окружающем его мире. За 120 лет существования кинематографа эта задача не изменилась, но изменилась техника, с помощью которой снимается кино. А еще появились специальные киностудии, университеты, в которых люди получают высшее образование в области кино, существует несколько тысяч книг специальной литературы, а также появилась новая наука изучающая кинематограф – киноведение.

Все это свидетельствует о том, что кинематограф интересен и необходим нашему обществу. Во-первых, кино несёт в себе воспитательную и образовательную функции. Во-вторых, кинематограф доступное развлечение для каждого человека. Включив интернет или телевизор, каждый может посмотреть интересующий его фильм, не выходя из дома.

Именно поэтому современным детям необходимо уметь разбираться в кинематографе. Создавая свой фильм, учащийся будет более внимателен к окружающему его миру, ведь для создания фильма необходимо получить новые знания в различных областях науки и техники. Просмотр фильма и его обсуждение в рамках киноклуба способствует развитию критического мышления детей.

Кинематограф играет важную роль в расширении и углублении связей учащегося с миром, в его эстетическом развитии. Он открывает новые пути художественного взгляда на действительность.

Основными компонентами общего медиаобразования в Российской Федерации являются киноклубы, детские и юношеские фото и видео студии, кружки журналистики. Именно это направление необходимо нашей современности. Важно сохранять и развивать традиции кружков дополнительного образования по кинообразованию, ведь это универсальная форма возвращения молодежи в условиях свободы выбора, диалога, самостоятельности суждений, однозначности и диктата мнений.

**Направленность** данной программы. По содержанию является научно-технической; по функциональному предназначению – учебно-

познавательной и общекультурной; по форме организации – студийной; по времени реализации – трёхгодичной.

**Настоящая программа разработана на основе требований:**

1. Конституции Российской Федерации.
2. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) "Об образовании в Российской Федерации".
3. «Национальной доктрины образования в Российской Федерации», 2000г.
4. «Концепции развития дополнительного образования», утвержденной распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.
5. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).
7. Закона Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» № 131-ЗРК/2015 от 06 июля 2015 года.
8. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Устава ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель».
10. Положения о рабочих (модифицированных), экспериментальных, авторских и других образовательных программах дополнительного образования детей ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель».

Программа «Творческое развитие школьников средствами кино-медиаобразования» является авторской.

**Новизна.** В процессе обучения используется авторская методика создания фильма, которая основывается на индивидуальном творческом подходе к обучающемуся. В процессе обучения создания фильма, большое внимание уделяется изучению компьютерных технологий, способствующих реализации творческих задач для создания современного фотофильма, фильма, клипа. Эта методика научит школьника нестандартно мыслить, разовьёт его креативность, сформирует фундамент профессионального мастерства, что соответствует современному развитию общества в условиях ускоренных темпов освоения техники и технологий.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время киноискусство занимает центральное место в воспитании современной молодежи, поэтому есть потребность в изучении знаний основ кинематографа. Кино - богатейшие возможности для эстетического развития личности, творческого потенциала современного человека.

**Педагогическая целесообразность.** Образовательная программа рассчитана на учащихся среднего и старшего звена. Школьники научатся создавать фотофильмы и короткометражное кино, познакомятся с историей

кинематографа, на практике познакомятся с такими творческими профессиями, как сценарист, режиссёр, оператор, ведущий, что в будущем позволит определиться с выбором профессии.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в таких принципах обучения, как наглядность, индивидуальность, доступность и результативность; формах и методах обучения: занятия, конкурсы, фестивали.

**1 год обучения.** Курс является вводным в процесс изучения основ кинематографа и медиаобразования.

Учащиеся знакомятся не только с краткой историей возникновения кинематографа и медиа, но и со спецификой, законами, функциями экранных искусств, с основными видами и жанрами киноискусства и медиа. Познают изобразительную культуру кинематографа. Учатся понимать язык кино, роль освещения, цвета, музыки, особенности монтажного решения фильма, телепрограммы, то есть правильно смотреть, чувствовать экранное искусство.

На практических занятиях приобретаются элементарные навыки создания сценарного плана и его режиссерской раскадровки.

Учащиеся изучают элементарные основы операторской и режиссерской работы, монтажа и озвучивания в процессе создания короткометражных видеофильмов или фотофильмов.

При выполнении практических занятий руководитель четко определяет обязанности каждого участника съемки с учетом возможностей и технического оснащения студии, учитывая при этом индивидуальные способности ребенка и его творческие наклонности.

**2 год обучения.** Программой предусмотрены практические занятия, во время которых учащиеся по своим авторским сценариям и режиссерским раскадровкам создают фильмы и телепрограммы. Так же большое внимание уделяется технике речи и просмотрам фильмов, на которые ребята пишут рецензии. В конце учебного года эти работы засчитываются как итоговые. Если работы соответствуют требованиям фестивалей детского кино и телевидения, то они предлагаются в конкурсные программы фестивальных просмотров.

**3 год обучения.** Учащиеся изучают историю мирового кинематографа, пишут рецензии и эссе к фильмам. Особое внимание уделяется драматургии фильма, работе режиссёра с актёром и типажом, технике речи. Основная часть времени, предусмотренного программой, ребята снимают экранные продукты более высокого качества и участвуют в конкурсах и фестивалях различных уровней.

**Цель:** творческое, интеллектуальное и духовное развитие подрастающего поколения, выявление и педагогическое сопровождение интеллектуально одаренных детей средствами экранного искусства.

**Задачи.**

*Образовательные:*

- изучение истории экранного искусства;



- формирование практических навыков использования новых компьютерных технологий в процессе создания экранного продукта школьников;

- практическое обучение специфике популярных профессий в кино;

- теоретическое и практическое обучение пониманию языка кино, роли освещения, цвета, музыки, особенности монтажного решения фильма;

- приобретение практических навыков создания литературного сценария, его режиссерской раскадровки, работы со съёмочной группой.

*Развивающие:*

- развитие познавательных интересов во всех сферах жизни, интеллектуальных и творческих способностей личности;

- формирование умений образного и нестандартного мышления;

- становление творческой личности как основы для саморегуляции в предстоящей профессиональной деятельности.

*Воспитательные:*

- развитие художественного вкуса и эстетических способностей;

- формирование ответственности, самостоятельности, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца;

- воспитание сотрудничества и взаимопомощи между участниками творческого процесса.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что авторские практические задания в сфере кино способствуют развитию у школьников творческих знаний, умения создавать в команде короткометражное кино, быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах при съёмках фильма.

На занятиях учащиеся знакомятся с историей возникновения и развития кинематографа по десятилетиям, ориентируются в видах и жанрах кино, просматривая классические фильмы разных лет (в рамках возрастных ограничений), учатся понимать и воспринимать выразительные средства кинематографа. На творческих практических занятиях осваиваются основы драматургии экранного произведения, приёмы и навыки съёмки, особенности профессии режиссёра, продюсера, монтажёра.

В работе над созданием фильма, дети должны уметь написать сценарий, соблюдая правила драматургии фильма, и стремиться ее придерживаться на протяжении всего творческого пути создания кино, практически применяя знания, полученные на занятиях.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы:

**1-й год обучения -12-15лет.** Учебная группа 1-го года обучения комплектуется из учащихся 13 – 15 лет после предварительного собеседования. В виде исключения, после индивидуального собеседования, возможен прием детей в группу более раннего возраста. Они станут прекрасными актёрами и ведущими в фильмах, а так же смогут принять участие в создании фотофильмов.

**2-й год обучения -13-16 лет.** Группа 2-го года обучения комплектуется из учащихся 14 – 16 лет, как ранее занимавшихся в студии, так и новичков, успешно прошедших тестирование по программе начального уровня.

**3-й год обучения – 14-17 лет.** Группа 3-го года обучения комплектуется из учащихся 14-17 лет, ранее занимавшихся в студии, которые уже создали собственные авторские фильмы, фотопроекты, рецензии и достигшие определенных результатов в конкурсах и фестивалях различных уровней.

**Сроки реализации образовательной программы – 3 года.**

**Первый год обучения.** Это общее знакомство с кинематографом и медиа пространством, их историей, видами и жанрами, изобразительной культурой. На первом году обучения, учащиеся создают первые фотофильмы, фильмы и клипы.

**Второй год обучения.** Интенсивное изучение истории мирового кинематографа, знакомство с фильмами различных лет (в рамках возрастных ограничений), написание рецензии на фильмы, широкий охват теоретических и практических вопросов производственного процесса создания фильмов и клипов, которые должны быть высокого художественного уровня, подготовка учащихся к самостоятельной работе над фильмом.

**Третий год обучения.** Основная часть учебного времени предназначена для практических занятий, во время которых создаются документальные, игровые или научно-популярные фильмы. Так же большое внимание уделяется просмотру и анализу классике мирового кинематографа, с последующим анализом и написанием рецензий и эссе.

**Формы занятий.** На каждом занятии преобладает практическая работа. Учащиеся смотрят фильмы, знакомятся со спецификой, законами, функциями экранного искусства, с основными видами и жанрами медиа- и киноискусства, познают изобразительную культуру кинематографа. Учатся понимать язык кино, роль освещения, цвета, музыки, особенности монтажного решения фильма, телепрограммы, то есть правильно чувствовать экранное искусство.

Во время практики учащиеся участвуют в дискуссиях на заданную тему, выражают свою точку зрения касаясь фильма через эссе и рецензии.

**Режим занятий.**

**1 год обучения** - занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 15 минут. Количество учащихся в группе не должно превышать 15 человек. Общее количество занятий в неделю составляет 4 часа, а в год – 144.

**2 год обучения** – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом после каждого часа в 15 минут. Количество учащихся в группе - не более 12 человек. Во время практических занятий группа делится на две подгруппы по 6 человек в каждой.

Общее количество занятий в неделю составляет 6 часов, а в год - 216 часов.

*3 год обучения* – занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом после каждого часа в 15 минут. Количество учащихся в группе - не более 8 человек. Во время практических занятий группа делится на две подгруппы по 4 человека в каждой.

Общее количество занятий в неделю составляет 6 часов, а в год – 216 часов.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

**По окончании 1-го года обучения учащиеся должны знать:**

Историю появления кино и медиаобразования. Виды и жанры кино и медиа.

Язык кино и его изобразительные средства.

Основные виды освещения. Цветовое решение кадра.

Масштабность кадра. Понятие о кинематографическом плане.

Основные виды движения камеры.

Понятие о монтаже. Законы монтажа.

Что такое фонограмма. Виды фонограмм.

Роль и функции речи, музыки, шумов в системе экранных искусств.

**По окончании 1-го года обучения учащиеся должны уметь:**

Анализировать фильм.

Различать в фильме художественную деталь, видеть и понимать изобразительную подсказку режиссера.

Писать литературные сценарии.

Составлять режиссерскую раскадровку по литературному сценарию.

Проводить съемку и монтаж небольших по объему (от 3 до 5 минут) видеофильмов.

Изготавливать титры или заставки к фильму или телепрограмме.

Подбирать и использовать музыкальные фрагменты для озвучивания видеофильмов.

Иметь элементарные навыки в работе с техническими средствами видеосъемки и монтажа.

**По окончании 2-го года обучения учащиеся должны знать:**

Основы композиции фильма и ее основные компоненты.

Понятие о композиции кадра.

Световое решение кадра, основы световой композиции кадра.

Цветовое решение кадра, основы цветовой композиции в кадре.

Понятие о масштабности изображения, виды планов.

Основные виды движения камеры.

Виды монтажа.

**По окончании 2-го года обучения учащиеся должны уметь:**

Составить сценарный план и на его основе написать литературный сценарий, дикторский текст.

На основе литературного сценария написать режиссерский сценарий фильма.

На основе литературного и режиссерского сценариев составить операторский сценарий и операторскую экспликацию.

Владеть съёмочной техникой и приемами операторского мастерства при съёмке репортажей, игровых фильмов, клипов, телепрограмм.

Использовать при съёмке искусственное и естественное освещение.

Вести монтажную съёмку.

Использовать навыки режиссера при съёмке фильмов и телепрограмм.

Монтировать музыкальную, звуковую и шумовую фонограмму фильма.

**По окончании 3-го года обучения учащиеся должны знать:**

Историю кинематографа, разбираться в его эпохах.

Основных деятелей кинематографа.

Основы драматургии фильма.

Виды съёмки.

Способы монтажа кадров.

Отличительные особенности рецензии и эссе.

**По окончании 3-го года обучения учащиеся должны уметь:**

Снимать монтажно.

Анализировать фильм и писать рецензии и эссе.

Разбираться в драматургии фильма.

Знать обязанности и особенности профессий режиссёр, оператор, драматург, монтажер на съёмочной площадке.

Самостоятельно вести подготовительный, съёмочный и монтажный периоды создания фильма.

**Способы проверки результатов освоения программы:** по пройденным разделам программы, а также в конце учебного года учащиеся группы проходят тестирование по темам начального, среднего и высшего уровней. Творческие работы засчитываются как итоговые.

Участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня (республиканских, всероссийских, международных) является показателем результативности программы.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
I.	Введение	6	4	2
II.	История кинематографа и медиа	24	12	12
III.	Виды и жанры кино и медиа	18	12	6
IV.	Профессии в кино	8	4	4
V.	Технические средства съёмки и видеомонтажа	6	4	2
VI.	Выразительные средства кино и медиа	18	12	6
VII.	Основные этапы создания фильма	10	5	5
VIII.	Практические занятия по созданию экранного произведения	50	-	50

VI.	Итоговые занятия	4	-	4
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>

### 2 год обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Введение	-	2	2
II.	История мирового и советского кинематографа 40-60х гг	10	8	18
III.	Киноведение - наука о кино	4	4	8
IV.	Драматургия фильма, как стратегия вовлечения аудитории в экранное искусство	10	4	14
V.	Особенности работы режиссёра с актером и типажом	2	12	14
VI.	Выразительные средства кино и медиа	6	12	18
VII.	Техника видеосъёмки и монтаж	14	14	28
VIII.	Практический курс	-	110	110
IX.	Итоговые занятия	-	4	4
<b>Всего часов:</b>		<b>46</b>	<b>170</b>	<b>216</b>

### 3 год обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Введение	-	3	3
II.	Курс киноведа	9	6	15
III.	Курс драматурга	12	3	15
IV.	Курс режиссёра	12	6	18
V.	Курс операторского искусства	6	6	12
VI.	Курс монтажёра	12	9	21
VII.	Практический курс: кино клуб	-	30	30
VIII.	Практический курс: создание фильма	-	96	96
IX.	Итоговые занятия	-	6	6
<b>Всего часов:</b>		<b>51</b>	<b>165</b>	<b>216</b>

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## 1 год обучения

### I. Введение. (6 часов)

*Теория:* Разбор понятий кино и медиа. Основные направления медиа. Актуальность кино и медиаобразования в современном обществе.

*Практика:* Просмотр и обсуждение фильмов, созданных учащимися студии «Муза-Х».

### II. История кинематографа и медиа. (24 часа)

#### 2.1. Рождение кинематографа.

*Теория:* Предпосылки появления кинематографа. Первый киносеанс в мире. Луи и Огюст Люмьер - изобретатели «кинематографа». Появление игрового кинематографа. Знакомство с творчеством Д. Мельеса.

*Практика:* Просмотр и обсуждение фильмов братьев Люмьер. Просмотр и анализ фильма Д. Мельеса «Полёт на луну».

#### 2.2. Немое кино.

*Теория:* Кинематограф Франции. Известные деятели французского кинематографа. Появление и развитие кинематографа России. Первые кинопоказы. Деятельность А. Ханжонкова - основателя первой кинофабрики России. Кинематограф Америки. Рождение Голливуда. Первые выдающиеся режиссёры американского кино.

*Практика:* Просмотр и анализ фрагментов фильмов.

#### 2.3. Медиа.

*Теория:* История возникновения медиа, его значение для общества.

*Практика:* Просмотр и анализ медиа.

#### 2.4. Киноискусство 20-30х гг.

*Теория:* Общая характеристика кинематографа Франции 20-30-х гг. выдающиеся деятели и их творчество. Киноискусство советского кинематографа. Теоретики кинематографа: Д. Вертов, С. Эйзенштейн. Общая характеристика кинематографа США. Рассвет Голливуда. Творчество Ч. Чаплина. Приход звука в кино.

*Практика:* Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов Франции, Америки и Советского Союза.

Тестирование по пройденному разделу. Подведение итогов и анализ тестирования.

### III. Виды и жанры кино и медиа. (18 часов)

#### 3.1. Виды кино и медиа.

*Теория:* Хроникально-документальный, документальный, игровой, анимационный фильм. Виды медиа: печатная пресса, телевидение, радио, интернет, фотография и тд.

*Практика:* Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов. Создание собственного медиа.

#### 3.2. Жанры кино.

*Теория:* Мюзикл, комедия, трагедия, драма и др. Тематика жанров.

*Практика:* Просмотр и анализ фрагментов фильмов различных жанров.

### **3.3. Классификация жанров по объёму**

*Теория:* Киноновелла. Киноповесть. Кинороман. Киноэпопея.

Известные фильмы.

*Практика:* Просмотр и анализ фрагментов из фильмов. Тестирование по пройденному разделу. Подведение итогов и анализ тестирования.

## **IV. Профессии в кино. (8 часов)**

### **4.1. Профессия режиссёр.**

*Теория:* Особенности профессии. Обязанности при создании фильма.

*Практика:* Организовать съёмочную площадку на заданную тематику.

### **4.2. Профессия оператор.**

*Теория:* Особенности профессии. Обязанности при создании фильма.

*Практика:* Работа с камерой.

### **4.3. Профессия драматург.**

*Теория:* Особенности профессии. Обязанности при создании фильма.

*Практика:* Написание литературного сценария по заданной теме.

### **4.4. Профессия монтажер, звукорежиссёр.**

*Теория:* Особенности профессии. Обязанности при создании фильма.

*Практика:* рассказать историю из различных кадров.

## **V. Технические средства съёмки и видеомонтажа. (6 часов)**

### **5.1. Видеокамера.**

*Теория:* Видеокамеры. Цифровые фотоаппараты с опцией видеосъёмки. Назначение.

Панели управления видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Подготовка к съёмке.

*Практика:* Съёмка видеокамерой. Съёмка фотоаппаратом с применением опции видеосъёмки. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

### **5.2. Компьютер.**

*Теория:* Применение. Правила обращения с компьютером. Техника безопасности при работе с компьютером. Подготовка к перезаписи отснятого видеоматериала на компьютер. Интерфейс программы для монтажа.

## **VI. Выразительные средства кино и телевидения. (18 часов)**

### **6.1. Язык кино.**

*Теория:* Кадр. Виды кадра. Кадрирующая рамка. Понятие о плане. Масштабность изображения. Основы техники съёмки. Съёмка с рук. Съёмка со штатива. Основные виды движения камеры. Панорама. Наезд. Отъезд. Статичные кадры в начале и в конце движения камеры. Сопровождение объекта съёмки.

*Практика:* Просмотр фрагментов из фильмов. Работа с кадрирующей рамкой. Раскадровка репродукций картин известных художников.

### **6.2. Выразительные средства кино и телевидения.**

*Теория:* Композиция кадра. Виды композиции. Ракурс. Перспектива в кадре. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Освещение в кадре. Основные виды освещения.

Цвет в кадре. Изобразительная подсказка в фильме. Художественная деталь. Монтаж фильма. Линейный монтаж. Нелинейный монтаж. Основные законы монтажа. Принцип монтажности планов. Основные виды монтажа. Межкадровый монтаж. Внутрикадровый монтаж. Звук в кино. Что такое фонограмма? Виды фонограмм. Речь в фильме. Функции музыки. Роль шумов в фильме. Взаимодействие фонограммы с изображением. Музыкально-зрительный образ в кино.

*Практика:* Просмотр фрагментов из фильмов. Работа с видеокамерой. Съемка игровых, документальных этюдов при искусственном освещении и в условиях естественного освещения.

## **VII. Основные этапы создания фильма (10 часов)**

### **7.1. Написание литературного сценария.**

*Теория:* Виды сценариев. Сценарный план. Сценарий немого кино. Сценарий современного кино. Литературный сценарий.

*Практика:* Написание литературно сценария.

### **7.2. Режиссерский сценарий. Операторский сценарий.**

*Теория:*

#### **Форма режиссерского сценария.**

№ кадра	Объект	Что снимаем	Масштаб	Длительность или метраж	Текст, звуки, шумы, музыка	Примечания

#### **Форма операторского сценария.**

№ кадра	Что в кадре	Масштаб, оптика	Движение камеры	Длительность или метраж	Текст, звуки, шумы, музыка	Примечания

*Практика:* Составление формы режиссерского сценария. Составление формы операторского сценария. Сходство и различие операторского и режиссерского сценариев.

Просмотр и анализ фрагментов немых кинофильмов производства начала XX века и фильмов современного кино в соответствии с режиссерским и операторским сценариями.

### **7.3. Особенности съёмочного периода.**

Съемка в студии. Съёмка на улице.

### **7.4. Постпродакшн.**

Просмотр отснятого материала. Подготовка к монтажу.

### **7.5. Монтаж.**

Работа в монтажной программе. Монтаж кадров. Монтаж звука. Монтаж шумов. Цветокоррекция.

## **VIII. Практические занятия по созданию экранного произведения. (50 часов)**

### **8.1. Создание фотофильма.**

Выбор темы. Создание сценарного плана. Фотографирование. Монтаж.

### **8.2. Съёмка репортажа.**



Съёмка события. Просмотр отснятого материала. Монтаж.

### **8.3. Съёмка игрового видеофильма.**

Постпродакшн. Монтаж. Озвучивание.

### **8.4. Создание документального фильма.**

Написание литературного сценария. Написание режиссерского плана.

Съёмочный период. Просмотр отснятого материала. Монтаж.

## **IX. Итоговые занятия (4 часа)**

Тестирование по пройденным темам. Подведение итогов и анализ тестирования. Просмотр и анализ работ.

# **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

## **2 год обучения**

### **I. Введение. (2 часа)**

Просмотр и обсуждение выполненных летних домашних заданий.

### **II. История мирового и советского кинематографа 40-60 гг. (18 часов)**

#### **1.1. Кинематограф Франции.**

*Теория:* «Французская новая волна», ее особенности. Выдающиеся личности французского кинематографа.

*Практика:* Просмотр фрагментов из фильмов, обсуждение.

#### **2.2. Кинематограф США.**

*Теория:* Основные направления в американском кинематографе. Голливуд и его звезды.

*Практика:* Просмотр фрагментов из фильмов, обсуждение.

#### **2.3. Кинематограф Германии.**

*Теория:* Выдающиеся личности и фильмы. Творчество Л. Рифеншталь.

*Практика:* Просмотр фрагмента фильма, обсуждение.

#### **2.4. Советский кинематограф.**

*Теория:* Выдающиеся личности советского кинематографа. Основные направления кино.

*Практика:* Просмотр фрагментов из фильмов, обсуждение.

Тестирование по пройденному разделу.

### **III. Киноведение – наука о кино. (8 часов)**

#### **3.1. Понятие «киноведение».**

*Теория:* Киноведение наука о кино. Особенности профессии киноведа, ее актуальность в современности.

#### **3.2. Правила написания рецензии и эссе к фильмам.**

*Практика:* написание рецензии к игровому и документальному фильму.

### **IV. Драматургия фильма, как стратегия вовлечения аудитории в экранное искусство. (14 часов)**

#### **4.1. Основные правила драматургии.**

Начало рассказа истории. Развитие сюжета. Конфликт. Кульминация.

#### **4.2. Структурные элементы фильма.**

Драматическая ситуация. Перипетии. Катарсис. Конфликт. Развитие драматической ситуации в конфликте. Кульминация концовки.

#### **4.3. Практическая работа по написанию литературного сценария.**

##### **V. Особенности работы режиссёра с актером и типажом. (14 часов)**

Особенности актерской профессии.

##### **5.1. Упражнения для техники речи.**

##### **5.2. Актерские тренинги на развитие памяти, на внимательность.**

*Практика:* постановка этюда на заданную тему.

##### **VI. Выразительные средства кино и медиа. (18 часов)**

##### **6.1. Выразительные средства, применяемые в кино и телевидении.**

*Теория:* Композиция фильма и ее основные компоненты. Кинокадр как составной элемент изобразительной части фильма. Композиция кадра. Виды композиции. Ракурс. Перспектива в кадре. Линейная перспектива. Воздушная перспектива.

*Практика:* Просмотр фрагментов из фильмов, анализ ритма и темпа фрагмента.

*Теория:* Анализ использования композиции, ракурса перспективы для получения выразительности изображения в кадре. Световое решение кадра. Основные виды освещения. Система прецизионного освещения. Цвет в кадре. Цветовое решение кадра. Свет и цвет как одно из мощнейших выразительных средств в создании пластического образа и стиля в фильме. Оптический рисунок в кадре и в фильме в целом.

*Практика:* Просмотр и анализ фрагментов из немых фильмов начала XX века, показывающих использование освещения павильонов тех лет, а также фрагменты современных фильмов с анализом светового и цветового решения кадра. Масштабность изображения. Дальний план (общий глубинный план). Общий план. Средний план. Крупный план. Деталь (сверхкрупный план). Макроплан. Микроплан. Продолжительность плана на экране. Просмотр фрагментов из фильмов. Анализ использования масштабности изображения.

##### **6.2. Выразительные средства медиа.**

Специфика радио, печатных изданий, телевидения и интернета. Их выразительные средства.

##### **VII. Техника видеосъемки и монтаж. (28 часов)**

##### **7.1. Технические возможности видеосъемки.**

*Теория:* Панорамирование. Стационарное панорамирование. Темп панорамирования. Динамическое панорамирование. Наезд. Отъезд. Применение трансфокатора (объектива с переменным фокусным расстоянием). Статичная съемка перед началом движения камеры и в конце движения камеры. Сопровождение объекта съемки. Более сложные траектории движения камеры.

*Практика:* Съемка с помощью различных операторских приёмов.

##### **7.2. Монтаж.**

*Теория:* Виды монтажа: Линейный монтаж. Нелинейный монтаж. Ритм и темп фильма. Масштабность кадров и их влияние на восприятие фильма

зрителем. Роль монтажа в раскрытии творческого замысла режиссера в фильме. Межкадровый монтаж. Внутрикадровый монтаж. Последовательный или повествовательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Формы и функции монтажа. Монтаж по свету, по цвету, по крупности планов, по ориентации в пространстве, по фазам движения, по направлению движения объекта, по звуку и т.д.

Основные принципы, последовательность изложения. Единство композиции и освещения.

Обстановка, освещение и движение в кадрах одного эпизода. Световое и цветовое единство кадров одного эпизода. Внутрикадровое движение. Внутрикадровый монтаж. Генеральное направление съемки.

*Практика:* Просмотр и анализ фрагментов фильмов с применением монтажа в процессе съемки. Анализ единства композиции и освещения.

### **VIII. Практический курс. (110 часов)**

Создание видеофильма, видеоклипа, телепрограммы (по выбору учащихся).

#### ***8.1. Работа над созданием видеоклипа.***

Подготовительный период. Написание литературного сценария. Написание режиссёрского сценария. Работа с актёрами и со съёмочной группой. Съёмочный период. Просмотр отснятого материала. Монтаж.

#### ***8.2. Работа над созданием игрового видеофильма.***

Подготовительный период. Написание литературного сценария. Написание режиссерского сценария. Работа с актёрами и со съёмочной группой. Съёмочный период. Просмотр отснятого материала. Работа над закадровым текстом. Озвучивание. Монтаж.

#### ***8.3. Работа над созданием документального видеофильма.***

Подготовительный период. Написание литературного сценария. Написание режиссерского сценария. Работа с героем (героями) фильма. Съёмочный период. Просмотр отснятого материала.

Работа над закадровым текстом. Озвучивание. Монтаж.

#### ***8.4. Работа над созданием социального ролика.***

Написание литературного сценария. Разработка концепции пластического и звукового образа создаваемого видеоролика. Проведение предварительной работы с ведущим. Подбор необходимого изобразительного материала. Съёмочный период. Просмотр и отбор лучших дублей. Озвучивание. Монтаж.

#### ***8.5. Работа над созданием рекламного ролика.***

Написание литературного сценария. Разработка концепции пластического и звукового образа создаваемого видеоролика. Проведение предварительной работы с актером. Подбор необходимого изобразительного материала. Съёмочный период. Просмотр и отбор лучших дублей. Озвучивание. Монтаж.

#### ***8.6. Киноклуб***

Просмотр и обсуждение фильмов из коллекции Международного кинофестиваля по правам человека. Написание рецензий и эссе.

## **IX. Итоговые занятия. (4 часа)**

Тестирование по пройденным темам. Подведение итогов и анализ тестирования. Просмотр и анализ готовых работ.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **3 год обучения**

#### **I. Введение. (2 часа)**

Просмотр и обсуждение выполненных летних домашних заданий.

#### **II. Курс киноведа. (15 часов)**

##### **2.1. Кинематограф Франции 60-80 гг.**

*Теория:* Тенденции развития французского кинематографа. Выдающиеся режиссёры и их фильмы.

*Практика:* Просмотр и обсуждение эпизодов фильмов.

##### **2.2. Кинематограф США.**

*Теория:* Особенности развития американского кинематографа 60-80 гг.

*Практика:* Просмотр и обсуждение эпизодов фильмов.

##### **2.3. Советский кинематограф 60-80 гг.**

*Теория:* основные тенденции развития советского кинематографа. Творчество А. Тарковского.

*Практика:* Просмотр и обсуждение эпизодов фильмов, а так же просмотр фильма А. Тарковского. Тестирование по пройденному разделу.

#### **III. Курс драматурга. (15 часов)**

##### **3.1. Стратегия вовлечения зрителя в фильм.**

*Теория:* Любопытство. Сопереживание. Саспенс.

##### **3.2. Структурные элементы фильма.**

*Теория:* драматические ситуации. Драматические перипетии, ее виды. Конфликт. Развитие драматической ситуации в конфликте. Барьеры и их значение. Трёхактная структура развития истории.

*Практика:* Написание литературного сценария, с соблюдением законов драматургии.

#### **IV. Курс режиссёра. (18 часов)**

##### **4.1. Особенности режиссёрской профессии.**

*Теория:* Работа режиссёра со съёмочной группой. Подготовительный период: как организовать съёмочный процесс. Работа режиссёра с актёром и типажом. Съёмочный период: как вести себя на съёмочной площадке в роли режиссёра.

##### **4.2. Режиссёр документального и игрового фильма.**

*Теория:* Специфика работы режиссёра над игровым фильмом.

Особенности работы режиссёра-документалиста.

*Практика:* Группа делится на две подгруппы: одна в роли режиссёров игрового кино, другая - режиссёры-документалисты. Эпитация работы над игровым и документальным фильмом.

#### **V. Курс операторского искусства. (12 часов)**

##### **5.1. Профессия оператор.**

Особенности операторской профессии. Знания и умения видеооператора.

### **5.2. Композиция и свет – инструменты создания визуализации замысла.**

*Теория:* Композиция кадра. Освещение в кадре. Основные виды освещения. Техника съёмки.

*Практика:* Построение композиции кадра по основным правилам композиции. Постановка освещения в кадре по ранее обговоренным схемам. Практическая работа по правилам видеосъёмки.

## **VI. Курс монтажёра. (21 час)**

### **6.1. Монтаж – технический способ творчества.**

Разбор понятия «Монтаж». Его особенности в визуализация творческого замысла.

### **6.2. Монтаж – мощнейшее средство киноязыка.**

*Теория:* Внутрикадровый монтаж. История появления приёма, его суть. Применение внутрикадрового монтажа. Понятие «субъективная камера», ее возможности. Мизансценирование.

*Практика:* практическое применение внутрикадрового монтажа при съёмке. Применение субъективной камеры. Применение приёма мизансцена.

### **6.3. Монтаж звука.**

*Теория:* Принципы монтажа звука. Звукозрительный монтаж. Монтаж закадровых текстов. Монтаж дикторского текста. Монтаж авторского комментария. Функция музыки на экране. Монтаж шумов.

*Практика:* практическая работа по монтажу звука.

## **VII. Практический курс: киноклуб. (30 часов)**

Просмотр и обсуждение фильмов из коллекции Международного фестиваля документальных фильмов по правам человека.

Посещение Всероссийского кинофестиваля патриотической направленности «Человек, познающий мир».

## **VIII. Практический курс: создание фильма. (96 часов)**

### **8.1. Работа над созданием авторского игрового видеофильма.**

Подготовительный период. Написание литературного сценария. Написание режиссерского сценария. Работа с актёрами и со съёмочной группой. Съёмочный период. Просмотр отснятого материала. Работа над закадровым текстом. Озвучивание. Монтаж.

### **8.2. Работа над созданием авторского документального видеофильма.**

Подготовительный период. Написание литературного сценария. Написание режиссерского сценария. Работа с героем (героями) фильма. Съёмочный период. Просмотр отснятого материала. Работа над закадровым текстом. Озвучивание. Монтаж.

### **8.3. Работа над созданием социального ролика.**

Написание литературного сценария. Разработка концепции пластического и звукового образа создаваемого видеоролика. Проведение предварительной работы с ведущим. Подбор необходимого изобразительного материала.

Съёмочный период.

Просмотр и отбор лучших дублей. Озвучивание. Монтаж.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-учебное обеспечение программы, которые необходимы для эффективной деятельности творчества ребят:

- 2 зеркальных фотоаппарата Canon с функцией записи видео и оптика;
- видеостудия, оснащенная элементарной световой схемой;
- компьютерная техника, оснащенная комплектующими (принтер, сканер, пишущий CD-ROM);
- программы для набора текстовых материалов и создания презентаций (MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint), обработки цифровых фотографий и видеоматериалов (AdobePhotoshop, CorelDraw, Photostory, AdobePremierre или Ediuspro);
- учебный кабинет, оснащенный доской, проектором, телевизором, ноутбуком, столами и стульями;
- накопительный диск.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная литература:*

1. Асенин С.В. Волшебники экрана. - Москва, 1974.
2. Белова Л. Сквозь время. (Очерки по истории советской кинодраматургии). – Москва: «Искусство», 1978.
3. Габрилович Е. Кино и литература. – Москва: БПК, 1965.
4. Кокорин А. Вам привет от Станиславского. – Москва: «Советский писатель», 2002.
5. Крючечников Н. Композиция фильма.- Москва: «Искусство», 1960.
6. Крючечников Н. Выразительные средства фильма. Изд. 2-е испр. - Москва: «Искусство», 1968.
8. Франк Г. Карта Птоломея.- Москва: «Студия Артемия Лебедева», 2009.

### *Дополнительная литература:*

1. Андриканис Е. Записки кинооператора. - Москва: «Искусство», 1956.
2. Андриканис Е. О Пресне, о Париже, о кино. – Москва: «Искусство», 1988 .
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты.- Москва: «Просвещение», 1969.
5. Бедли Х.Техника документального кинофильма. - Москва.: «Искусство», 1972 .
6. Гольдин В. Речь и этикет. – Москва: «Просвещение», 1983.

### *Литература для учащихся:*

1. Дворжак М. История искусства как история духа.- С-П.: Академический проект, 2001 .
2. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – Москва: «Искусство», 1965.
3. Каунер Д. Как снимают кинотрюки. - Москва: «Искусство», 1972.
4. Кризанович К. Мировой кинематограф в инфографике. - Санкт-Петербург: «Питер», 2016.
5. Кино. Энциклопедический словарь. – Москва: «Искусство», 1986.

6. Масуренков Д. Путешествие с киноаппаратом. - Москва: «Искусство», 1986.
7. Панфилов Н. Д. Школа кинолюбителя. – Москва: «Искусство», 1985.
10. Соколов А. Г. Монтаж. – Москва: «Типография момент», 2007 .
11. Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. – Москва: «Искусство», 1972.
12. Чаплин Ч. Моя биография. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1977.

### **СПИСОК ФИЛЬМОВ:**

Первые фильмы братьев Люмьер: «Прибытие поезда на вокзал города Ласьота» (1895), «Завтрак младенца» (1895), «Прибытие делегатов на фотоконгресс в Лионе» (1895).

Фильмы Ж. Мельеса «Путешествие на Луну» (1902), «Волшебный фонарь» (1903).

«Дилижанс» США/1939/реж. Д.Форд/12+

«Искатели» США/1956/реж. Д. Форд/6+

«Бродяга» США/1915/ реж. Ч.Чаплин/12+

«Малыш» США/1921/реж. Ч. Чаплин/0+

Короткометражки Ч.Чаплина

«Птицы» США/1963/ реж. А. Хичкок/12+

«Броненосец Потемкин» СССР/1925/реж. С. Эйзенштейн/0+

«Человек с киноаппаратом» СССР/1929/ реж. Д. Ветров/0+

«Путевка в жизнь» СССР/1931/ реж. Н. Экк/12+

«Волга-Волга» СССР/1938/реж. Г. Александров/ 12+

«История воды» Франция/1958/ реж. Годар и Трюффо 0+

«451 градус по Фаренгейту»/1966/ реж. Трюффо 14+

«Человек-амфибия»/1961/СССР/ 14+

«Гостья из будущего» СССР/1984/1 ч. 4 мин. 0+

«Мэри Поппинс, до свидания» СССР/1983/2 ч. 21 мин.6+

«Мио, мой Мио» СССР, Норвегия, Швеция/1987/1 ч. 39 мин.12+

«Москва-Кассиопея» СССР/1973/1 ч. 23 мин. 6+

«Хранитель времени» США/2011/2 ч. 6 мин. 12+

«Обыкновенное чудо» СССР/1978/2 ч. 17 мин. 0+

«Гарри Поттер и философский камень» США, Великобритания/2001/2 ч. 32 мин.12+

«Головоломка»США/2015/1 ч. 34 мин.6+

«Отец солдата» СССР/1964/92 мин. 12+

«Судьба человека» СССР/1959/97 мин. 12+

«Баллада о солдате» СССР/1959/89 мин. 12+

«Дети Дон-Кихота» СССР/1965/75 мин. 12+

«Странные взрослые»СССР/1975/78 мин. 6+

«Розыгрыш» СССР/1977/91 мин. 14+

«Учитель пения» СССР/1972/82 мин. 6+

«Звенигора» СССР/1927/91 мин. 12+

«Земля» СССР/1930/7 мин. 6+

«Огни большого города» США/1931/87 мин. 6+

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «РАДИОЭЛЕКТРОННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ»

**Малышко Виктор Филиппович,**

*педагог дополнительного образования Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского технического творчества» Джанкойского района Республики Крым, призер Республиканского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная жизнь насыщена различными электронными устройствами, требующими специальных навыков и знаний. Они используются в быту, во всех областях науки и техники, управляют сложнейшими механизмами, руководят уникальными проектами, участвуют в процессах хранения, обработки и обмена информацией.

На сегодняшний день электроника получила широкое распространение в жизни, человек с самых ранних лет. Подростку необходимо развивать навыки в области конструирования электронных устройств различного применения, чтения электрических схем и самостоятельной диагностики, выявления и устранения неисправностей простых бытовых приборов.

Настоящая программа базируется на достижениях классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Содержание программы «Радиоэлектронное конструирование» направлено на развитие личности ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, на интеллектуальное и духовное развитие его потенциала, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, на овладение знаниями и навыками в области радиоэлектронного конструирования.

Программа дает основные сведения о физических основах, принципах действия и устройстве радиоэлектронной аппаратуры и ее элементов, при этом основной упор делается на изучение элементов, используемых в системах телеавтоматики и робототехники, на обучение основам расчета и конструирования, методам наладки и ремонта аппаратуры, обучение приемам работы с контрольно-измерительными приборами.

Настоящая программа разработана на основе требований:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р 2014г.,
3. Примерных требований к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Департамента молодежной политики,



воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки России от 11.12.2006 № 06-1844).

4. Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16).

5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Устава образовательного учреждения.

**Направленность программы** - техническая, предпрофессиональная и рассчитана на 3 года обучения. Программа является модифицированной.

**Новизна программы** состоит в том, что при разработке и изготовлении конструкций используются специализированные компьютерные программы, углубленно проходит практическое обучение технологии и навыкам пайки электрическим паяльником.

**Актуальность** обусловлена тем, что обучающимся, заинтересованным в физике и радиотехнике, гораздо интереснее и понятнее усваивать материал, имея наглядный пример и испытывая все на практике.

**Педагогическая целесообразность.** Программа «Радиоэлектронное конструирование», имея информативно - просветительский характер с элементами творчества и самообразования, осуществляет профильную ориентацию подростков.

Программа знакомит детей с основными достижениями радиоэлектроники - от радиовещания и телевидения до вычислительных комплексов и систем, показывает все возрастающую значимость радиоэлектроники в современном мире. Радиоэлектроника играет значительную роль в развитии науки, в техническом прогрессе, в народном хозяйстве, культурной жизни, в освоении Космоса и обороне страны.

Радиолюбители – резерв специалистов для радиотехнической промышленности, организации связи, вооруженных сил страны.

2. Освоение программы устанавливает в сознании ребенка прочные межпредметные связи, которые способствуют повышению уровня успеваемости детей по техническим дисциплинам в общеобразовательной школе, поскольку радиоэлектронное конструирование в своей основе политехнично. Детям, сидящим за школьной партой, радиоэлектронное конструирование помогает закреплять на практике знания, получаемые в школе, приобщает к общественно-полезному труду, расширяет их технический кругозор.

**Целью программы** является формирование компетентностей личности в процессе радиоэлектронного конструирования.

**Основные задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомить детей с историей возникновения и развития радиотехники;
- обучить работе с технической литературой;

- дать необходимые знания в области электротехники, радиотехники, электронной автоматики и их практического применения;
- познакомить обучающихся с основами электротехники, радиотехники, электронной автоматики;
- научить применять на практике приобретенные теоретические знания.

***Развивающие:***

- способствовать развитию конструктивного креативного мышления, пространственного воображения;
- способствовать развитию логического и политехнического мышления.

***Воспитательные:***

- воспитывать коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе;
- воспитывать у обучающихся основы трудовой культуры;
- оказать подросткам помощь в выборе будущей профессии.

**Отличительные особенности программы:**

Занятия в объединении «Радиоэлектронное конструирование» предполагают изучение измерительных приборов и работа с ними, использование различного инструмента и материалов, радиокомпонентов. Именно оснащение лаборатории, ее технические возможности определяют общий подход к построению занятий.

**Возраст** детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 8 - 15 лет. Количество обучающихся в группе составляет 10-15 человек. Состав групп – разновозрастной.

Психологический климат в группе позволяет каждому ребенку раскрыть свои способности, получить удовлетворение от занятий, почувствовать поддержку и помощь старших товарищей.

**Сроки реализации** программы – 3 года (144 часа в год).

**Формы занятий.** Формы реализации занятий – групповая и индивидуальная. Занятия по данной программе включают организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить необходимые приборы, материалы, инструменты. Большую часть занятия занимает практическая часть. В организации учебно-воспитательного процесса рекомендуется использовать следующие методы обучения: метод наблюдений, проектные методы, метод упражнения, словесный метод, метод показа, метод мотивации и стимулирования.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

*Теоретические сведения* о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 10-15 минут. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, опытов. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при разборе принципиальных схем, планируемых к изготовлению.

*Практические занятия* – это применение приобретенных теоретических знаний при составлении принципиальных схем; изготовлении печатных плат.

Разновозрастной коллектив предполагает разноуровневое обучение,

поэтому задания подбираются индивидуально с учетом возможностей каждого обучающегося.

Кроме перечисленных форм в течение первых 2-х лет обучения проводятся развивающие игры, викторины, конкурсы на лучший проект, практическое выполнение схемы.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут.

**Ожидаемые результаты:**

***По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:***

- правила безопасности при работе в лаборатории;
- основные электрические величины;
- закон Ома и его практическое применение;
- Закон Кирхгофа, его применение при расчете электрической цепи;
- данные о переменном электрическом токе и его основные параметры;
- типы и свойства радиотехнических материалов;
- основные пассивные элементы РЧА, их классификацию, типы, назначения;
- параллельное, последовательное, смешанное соединение резисторов и конденсаторов;
- измерение электрических величин в цепях постоянного и переменного токов;
- строение комбинированного электроизмерительного прибора;
- понятие о работе и типе электровакуумных приборов;
- условные обозначения, строение, принцип работы, основные характеристики, классификацию, схемы включения и режим работы полупроводниковых устройств;
- типы и виды источников электрического тока, их назначение;
- теоретические основы выпрямления переменного тока, типы выпрямителей, принципы их работы, электронные стабилизаторы напряжения;
- типы и основы работы сглаживающих RC и LC фильтров;
- основы технического творчества, конструирования, монтажа и сборки радиоэлектронных приборов.

***По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь:***

- оказывать первую помощь при травмах и поражении электрическим током;
- измерять силу и напряжения тока в цепи;
- рассчитывать сопротивление участка цепи и мощности электрической цепи;
- наблюдать сложные электрические цепи постоянного и переменного электрического тока;
- осуществлять демонтаж узлов радиоэлектронной аппаратуры;
- работать со справочниками и источниками технической документации;
- изготавливать радиоэлектронные устройства и конструкции (по индивидуальному плану или заданию педагога);
- осуществлять электрический монтаж радиоэлементов и паяния, изготавливать печатную плату;
- выполнять графические изображения структурных и функциональных схем радиоустройств;

- составлять простые печатные платы с помощью персонального компьютера;
- конструировать корпуса устройств, чертить схемы и выполнять эскизы;
- использовать компьютерные программы «Начало электроники», «Тесты на вычисление сопротивления электрической цепи. Версия 1.0.» и др.;
- изготавливать блоки питания с регулируемым выходным напряжением на транзисторах и микросхемах типа КР142 ЭН5, КР142ЭН8 и др.;

***По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:***

- правила и меры безопасности при работе со слесарным и электроинструментом;
- общие принципы приема и передачи радиоволн, особенности их распространения;
- строение радиоприемника;
- структурную схему и принцип работы прямого усиления;
- особенности схемы УКВ-приемника;
- типы и принципы работы мультивибраторов и триггеров;
- назначение и виды усилителей электрических сигналов;
- режимы работы усилителей, их основные параметры;
- режимы работы усилителей электрических сигналов;
- структурную схему, принцип работы электронно-лучевого осциллографа;
- общие данные, классификацию, параметры и характеристики устройств магнитной записи.

***По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь:***

- самостоятельно разрабатывать и изготавливать печатные платы для монтажа радиоприборов средней сложности;
- самостоятельно собирать, настраивать, измерять основные параметры усилителей звуковой частоты;
- пользоваться промышленными электро- и радиоизмерительными приборами;
- чертить схемы, выполнять эскизы;
- подбирать материалы и изготавливать корпуса самодельных радиоустройств.

***По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:***

- обозначение и маркировку интегральных микросхем по функциональному назначению;
- правила монтажа интегральных микросхем;
- общее строение и принцип работы основных микросхем серий 155, 176, 555, 561, 1533, 1561 и т.д. (логика, счетчик, триггер, мультивибратор и т.д.);
- использование интегральных и аналоговых микросхем;
- общие понятия о микропроцессорах;
- основные принципы передачи и приема телевидения;
- основные принципы видеозаписи;
- методику проверки на пригодность к работе и порядок отыскания неисправностей в отдельных узлах радиоприборов.

**По окончании третьего года обучения учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно разрабатывать и изготавливать печатные платы радиоприборов среднего уровня сложности;
- самостоятельно собирать и настраивать приборы на интегральных микросхемах;
- пользоваться промышленными электро- и радиоизмерительными приборами.

**Способы проверки результатов освоения программы.** Подведение итогов по каждой теме проводится в форме зачета. Учащиеся осуществляют самостоятельную сборку электрических цепей, проведение измерений, пайку, трассировку и демонстрацию результатов работы в группе. В течение года защищают выполненные работы, участвуют в конкурсах и выставках.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### *Первый год обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вступительное занятие	2	1	1
2.	История развития радио	2	2	-
3.	Основные законы электро- и радиотехники	6	3	3
4.	Электро- и радиотехнические материалы	4	2	2
5.	Конструирование и монтаж радиоэлектронной аппаратуры	64	5	59
6.	Пассивные элементы РЭА	12	8	4
7.	Электро- и радиотехнические измерения и измерительные приборы	10	4	6
8.	Источники питания РЭА	18	6	12
9.	Электровакуумные приборы	2	2	-
10.	Полупроводниковые приборы	20	10	10
11.	Экскурсии, выставки	2	-	2
12.	Итоговое занятие	2	2	-
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема 1. Вступительное занятие (2 часа).

*Теория:* Организационные вопросы. Правила поведения в радиолaborатории. Правила техники безопасности труда в радиолaborатории. Противопожарная безопасность.

*Практическая работа:* Оказание первой помощи при травмах и поражении электротоком.

## **Тема 2. История развития радио (2 часа).**

*Теория:* Значение радиоэлектроники для развития народного хозяйства, науки, общественной жизни.

Летопись мировой и отечественной радиоэлектроники.

## **Тема 3. Основные законы электро- и радиоэлектроники (6 часов).**

*Теория:* Электризация тел. Природа электрического тока. Постоянный электрический ток. Сопротивление проводников. Закон Ома для участка круга. Работа и мощность постоянного электрического тока. Законы Кирхгофа.

Магнитное поле проводника с током. Взаимодействие магнитного поля с электрическим током. Электромагнитная индукция.

Переменный электрический ток, его основные параметры. Активное и индуктивное сопротивление в цепи переменного тока. Конденсатор в цепи переменного тока. Мощность переменного тока.

*Практическая работа:* Измерение силы и напряжения тока в цепи. Расчет сопротивления участка цепи. Расчет мощности электрической цепи.

Наблюдение сложных электрических цепей постоянного и переменного электрического тока.

## **Тема 4. Электро- и радиотехнические материалы (4 часа).**

*Теория:* Проводники, полупроводники и диэлектрики, их свойства, использование. Материалы, используемые в радиоэлектронике, их свойства, применение, способы обработки. Монтажные и обмоточные провода.

*Практическая работа:* Ознакомление с электро- и радиоэлектронными материалами, их свойствами. Демонтаж узлов радиоэлектронной аппаратуры. Выработка навыков работы со справочниками.

## **Тема 5. Конструирование и монтаж радиоэлектронной аппаратуры (64 часа).**

*Теория:* Паяние. Инструменты и материалы, необходимые для паяния. Подготовка паяльника к работе. Подготовка деталей к паянию. Технология паяния.

Радиомонтажные работы. Схемы радиотехнических устройств и конструкций и их назначение. Структурная, функциональная и принципиальная схемы. Виды электромонтажа. Макетные платы.

*Практическая работа:* Изготовление радиоэлектронных устройств и конструкций (по индивидуальному плану или по заданию педагога). Последовательность разработки технического задания.

Отработка приемов электрического монтажа радиоэлементов и паяния. Изготовление печатной платы. Выполнение графических изображений структурных и функциональных схем радиоустройств.

Построение принципиальных электросхем радиоустройств (использование компьютерной программы «sPLAN 6.0»).

Составление простых печатных плат с помощью персонального компьютера.

Конструирование корпусов устройств. Черчение и эскизы.

Материал для изготовления корпусов. Обработка пластмассы и металлов. Отработка приемов обработки материалов. Резание металлов. Сверление отверстий и нарезание резьбы в материалах.

Способы соединения деталей. Блоковая компоновка устройств. Элементы эргономики, технической эстетики и дизайна.

Работа с источниками технической документации. Техника безопасности при работе с инструментом и лакокрасочными материалами.

### **Тема 6. Пассивные элементы РЕА (12 часов).**

*Теория:* Общие данные об элементах РЕА. Ряды номинальных значений сопротивления резисторов и емкостей конденсаторов.

Классификация, основные параметры резисторов. Кодированные обозначения допустимых отклонений сопротивления резисторов от номинальных значений. Условные обозначения резисторов на электрических схемах. Последовательное и параллельное соединение резисторов.

Классификация, параметры и условные обозначения конденсаторов. Конденсаторы постоянной и переменной емкости. Последовательное и параллельное соединение конденсаторов. Цветная маркировка резисторов и конденсаторов. Катушки индуктивности, их разновидности, способы изготовления.

Дроссели. Трансформаторы, автотрансформаторы.

Выключатели и переключатели. Электромагнитные реле.

Коммутационные устройства и контактные соединения. Разъемные соединения.

Предохранители. Источники света. Элементы индикации и сигнализации.

Акустические устройства (микрофон, головной телефон, динамичная головка).

*Практическая работа:* Изучение радиоэлементов, резисторов, конденсаторов, катушек индуктивности при параллельном, последовательном, смешанном соединении.

Изучение характеристик электромагнитного реле. Практическое выполнение и оформление принципиальных схем. Демонтаж узлов радиоаппаратуры.

Использование компьютерных программ «Начало электроники», «Тесты на вычисление сопротивления электрической цепи. Версия 1.0.»

Изучение цветной маркировки резисторов и конденсаторов. Использование компьютерных программ «Мир электроника-Резистор», «Resistor 2.0». Расчет катушек индуктивности с помощью компьютерной программы («Coils r»).

### **Тема 7. Электро- и радиотехнические измерения, измерительные приборы (10 часов).**

*Теория:* Общие данные об измерении и измерительных приборах.

Промышленные электроизмерительные комбинированные приборы, назначение и использование в радиолубительской практике. Тестеры, мультиметры, измерители R, C, L. Правила пользования приборами для

измерения. Электронно-лучевой осциллограф (ЭЛО). Функциональная схема ЭЛО.

*Практическая работа:* Совершенствование навыков пользования комбинированным измерительным прибором. Измерение электрических величин (напряжения, сопротивления) в цепях постоянного и переменного тока. Ознакомление с работой электронного осциллографа.

Наблюдение электрических сигналов генераторов с помощью осциллографа. Изготовление простых пробников.

Измерение сопротивления резисторов с помощью комбинированных измерительных приборов (авометра, тестера, мультиметра и т.д.).

### **Тема 8. Источники питания РЕА (18 часов).**

*Теория:* Виды и назначение источников питания и напряжения. Основные характеристики и параметры элементов. Соединение элементов в батареи.

Аккумуляторы и гальванические элементы. Выпрямители переменного тока. Одно- и двухполупериодный выпрямители. Выбор элементов для выпрямителя.

Сглаживающие фильтры. Выбор элементов сглаживающих фильтров.

Электронные стабилизаторы напряжения. Назначение и виды.

Работа компенсационного электронного стабилизатора напряжения.

Стабилизированный блок питания на ИМС-схема, работа.

*Практическая работа:* Исследование одно- и двухполупериодного выпрямителя. Упрощенный расчет выпрямителя. Изучение RC-цепи, ее параметров. Исследование работы параметрического и компенсационного стабилизаторов напряжения. Изготовление блоков питания с регулируемым выходным напряжением на транзисторах и микросхемах типа КР142 ЭН5, КР142ЭН8 и др.

Расчет и изготовление силового трансформатора.

Использование компьютерной программы «Трансформаторы и индуктивности. Версия 1.01»

### **Тема 9. Электровакуумные приборы (2 часа).**

*Теория:* Явление термоэлектронной эмиссии. Ток эмиссии. Двухэлектродная лампа-диод и трехэлектродная лампа-триод, их конструкции и вольт-амперные характеристики. Многоэлектродные и комбинированные лампы. Система условных обозначений электронных ламп. Явление внутреннего и внешнего фотоэффекта.

Фотоэлементы и фоторезисторы.

### **Тема 10. Полупроводниковые устройства (20 часов).**

*Теория:* Электрофизические явления в полупроводниках, свойства полупроводников.

Контакт двух полупроводников р и n типов. Образование электронно-дырочного перехода. Вольт-амперная характеристика.

Полупроводниковые диоды - строение, принцип действия и условные графические обозначения. Выпрямляющие диоды, стабилитроны, стабисторы



и варикапы. Маркировка, основные параметры и использование полупроводниковых диодов.

Биполярные транзисторы. Строение и принцип действия, статические характеристики, режим работы биполярного транзистора. Схемы включения биполярного транзистора в каскадах радиоэлектронных устройств.

Понятие о входном и выходном сопротивлении транзисторного каскада. Параметры биполярного транзистора, его частотные свойства, классификация и маркировка. Полевые транзисторы. Графические обозначения.

Тиристоры. Симметричные тиристоры.

Характер изменения сопротивления полупроводников при нагревании. Терморезисторы. Использование терморезисторов.

Характер изменения сопротивления полупроводников при изменении освещения. Фоторезисторы. Использование фоторезисторов.

Система обозначения полупроводниковых устройств.

*Практическая работа:* Ознакомление с разными конструкциями диодов и транзисторов. Наблюдение свойств диодов. Измерение прямого и обратного сопротивления диода. Наблюдение биполярного транзистора в режиме усиления и переключения. Проверка транзистора на способность к работе.

Изготовление конструкций с использованием полупроводниковых устройств.

Наблюдение фоторезисторов, терморезисторов и т.д. Изучение системы обозначений полупроводниковых устройств.

### **Тема 11. Экскурсии, выставки (2 часа).**

*Практическая работа:* Подготовка экспонатов для итоговой выставки. Участие в выставке.

### **Тема 12. Итоговое занятие (2 часа).**

*Теория:* Подведение итогов работы кружка. Демонстрация готовых конструкций. Обсуждение плана работы на летние каникулы и плана работы на следующий год.

## **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### *Второй год обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вступительное занятие	2	1	1
2.	Прием и передача радиоволн	6	4	2
3.	Радиоприемники прямого усиления	8	4	4
4.	Супергетеродинные радиоприемники	4	2	2
5.	УКВ-радиоприемники	6	4	2
6.	Усилители электрических сигналов	20	8	12
7.	Генерирование электрических колебаний	10	6	4

8.	Электронно-лучевой осциллограф	4	2	2
9.	Магнитная звукозапись	2	2	-
10.	Устройства первичного преобразования информации	12	4	8
11.	Радиотехническое конструирование	68	6	62
12.	Итоговое занятие	2	2	-
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема 1. Вступительное занятие (3 часа).

*Теория:* Ознакомление учащихся с содержанием курса и заданиями на учебный год. Правила поведения в лаборатории. Меры противопожарной безопасности.

*Практическая работа:* Оказание первой помощи при механических травмах.

### Тема 2. Прием и передача радиоволн (6 часов).

*Теория:* Электрические колебания. Параллельный и последовательный колебательные контуры. Резонанс. Открытый колебательный контур.

Распространение радиоволн. Длина волны. Особенности распространения радиоволн. Прием и передача радиоволн. Антенна, ее назначение, параметры, волновой канал. Основные типы антенн. Применение антенн.

Строение радиопередатчика и радиоприемника.

*Практическая работа:* Наблюдение явления резонанса цепи (использование компьютерной программы «Начало электроники»).

### Тема 3. Радиоприемники прямого усиления (10 часов).

*Теория:* Детекторный радиоприемник. Радиоприемник прямого усиления. Гетеродинный приемник. Структурная схема приемника. Работа приемника по структурной и принципиальной схеме. Преимущества и недостатки приемника прямого усиления.

*Практическая работа:* Изготовление приемника прямого усиления.

### Тема 4. Супергетеродинные радиоприемники (4 часа).

*Теория.* Принцип работы супергетеродинного радиоприемника. Преимущества супергетеродинного приемника. Структурная схема супергетеродинного радиоприемника.

*Практическая работа:* Работа приемника по структурной схеме.

### Тема 5. УКВ-приемники (6 часов).

*Теория:* Параметры антенных систем в диапазоне УКВ. Основные показатели качества УКВ радиоприемников. Структурная схема. Схемно-конструктивные особенности УКВ-приемника.

*Практическая работа:* Работа приемника по структурной схеме.

### Тема 6. Усилители электрических сигналов (20 часов).

*Теория:* Общие данные об усилителях, их назначение и виды. Основные параметры электронных усилителей.

Усилители на биполярных транзисторах. Режимы работы усилителей. Влияние температуры на работу усилителя. Усилители с общей базой и общим коллектором.

Двухтактный усилитель мощности. Дифференциальный усилитель. Обратные связи в усилителях. Трансформаторные усилители. Резонансные и полосные усилители. Безтрансформаторные усилители.

Усилители на полевых транзисторах. Усилители с общим истоком. Усилители с общим стоком.

Интегральные усилители. Отрицательная обратная связь - ООС. Положительная обратная связь - ПОС.

*Практическая работа:* Изготовление и настройка усилителя звуковой частоты.

### **Тема 7. Генерирование электрических колебаний (10 часов).**

*Теория:* Общие данные о генераторах электрических колебаний. Виды генераторов. Основные условия получения электрических колебаний.

Мультивибраторы, блокинг-генераторы. Триггеры. Генераторы импульсов на логических элементах. Генераторы гармонических колебаний. RC –генераторы. LC –генераторы с трансформаторной обратной связью. Генератор по схеме трехточки.

*Практическая работа:* Изготовление генератора звуковой частоты, наблюдение за его работой. Сборка мультивибратора на транзисторах или на логических элементах. Наблюдение характеристик мультивибратора.

### **Тема 8. Электронно-лучевой осциллограф (4 часа).**

*Теория:* Принцип действия электронно-лучевого осциллографа. Электронно-лучевая трубка. Структурная схема осциллографа. Подготовка и порядок работы. Измерение параметров электрического сигнала.

*Практическая работа:* Изучение строения, принципа действия и правил работы с осциллографом. Наблюдение параметров сигнала с помощью осциллографа. Использование компьютерной программы «Начало электроники. Осциллограф. Версия 1.10».

### **Тема 9. Магнитная звукозапись (2 часа).**

*Теория:* Общие данные и эволюция технологии магнитных записей.

Структурная схема магнитофона, конструкция и работа его узлов. Магнитные звуконосители. Лазерные диски.

### **Тема 10. Устройства первичного преобразования информации (12 часов).**

*Теория:* Акустические, тепловые и оптические датчики.

Схемотехника первичного преобразования информации. Усилители фототока, сигнализаторы температуры, модулятор светового потока, электронный термометр.

*Практическая работа:* Исследование работы терморезистора, фоторезистора и фотодиода. Изготовление устройств автоматики: автомата включения уличного освещения, простейшие охранные сигнализации, терморегуляторы.

## Тема 11. Радиотехническое конструирование (60 часов).

*Теория:* Изготовление радиоэлектронных устройств по индивидуальному плану. Работа с источниками технической информации. Выбор схемы радиотехнического устройства. Анализ работы устройства по принципиальной схеме. Простейшие конструкторские расчеты.

Измерение режимов работы устройства и регулирование параметров. Особенности компоновки органов управления и индикаторов.

Внешняя обработка, покраска, нанесение надписей. Использование элементов технической эстетики и дизайна. Составление технической документации.

*Практическая работа:* Чертеж монтажных и печатных плат. Использование компьютерной программы S.Plan. Составление печатных плат (использование программы Sprint Layout 5.0).

Изготовление элементов конструкций, футляров, кожухов. Декоративное покрытие корпусов. Особенности компоновки органов управления и индикации. Выполнение эскизов передних панелей радиоприборов с помощью компьютера.

Черчение принципиальных электрических схем. Разводка проводников печатной платы с помощью ПК. Демонтаж узлов радиоустройств.

## Тема 11. Итоговое занятие (2 часа).

*Теория:* Подведение итогов работы кружка. Защита индивидуальных и коллективных радиотехнических конструкций, проектов. Демонстрация законченных работ.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вступительное занятие	2	2	-
2.	Основы цифровой техники	16	8	8
3.	Интегральные микросхемы	18	8	10
4.	Применение цифровых интегральных микросхем. Цифровые измерительные приборы	30	8	22
5.	Основы микропроцессорной техники, Микропроцессоры в бытовой технике	6	4	2
6.	Введение в телевидение	10	6	4
7.	Магнитная видеозапись	4	3	1
8.	Радиотехническое конструирование	56	-	56
9.	Итоговое занятие	2	2	-
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1. Вступительное занятие (3 часа).**

*Теория:* Ознакомление с планом работы кружка и правилами поведения в радиолоборатории. Безопасность труда при проведении электромонтажных работ. Гигиена труда. Меры противопожарной безопасности.

### **Тема 2. Основы цифровой техники (16 часов).**

*Теория:* Двоичная система счисления. Основы Булевой алгебры. Логические функции - назначение и использование. Синтез электронных схем на логических элементах. Комбинационные устройства на ИМС К155ЛА3. Триггеры, двоичные счетчики, делители частоты, шифраторы, дешифраторы, сумматоры, строение, использование.

Формирователи задержки импульсов. Одновибратор.

*Практическая работа:* Сборка и наблюдение логических элементов НЕ, ИЛИ, И. Ознакомление с работой мультиплексора, дешифратора, триггера и счетчика. Изучение принципа работы кодового замка.

Демонтаж электронных плат, содержащих ИМС.

### **Тема 3. Интегральные микросхемы (18 часов).**

*Теория:* Классификация и параметры интегральных микросхем (ИМС). Обозначение ИМС по функциональным назначениям на принципиальных схемах. Правила монтажа ИМС. Аналоговые микросхемы, дифференциальные и операционные усилители, усилители высокой, промежуточной и низкой частот, стабилизаторы напряжения.

Использование аналоговых ИМС в бытовой радиоаппаратуре.

*Практическая работа:* Чтение принципиальных схем с изображением интегральных микросхем.

Изучение работы операционного усилителя (ОУ) в режиме синфазного изменения напряжения на его входах.

Изготовление пробника для проверки операционных усилителей или переговорного устройства на микросхеме.

Схемотехника устройств на операционных усилителях.

### **Тема 4. Применение цифровых интегральных микросхем.**

#### **Цифровые измерительные приборы (30 часов).**

*Теория:* Классификация цифровых микросхем. Типы логики цифровых микросхем. Элементы, входящие в состав цифровых микросхем.

*Практическая работа:* Изучение и изготовление схемы на цифровых ИС: электронной сирены, музыкального электронного звонка, генератора случайных чисел, рефлектометра, логического пробника, частотомера, электронных часов, автомата световых эффектов, электронного светофора, сенсорного переключателя.

### **Тема 5. Основы микропроцессорной техники. Микропроцессоры в бытовой технике (6 часов).**

*Теория:* Структура и принцип действия микропроцессорной системы, программное обеспечение. Общие характеристики микропроцессоров: быстродействие, разрядность, совместимость с ИМС, надежность.

Использование микропроцессоров.

*Практическая работа:* Изучение принципиальных схем радиоэлектронных устройств с микропроцессорами.

### **Тема 6. Введение в телевидение (10 часов).**

*Теория:* История радио и телевидения в России.

Принцип передачи телевизионных изображений. Основные данные о телевизионных стандартах. Блок-схема современного телевизора. Цветное телевидение. Сервисные устройства. Состояние и развитие систем телевидения. Цифровое телевидение.

*Практическая работа:* Изучение принципиальной схемы современного телевизора.

### **Тема 7. Магнитная видеозапись (4 часа).**

*Теория:* Принцип видеозаписи, формат видеозаписи. Структурная схема и основные параметры видеоманитфона. Типы и конструкции бытовых видеоманитфонов. Магнитные ленты и головки.

*Практическая работа:* Изучение принципиальной схемы видеоманитфона.

### **8. Радиотехническое конструирование (56 часов).**

*Практическая работа:* Изготовление различных радиоэлектронных устройств по индивидуальным планам учащихся и заданиям педагога.

### **Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов работы кружка за год. Отчет учащихся о работе. Организация выставки работ. Награждение учащихся.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

*Условия реализации программы:*

Помещение для занятий должно быть сухим, теплым и светлым. Для работы в кружке необходимо иметь:

- Компьютер. Программы «s Plan 6.0», «Sprint layout 5.0», «Rezistor 2.0», «Начало электроники», «Тесты на вычисление сопротивления электрической цепи. Версия 1.0».

- Цанговые макетные платы на каждого обучаемого, узлы аппаратуры и приборов, принципиальные схемы радиоэлектронных устройств.

**Набор инструментов:** ножовка по металлу, зубило, слесарный молоток, напильники и надфили разной формы и номеров насечки, ручная дрель, комплект сверл диаметром 1-10мм, пассатижи, ножницы по металлу, кернер, металлическая линейка, ручные тиски, штангенциркуль, резак для пластмасс и листового металла, набор отверток, электрическая ручная сверлилка с цанговым зажимом для сверл диаметром 0,5-2,0 мм. Паяльники электрические на напряжение 12 вольт, комплекты монтажного инструмента.

**Контрольно-измерительные приборы:** тестеры – 2 шт., осциллограф, источники питания, цифровой мультиметр.

**Расходуемые материалы:**

В объединении желательно иметь:

- стеклотекстолит, текстолит, гетинакс листовой толщиной 0,5-2,5 мм;

- стеклотекстолит, (гетинакс) фольгированный толщиной 1-2,5 мм;
- полистирол листовой разных цветов толщиной 0,5-3 мм;
- органическое стекло листовое толщиной 4 мм;
- прессшпан толщиной 1-2 мм;
- пластилин твердый для макетных работ;
- алюминий листовой толщиной 1-2 мм;
- дюралюминий листовой толщиной 1,5-2,5мм;
- дюралюминиевый профиль (уголок, тавр, двутавр);
- припой ПОС-60 в прутках и проволоке;
- канифоль светлая, спирто-канифольный флюс;
- клей (ПВА, БФ-2, «Уникум», «Момент», «Феникс» и др.);
- лакоткань, трубки ПВХ и ПЭ разных размеров;
- лента изоляционная хлопчатобумажная и ПВХ;
- провода монтажные и обмоточные;
- нитрошпатлевка, нитрокраски, растворители разные, метизы;
- сердечники для силовых трансформаторов мощностью 5-50 Вт;
- кассы резисторов мощностью 0,125-1 Вт, ряд Е-24;
- кассы низкочастотных и высокочастотных конденсаторов, ряд Е-24;
- электролитические конденсаторы 1-4000 мкФ;
- элементы индикации (лампы накаливания, светоизлучающие диоды, цифровые и знаковые индикаторы т. п.);
- полупроводниковые диоды, триоды, интегральные микросхемы, тиристоры;
- электродинамические головки прямого излучения;
- ушные или головные телефоны, капсулы, (ТМ-2, ТМ-4, ВТМ, ТОН и т.д.);
- электромагнитные реле с рабочим напряжением до 48 В;
- измерительные головки магнитоэлектрической системы с силой тока полного отклонения до 1 мА;
- коммутационные изделия;
- круглые и плоские стержни из феррита марок 100 НН - 600 НН;
- кольца из феррита марок 600НН – 2000 НН;
- держатели предохранителей с плавкими вставками;
- электротехническая арматура и т.д.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бессонов В. В. Кружок радиоэлектроники. - М., 1993.
2. Борисов В. Г. Кружок радиотехнического конструирования. - М., 1990.
3. Борисов В.Г. Электронные автоматы. - М., 1996.
4. Борисов В.Г., Партин А.С. Практикум радиолобителя по цифровой технике.- М.: Патриот, МП «Символ-Р», 1991.
5. Иванов Б.С. В помощь радиокружку. - М.,1982.
6. Иванов Б.С. Энциклопедия начинающего радиолобителя.- М.,1990.

7. Интегральные микросхемы: Справочник/ Б.В. Тарабрин, Л.Ф. Лунин, Ю. Н. Смирнов и др., Под ред. Б.В. Тарабрина- 2-е изд. Испр. - М.: Энергоатомиздат,1985.
8. Мамаев Е.И. Основы радиоэлектроники. - М.,1990.
9. Мосягин В. Юному радиолюбителю для прочтения с паяльником.- М.: Солон, 2003.
- 10.Нечаев И.А. Конструкции на логических элементах цифровых микросхем. - М.: Радио и связь, 1992.
11. Партин А.С., Борисов В.Г. Введение в цифровую технику. - М.: Радио и связь, 1987.
- 12.Сворень Р.К. Электроника шаг за шагом. - М., 1986.
- 13.Фломберг Э.М. Конструкции на элементах цифровой техники.- М.: Радио и связь, 1991.
14. Шустов М. А. 450 полезных схем радиолюбителям.- М.: Альтекс, 2003.



## НОМИНАЦИЯ «НАУЧНЫЙ ПРОРЫВ»

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЭКОЛОГИЯ И МЫ»

*Черкашина Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования города Керчи Республики Крым  
«Центр детского и юношеского творчества», победитель Республиканского  
конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных  
детей и талантливой молодежи.*

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблема охраны природы – одна из наиболее актуальных проблем современности, поэтому детей с юных лет необходимо научить любить и охранять природу, приумножать природные богатства родного края. Одним из путей воспитания любви к окружающему миру, своему краю, дому; бережливого, хозяйственного отношения к их богатствам является приобщение учащихся к изучению родной природы и активной природоохранной деятельности во внеурочное время.

В образовательной программе большое место занимают вопросы охраны природы и окружающей среды, практическая работа направлена на защиту и бережное отношение к родной природе.

Эколого-биологическая **направленность** программы расширяет и углубляет представления о взаимосвязи и взаимозависимости живого и неживого, способствует экологическому воспитанию и просвещению, развитию навыков изучения и сохранения живой природы, рациональному природопользованию.

**Новизна** дополнительной образовательной программы предполагает использование новых педагогических технологий в проведении занятий, более обширное и тщательное изучение природных объектов родного края.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** заключается в необходимости привлечения внимания и привития любви к окружающему миру с раннего детства, поскольку в настоящее время развитие человечества стало тесно связано не только с использованием природных ресурсов, но и с их сохранением и возобновлением, поэтому важно научить будущих граждан с раннего возраста заботиться об окружающей природе. Экологическое образование является неотъемлемой частью общего образования. Жизнь и здоровье человека зависит от состояния окружающей среды, поэтому вопрос охраны природы с каждым годом становится все более актуальным.

Дополнительная образовательная программа педагогически целесообразна, так как при её реализации, творческое объединение «Экология и мы», органично вписываясь в единое образовательное

пространство Центра, является важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию гражданского сознания, экологического воспитания, бережного отношения к окружающей среде, прививающим навыки предпрофессиональной, исследовательской и поисковой деятельности.

**Цель:** формирование экологической культуры, воспитание у детей любви к природе, приобщение к практической природоохранной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Познакомить с животным и растительным миром Крыма и России.
2. Изучить взаимоотношения растительных и животных организмов со средой обитания.
3. Изучить природные сообщества, экологические проблемы родного края.
4. Сформировать познавательные, практические умения и навыки.
5. Ознакомить с закономерностями живой природы.
6. Расширить и закрепить знания, полученные на уроках биологии, географии, природоведения, естествознания.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать любовь к Родине, природе родного края, ко всему живому.
2. Прививать чувство ответственного отношения к использованию богатств родной природы, её охраны и защиты.
3. Развивать чувство патриотизма на основе воспитания любви к природе, бережного отношения к ней, потребности в её охране.
4. Прививать любовь к труду, воспитывать экологически грамотного гражданина своей родины.
5. Формировать умение самостоятельно добывать знания.
6. Прививать любовь и бережное отношение к природе как источнику эстетических и нравственных чувств человека, сформировать мотивы, потребности и привычки экологически целесообразного поведения и деятельности, здорового образа жизни.
7. Уметь осуществлять элементарные практические мероприятия по охране природы.
8. Воспитать ответственность за порученное дело, трудолюбие; побуждать у учащихся стремление к систематическому чтению биологической литературы.

**Развивающие:**

1. Развивать у учащихся чувство прекрасного в природе на основе изучения её целостности, гармоничности.
2. Развивать эстетическо-художественные способности при изображении учащимися явлений и объектов природы.
3. Развивать творческие способности учащихся посредством формирования их познавательных интересов, самостоятельности мышления, удовлетворения потребностей в познании окружающего мира и подготовки к

свободному осознанному выбору направления будущей профессиональной деятельности.

4.Развивать логическое мышление у учащихся.

5.Развивать умение проводить сравнения, обобщать полученные знания, распознавать те или иные природные объекты, явления, развить практические умения по изучению и улучшению окружающей среды своей местности.

6.Развивать память и речь, умение последовательно излагать материал.

7.Развивать любознательность и познавательный интерес к занятиям, биологии.

8.Развивать активность и самостоятельность в познании природы, стремление к активной деятельности по охране окружающей среды.

9.Развивать творческие способности и духовные силы личности ребёнка.

10.Совершенствовать умения и формировать навыки работы с живыми объектами, по уходу за животными и растениями, сельскохозяйственным инвентарём, исследовательской работы.

### **Отличительные особенности программы**

*На основе авторской программы дополнительного экологического образования «Природа и мы» Лахтиковой В.Г. и Лахтикова В.А. г. Томск [3] составлена модифицированная дополнительная образовательная программа творческого объединения «Экология и мы».*

Реализация программы предполагает интегрированный подход в обучении. Экологические знания и навыки дети получают не только на специально организованных занятиях, но и во время экскурсий, походов, при выполнении исследовательских и проектных работ Программа представляет собой многопредметную систему экологического образования, она включает в себя разнообразные направления экологии: фенологическое, ботаническое, зоологическое, краеведческое, валеологическое и др.; активно используются нетрадиционные методы проведения занятий, которые требуют творческой активности учащихся: занятие-интервью, устный журнал, репортаж, турнир, ролевая игра и т.п.

Индивидуальные занятия необходимы для разработки научно-исследовательских работ с учащимися среднего и старшего школьного возраста, поскольку каждая тема предполагает доскональное изучение того или иного вопроса.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.** Настоящая программа реализуется в системе дополнительного образования в области эколого-биологического направления, рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет.

В этом возрасте у детей преобладает потребность в развитии деятельно-коммуникативной сферы, ребенок стремится к познанию своего окружения.

Наполняемость групп составляет 15 человек. Предполагаемый состав групп: младшая –7-10 лет; средняя – 11-13 лет; старшая – 14-17 лет.

Условие приема обучающихся – собеседование.

Программа призвана существенно дополнить и углубить знания учащихся, полученные при изучении других предметов, и является частично пропедевтической по отношению к изучению биологии в старших классах.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 3 года.**

**Формы занятий:**

- экскурсии и походы с целью проведения фенологических наблюдений, изучения природных сообществ, распознавания животных и растений, установления взаимосвязей в природе;
- рассказ;
- беседа;
- игра, конкурсно-игровые программы, подвижные игры, массовые мероприятия, выставки и др.

*Познавательное направление* работы творческого объединения включает цикл познавательных мероприятий (используются следующие формы: дидактические игры, беседы, путешествия, спектакли, викторины), которые способствуют расширению экологических знаний учащихся. Познавательно-развлекательное направление работы ставит целью знакомство учащихся младшей возрастной категории с компонентами живой и неживой природы, влияние деятельности человека на эти компоненты в игровой занимательной форме: театрализованные представления на экологическую тему, праздники, утренники, устные журналы, экологические игры, игры-путешествия.

*Исследовательское направление* работы творческого объединения осуществляется в рамках следующих мероприятий: экскурсий, фенологических наблюдений, опытов, которые способствуют развитию мышления, анализу полученных результатов.

Разнообразны формы *художественного творчества* учащихся: выполнение рисунков, плакатов, сочинений, посвященных природе родного края и отдельным ее объектам; сочинение и оформление экологических сказок; участие в подготовке спектаклей экологического содержания; изготовление поделок из природного материала и др.

Практическая деятельность связана с сохранением и улучшением окружающей среды. Возможности такой деятельности, несмотря на кажущееся разнообразие конкретных проявлений, ограничены преимущественно благоустройством своего класса и школы, ее территории. Сюда входят: озеленение кабинета и разведение комнатных растений, уход за ними, уборка территории, перекопка газонов, посев семян цветочных и древесно-кустарниковых пород, уход за растениями на участке (полив, прополка, сбор насекомых-вредителей), очистка родников и т.п.

Занятия предполагают выполнение учащимися наблюдений как за отдельными представителями флоры и фауны, так и за природными сообществами, расположенными в окрестностях учреждения дополнительного образования. В занятиях творческого объединения наиболее ценны те наблюдения, которые приводят учащихся к выводам о

значении живых организмов в жизни человека, оценке их состояния на обследуемой территории и порождают желание своим трудом улучшить окружающую человека среду: озеленить улицу, очистить участок леса от сушняка, подкормить птиц зимой.

Массовые мероприятия (акции – День Земли, День птиц, Дни экологической безопасности, акции по озеленению, выставки и экспозиции детских работ, творческих, прикладных работ природной тематики, экологические праздники, конференции, фестивали и пр.) позволяют детям получить дополнительные знания о природе, активно отдохнуть, проявить себя как личность.

**Режим занятий** – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2,5 академических часа с перерывом в 15 минут.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По истечении учебного года обучающиеся должны овладеть следующими знаниями и навыками:

- должны быть сформированы знания об основных классах животных и видах растений: внешний вид, характерные особенности, приспособленность, биологическое строение растений и животных;
- усвоить такие понятия, как фитоценоз, биоценоз, биогеоценоз, смена биоценозов;
- понимать необходимость охраны растительного и животного мира;
- применять полученные знания для охраны и восстановления окружающей природы;
- знать растения и животных, занесённых в Красную книгу;
- хорошо знать флору и фауну родного края;
- знать взаимосвязь растений, животных с неживой природой, друг с другом, человеком;
- должны научиться пользоваться справочной, занимательной, учебно - методической литературой;
- в результате пройденного курса у детей должны быть развиты такие качества, как целеустремлённость, наблюдательность, настойчивость, старательность, трудолюбие, коммуникабельность.

В *первый год обучения* педагог дополнительного образования формирует мотивацию к изучению, знакомит обучающихся с основными понятиями (терминами) по экологии.

Во *второй год обучения* педагог, используя принцип «от простого к сложному», более детально знакомит учащихся с природными ресурсами нашей планеты, с основными экосистемами биосферы. Большое значение приобретает умение выделять современные экологические проблемы. Задание педагога на данном этапе – научить детей находить пути решения тех или иных экологических проблем, уметь предотвращать их.

*Третий год обучения* предполагает написание научно-исследовательских работ, индивидуальную работу с обучающимися. Педагогу необходимо обратить внимание на профориентацию учащихся,

организовывая встречи с учеными, экологами, во время проведения экскурсий в соответствующие учреждения.

**Способы проверки** результатов освоения программы:

Проектные работы и их защита на внутренних и муниципальных конференциях.

Фоторепортаж о работе творческого объединения, его презентация.

Практические работы, тестирование, опрос.

Итоговое занятие творческого объединения (поход, концерт).

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1-й год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2.5	2.5	5
2.	Природные комплексы	20	10	30
3.	Осень в природе. Приметы осени. Фенологические периоды осени	10	10	20
4.	Охрана окружающей среды. Красная книга	2.5	2.5	5
5.	Лес. Растения леса	2.5	5	7.5
6.	Зима в природе. Приметы зимы. Фенологические периоды зимы	10	15	25
7.	Среда и условия существования организмов. Аутэкология	25	25	50
8.	Весна в природе.	10	10	20
9.	Работа на экологической тропе	-	15	15
10.	Самореализация личности во время проведения массовых экологических мероприятий	2.5	7.5	10
11.	Итоговое занятие. Защита проектов	2.5	-	2.5
<b>Всего:</b>		87.5	102.5	190

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1-й год обучения)**

### **1. Вводное занятие (5 часов).**

*Теоретическая часть.* Беседа с детьми «Человек и природа». Выборы актива кружка. Знакомство с планом работы творческого объединения. Инструктаж по ТБ.

*Практическая часть.* Фенологические изменения в природе.

### **2. Природные комплексы (30 часов).**

*Теоретическая часть.* Структура природоохранных организаций. Стратегия устойчивого развития. Правовые основы природопользования.

Распространенные деревья Крыма. Декоративно-лиственные растения.

Проблемы загрязнения окружающей среды.

*Практическая часть.* Знакомство с растительными сообществами родного края. Знакомство с многолетними растениями.

Изучение экологического состояния прибрежных полос. Эколого-натуралистический поход «Биоцит».

Проведение трудовых десантов по облагораживанию территории образовательного учреждения. Игровая программа «Осенний вальс».

### **3. Осень в природе (20 часов).**

*Теоретическая часть.* Приметы осени. Фенологические периоды осени. Загадки, пословицы и поговорки об осени. Фоторепортаж с экскурсий. Жизнь растений осенью.

Приспособленность растений к условиям окружающей среды. Осенние изменения в жизни растений. Осенняя окраска листьев. Причины изменения окраски. Листопад, его причины. Распространение плодов и семян. Цветущие растения поздней осенью.

Жизнь насекомых осенью. Подготовка насекомых к зиме. Приспособления насекомых к зимовке. Места зимовки разных видов насекомых.

Сезонные явления в жизни животных. Осень в жизни животных. Животные обитатели лесов, полей, лугов и огородов. Их приспособление к смене времён года. Линька животных, её причины. Спячка. Перенесение неблагоприятных условий.

Птицы. Перелётные птицы. Зимующие птицы. Запасы на зиму птиц и зверей. Кладовые лесных жителей. Смена окраса шерсти и оперения некоторых видов птиц и зверей.

*Практическая часть.* Сбор и гербаризация осенних листьев. Экскурсия «Мир осенних красок», наблюдения в природе. Осенний пейзаж, его красота. Изменения в природе с приходом осени. Изменения в природе после первого заморозка.

Выставка детского рисунка «Природа осенью».

Распознавание растений, найденных в походе с помощью определителя. Отчёт об увиденном на экскурсии.

Распознавание насекомых по внешнему виду с помощью определителя. Составление описаний и рассказов о насекомых. Работа с коллекциями.

### **4. Охрана окружающей среды. Красная книга (5 часов).**

*Теоретическая часть.* Охрана природы как комплекс государственных, международных и общественных мероприятий, направленных на рациональное природопользование, восстановление, умножение и охрану природных ресурсов для блага человеческого общества.

Влияние хозяйственной деятельности человека на природу страны. Охрана растительного мира. Охрана животного мира. Охрана атмосферы. Охрана вод. Охрана земель. Заповедники и заказники, их значение. Роль подрастающего поколения в охране природы. Правила поведения в природе. Красная книга как совокупность сведений о состоянии и мерах охраны редких и находящихся под угрозой исчезновения видов диких животных и дикорастущих растений.

*Практическая часть.* Распознавание охраняемых растений нашего края по определителю. Составление памятки поведения в природе. Оформление плакатов на природоохранную тему. Выставка детского рисунка «Сохраним родную природу». Экологическая операция «Чистый двор». Природоохранная акция «Кормушка».

### **5. Лес. Растения леса (7, 5 часов).**

*Теоретическая часть.* Лес – богатство нашей страны. Лес, как один из типов растительности нашего края. Основные лесные массивы области. Типы леса, их размещение. Лесообразующие породы. Лесная растительность – главная сырьевая база. Лесные ягоды, их разнообразие и правила сбора. Лесные травы – лекарственные, съедобные, витаминные, красильные и др.

Грибы. Их виды. Съедобные и ядовитые грибы. Использование грибов человеком.

Редкие и исчезающие растения леса.

Лес – место отдыха и труда человека. Охрана лесов. Меры по восстановлению и уходу за лесом. Лесные пожары, борьба с ними. Правила поведения в лесу. Традиционные народные промыслы, связанные с лесом и участие в них учащихся. Растения леса в поговорках, пословицах и поверьях.

*Практическая часть.* Определение растений леса по определителю. Биологическая оценка ели и берёзы, как представителей лесообразующих пород. Описание лесного сообщества. Определение возраста древесных пород по спилу. Анализ лекарственного сырья. Оформление гербария «Многообразие растений леса». Поделки из природного материала. Экскурсия в смешанный лес.

### **6. Зима в природе. Приметы зимы. Фенологические периоды зимы (25 часов).**

*Теоретическая часть.* Погода зимой. Приметные дни зимы. Снег, его структура, происхождение. Снежинки. Форма снежинок. Снежные узоры на окнах. Иней. Гололёд. Значение снега в жизни растений.

Жизнь животных зимой.

Особенности жизнедеятельности зверей и птиц в зимний период.

Животные леса. Жизнь зимой обитателей наших лесов (белка, волк, заяц, лиса, лось, кабан и др.). Помощь человека обитателям леса. Охрана диких зверей зимой. Зимующие птицы. Особенности обитания зимующих птиц. Помощь человека зимующим птицам.

Жизнь растений зимой. Зимний лес. Деревья зимой. Состояние покоя. Распознавание деревьев зимой. Вечнозелёные деревья нашего леса. Вечнозелёные травянистые растения леса. Ягоды под снегом. Экскурсия «Зимнее царство». Распознавание деревьев и кустарников. Красота зимнего пейзажа.

*Практическая часть.* Распознавание следов диких зверей на снегу. Распознавание зимующих птиц. Изготовление кормушек для птиц. Подготовка к выставке рисунков «Звери зимой».

Сбор природного материала.



## **7. Среда и условия существования организмов. Аутоэкология (50 часов).**

*Теоретическая часть.* Среда существования и абиотические экологические факторы.

Температура. Тепловой режим. Распределение растений и животных по земной поверхности в зависимости от теплового режима.

Свет. Световой режим. Экологические группы растений по отношению к свету. Фотопериодизм.

Вода. Происхождение воды. Кружоворот воды в природе. Распределение воды по земной поверхности. Экологические группы растений и животных по отношению к водному режиму.

Атмосфера. Состав воздуха и его значение в жизни живых организмов. Загрязнение атмосферы.

*Практическая часть.* Сбор материалов о промышленных и сельскохозяйственных объектах, которые загрязняют окружающую среду.

Работа с коллекциями насекомых. Знакомство с особенностями морфологии насекомых, которые обитают в разных средах.

Мониторинг состояния воздуха; исследование влияния загрязненного воздуха на рост растений в парках, скверах, около автодорог, а также на рост и развитие сельскохозяйственных культур около автомагистралей.

Выяснение влияния фактора вытаптывания и фактора тревоги на распределение, рост и размножение растений и животных.

Экскурсии в парки, поле, водоёмы для определения антропогенного загрязнения окружающей среды, степени эрозии грунтов.

## **8. Весна в природе (10 часов).**

*Теоретическая часть.* Фенологические периоды весны. Приметы весны. Погода весной. Весенние изменения в природе. Приметные дни весны. Наст. Таяние снега. Вскрытие рек. Ледоход. Капель, проталины. Паводок.

Сезонные явления в жизни животных (весна). Жизнь животных весной. Птицы. Перелётные птицы. Скворечники, их значение, правила расположения. Охрана зверей и птиц. Выход из спячки и сна некоторых видов животных. Начало жизнедеятельности земноводных, пресмыкающихся и насекомых.

Жизнь растений весной. Жизнь растений в водоёмах нашего края.

Лес ранней и поздней весной. Цветение деревьев и кустарников, значение раннего цветения.

Жизнь животных в пресноводных водоёмах весной.

Биотипы и биоценозы водоёмов. Группировки организмов, обитающих в пресных водоёмах: планктон, бентос, нектон. Животные прибрежной зоны. Приспособленность к обитанию в водоёмах. Значение животных водоёма в природе и жизни человека. Охрана животного мира водоёмов.

*Практическая часть.* Наблюдения за птицами, пресмыкающимися, земноводными и насекомыми. Подготовка к выставке рисунков «Птицы прилетели».

Экскурсия «Дыхание весны». Наблюдение в природе. Записи в дневниках наблюдений. Сбор материала для коллекции «Весенние первоцветы».

Мероприятие, посвящённое прилёту птиц «День птиц».

Экскурсия «Весенний лес». Экскурсия на водоём «Обитатели водоёма».

### **9. Работа на экологической тропе (15 часов).**

*Практическая часть.* Разработка маршрута тропы, составление плана, выбор остановок. Изучение растительного и животного мира экологической тропы.

Фенологические наблюдения.

Разработка экологических проектов.

### **10. Самореализация личности во время проведения массовых экологических мероприятий (10 часов).**

*Теоретическая часть.* Природоохранно-пропагандистская акция «Птица года». Республиканский конкурс «К чистым источникам».

Районные, муниципальные, республиканские, всероссийские природоохранные и экологические конкурсы.

*Практическая часть.* Трудовые десанты ко Дню окружающей среды, Международному дню защиты Земли.

### **11. Итоговое занятие. Защита проектов (2,5 часа).**

Анализ натуралистической работы, проведённой за год. Планирование наблюдений в летний период.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2-й год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2.5	2.5	5
2.	Охрана природы. Предмет и задачи экологии	5	5	10
3.	Экологические связи и организация жизни	5	5	10
4.	Экосистемология. Основные экосистемы биосферы	15	30	45
5.	Экология сообществ	10	10	20
6.	Природные ресурсы и их рациональное использование	25	25	50
7.	Природоохранная деятельность	5	15	20
8.	Экологическое образование в природных условиях	5	15	20
9.	Применение полученных знаний, умений и навыков в будущей профессиональной деятельности	5	5	10
<b>Всего:</b>		<b>77,5</b>	<b>112,5</b>	<b>190</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** **(2-1 год обучения)**

### **1. Введение (5 часов).**

*Теоретическая часть.* Ознакомление с планом работы творческого объединения. Инструктаж по ТБ.

*Практическая часть.* Участие в акции «Мы чистим мир». Игровая программа «Занимательная экология».

### **2. Охрана природы. Предмет и задачи экологии (10 часов).**

*Теоретическая часть.* Предмет и задачи экологии. Совокупность действия экологических факторов. Экологические проблемы города. Сообщества нашего края. Среды жизни обитания. Факторы среды и их классификация: абиотические, биотические, антропогенные. Экологические законы. Красная книга.

*Практическая часть.* Организация и проведение мини-выставки «Знай, люби, охраняй». Выявление мест нахождения природных источников.

### **3. Экологические связи и организация жизни (10 часов).**

*Теоретическая часть.* Среды обитания. Экологические проблемы. Основные среды жизни. Водная среда обитания. Наземно-воздушная среда. Организм - как среда обитания. Организмы-индикаторы среды обитания.

*Практическая часть.* Изучение биоценозов прибрежных полос.

### **4. Экосистемология. Основные экосистемы биосферы (45 часов).**

*Теоретическая часть.* Биосфера – среда жизни на Земле. Учение В.И.Вернадского про биосферу. Основные экосистемы биосферы. Водные экосистемы. Реки, озера, другие водные экосистемы и их биота. Лесные экосистемы. Хвойные, смешанные, лиственные, тропические леса. Лесные экосистемы, их характеристика. Экосистемы травянистых ландшафтов. Степь. Пастбища. Агроценозы.

Экосистемы заповедных и других территорий, которые находятся под охраной. Заповедные объекты, их критерии и характеристика (заповедники, национальные природные парки, заказники, памятники природы и другие категории территорий, которые находятся под охраной). Природозаповедные территории.

Генофонд дикой природы и его охрана.

*Практическая часть.* Определение представителей доминирующих видов в разных экосистемах, составление видовых списков.

Изготовление гербарий, коллекций. Составление схемы трофических связей в экосистемах, которые исследуются.

Обследование прибрежных полос водных экосистем.

Просмотр видеофильма «Экология XXI века».

Участие в конкурсе «К чистым источникам».

Экскурсии в леса разных типов, в поле, степь, к водоему.

### **5. Экология сообществ (20 часов).**

*Теоретическая часть.* Экология сообществ. Взаимоотношения в сообществах. Конкуренция, хищничество, симбиоз, паразитизм т.п.

Трофическая структура. Пищевые цепи и сети. Смена биогеоценозов. Агроценозы. Биоценоз, его структура и характеристика. Биотические связи в биоценозах. Роль животных в опылении и распространении растений.

Основные сообщества Крымского региона.

*Практическая часть.* Знакомство с природными сообществами родного края. Работа с гербарием. Изучение приспособления растений к распространению их растениями.

Экскурсии в лес, парк, луг, к водоемам для ознакомления с разными биоценозами.

## **6. Природные ресурсы и их рациональное использование (50 часов).**

*Теоретическая часть.* Роль природы в жизни человеческого общества. Исчерпаемые и неисчерпаемые природные ресурсы. Правовые основы охраны природы. Ископаемые богатства Крыма, их значение в жизни региона, рациональное использование, охрана среды при разработке полезных ископаемых.

Изменение состава и загрязнение атмосферы промышленными, транспортными и бытовыми выбросами. Отходы производства и потребления. Предприятия, являющиеся основными загрязнителями воздушного бассейна. Меры по охране атмосферы: предупреждение выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, создание и внедрение безотходных технологий, озеленение городов.

Водные богатства Крыма. Причины загрязнения поверхностных и грунтовых вод. Предприятия, сбрасывающие отходы в реки и другие водоёмы. Основные меры по охране водных ресурсов: бережное их расходование, безотходные производства, очистка сточных вод.

Почвенные ресурсы республики. Причины снижения плодородия обрабатываемых почв: водная и ветровая эрозия, обработка тяжёлыми машинами, загрязнение почв нефтепродуктами и другими ядовитыми веществами. Рациональное использование и охрана земель: борьба с эрозией почв, лесомелиоративные меры.

*Практическая часть.* Определение частоты загрязнения атмосферы вдоль автомагистралей методом биоиндикации.

Сбор материалов о предприятиях, загрязняющих окружающую среду.

Изучение экологического состояния прибрежных полос.

## **7. Природоохранная деятельность (20 часов).**

*Теоретическая часть.* Современное состояние и охрана растительности. Причины и последствия сокращения площади лесов. Охрана и восстановление лесов. Борьба с лесными пожарами. Защита лесов от вредителей и болезней. Охрана хозяйственно-ценных и редких видов растений. Растения, занесённые в Красную книгу.

Рациональное использование и охрана животных. Значение животных в природе и хозяйственной деятельности человека. Прямое и косвенное воздействие человека на животных. Система охраны животных. Животные, занесённые в Красную книгу.

Демонстрация иллюстраций с изображением растений и животных, занесённых в Красную книгу.

*Практическая часть.* Операция «Первоцветы». Конкурс рисунков «Редкие животные и растения, занесенные в Красную книгу».

Проведение наблюдений по суточной активности перелетных птиц.

Операция «Живая зеленая волна двора».

Высадка семян однолетних растений.

#### **8. Экологическое образование в природных условиях (20 часов).**

*Теоретическая часть.* Гармонизация отношений «Человек – общество – природа». Значение экологического образования. Экологическое образование в природе.

*Практическая часть.* Проведение экологических экспедиций, походов, экскурсий. Тематика экологических исследований, составление планов, разработка программ. Оформление дневников наблюдений, плакатов, стендов.

#### **9. Применение полученных знаний, умений и навыков в будущей профессиональной деятельности (10 часов).**

*Теоретическая часть.* Моделирование экологических последствий возможного поведения человека в природе. Подготовка рефератов. Работа с дополнительной литературой.

*Практическая часть.* Встреча с участниками детской экологической организации «Зеленый клинок».

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3-й год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2.5	2.5	5
2.	Природные ресурсы	25	35	60
3.	Мониторинг воздуха	5	15	20
4.	Мониторинг воды	2.5	5	7.5
5.	Мониторинг помещений школьного здания	5	10	15
6.	Практические природоохранные исследования	15	17.5	32.5
7.	Экология популяций	5	15	20
8.	Человек и окружающая среда	10	20	30
	<b>Всего:</b>	<b>70</b>	<b>120</b>	<b>190</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-й год обучения)**

#### **1. Введение (5 часов).**

*Теоретическая часть.* Комплектование группы. Ознакомление с планом работы творческого объединения. Объекты окружающей среды.

Основные загрязнители среды и их источники. Понятие экологического мониторинга. Способы сбора и изучения информации. Оборудование для исследований.

*Практическая часть.* Презентации работ учащихся по линии МАН.

## **2. Природные ресурсы (60 часов).**

*Теоретическая часть.* Природные ресурсы и их классификация. Водные ресурсы. Биосфера. Понятие ноосферы.

Ресурсы суши. Лесные ресурсы. Энергетические ресурсы. Превращение энергии в биосфере.

*Практическая часть.* Ознакомление с природными ресурсами своего края, их состоянием, запасами и перспективами использования в будущем.

Изучение флоры и фауны.

Природоохранная акция «Биоцит».

Составление карт природных ресурсов своего края. Подготовка рефератов, самостоятельных исследовательских работ.

Экскурсии к водоемам разных типов, в парк, поле.

## **3. Мониторинг воздуха (20 часов).**

*Теоретическая часть.* Состав и основные загрязнители воздуха местности. Сбор информации о состоянии воздуха: лишеноиндикация, биоиндикация. Изучение информации о состоянии воздушной среды своей местности. Оценка состояния воздуха.

*Практическая часть.* Определение состояния воздуха по хвое сосны. Определение состояния воздуха по количеству пыли на листьях деревьев. Оформление результатов работы.

## **4. Мониторинг воды (7,5 часов).**

*Теоретическая часть.* Основные загрязнители воды местности, их источники. Сбор информации о состоянии водных объектов. Анализ состояния воды органолептическим способом. Определение прозрачности воды. Определение состояния воды с помощью растений-индикаторов. Снег как индикатор загрязнения окружающей среды. Оценка состояния водной среды.

## **5. Мониторинг помещений школьного здания (15 часов).**

*Теоретическая часть.* Комнатные и декоративно-лиственные растения. Мониторинг почвы. Состав и основные загрязнители почвы своей местности.

Мониторинг в быту. Экологическая экспертиза продуктов питания по этикетке: пищевые добавки. Экологичность упаковки. Срок годности.

*Практическая часть.* Исследование состояния воздуха в помещениях школы. Исследование температурного режима. Исследование светового режима. Определение загрязнения воздуха по количеству пыли на листьях комнатных растений. Оценка состояния кабинетов школьного здания.

Исследование механического состава почвы. Индикация почв по кресс-салату. Оценка состояния почвы микрорайона школы.

Экологическая экспертиза пищевых продуктов лабораторным способом.

## **6. Практические природоохранные исследования (32,5 часа).**

*Теоретическая часть.* Подготовка и написание работ к научно-практической конференции. Работа с источниками. Составление плана. Написание теоретической и практической частей. Подготовка к презентации работы.

*Практическая часть.* Экскурсия «Экологическое состояние окружающей среды микрорайона».

Конкурс рисунков, мини-проектов «Мое первое открытие».

## **7. Экология популяций (20 часов).**

*Теоретическая часть.* Структура и динамика популяций. Популяция как саморегулирующаяся система.

*Практическая часть.* Определение плотности популяции основных видов растений и животных на учебном участке. Обследование контрольных участков, составление списков встречающихся видов. Составление паспорта экологического состояния микрорайона школ.

Составление экологической карты – схемы окрестности.

Выход в парк, поле, к водоему для ознакомления с основными характеристиками популяции разных видов.

## **8. Человек и окружающая среда (30 часов).**

*Теоретическая часть.* Окружающая среда и здоровье человека. Занятия устойчивого развития.

*Практическая часть.* Акции: «Чистый двор», «Очистим планету от мусора». Диспуты на темы: «Как улучшить экологическую обстановку в микрорайоне».

Подведение итогов работы объединения за год. Выполнение итоговой работы.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

*Виды дидактических материалов:* иллюстрации, тематические папки, карточки, влажные препараты, гербарии, кино- и диафильмы.

*Виды методической продукции:* методические разработки занятий и массовых мероприятий; различный занимательный материал, наглядные пособия, конкурсно - игровые программы и интеллектуально-познавательные игры.

При проведении практических занятий сначала проводится инструктаж по ТБ и проведению работы, а затем самостоятельно, но под контролем педагога, учащиеся выполняют задание. В конце занятия подводятся итоги.

По окончании каждой темы проводятся конкурсы рисунков, викторины, конкурсно – игровые программы, интеллектуальные игры.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В учебном кабинете имеются: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и

учебных материалов, литературы, наглядных пособий, учебный комплект на каждого обучающегося (тетрадь, ручка, карандаш и т.п.); материалы (ракушки, семена, сухоцветы, ёмкости, коробочки и др.); инструменты и приспособления (ножницы, пресс, термометр и др.).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для детей.*

1. Александров Ю. Советы друзьям природы. – М.: Московский рабочий, 1977.
2. Беккер И.Л. Времена года. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
3. Велек И. Что должен знать и уметь юный защитник природы. – М.: Просвещение, 1983.
4. Гусев. Б.В Удивительный мир природы. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1986.
5. Захлебный А.Н. Книга для чтения по охране природы. – М.: Просвещение, 1986.
6. Мариковский П.И. В мире насекомых с фотоаппаратом. «Кайнар». – Алма-Ата, 1983.
7. Энциклопедия для детей. Биология. – М.: Просвещение, 1994.

### *Литература для педагогов.*

1. Беккер И.Л. Времена года. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
2. Гусев В.Г. Живой уголок. – М.: Лесная промышленность. 1977.
3. Горощенко В.П. Природа и люди. – М.: Просвещение, 1976.
4. Дре Ф. Экология. – М.: Агропромиздат, 1976.
5. Запортович Б.Б. С любовью к природе. – М.: Педагогика, 1976.
6. Колесов А.М. Охрана животных в РСФСР. – М.: Сельхозиздат, 1983.
7. Корабельников В.А. Краски природы. – М.: Просвещение, 1989.
8. Кузнецова М. А. и др. «Полевой практикум по экологии». – Москва: Наука, 1994.
9. Неймайр М. История Земли. - М.:Терра,1994.
10. Мунин П.И. Теория устойчивого развития.- М.: Либроком, 2009.
11. Рахманов А.И. Домашний зооуголок. – Смоленск: Русич, 1996.
12. Реймерс Н.Ф. Охрана живой природы. – М.: Лесная промышленность, 1983.
13. Синельников Д.А. Экология. – Симферополь: Сонат, 2001.
14. Сураегина И. Т., Сенкевич В. М. «Как учить экологии». – Москва: Просвещение, 1995.
15. Филиппов Ю.И. Домашние кошки. – М.: Росагропромиздат, 1991.
16. Халий И. А. Акции экологического движения: руководство к действию. - М.,1996.
17. Чернова Н.М., Галушин В.М., Константинов В.М. Основы экологии. - М.: Дрофа, 1999.
18. Чижова В. П., Добров А. В., Захлебный А. Н. «Учебные тропы природы». – Москва: Агропромиздат, 1989.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЭКОЛОГИЯ РОДНОГО КРАЯ»

*Беспалая Эльвира Александровна,  
педагог дополнительного образования Муниципального образовательного  
учреждения дополнительного образования детей города Джанкоя  
Республики Крым «Центр научно-технического творчества», призер  
Республиканского конкурса дополнительных общеобразовательных  
программ для одаренных детей и талантливой молодежи.*

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе типовой программы (Благосклонов К. Н., Вершинина Т. А. Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Исследователи природы») и авторской программы объединения «Юный эколог - исследователь» (Г. Б. Шенкевич).

Программа является модифицированной, разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и примерными требованиями к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей.

**Направленность образовательной программы.** Образовательная программа «Экология родного края» имеет **естественнонаучную направленность.**

**Новизна.** Содержание программы отличается от имеющихся курсов с развернутостью, обширной практической деятельностью и краеведческим подходом.

**Актуальность и педагогическая целесообразность.** Одним из противоречий современной эпохи является все углубляющееся противоречие между обществом и природой. В связи с этим чрезвычайно ответственное значение приобретает целенаправленная работа по формированию у подрастающего поколения экологической культуры.

На занятиях в школе дети знакомятся с природой (биологией), причём знания даются в общем виде, изучаются общие законы природы. При этом теряется самое главное: за общим мы порой не видим отдельное, конкретное. Дети часто не знают о тех растениях, грибах, рыбах, птицах, зверях, которые их окружают.

В образовательной программе «Экология родного края» предусмотрено развитие основных видов деятельности обучаемых с учётом их психологических возрастных особенностей.

Дополнительное образование позволяет включать обучающихся в проектную и исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, проводить эксперимент, делать выводы и умозаключения, объяснять, доказывать, защищать свои идеи, давать определения понятиям. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения и навыки проведения эксперимента, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Эти умения ведут к формированию познавательных потребностей и способностей.

**Целями** образовательной программы «Экология родного края» являются:

1. *Социализация* - вхождение в мир культуры и социальных отношений, обеспечивающее включение обучающихся в ту или иную группу или общность - носителя её норм, ценностей, ориентаций, осваиваемых в процессе знакомства с миром живой природы.

2. *Приобщение* к познавательной культуре как системе познавательных (научных) ценностей, накопленных обществом в сфере биологической науки.

3. *Формирование* основ экологической грамотности детей младшего и среднего школьного возраста.

4. *Формирование* знаний, умений и навыков самостоятельной экспериментальной, проектной и исследовательской деятельности, развитие индивидуальности творческого потенциала обучающегося.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- обобщить сведения обучающихся об эстетическом, оздоровительном и познавательном значении природы для людей;
- углубить теоретические знания обучающихся в области экологии;
- сформировать ряд экологических понятий, составляющих адекватный возрастным возможностям школьников «первичный срез» экологии как науки;
- обеспечить широкой и разнообразной практической деятельностью обучающихся по изучению и охране окружающей среды;
- сформировать знания о единстве живой и неживой природы;
- привить обучающимся навыки работы с методами, необходимыми для исследований - наблюдением, измерением, экспериментом, мониторингом.

##### *Развивающие:*

- развивать потребность в необходимости и возможности решения экологических проблем, доступных младшему школьнику, стремлению к активной практической деятельности по охране окружающей среды;
- развивать познавательные мотивы, направленные на получение знаний о живой природе; познавательные качества личности, связанные с овладением методами изучения природы, формированием интеллектуальных и практических умений.

*Воспитательные:*

- познакомить с нормами и правилами поведения в природе;
- сформировать у обучающихся познавательную культуру, осваиваемую в процессе познавательной деятельности;
- сформировать у обучающихся эстетическую культуру как способность к эмоционально-ценностному отношению к объектам живой природы.

**Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области.** Большую часть материала данного курса обучающиеся осваивают на практике. Используется дифференцированный подход к школьникам разного возраста (например, даются задания разной сложности). Допускается помощь старших младшим, консультирование и т. д.

Содержание программы построено по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, участие в простейших природоохранных конкурсах и акциях (оформление наблюдения, выполнение простых практических работ).
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы (подготовка проектов, исследовательских работ, узкоспециализированных практических работ).

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации программы – 7-14 лет.

Основная особенность младшего и среднего школьного возраста - начало перехода от детства к взрослости. В этот период происходит развитие познавательной сферы, учебная деятельность приобретает черты деятельности по саморазвитию и самообразованию, обучающиеся начинают овладевать теоретическим, формальным, рефлексивным мышлением.

**Сроки реализации образовательной программы** – 2 года.

**Формы занятий.** В программе большое внимание уделяется таким формам проведения занятий, которые способствуют формированию и воспитанию личности: *практические занятия* (позволяют обучающимся проявить и развить свои творческие способности, способности к научно-исследовательской деятельности) и *теоретические занятия*.

Содержание программы реализуется с помощью создания на занятиях проблемных ситуаций, ситуации оценки и прогнозирования последствий поведения человека, ситуации свободного выбора поступка по отношению к природе.

*Практическая работа* предусматривает проведение экскурсий, викторин, конкурсов рисунков, сочинений и стихов о природе, практических занятий с использованием гербарных материалов и коллекций. Заполнение дневников полевых наблюдений, сбор природного материала для создания

гербарного материала и коллекций без ущерба для окружающей среды, создание памяток листовок и каталогов, посвященных разнообразию флоры и фауны родного края и призыву не загрязнять окружающую среду, проведение бесед, распространение листовок среди населения города. Кроме этого, практическая направленность курса осуществляется через исследовательские и игровые задания, опытническую работу.

*Исследовательская работа* предусматривает проведение экскурсий, изучение видового разнообразия флоры и фауны, влияние антропогенного фактора на окружающую среду, изучение новых способов по вторичному использованию бытовых отходов (например, изготовление из них поделок под девизом: «Из отходов в доходы», сортировка для сдачи в пункты приёма и др.).

*Проектная деятельность* предусматривает оформление полученных результатов в виде проектов: научных (создание каталогов, написание рефератов и отчётов о проделанной работе) и творческих (рисунки, стихотворения, сочинения, поделки, схемы, коллекции и др.).

**Режим занятий.** Объём курса составляет 360 часов (2 года), из них в первый год обучения 144 часа, во второй - 216 часов.

В первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут. Во второй год - 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 15 минут после каждого часа.

Плановое количество учащихся в группе - 12-15 человек для первого года обучения и 10-12 - для второго.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

К концу первого года обучения обучающиеся должны владеть начальными знаниями из области экологии, рядом экологических понятий, начальными навыками практической природоохранной деятельности.

К концу второго года обучения - о реальных экологических проблемах: защита неживой природы и почв от загрязнения, разрушения и истощения, сохранение многообразия видов организмов и целостности их сообществ, охрана природы как необходимое условие сохранения здоровья людей.

В результате освоения полного курса программы обучающиеся должны **ЗНАТЬ:**

- разнообразие экосистем, отличительные особенности экосистемы от биоценоза, понятие «популяция»;
- абиотические, биотические и антропогенные факторы;
- о влиянии деятельности человека на биосферу;
- о значении растений и животных в природе и жизни человека;
- редкие и исчезающие виды флоры и фауны Крыма, охраняемые территории;
- что такое «наблюдение», «исследование», «опыт», «проект» «агитационная и природоохранная деятельность»;
- экологические правила поведения на природе.

В результате освоения полного курса программы обучающиеся должны **УМЕТЬ:**

- соблюдать правила экологически грамотного поведения на природе;

- работать с фиксированными и живыми объектами;
- оформлять натуральные наглядные пособия (гербарии, коллекции, отдельные композиции (экспонаты));
- поддерживать здоровый образ жизни;
- сохранять имеющиеся популяции местных видов флоры и фауны;
- оформлять результаты наблюдений в виде простейших рисунков, выводов;
- оформлять научные и творческие проекты;
- вести природоохранную, агитационную, проектную, исследовательскую деятельность.

**Ожидаемые результаты и способы их определения.** По окончании курса теоретических занятий во всех учебных группах проводятся (письменные или устные) зачёты по пройденным темам, а также викторины, экологические игры, оформление проектов. Их целью становится не столько определение уровня освоения знаний, сколько повторение и закрепление пройденного материала. Варианты зачётной оценки могут быть как полюсные («сдал», «не сдал»), так и по принципу накопления баллов (от 0 до 10).

При оценке знаний, умений и навыков обучающихся необходимо определить:

- полноту и правильность ответов;
- степень осознанности, понимания изученного;
- правильное оформление ответа, применение определений и правил в конкретных случаях.

Участие в природоохранных акциях и конкурсах разного уровня, проводимых в объединении, является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления.

Конференции исследовательских работ позволяют оценить эффективность и степень освоения материала по исследовательской деятельности. Представление исследовательских работ допускается в форме устного доклада. При этом каждому обучающемуся необходимо соблюдать соответствующие требования, которые и являются критериями оценки. Данная форма отчётности способствует формированию у школьников ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Формы начальной диагностики (нулевой срез)	Формы промежуточной аттестации	Формы итоговой аттестации результатов образовательной деятельности по годам обучения	Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы
Собеседование, анкетирование	Тестирование, викторины, проверка творческих альбомов, изготовление временных препаратов (гербариев, коллекций),	Годовая проверка творческих альбомов, защита реферативно-исследовательской работы или проекта, участие в конкурсах, готовые работы	Зачёт по альбому, защита проекта или реферативно-исследовательской работы, участие в конкурсах

	оформление проектов, участие в конкурсах различного уровня, экологические игры	наглядных пособий, викторины, экологические игры (по программе соответствующего года обучения)	различного уровня, итоговые познавательные практические мероприятия.
--	--	--	--

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		
		Теория	Практика	проектная деятельность
1. Вводное занятие	2	1	1	-
2. Особенности определения представителей флоры и фауны	10	2	8	-
3. Работа с биологическими объектами	6	-	6	-
4. Редкие и исчезающие виды флоры и фауны Крыма	10	6	4	-
5. Особо охраняемые территории Крыма	14	6	8	-
6. Подготовка к природоохранным акциям и конкурсам	8	-	-	8
7. Экофакторы и среды жизни	28	10	18	-
8. Биоценоз и экосистемы	48	18	30	-
9. Популяции	12	6	6	-
10. Биосфера	4	2	2	-
11. Итоговое занятие	2	-	2	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>51</b>	<b>85</b>	<b>8</b>

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (1-й год обучения)

### 1. Вводное занятие 2 ч. (1/1/-)

*Теоретическая часть.* Цели и задачи кружка. Знакомство с планом работы кружка. Проведение инструктажа по технике безопасности во время проведения экскурсий и практических работ. Предмет, структура, цели и задачи экологии.

*Практическая часть.* Работа со справочной литературой, просмотр журналов.

### 2. Особенности определения представителей флоры и фауны 10 ч. (2/8/-)

*Теоретическая часть.* Понятие об определителе флоры и фауны. Методика работы с определителями. Определение основных групп растений.

*Практическая часть.* Работа с определителем. Особенности определения насекомых в природе. Особенности определения птиц в природе.

### **3. Работа с биологическими объектами 6 ч. (-/6/-)**

*Практическая часть.* Понятие о коллекциях, их видах (классическая и современная). Оформление коллекции плодов и семян, гербариев. Музейные экспозиции (характеристика, виды). Изготовление экспозиций. Устройство микроскопа, правила работы с ним. Изготовление временных препаратов.

### **4. Редкие и исчезающие виды флоры и фауны Крыма 10 ч. (6/4/-)**

*Теоретическая часть.* Экологический подход к охране редких и исчезающих видов и мест их обитания. Угрозы биоразнообразию. Красная книга. Виды растений и животных, занесенных в Красную книгу. Реликты и эндемики флоры и фауны Крыма.

*Практическая часть.* Изучение карты-схемы города. Знакомство с редкими видами растений животных города. Создание каталога редких видов растений и животных Крыма. Создание информационных листовок.

### **5. Особо охраняемые территории Крыма 14 ч. (6/8/-)**

*Теоретическая часть.* Охраняемые территории, причины организации, их значение. Краткая характеристика заповедников Крыма. Памятники природы Крыма. Ядовитые растения Крыма. Опасные животные Чёрного и Азовского морей.

*Практическая часть.* Промежуточная аттестация. Составление памятки «Правила поведения на природе». Тренинг «Правила поведения и смекалка во время похода (экскурсии).

### **6. Подготовка к природоохранным акциям и конкурсам 8 ч. (-/-/8)**

*Проектная работа.* Подготовка к республиканским природоохранным акциям и конкурсам.

### **7. Экологические факторы и среды жизни организмов 28 ч. (10/18/-)**

*Теоретическая часть.* Экологические факторы: абиотические, биотические, антропогенные. Солнечный свет как абиотический фактор. Светолюбивые и теневыносливые растения. Роль света в жизни животных. Температура как абиотический фактор. Теплолюбивые и холодостойкие растения.

Приспособления животных к сезонным изменениям температуры.

Вода как абиотический фактор. Значение воды для живых организмов. Приспособление животных и растений к жизни в условиях недостатка влаги.

Антропогенный фактор. Влияние человека на окружающую среду.

*Практическая часть.* Проблема утилизации отходов. Периоды разлагания мусора. Изготовление поделок из отходов (бросового материала) под девизом «Вторая жизнь ненужных вещей».

Наземно-воздушная среда как среда обитания организмов. Изучение приспособлений организмов к наземно-воздушной среде на примере птиц.

Вода как среда обитания организмов. Приспособление организмов к водной среде на примере обитателей аквариума. Создание экосистемы аквариума.

Почва как среда обитания организмов. Приспособление организмов к почвенной среде на примере дождевого червя.

Живые организмы как особая среда обитания организмов. Приспособление паразитов к жизни внутри другого организма. Наблюдение за внутривидовыми и межвидовыми отношениями животных и растений.

Жизненные формы растений. Биотические факторы: внутривидовые (конкуренция, каннибализм), межвидовые (конкуренция, хищничество, паразитизм, симбиоз,) отношения. Итоговое занятие

### **8. Биоценоз и экосистемы 48 ч. (18/30/-)**

*Теоретическая часть.* Биоценоз. Компоненты (почва, фитоценоз, зооценоз, энтоценоз) и структура (видовая, пространственная, экологическая) биоценоза. Учение В. Н. Сукачева о биогеоценозе. Биогеоценоз и экосистема. Экологическая ниша. Экосистема. Типы экосистем (природная, агроэкосистема, индустриально-городская).

Экосистема города как среда жизни человека. Многообразие экосистем города: природно-антропогенные (водные и наземные) и искусственные. Экологическая сукцессия. Продуктивность экосистемы. Описание экологической ниши 2-3 организмов.

Экосистема водоема. Растительный мир водоемов. Животные водоемов. Постепенное зарастание водоемов. Экосистема моря. Растительный и животный мир моря.

Экосистема на книжной полке.

*Практическая часть.* Поле – искусственная система. Культурные растения, выращиваемые на полях. Массовое размножение сорняков и вредителей, борьба с ними.

Знакомство с животными и птицами полей по гербариям и плакатам. Экосистема луга. Луговые растения: злаки и разнотравье. Животные лугов. Знакомство с животными и растениями луга по гербариям и плакатам. Цепи питания. Экосистема леса. Знакомство с древесно-кустарниковыми породами леса, травянистой растительностью и животными по гербариям и плакатам.

Экосистема леса. Ярусность. Значение леса, лесных животных и птиц. Грибы, как особая группа организмов, произрастающая в лесу. Насекомые-опылители и растения - пример взаимовыгодного сотрудничества. Распространение семян и плодов растений.

Пропаганда биологических знаний: создание листовок по охране природы города. Создание каталога растений, птиц и животных города

Влияние человека на животных города и травяной покров. Экологический след. Обсуждение проблемы бездомных животных. Изучение и описание животных, ведущих одиночный образ жизни. Изучение и описание животных, ведущих стайный (стадный) образ жизни. Итоговое занятие.

### **9. Популяции 12 ч. (6/6/-)**

*Теоретическая часть.* Вид. Критерии вида. Популяция. Типы и структура популяций (половая, возрастная, пространственная,



этологическая). Численность и плотность популяций. Рациональное и нерациональное использование популяций.

*Практическая часть.* Определение численности популяции. Составление памятки о рациональном использовании лесных богатств. Пространственное размещение птичьих гнёзд. Особенности их строения. Измерение и определение найденных гнёзд.

#### **10. Биосфера 4 ч. (2/2/-)**

*Теоретическая часть.* Биосфера. Состав биосферы. Учение В. И. Вернадского о биосфере. Распределение жизни в биосфере.

*Практическая часть.* Конкурс рисунков и сочинений на тему: «Какой я хочу видеть свою планету».

#### **11. Итоговое занятие 2 ч. (-/2/-/-)**

*Практическая часть.* Конференция исследовательских работ. Выставки творческих работ, гербариев, коллекций учащихся.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения**

Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		
		Теория		
1. Вводное занятие	6	6	-	-
2. Экологический мониторинг	9	3	6	-
3. Проектная деятельность	15	3	-	12
4. Взаимоотношения живых организмов и их адаптация к среде обитания	42	24	18	-
5. Коллекции натуральных объектов	12	3	9	-
6. Подготовка к природоохранным акциям и конкурсам	15	-	-	15
7. Стихийные бедствия	15	3	12	-
8. Антропогенные воздействия на атмосферу	21	9	12	-
9. Антропогенные воздействия на литосферу	30	12	18	-
10. Антропогенные воздействия на биотические сообщества	12	12	-	-
11. Подготовка к природоохранным акциям и конкурсам	15	-	-	15
12. Антропогенные воздействия на гидросферу	21	12	9	-
13. Итоговое занятие	3	-	3	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>87</b>	<b>87</b>	<b>42</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (2-й год обучения)**

### **1. Вводное занятие 6 ч. (6/-/-)**

*Теоретическая часть.* Знакомство с планом работы кружка. Проведение инструктажа по технике безопасности во время проведения экскурсий и практических работ.

*Практическая часть.* Обзор экологических проблем Крыма.

### **2. Экологический мониторинг 9 ч. (3/6/-)**

*Теоретическая часть.* Задачи и методы мониторинга. Экологическая экспертиза.

*Практическая часть.* Решение экологических проблемных ситуаций.

### **3. Проектная деятельность 15 ч. (3/-/12)**

*Теоретическая часть.* Проект. Этапы проектной деятельности. Выбор тем, объектов и типа проекта. Оформление творческого проекта.

*Проектная работа.* Оформление творческого проекта «Сокровища мусорной свалки». Написание проекта «Способы распространения плодов и семян». Оформление проекта «Кормушка».

### **4. Взаимоотношения живых организмов и их адаптация к среде обитания 42ч. (24/18/-)**

*Теоретическая часть.* Язык животных. Органы чувств животных. Защита индивидуальных участков.

Проявление заботы о потомстве. Кто это сделал первым «Человек или природа?». Особенности строения живых организмов, в зависимости от среды обитания. Адаптация живых организмов к изменяющимся условиям среды обитания. Приобретение животными качеств человека (аллергия, стресс, способ мышления) как следствие изменения окружающей среды.

*Практическая часть.* Межвидовые отношения (конкуренция, симбиоз). Межвидовые отношения (хищничество, паразитизм). Внутривидовые отношения (конкуренция, каннибализм, сотрудничество). Взаимоотношения между растениями и животными. Разновидности пищевого поведения. Бионика «живые барометры».

### **5. Коллекции натуральных объектов 12 ч. (3/9/-)**

*Теоретическая часть.* Понятие о коллекциях, их виды (классическая и современная).

*Практическая часть.* Оформление коллекции раковин моллюсков.

Музейные экспозиции (характеристика, виды). Изготовление экспозиций. Устройство микроскопа. Правила работы с ним. Изготовление временных препаратов.

### **6. Подготовка к природоохранным акциям и конкурсам 15 ч. (-/-/15)**

*Проектная работа.* Подготовка к республиканским природоохранным акциям и конкурсам.

### **7. Стихийные бедствия 15 ч. (3/12/-)**

*Теоретическая часть.* Животные, умеющие своим поведением предсказывать стихийные бедствия.

*Практическая часть.* Пожары. Наводнение и шторм. Оползни и резкие перепады температур. Ураганы, смерчи, грозы.

#### **8. Антропогенные воздействия на атмосферу 21 ч. (9/12/-)**

*Теоретическая часть.* Состав воздуха, его значение для жизни организмов. Основные загрязнители атмосферного воздуха (естественные, антропогенные). Экологические последствия загрязнения атмосферы («парниковый эффект», «озоновые дыры», «кислотные дожди»). Проблема сжигания растительного опада. Другие способы утилизации листьев.

*Практическая часть.* Составление памятки и плаката на тему «Влияние растительного опада на здоровье человека и окружающую среду».

Влияние сигаретного дыма на окружающую среду и здоровье человека. Влияние выбросов производства на атмосферу. Загрязнение окружающей среды автотранспортными средствами. Познавательное мероприятие «Ох уж эти листья».

#### **9. Антропогенные воздействия на литосферу 30 ч. (12/18/-)**

*Теоретическая часть.* Почвенный покров. Эрозия почв: ветровая, водная. Загрязнители почв (минеральные удобрения, нефть и нефтепродукты, отходы и выбросы производства). Влияние свалок на здоровье человека и на окружающую среду. Пернатые посетители свалок. Причины их появления и возможные последствия. Природные мусорные «контейнеры».

*Практическая часть.* Проблема утилизации отходов. Оформление стенда «Периоды разлагания мусора».

Изготовление поделок из отходов (бросового материала) под девизом «Из отходов в доходы». Классификация мусора. Способы уменьшения мусора. Создание листовок. Составление игровых карточек с целью обучения сортировать мусор. Тренинг «Человек – природа - мусор».

#### **10. Антропогенные воздействия на биотические сообщества 12 ч. (12/-/-)**

*Теоретическая часть.* Экологические функции леса. Классификация антропогенных воздействий на биотические сообщества: прямое воздействие (вырубка лесов, пожары, затопления), косвенное воздействие (загрязнение воздуха, воды, применение пестицидов).

Мутация как результат экологических катастроф. Экологические последствия воздействия человека на растительные сообщества (уменьшение биологического разнообразия, вытаптывание). Основные причины сокращения численности и вымирания животных.

#### **11. Подготовка к природоохранным акциям и конкурсам 15 ч. (-/-/15)**

*Проектная работа.* Подготовка к республиканским природоохранным акциям и конкурсам.

#### **12. Антропогенные воздействия на гидросферу 21 ч. (12/9/-)**

*Теоретическая часть.* Представления о происхождении воды. Краткое знакомство с водной оболочкой планеты. Поверхностные воды Крыма. Загрязнение вод: химическое (нефть и нефтепродукты, минеральные удобрения и др.), бактериальное (вирусы и болезнетворные микроорганизмы), физические (радиоактивные вещества, тепло и др.). Источники загрязнения вод.

*Практическая часть.* Строение молекулы воды и её свойства.  
Дефицит воды и её экономия. Экологические проблемы рек Крыма

### **13. Итоговое занятие 3 ч. (-/3/-)**

*Практическая часть.* Подготовка, проведение конференции исследовательских работ. Выставки творческих работ, гербариев, коллекций.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации программы предусматривается применение следующих дидактических форм и методов:

#### **1. Аудиторно-лабораторные:**

- тематические лекции, рассказы, беседы, консультации;
- работа с научной литературой;
- проектная деятельность, выступления и доклады обучающихся;
- викторины, конкурсы, обучающие экологические игры;
- раздаточный материал, дидактические карточки;
- посещение биологических музеев, выставок.

#### **2. Комплексные:**

– индивидуальные и групповые полевые и лабораторные исследовательские (проектные) работы обучающихся (наблюдения, опыты).

#### **Методическое обеспечение программы включает:**

1. Общедоступные практикумы для лабораторных занятий по зоологии беспозвоночных, ботанике;

2. Справочники и учебники по зоологии беспозвоночных, ботанике, экологии.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Осуществление учебного процесса предполагает наличие оборудования двух типов – лабораторного и технических средств обучения.

Общее лабораторное оборудование – это помещение классного типа со школьной доской, партами и стульями.

Специальное лабораторное оборудование: лупы, предметные и покровные стёкла, комплекты микропрепаратов, колбы, пробирки (большие и малые), биологические коллекции, коробки, банки; расходные материалы: марля, вата.

Технические средства обучения: компьютер, принтер, мультимедийный проектор. Технические средства обучения специального назначения: микроскопы с полным комплектом аксессуаров.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Даревский И. С., Орлов Н. Л. Редкие и исчезающие животные. Земноводные и пресмыкающиеся: Справ. пособие. - М.: Высш. шк., 1988.
2. Жукова Т.И. Часы занимательной зоологии. Изд. 2, перераб. и доп. М.: Просвещение, 1962 - 152 с.
3. Мак-Фарленд Д. Поведение животных: психобиология, этология и эволюция: Пер. с англ. – М.: Мир, 1988 - 520 с.
4. Озёров А. Г. Исследовательская деятельность учащихся в природе. Учебно-методическое издание. – М.: ФЦДЮТ, 216 с.
5. Соколов В. Е. Редкие и исчезающие животные. Млекопитающие: Справ. пособие. – М.: Высш. шк., 1986. – 519 с.
6. Суравегина И. Т., Сенкевич В. М. Как учить экологии: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1995. – 96 с.
7. Суравегина И. Т., Сенкевич В. М. Экология и мир: Методическое пособие для учителя. – М.: Новая школа, 1994. – 128 с.
8. Фролова Е. Н. Практикум по зоологии беспозвоночных. – М.: Просвещение, 1985.
9. Энциклопедический словарь юного натуралиста. – М.: Педагогика, 1981.

### Для детей:

1. Кипятков В. Е. Поведение общественных насекомых. – М.: Знание, 1991
2. Очерки о поведении животных: Сборник/Сост. Котенкова Е. В., Мешкова Н. Н. – М.: Знание, 1991. – 64 с.
3. Константинов А. И. Экология животных. – М.: Знание, 1982. – 64 с.

## НОМИНАЦИЯ «СПОРТИВНЫЙ ГЕНИЙ»

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА ТУРИЗМА»

*Пилявский Анатолий Емельянович,*

*педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения центр дополнительного образования «Интеллект» города Феодосии Республики Крым, победитель Республиканского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи.*

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Школа туризма» разработана на основе Образовательной программы для системы дополнительного образования детей «Туризм и краеведение» (Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации для использования в системе дополнительного образования детей). Предусматривается возможность внесения изменений и дополнений с учетом специфики образовательного учреждения. Под общей редакцией: Константинова Ю.С., доктора педагогических наук, Заслуженного учителя РФ, директора Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения; Маслова А.Г., кандидата педагогических наук, Заслуженного учителя РФ, заместителя директора Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения; Дрогова И.А., заместителя директора Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения, к.п.н., доцент, мастер спорта по туризму, судья всесоюзной категории, спасатель II класса; Рецензенты: Курсаков А.В., к.в.н., доцент, спасатель I класса, мастер спорта по туризму; Латчук В.Н., к.п.н., член учебно-методического совета по безопасности жизнедеятельности высшего педагогического образования при Минобрнауке России, инструктор-спасатель международного класса; Усков С.В., к.п.н., спасатель.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года N 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепции государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493.
3. Письмом Министерства образования РФ от 02 апреля 2002 г. №13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала образовательного процесса в общеобразовательном учреждении».
4. Письмом Министерства образования РФ от 15 января 2003 г. №13-51-08/13 «О гражданском образовании учащихся общеобразовательных учреждений Российской Федерации».

5. Государственной программой развития образования в Республике Крым на 2016 - 2018 годы.

Программа «Школа туризма» имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

**Актуальность** дополнительной образовательной программы. Туристская деятельность во всех её формах способствует всестороннему развитию личности ребенка, она направлена на совершенствование его интеллектуального, духовного и физического развития, способствует изучению Родины, приобретению навыков самостоятельной деятельности.

**Педагогическая целесообразность.** Предлагаемая программа разработана по блочно-модульному принципу: первый год обучения является базовым, т.к. дает начальные знания и умения, без освоения которых сложно и небезопасно заниматься каким-либо видом туризма или краеведения. Специализация по направлению деятельности осуществляется на втором и в последующих годах обучения.

Комплексность данной программы основывается на цикличности туристско-краеведческой деятельности по принципу расширяющейся и углубляющейся гносеологической спирали, должностно-ролевой системе творческого самоуправления и развития самодеятельности обучающихся детей.

**Цель:** активное приобщение детей и подростков к здоровому образу жизни, приобретение основных знаний о своем крае, технике и тактике туризма, ориентирования на местности, ведения краеведческих наблюдений и исследований.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- способствовать приобретению новых знаний о своем крае;
- ознакомить с техникой и тактикой туризма, ориентирования на местности;
- научить ведению краеведческих наблюдений и исследований;
- обучить оказанию первой медицинской помощи;
- привить навыки инструкторской деятельности в своем классе, школе, туристском объединении;
- способствовать приобретению необходимых знаний, умений и навыков для получения спортивных разрядов по туризму, туристскому многоборью, спортивному ориентированию.

*Развивающие:*

- способствовать формированию всесторонне развитой личности;
- развивать самодеятельность учащихся;
- создавать благоприятные условия для проявления инициативы, развития творческого потенциала, ответственности и самовыражения личности в достижении общественно ценных и личностно-значимых целей.

*Воспитательные:*

- осуществлять морально-волевую подготовку в процессе выполнения должностных функций каждым членом группы, преодоления специфических

сложностей (факторов выживания), возникающих в экстремальных ситуациях;

- осуществлять физическое воспитание и дополнительное образование средствами туризма и краеведения, приобщение к здоровому образу жизни.

- способствовать дифференциации и индивидуализации учебно-тренировочного процесса;

- помочь подросткам выступать в наиболее благоприятной для них роли, находить наилучшее применение своим способностям, полнее раскрывать и выражать индивидуальность.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в рамках реализации программы используется методика «погружения» детей (подростков) в проблему (учебно-тренировочный или образовательный процесс, туристско-спортивные мероприятия или организация быта в полевых условиях), для разрешения которой необходимо коллективно-командное (самодеятельное) решение комплекса задач за сравнительно ограниченный временной отрезок с полной концентрацией средств и сил.

Особое внимание уделяется вопросам обеспечения безопасности и предупреждения травматизма при изучении каждой темы, годового цикла, при проведении каждого занятия, тренировки, старта, мероприятия.

При решении вопросов, связанных с индивидуальными нагрузками (весовые, объемные, интенсивность тренировок) для учащихся, необходима их строгая дифференциация и индивидуализация с учетом физического, половозрастного, морально-волевого и функционального развития.

Каждый годовой цикл предусматривает организацию и проведение зачетного туристского похода, экспедиции, участия в соревнованиях, подготовка к которым должна осуществляться в течение всего года. Она должна включать краеведческое изучение региона; разработку маршрута; переписку с общественно-туристскими и детско-юношескими организациями (объединениями) региона; распределение должностно-ролевых обязанностей; организационную и хозяйственную подготовку; проверку тактико-технической, морально-волевой, физической готовности детей к учебным походам по родному краю. Педагогу необходимо уделять внимание психологической подготовке учащихся к зачетному мероприятию, культуре межличностного общения, формированию коллектива.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы – 13-17 лет.

Рекомендуемый минимальный состав группы первого года обучения – 15 человек, второго года – не менее 10 человек, в последующие годы – не менее 8 человек. При наборе обучающихся первого года обучения следует комплектовать группу с превышением состава, так как существует естественный отсев членов объединения в период обучения и, кроме того, не все дети по тем или иным причинам могут участвовать в учебных и зачетных мероприятиях.

Занятия можно проводить с полным составом объединения, но по мере



роста опыта учащихся следует делать больший упор на групповые (2 – 3 человека) и индивидуальные занятия, особенно на том этапе обучения, когда начинается специализация.

**Сроки реализации** образовательной программы – 4 года.

**Формы занятий.** Теоретические и практические занятия должны проводиться с привлечением наглядных материалов, использованием новейших методик. Педагог должен воспитывать у учащихся умения и навыки самостоятельно принимать решения, неукоснительно выполнять требования «Инструкции по организации и проведению туристских походов, экспедиций и экскурсий (путешествий) с учащимися, воспитанниками и студентами Российской Федерации», «Правил организации и проведения туристских соревнований учащихся Российской Федерации». Обязательным условием является практическое участие обучающихся в подготовке и проведении соревнований, обучении младших школьников. Для проведения теоретических и практических занятий рекомендуется привлекать учителей - предметников, опытных судей, инструкторов, врачей, спасателей, спортсменов.

Практические занятия проводятся в 1-3-х дневных учебно-тренировочных походах, во время проведения туристских мероприятий, экскурсий, а также на местности (на пришкольном участке, стадионе, в парке) и в помещении (в классе, спортзале). В период осенних, зимних, весенних каникул практические навыки отрабатываются в многодневных степенных или категорийных походах, учебно-тренировочных лагерях, на соревнованиях и других туристско-краеведческих мероприятиях. Приведенный перечень практических занятий является примерным и может быть изменен педагогом в зависимости от условий работы объединения. Особое внимание необходимо обратить на общую и специальную физическую подготовку занимающихся в объединениях детей.

**Режим занятий.** Организация учебно-тренировочного процесса по каждому году предусматривается в течение календарного года (36 учебных недель). Педагог может увеличивать объемы учебно-тренировочных нагрузок и продолжительность занятий в каникулярное время. Как правило, в это время организуются учебно-тренировочные походы, сборы, профильные лагеря с круглосуточным пребыванием учащихся.

Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от местных условий деятельности объединения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

**Способы проверки** результатов освоения программы. После каждого года обучения планируется проведение зачетного степенного или категорийного похода или участие в многодневном слете, соревнованиях, туристском лагере, сборах и т.п.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год обучения)

Наименование тем и разделов	Количество часов		
	Всего	Теория	Практик
1. Основы туристской подготовки. Туристская подготовка.	48	7	41
2. Топография и ориентирование	30	6	24
3. Краеведение	24	12	12
4. Основы гигиены и первая доврачебная помощь	24	6	18
5. Общая и специальная физическая подготовка	30	6	24
6. Начальная специальная подготовка	60	18	42

Зачетное многодневное мероприятие (поход, лагерь, слет и т.п.) - вне сетки часов.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (1 год обучения)

### I. Основы туристской подготовки (48 часов)

#### 1.1. Туристские путешествия, история развития туризма (3 часа)

*Теория.* Понятие «туризм». Знаменитые русские путешественники, их роль в развитии нашей страны. История развития и организация туризма в России. Виды туризма. Понятие о спортивном туризме. Экскурсионный и зарубежный туризм.

*Практика.* Туристские нормативы и значки «Юный турист России», «Турист России». Разрядные нормативы по спортивному туризму, спортивному ориентированию, туристскому многоборью. Краеведение, туристско-краеведческое движение учащихся «Отечество», основные направления движения.

#### 1.2. Воспитательная роль туризма (3 часа)

*Теория.* Значение туристско-краеведческой деятельности в развитии личности. Волевые усилия и их значение в походах и тренировках.

*Практика.* Законы, правила, нормы и традиции туризма, традиции своего коллектива. Общественно полезная работа.

#### 1.3. Личное и групповое туристское снаряжение (3 часа)

*Теория.* Понятие о личном и групповом снаряжении. Типы рюкзаков, спальных мешков. Правила размещения предметов в рюкзаке. Одежда и обувь для летних и зимних походов. Снаряжение для зимних походов, типы лыж. Групповое снаряжение. Типы палаток, их назначение. Походная посуда. Состав и назначение ремонтной аптечки. Хозяйственный набор.

*Практика.* Укладка рюкзаков, подгонка снаряжения. Работа и уход за снаряжением, его ремонт.

#### 1.4. Организация туристского быта. Привалы и ночлеги (3 часа)

*Практика.* Привалы и ночлеги в походе. Основные требования к месту привала и бивака. Развертывание и свертывание лагеря.

Типы костров. Правила разведения костра. Правила хранения и переноски колющих и режущих предметов. Уход за одеждой и обувью в походе (сушка и ремонт). Меры безопасности при обращении с огнем, кипятком. Правила купания.

### **1.5. Подготовка к походу, путешествию (3 часа)**

*Теория.* Определение цели и района похода. Распределение обязанностей в группе.

*Практика.* Составление плана подготовки 1-3-х дневного похода. Изучение маршрутов. Составление плана-графика движения. Подготовка личного и общественного снаряжения.

### **1.6. Питание в туристском походе (3 часа)**

*Теория.* Значение правильного питания в походе. Организация питания в 2-3 дневном походе. Питьевой режим на маршруте.

*Практика.* Составление меню и списка продуктов. Закупка, фасовка и упаковка продуктов. Приготовление пищи на костре.

### **1.7. Туристские должности в группе (3 часа)**

*Теория.* Должности в группе постоянные и временные. Командир группы, его обязанности. Постоянные должности в группе. Временные должности.

*Практика.* Выполнение обязанностей по должностям в период подготовки, проведения похода и подведения итогов.

### **1.8. Правила движения в походе, преодоление препятствий (3 часа)**

*Теория.* Порядок движения группы на маршруте. Туристский строй. Режим движения, темп. Режим ходового дня.

Общая характеристика естественных препятствий.

*Практика.* Отработка движения колонной. Соблюдение режима движения. Отработка техники движения по дорогам, тропам, по пересеченной местности.

### **1.9. Техника безопасности при проведении туристских походов, занятий (6 часов)**

*Теория.* Дисциплина в походе и на занятиях – основа безопасности. Правила и меры безопасности при проведении туристских походов, занятий.

*Практика.* Отработка техники преодоления естественных препятствий. Использование альпенштока на склонах. Организация переправы по бревну с самостраховкой.

### **1.10. Подведение итогов туристского похода (6 часов)**

*Практика.* Обсуждение итогов похода в группе, отчеты. Обработка собранных материалов. Составление отчета, иллюстрированной схемы, маршрутной ленты, подготовка фотографий, видеофильма, коллекций и пособий. Выполнение творческих работ участниками похода.

Ремонт и сдача инвентаря. Подготовка экспонатов для школьного музея.

Отчетные вечера, выставки. Оформление значков и спортивных разрядов участникам.

### **1.11. Туристские слеты и соревнования (12 часов)**

*Практика.* Знакомство с задачами туристских слетов и соревнований. Изучение Положений о слете и соревнованиях, условия проведения. Охрана природы.

Подготовка инвентаря и оборудования для проведения соревнования.

Понятие о дистанции, этапах. Личное и командное снаряжение участников. Меры безопасности при проведении туристских слетов и соревнований. Участие в туристских соревнованиях.

## **II. Топография и ориентирование (30 часов)**

### **2.1. Понятие о топографической и спортивной карте (3 часа)**

*Теория.* Масштаб. Масштабы топографических карт. Понятие о генерализации. Определение координаты точек на карте. Назначение спортивной карты. Способы и правила копирования карт.

*Практика.* Работа с картами различного масштаба. Упражнения по определению масштаба, измерению расстояния на карте. Копирование на кальку участка топографической карты.

### **2.2. Условные знаки (3 часа)**

*Теория.* Понятие о местных предметах и топографических знаках. Изучение топонимов по группам. Сочетание знаков. Пояснительные цифровые и буквенные характеристики. Характеристика местности по рельефу.

*Практика.* Изучение на местности изображения местных предметов, знакомство с различными формами рельефа. Топографические диктанты, упражнения на запоминание знаков, игры, мини-соревнования.

### **2.3. Ориентирование по горизонту, азимут (3 часа)**

*Теория.* Основные и вспомогательные стороны горизонта. Азимутальное кольцо ("Роза направлений"). Определение азимута. Азимут истинный и магнитный. Магнитное склонение. Азимутальное кольцо.

*Практика.* Построение на бумаге заданных азимутов. Упражнения на глазомерную оценку азимутов. Упражнения на инструментальное измерение азимутов на карте. Построение тренировочных азимутальных треугольников.

### **2.4. Компас. Работа с компасом (6 часов)**

*Теория.* Компас. Типы компасов. Устройство компаса Адрианова. Спортивный жидкостный компас. Правила обращения с компасом.

*Практика.* Ориентирование по компасу. Упражнения на засечки. Движение по азимуту, прохождение азимутальных отрезков, азимутальных построений.

### **2.5. Измерение расстояний (3 часа)**

*Теория.* Способы измерения расстояний на местности и на карте. Курвиметр, использование нитки. Таблица переводов шага в метры. Глазомерный способ измерения расстояния.

*Практика.* Измерение своего среднего шага, построение графиков перевода пар шагов в метры. Упражнения на прохождение отрезков различной длины. Оценка пройденных расстояний по затраченному времени. Упражнения на микроглазомер на картах разного масштаба.

## **2.6. Способы ориентирования (6 часов)**

*Практика.* Ориентирование с помощью карты в походе. Виды ориентиров. Составление абрисов. Оценка скорости движения. Движение по азимуту в походе. Движение по легенде. Протокол движения. Разработка маршрута туристского похода на спортивной карте.

## **2.7. Ориентирование по местным предметам. Действия в случае потери ориентировки (6 часов)**

*Практика.* Упражнения по определению азимута движения по тени от Солнца, определение азимута в разное время дня. Упражнения по определению сторон горизонта по местным предметам, Солнцу, Луне, Полярной звезде.

## **III. Краеведение (24 часа)**

### **3.1. Родной край, его природные особенности, история, известные земляки (6 часов)**

*Теория.* Климат, растительность и животный мир родного края, его рельеф, реки, озера, полезные ископаемые. Административное деление. Транспортные магистрали. Промышленность. Экономика и культура, перспектива развития. Памятники истории и культуры. История своего населенного пункта.

*Практика.* Знакомство с картой своего края. «Путешествие» по карте. Проведение краеведческих викторин.

### **3.2. Туристские возможности родного края, обзор экскурсионных объектов, музеи (6 часов)**

*Теория.* Интересные места для проведения походов и экскурсий. Памятники истории и культуры, музеи края. Краеведческие и мемориальные музеи, народные и школьные музеи. Экскурсии на предприятия. Сбор сведений об истории края.

*Практика.* Прогулки и экскурсии по окрестностям населенного пункта, посещение музеев, экскурсионных объектов.

### **3.3. Изучение района похода (6 часов)**

*Теория.* Сбор краеведческого материала о районе похода.

*Практика.* Подготовка и заслушивание докладов с информацией по району предстоящего похода.

### **3.4. Общественно полезная работа в походе, охрана природы и памятников культуры (6 часов)**

*Теория.* Выполнение краеведческих заданий. Метеорологические и гидрологические наблюдения. Изучение растительного и животного мира. Геологический поиск.

Простейшие приборы для краеведческой и исследовательской работы. Законодательство по охране природы. Природоохранная деятельность туристов. Охрана памятников истории и культуры.

*Практика.* Проведение различных краеведческих наблюдений. Сбор материалов для школьного музея, предметных кабинетов. Знакомство с краеведческими объектами. Изучение краеведческой литературы.

## **IV. Основы гигиены и первая доврачебная помощь (24 часа)**

#### **4.1. Личная гигиена туриста, профилактика различных заболеваний**

*Теория.* Понятие о гигиене. Личная гигиена. Гигиена обуви и одежды. Общая гигиеническая характеристика тренировок, походов и путешествий. Закаливание. Выполнение физических упражнений. Профилактика употребления алкоголя и курения.

*Практика.* Разучивание комплекса упражнений гимнастики. Применение средств личной гигиены в походах и во время тренировочного процесса. Подбор одежды и обуви для тренировок и походов, уход за ними.

#### **4.2. Походная медицинская аптечка (6 часов)**

*Теория.* Составление медицинской аптечки. Хранение и транспортировка аптечки. Состав походной аптечки. Личная аптечка туриста.

*Практика.* Формирование походной медицинской аптечки.

#### **4.3. Основные приемы оказания первой доврачебной помощи (6 часов)**

*Теория.* Соблюдение гигиенических требований в походе. Походный травматизм и заболевания, их профилактика. Помощь при различных травмах. Тепловой и солнечный удар, ожоги. Помощь утопающему, обмороженному, пораженному электрическим током. Укусы насекомых и пресмыкающихся. Пищевые отравления и желудочные заболевания.

*Практика.* Способы обеззараживания питьевой воды. Оказание первой помощи условно пострадавшему. Наложение жгута, ватно-марлевой повязки, обработка ран, промывание желудка.

#### **5.4. Приемы транспортировки пострадавшего (9 часов)**

*Теория.* Способы транспортировки и переноски пострадавшего. Способы иммобилизации и переноски пострадавшего при травмах различной локализации.

*Практика.* Изготовление носилок, волокуш, разучивание различных видов транспортировки пострадавшего.

### **V. Общая и специальная физическая подготовка (30 часов)**

#### **5.1. Краткие сведения о строении и функциях организма человека и влиянии физических упражнений (6 часов)**

*Теория.* Краткие сведения о строении человеческого организма.

*Практика.* Совершенствование функций органов дыхания и кровообращения под воздействием занятий спортом.

#### **5.2. Врачебный контроль, самоконтроль, предупреждение спортивных травм на тренировках (9 часов)**

*Теория.* Врачебный контроль и самоконтроль. Показания и противопоказания к занятиям различными видами туризма. Субъективные данные самоконтроля. Понятие о «спортивной форме», утомлении, перетренировке.

*Практика.* Ведение дневника самоконтроля.

#### **5.3. Общая физическая подготовка (6 часов)**

*Практика.* Упражнения: для рук и плечевого пояса; для мышц шеи; для туловища, для ног; с сопротивлением, со скалкой, гантелями. Элементы акробатики.

Подвижные игры и эстафеты. Легкая атлетика. Лыжный спорт.

Гимнастические упражнения. Спортивные игры. Плавание - освоение одного из способов.

#### **5.4. Специальная физическая подготовка (9 часов)**

*Практика.* Упражнение на развитие: выносливости, быстроты, развитие силы. Упражнения для развития гибкости, на растягивание и расслабление мышц.

### **VI. Начальная специальная подготовка (60 часов)**

#### **6.1. Экстремальные ситуации в природной среде (12 часов)**

*Теория.* Причины возникновения экстремальных ситуаций в природной среде. Опасности в туризме: субъективные и объективные. Меры по исключению субъективных и преодолению объективных опасностей.

Факторы выживания в природных условиях. Стрессоры выживания.

#### **6.2. Психологические основы выживания в природных условиях (12 часов)**

Что нужно знать, чтобы выжить. Страх и способы его преодоления.

Психологический климат в группе - определяющий фактор адекватных действий.

#### **6.3. Основные правила поведения в экстремальных ситуациях (15 часов)**

*Теория.* Первоочередные действия человека или группы при попадании в экстремальную ситуацию в природной среде. Ориентирование.

*Практика.* Отработка приёмов действий при попадании в экстремальную ситуацию в природной среде.

#### **6.4. Всероссийское движение и соревнования «Школа безопасности» (21 час)**

*Теория.* История создания движения «Школа безопасности». Его цели и задачи. Соревнования «Школа безопасности». Правила организации и проведения соревнований. Основные разделы правил. Виды соревнований. Содержание видов соревнований. Конкурсная программа.

*Практика.* Подготовка и участие в школьных и районных соревнованиях «Школа безопасности».

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(2 год обучения)**

Наименование тем и разделов	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
I. Основы туристской подготовки. Туристская подготовка.	32	6	26
II. Топография и ориентирование	32	6	26
III. Краеведение	12	4	8
IV. Основы гигиены и первая доврачебная помощь	36	6	30
V. Общая и специальная физическая подготовка	36	6	30
VI. Специальная подготовка	60	18	42

VII. Факультативные занятия	8	-	8
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>

Зачетное многодневное мероприятие (поход, лагерь, слет и т.п.) - вне сетки часов.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### (2-й год обучения)

#### I. Основы туристской подготовки (32 часа)

##### **1.1. Туристские путешествия. История развития туризма (3 часа)**

*Теория.* История развития туризма в России. Современная организация туризма в стране. История развития детско-юношеского туризма. Знакомство с туристами–земляками.

##### **1.2. Личное и групповое туристское снаряжение (3 часа)**

*Теория.* Требования к туристскому снаряжению. Групповое и личное снаряжение туриста. Подготовка личного снаряжения к походу.

*Практика.* Комплектование личного и общественного снаряжения. Подгонка личного снаряжения. Изготовление, усовершенствование и ремонт снаряжения.

##### **1.3. Организация туристского быта. Привалы и ночлеги (3 часа)**

*Теория.* Требования к месту бивака. Установка палатки в различных условиях. Разведение костра. Хранение кухонных и костровых принадлежностей, топора, пилы. Оборудование места для приема пищи. Правила работы дежурных по кухне.

*Практика.* Выбор места бивака. Самостоятельная работа по развешиванию и свертыванию лагеря. Установка палаток в различных условиях. Заготовка дров - работа с пилой и топором.

##### **1.4. Подготовка к походу, путешествию (3 часа)**

*Теория.* Подбор группы и распределение обязанностей. Оформление походной документации. Смотр готовности группы.

*Практика.* Изучение маршрутов учебно - тренировочных и зачетного походов. Составление подробного плана–графика похода. Заполнение маршрутной документации. Подготовка снаряжения.

##### **1.5. Подведение итогов туристского путешествия (3 часа)**

*Теория.* Отчеты ответственных за работу. Обработка собранных материалов. Подготовка маршрутной ленты, фотографий, описания по дням.

*Практика.* Ремонт туристского инвентаря и снаряжения. Подготовка отчетного вечера, выставки или газеты по итогам похода. Подготовка экспонатов для передачи в школьный музей.

##### **1.6. Обязанности членов туристской группы по должностям (3 часа)**

*Теория.* Должности в группе постоянные и временные.

*Практика.* Выполнение обязанностей по должностям в период подготовки, проведения и подведения итогов походов. Индивидуальные занятия – работа с ответственными по должностям, оказание помощи и контроль выполнения поручений.

##### **1.7. Питание в туристском походе (3 часа)**

*Теория.* Значение, режим и особенности питания в многодневном



походе. Калорийность, вес и нормы дневного рациона. Изменение режима питания в зависимости от условий дневного перехода. Норма закладки продуктов.

*Практика.* Составление меню и списка продуктов. Приготовление пищи на костре.

### **1.8. Техника и тактика в туристском походе (3 часа)**

*Практика.* Понятие о тактике в туристском походе. Тактика планирования нитки маршрута. Разработка плана–графика похода. Отработка техники движения и преодоления препятствий.

### **1.9. Обеспечение безопасности в туристском походе, на тренировочных занятиях (2 часа)**

*Практика.* Система обеспечения безопасности в туризме. Роль маршрутно-квалификационных комиссий в оценке подготовленности групп. Правила дорожного движения для пешеходов и велосипедистов. Порядок движения группы в населенном пункте, вдоль дорог, при пересечении дорог.

### **1.10. Туристские слеты и соревнования (6 часов)**

*Практика.* Правила организации и проведения туристских соревнований учащихся Российской Федерации. Классификация соревнований. Подготовка инвентаря и снаряжения для участия в соревнованиях. Участие в постановке этапов дистанции. Работа в качестве судей на этапах. Участие в соревнованиях.

## **II. Топография и ориентирование (32 часа)**

### **2.1. Топографическая и спортивная карта (4 часа)**

*Теория.* Виды топографических карт и основные сведения о них. Условные знаки топографических карт. Спортивная карта, ее назначение, отличие от топографической карты.

*Практика.* Упражнения на запоминание условных знаков. Определение по горизонталям различных форм рельефа. Выбор путей движения группы с учетом основных форм и элементов рельефа.

### **2.2. Компас. Работа с компасом (3 часа)**

*Теория.* Компас, правила пользования им. Ориентирование карты и компаса.

*Практика.* Упражнения по определению азимута, снятие азимута с карты. Тренировка на прохождение азимутальных отрезков. Упражнения и соревнования на прохождение азимутальных дистанций в ограниченном коридоре.

### **2.3. Измерение расстояний (6 часов)**

*Теория.* Способы измерения расстояний на карте и на местности.

*Практика.* Измерение длины шага, построение графика перевода числа шагов в метры. Упражнения по отработке автоматизма при счете шагов, измерение различных отрезков на карте и на местности. Прохождение и пробегание отрезков различной длины. Упражнения по определению расстояния до недоступного предмета, определению ширины реки, оврага.

### **2.4. Способы ориентирования (3 часа)**

*Теория.* Ориентирование в походе с помощью топографической и

спортивной карт. Движение в походе при использовании кроки и схем участков маршрута. Особенности ориентирования в различных природных условиях. Движение по легенде. Ориентирование при условии отсутствия видимости.

*Практика.* Упражнения по определению точки своего местонахождения на местности при помощи карты. Участие в соревнованиях по ориентированию.

## **2.5. Ориентирование по местным предметам. Действия в случае потери ориентировки (10 часов)**

*Теория.* Определение сторон горизонта и азимутов при помощи Солнца, Луны, Полярной звезды, предметов, созданных природой и людьми, по растительности. Порядок действий в случае потери ориентировки.

*Практика.* Упражнения по определению местонахождения на различных картах. Определение сторон горизонта по местным предметам, небесным светилам.

## **2.6. Соревнования по ориентированию (6 часов)**

*Практика.* Виды и характер соревнований по спортивному ориентированию. Виды стартов. Жеребьевка команд и участников. Обязанности участников соревнований.

Участие в соревнованиях по спортивному и туристскому ориентированию.

## **III. Краеведение (12 часов)**

### **3.1. Туристские возможности родного края, обзор экскурсионных объектов, музеев (2 часа)**

*Теория.* История Крыма. Экскурсионные объекты на территории Крыма. Музеи. Промышленные и сельскохозяйственные предприятия. История своего населенного пункта.

### **3.2. Изучение района путешествия (3 часа)**

*Теория.* Наличие экскурсионных объектов на маршруте. Учет времени на их посещение. Население данного района.

*Практика.* Знакомство с отчетами туристских групп, совершивших поход в данном районе. Выбор и изучение района похода, разработка маршрута. Знакомство с особенностями выбранного района.

### **3.3. Общественно полезная работа в путешествии, охрана природы и памятников культуры (7 часов)**

*Теория.* Изучение и охрана памятников истории и культуры. Деятельность по охране природы в стационарных условиях и в условиях похода. Редкие и охраняемые растения и животные своего края.

*Практика.* Изучение памятников истории и культуры родного края и проведение мероприятий по их сохранению. Определение районов экологических нарушений фауны и флоры.

## **IV. Основы гигиены и первая доврачебная помощь (36 часов)**

### **4.1. Личная гигиена туриста, профилактика заболеваний (3 часа)**

*Теория.* Личная гигиена при занятиях туризмом, значение водных процедур. Гигиена одежды и обуви. Закаливание водой, воздухом, солнцем. Значение систематических занятий физкультурой и спортом. Вредные

привычки: курение, употребление спиртных напитков — и их влияние на организм человека.

#### **4.2. Походная медицинская аптечка, использование лекарственных растений (6 часов)**

*Теория.* Состав походной аптечки, перечень и назначение лекарств. Хранение, транспортировка, пополнение походной аптечки. Индивидуальная аптечка туриста. Лекарственные растения, возможности их использования в походных условиях.

*Практика.* Формирование походной аптечки. Сбор, обработка, хранение лекарственных растений.

#### **4.3. Основные приемы оказания первой доврачебной помощи (12 часов)**

*Теория.* Заболевания и травмы, обусловленные участием в туристских походах. Обработка ран, наложение жгута, ватно–марлевой повязки, способы бинтования ран. Первая помощь при переломах, ранах, кровотечениях; ожогах, обморожениях, тепловом и солнечном ударе.

*Практика.* Освоение способов бинтования ран, наложения жгута. Оказание первой доврачебной помощи условно пострадавшим.

#### **4.4. Приемы транспортировки пострадавшего (15 часов)**

*Теория.* Иммобилизация пострадавшего подручными и специальными средствами. Положение пострадавшего при транспортировке. Способы транспортировки пострадавшего.

*Практика.* Разучивание различных способов транспортировки пострадавшего, изготовление носилок и волокуш.

### **V. Общая и специальная физическая подготовка (36 часов)**

#### **5.1. Краткие сведения о строении и функциях организма человека и влиянии на него физических упражнений (6 часов)**

*Теория.* Краткие сведения о строении человеческого организма. Влияние различных физических упражнений на укрепление здоровья, повышение работоспособности, совершенствование двигательных качеств человека.

#### **5.2. Врачебный контроль, самоконтроль, предупреждение спортивных травм на тренировках (6 часов)**

*Теория.* Врачебный контроль и самоконтроль. Показания и противопоказания к занятиям различными видами туризма. Субъективные данные самоконтроля. Понятие о «спортивной форме», утомлении, перетренировке. Меры предупреждения переутомления.

*Практика.* Дневник самоконтроля. Спортивный массаж и его применение в процессе тренировки, приемы самомассажа, противопоказания к массажу.

#### **6.5. Общая физическая подготовка (9 часов)**

*Практика.* Упражнения: для рук и плечевого пояса; для мышц шеи; для туловища в различных исходных положениях на формирование правильной осанки. Упражнения для ног. Упражнения с сопротивлением. Упражнения с предметами. Подвижные игры и эстафеты. Спортивные игры.

Легкая атлетика.

#### **5.4. Специальная физическая подготовка (15 часов)**

*Практика.* Упражнения на развитие выносливости. Упражнения на развитие быстроты. Упражнения для развития ловкости и прыгучести.

Игры и эстафеты. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития гибкости, на развитие и расслабление мышц.

### **VI. Специальная подготовка (72 часа)**

#### **6.1. Экстремальные ситуации в природной среде (6 часов)**

*Теория.* Причины возникновения экстремальных ситуаций в природной среде. Опасности в туризме. Факторы выживания в природных условиях. Стрессоры выживания.

#### **6.2. Психологические основы выживания в природных условиях (12 часов)**

*Теория.* Что надо знать о себе, чтобы выжить. Страх и способы его преодоления. Внимание, память и мышление. Ощущение и восприятие действительности. Влияние характера на поведение в условиях выживания. Психологический климат в группе – определяющий фактор адекватных действий.

#### **6.3. Основные правила поведения в экстремальных ситуациях (12 часов)**

*Теория.* Порядок действий при попадании в экстремальную ситуацию в природной среде.

*Практика.* Отработка приёмов действий при попадании в экстремальную ситуацию в природной среде.

#### **6.4. Всероссийское движение и соревнования «Школа безопасности» (30 часов)**

*Теория.* История создания движения. Его цели и задачи.

Соревнования «Школа безопасности». Правила организации и проведения соревнований. Основные разделы правил.

Виды и содержание соревнований. Конкурсная программа.

*Теория.* Подготовка и участие в городских и республиканских соревнованиях «Школа безопасности».

### **7. Факультативные занятия (8 часов)**

Фотодело, самодеятельная песня, обучение игре на гитаре, изготовление снаряжения, ОБЖ и т.д.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3 год обучения)**

Наименование тем и разделов	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
I. Основы туристской подготовки. Туристская подготовка.	24	6	18
II. Топография и ориентирование	32	6	26
III. Краеведение	12	4	8
IV. Основы гигиены и первая доврачебная	36	6	30

ПОМОЩЬ			
V. Общая и специальная физическая подготовка	36	6	30
VI. Специальная подготовка	68	18	50
VII. Факультативные занятия	8	-	8
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>

Зачетный поход I категории сложности; поход с элементами выживания; многодневное мероприятие (лагерь, слет и т.п.) вне сетки часов.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ( 3 год обучения)

### I. Основы туристской подготовки. Туристская подготовка (пешеходный туризм) (24 часа)

#### 1.1. Личное и групповое туристское снаряжение (3 часа)

*Теория.* Усовершенствование туристского снаряжения применительно к условиям проведения зачетного похода.

*Практика.* Изготовление необходимого туристского снаряжения.

#### 1.2. Организация туристского быта. Привалы и ночлеги (3 часа)

*Теория.* Организация ночлегов в горных условиях, в период межсезонья, зимой. Использование разборной печки. Заготовка дров к ней. Ночные дежурства. Ночлег в палатке без печки. Виды примусов и правила работы с ними.

*Практика.* Организация ночлега в различных условиях. Подготовка примуса к работе и приготовление пищи. Правила работы с бензиновым и газовым примусом.

#### 1.3. Питание в туристском походе (3 часа)

*Теория.* Способы увеличения калорийности дневного рациона в категорийном походе. «Карманное» питание. Витамины.

*Практика.* Расчет меню и калорийности дневного рациона в различных вариантах.

#### 1.4. Подготовка к походу, путешествию (6 часов)

*Теория.* Изучение маршрута похода. Составление профиля маршрута. Изучение сложных участков и составление планов их преодоления.

*Практика.* Разработка маршрута похода.

#### 1.5. Подведение итогов похода (3 часа)

*Практика.* Ремонт туристского инвентаря и снаряжения. Проведение отчетного вечера, подготовка газеты или выставки по итогам похода. Подготовка и составление отчета о проведенном походе.

#### 1.6. Тактика движения и техника преодоления естественных препятствий в походе (3 часа)

*Теория.* Переправы через реки. Движение по снежникам. Виды страховки. Приемы и способы страховки. Выбор места страховки. Узлы.

Наблюдение за погодой. Изменение тактики движения при изменении погоды.

*Практика.* Отработка техники движения и преодоления препятствий. Отработка приемов страховки и само страховки при организации переправ. Вязание узлов. Ведение дневника метеонаблюдений и определение изменений погоды.

### **1.7. Особенности других видов туризма (3 часа)**

*Теория.* Знакомство с одним из видов туризма по схеме. Особенности подготовки похода. Особенности личного и общественного снаряжения. Техника и тактика вида туризма.

## **II. Топография и ориентирование (32 часа)**

### **2.1. Топографическая и спортивная карта (9 часов)**

*Теория.* Виды топографических карт и основные сведения о них. Спортивная карта, ее масштаб, условные знаки. Карты с различными формами рельефа. Особенности спортивной карты для зимнего ориентирования.

*Практика.* Планирование маршрута похода на топографической карте. Копирование карт и схем. Составление схем и кроки. Занятия на местности со спортивными картами разных масштабов. Игры и упражнения на местности с использованием спортивных карт.

### **2.2. Ориентирование в сложных условиях (9 часов)**

*Теория.* Особенности ориентирования в сложном походе. Ориентирование на участках при отсутствии крупномасштабных карт. Разведка, маркировка пути движения. Движение при потере видимости. Глазомер в горах. Оценка пройденного пути по времени движения.

*Практика.* Прохождение маршрута с использованием крупномасштабных карт, азимутальных участков, участков с измерением пройденного расстояния.

### **2.3. Соревнования по ориентированию (14 часов)**

*Практика.* Подготовка к участию в соревнованиях. Тактические действия спортсмена. Составление плана прохождения КП и распределение сил на дистанции. Действия участника с учетом вида соревнований. Выбор пути движения и факторы, влияющие на него. Снаряжение. Участие в соревнованиях по ориентированию.

## **III. Краеведение (12 часов)**

### **3.1. Районы родного края, подверженные наибольшей опасности возникновения чрезвычайных ситуаций природного и экологического характера (7 часов)**

*Теория.* Общегеографическая характеристика родного края. Характеристика промышленности, сельского хозяйства, транспорта, дорожной сети. Их возможное негативное влияние на экологическое состояние родного края.

*Практика.* Работа со справочной литературой и картографическим материалом по родному краю.

### **3.2. Общественно полезная работа в путешествии, охрана природы. Выявление районов нарушения экологического равновесия в природной**

### **среде (5 часов)**

*Практика.* Походы с целью определения на местности возможных потенциально опасных районов и объектов, влияющих на экологическое состояние родного края.

### **IV. Первая доврачебная помощь (36 часов)**

#### **4.1. Основные приемы оказания первой доврачебной помощи (15 часов)**

*Теория.* Согревающие и охлаждающие процедуры.

Помощь при переломах, ранах, кровотечениях. Правила наложения шин.

Травмы конечностей. Травмы области живота. Травмы головы и туловища.

*Практика.* Измерение температуры, пульса, артериального давления.

#### **4.2. Основные приемы транспортировки пострадавшего (21 час)**

*Теория.* Имобилизация пострадавшего. Способы транспортировки пострадавшего. Изготовление средств транспортировки.

*Практика.* Разучивание приемов оказания первой доврачебной помощи пострадавшему, приемов транспортировки.

### **V. Общая и специальная физическая подготовка (36 часов)**

#### **5.1. Врачебный контроль, самоконтроль, предупреждение спортивных травм (6 часов)**

*Теория.* Значение и содержание врачебного контроля и самоконтроля при занятиях туризмом. Показания и противопоказания к занятиям различными видами туризма. Субъективные и объективные данные самоконтроля. Понятие о «спортивной форме», утомлении, остром и хроническом состоянии при перетренировке. Принципы восстановительной терапии, меры предупреждения переутомления. Порядок осуществления врачебного контроля.

*Практика.* Ведение дневника самоконтроля.

#### **5.2. Общая физическая подготовка (9 часов)**

*Практика.* Упражнения для: рук и плечевого пояса; туловища, ног. Упражнения с сопротивлением, с предметами. Элементы акробатики.

Упражнения на равновесие. Подъем по гимнастической лестнице, стенке. Подъем по крутым склонам оврагов, берегам ручьев. Элементы скалолазания. Спортивные игры. Легкая атлетика.

#### **5.3. Специальная физическая подготовка (21 час)**

*Теория.* Ориентирование. Движение по азимуту по открытой и закрытой местности. Движение без помощи компаса по солнцу.

*Практика.* Упражнения на развитие физических качеств. Измерение расстояний на местности во время бега. Выбор пути и движение с учетом рельефа местности, проходимости растительности, почвенного покрова. Движение по маркированной трассе. Туристская техника.

Движение по ровной, по сильно пересеченной местности, по лесу. Движение по склонам. Игры с различными элементами туристской техники. Упражнения на развитие выносливости, быстроты, силы.

### **VI. Специальная подготовка (68 часов)**

#### **6.1. Чрезвычайные ситуации природного характера и действия в случае**

### **их возникновения (9 часов)**

*Теория.* Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера.

Основные причины возникновения чрезвычайных ситуаций. Порядок действий в случае возникновения опасных природных явлений и стихийных бедствий.

*Практика.* Принятие решения в чрезвычайной ситуации.

### **6.2. Психологические факторы, влияющие на безопасность группы в походе (9 часов)**

*Теория.* Роль психологического климата в группе в обеспечении безопасности участников похода. Слаженность, сплоченность группы – факторы успешных действий. Лидер в группе и его влияние на состояние психологического климата.

*Практика.* Причины возникновения конфликтов в группе и способы их устранения.

### **6.3. Ориентирование и сохранение движения без компаса и карты (12 часов)**

*Теория.* Действия в случае потери ориентировки.

Определение сторон света без компаса. Определение азимута по Солнцу и Луне. Полярная звезда, её нахождение. Определение направления на север по часам. Сохранение направления движения в различных условиях видимости. Действия при отставании от группы.

*Практика.* Определение направления на север, азимутов без использования компаса. Определение своего местоположения в различных смоделированных ситуациях. Определение направления выхода и выход к путям сообщения или населенным пунктам.

### **6.4. Изготовление временных укрытий в летний и зимний период (9 часов)**

*Теория.* Виды временных укрытий: навес, шалаш. Использование особенностей рельефа. Укрытия в зимних условиях. Способы их изготовления.

*Практика.* Выбор места для сооружения бивака. Сооружение временных укрытий.

### **6.5. Организация поисково-спасательных работ силами группы (9 часов)**

*Теория.* Поиск отставшего или заблудившегося члена(ов) группы. Действия оставшейся части группы. Действия группы при несчастном случае. Организация подъема пострадавшего. Оказание ему первой медицинской помощи. Принятие решения о порядке действий группы.

*Практика.* Оказание помощи встретившейся на маршруте группе – обязательное правило Кодекса туристов.

### **6.6. Изготовление одежды и снаряжения из подручных средств (3 часа)**

*Практика.* Использование имеющихся предметов одежды, снаряжения. Использование природных материалов.

### **6.7. Соревнования «Школа безопасности» (17 часов)**

*Теория.* Права и обязанности судей. Организация и судейство вида



«Полоса препятствий». Примерные элементы полосы препятствий. Оборудование этапов.

Обеспечение безопасности при проведении соревнований. Описание отдельных технических этапов и специальных заданий. Таблицы штрафов за ошибки и нарушения. Порядок определения результатов соревнований.

*Практика.* Участие в планировании дистанции. Участие в соревнованиях в качестве участников.

### **VII. Факультативные занятия (8 часов)**

*Практика.* Фотодело, радиосвязь, альпинизм, самодеятельная песня, изготовление снаряжения.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (4 год обучения)**

Наименование тем и разделов	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
I. Туристская подготовка (пешеходный туризм)	40	6	34
II. Топография и ориентирование	24	-	24
III. Краеведение	12	4	8
IV. Общая и специальная физическая подготовка	36	6	30
V. Специальная подготовка	92	18	74
VI. Факультативные занятия	12	-	12
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>

Зачетный поход II категории сложности; поход I категории сложности с элементами выживания; многодневное мероприятие (лагерь, слет и т.п.) вне сетки часов.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (4 год обучения)**

### **1. Туристская подготовка (пешеходный туризм) (40 часов)**

#### **1.1. Нормативные документы по туризму (6 часов)**

*Теория.* Инструкция по организации и проведению туристских походов, экспедиций и экскурсий (путешествий) с учащимися, воспитанниками и студентами РФ. Правила организации и проведения туристских соревнований учащихся РФ. Разрядные требования по спортивному туризму, туристскому многоборью, спортивному ориентированию.

*Практика.* Изучение нормативных документов.

#### **1.2. Усовершенствование и изготовление туристского снаряжения (3 часа)**

*Теория.* Усовершенствование туристского снаряжения. Костровые приспособления. Техника их изготовления. Конструкции самодельных палаток, спальных мешков, рюкзаков. Применение современных материалов для изготовления снаряжения.

*Практика.* Усовершенствование и изготовление самодельного снаряжения (по выбору).

#### **1.3. Подготовка к походу, путешествию (3 часа)**

*Теория.* Изучение района и разработка маршрута летнего зачетного похода.

*Практика.* Разработка маршрутов для проведения учебных походов в качестве стажеров-руководителей групп.

#### **1.4. Подведение итогов похода (3 часа)**

*Практика.* Ремонт туристского инвентаря и снаряжения. Проведение отчетного вечера, подготовка газеты или выставки по итогам похода. Подготовка и составление отчета о проведенном походе.

#### **1.5. Техника преодоления естественных препятствий (18 часов)**

*Практика.* Совершенствование навыков преодоления естественных препятствий, организации страховки и самостраховки при прохождении опасных участков (попеременное руководство действиями группы каждым участником).

#### **1.6. Движение в ночное время (7 часов)**

*Теория.* Снаряжение для прохождения в ночное время. Особенности ориентирования в ночное время. Особенности движения ночью по азимуту.

Безопасность при передвижении в ночное время.

*Практика.* Совершение ночных переходов. Участие в ночных соревнованиях по ориентированию. Правила работы с фонарем. Использование шагомерного отсчета расстояния и по времени движения.

### **II. Топография и ориентирование (24 часа)**

*Практика.* Топографическая съемка, корректировка карты.

### **III. Краеведение (12 часов)**

#### **3.1. Всероссийское туристско-краеведческое движение учащихся «Отечество» (3 часа)**

*Теория.* Цели и задачи движения «Отечество». Содержание работы по программам движения. Массовые мероприятия в программе движения.

#### **3.2. Изучение района путешествия, многодневного «Маршрута выживания» (3 часа)**

*Теория.* Изучение района похода, путешествия. Экскурсионные объекты на маршруте. Обзор района по имеющейся литературе.

*Практика.* Изучение материалов и подготовка докладов по району предстоящего путешествия.

#### **3.3. Общественно полезная работа в путешествии, охрана природы.**

#### **Выявление районов нарушения экологического равновесия (6 часов)**

*Практика.* Природоохранная работа во время туристских мероприятий, определение на местности возможных потенциально опасных районов и объектов, влияющих на экологическое состояние.

### **IV. Общая и специальная физическая подготовка (36 часов)**

#### **4.1. Врачебный контроль, самоконтроль, предупреждение спортивных травм во время тренировок (9 часов)**

Прохождение врачебного контроля. Ведение дневника самоконтроля. Изучение приемов самомассажа.

#### **4.2. Общая физическая подготовка (9 часов)**

*Практика.* Упражнения для рук и плечевого пояса; для туловища, ног.

Упражнения с сопротивлением, с предметами. Элементы акробатики.

Упражнения на равновесие. Подъем по гимнастической лестнице, стенке. Элементы скалолазания. Спортивные игры. Эстафеты. Легкая атлетика.

#### **4.3. Специальная физическая подготовка (18 часов)**

*Практика.* Упражнения на развитие физических качеств.

Ориентирование. Движение по азимуту по открытой и закрытой местности. Измерение расстояний на местности во время бега. Движение без помощи компаса по Солнцу. Выбор пути и движение с учетом рельефа местности, проходимости растительности, почвенного покрова. Движение по маркированной трассе с фиксацией основных встречающихся ориентиров.

Туристская техника.

Прохождение различных этапов соревнований по технике туризма.

### **V. Специальная подготовка (92 часа)**

#### **5.1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (18 часов)**

*Теория.* Назначение и задачи РСЧС.

*Практика.* Сбор, обработка, обмен и выдача информации в области защиты населения и территорий от ЧС.

#### **5.2. Оказание первой доврачебной помощи, приемы транспортировки пострадавшего (15 часов)**

*Практика.* Отработка на местности приёмов оказания первой медицинской помощи, изготовления транспортировочных средств и транспортировки пострадавшего на значительные расстояния по пересеченной местности.

#### **5.3. Тактика и техника движения в экстремальных ситуациях (15 часов)**

*Практика.* Отработка на местности планирования маршрута выхода к населенному пункту или путям сообщения. Прохождение маршрутов и дистанций без специального снаряжения.

#### **5.4. Способы добычи пищи и воды (6 часов)**

*Теория.* Охота и рыбалка. Съедобные растения. Способы добывания и очистки воды.

*Практика.* Изготовление самодельных приспособлений для рыбалки и охоты. Поиск съедобных растений.

#### **5.5. Соревнования «Школа безопасности» (38 часов)**

*Теория.* Организация и судейство соревнований: «Поисково-спасательные работы», «Маршрут выживания». Примерные задания и препятствия в этих видах соревнований. Выбор полигона, построение дистанции.

Обеспечение безопасности при проведении соревнований. Описание отдельных технических этапов и специальных заданий. Таблицы штрафов за ошибки и нарушения. Порядок определения результатов соревнований.

*Практика.* Участие в планировании дистанций. Участие в соревнованиях в качестве участников.

## VI. Факультативные занятия (12 часов)

*Практика.* Фотодело, радиосвязь, альпинизм, самодеятельная песня, изготовление снаряжения.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.А. Питание в туристском походе. - М.: ЦДЮТур МО РФ, 1996.
2. Алешин В.М., Серебrenиков А.В. Туристская топография. - М.: Профиздат, 1985.
3. Антропов К., Расторгуев М. Узлы. - М.: ЦДЮТур РФ, 1994.
4. Аппенянский А.И. Физическая тренировка в туризме. - М.: ЦРИБ "Турист", 1989.
5. Баленко С.В. Школа выживания, Приложение к журналу «Зарубежное военное обозрение». - М., часть 1 - 1992, часть 2- 1994 г.
6. Бардин К.В. Азбука туризма. - М.: Просвещение, 1981.
7. Бринк И.Ю., Бондарец М.П. Ателье туриста. - М.: ФиС, 1990.
8. Варламов В.Г. Основы безопасности в пешем походе. - М.: ЦРИБ «Турист», 1983.
9. Волков Н.Н. Спортивные походы в горах. - М.: ФиС, 1974.
10. Волович В.Г. Академия выживания. – М.: ТОЛК, 1996.
11. Волович В.Г. Как выжить в экстремальной ситуации. - М.: «Знание», 1990.
12. Выживание в экстремальных условиях. - М.: ИПЦ «Русский раритет», 1993.
13. Ганопольский В.И. Организация и подготовка спортивного туристского похода.- М.: ЦРИБ «Турист», 1986.
14. Григорьев В.Н. Водный туризм. - М.: Профиздат, 1990.
15. Казанцев А.А. Организация и проведение соревнований школьников по спортивному ориентированию на местности. - М.: ЦДЭТС МП РСФСР, 1985.
16. Константинов Ю.С. Туристские соревнования учащихся. - М.: ЦДЮТур МО РФ, 1995.
17. Коструб А.А. Медицинский справочник туриста. - М.: Профиздат, 1997.
18. Кошельков С.А. Обеспечение безопасности при проведении туристских слетов и соревнований учащихся. - М.: ЦДЮТур МО РФ, 1997.
19. Краткий справочник туриста. - М.: Профиздат, 1985.
20. Куликов В.М., Константинов Ю.С. Топография и ориентирование в туристском путешествии. - М.: ЦДЮТур Минобразования России, 1997.
21. Куликов В.М., Ротштейн Л.М. Школа туристских вожаков. - М.: ЦДЮТур МО РФ, 1997.
22. Маслов А.Г. Подготовка и проведение соревнований «Школа безопасности». - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.
23. Маслов А.Г., Константинов Ю.С. Дрогов И.А. Полевые туристские лагеря. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.
24. Маслов А.Г., Константинов Ю.С., Латчук В.Н. Способы автономного

- выживания человека в природе: Учебное пособие. - М.: Академия, 2004.
25. Нурмиаа В. Спортивное ориентирование. - М.: ФСО РФ, 1997.
  26. Основы медицинских знаний учащихся. Под ред. Гоголева М.И. - М.: Просвещение 1991.
  27. Попчиковский В.Ю. Организация и проведение туристских походов. - М.: Профиздат, 1987.
  28. Ротштейн Л.М. Школьный туристский лагерь. - М.: ЦДЮТур МО РФ, 1993.
  29. Рыжавский Г.Я. Биваки. - М.: ЦДЮТур МО РФ, 1995.
  30. Стрижев Ю.А. Туристу о природе. - М.: Профиздат, 1986.
  31. Туризм и спортивное ориентирование. Учебник для институтов и техникумов физической культуры. Сост. Ганопольский В.И. - М.: ФиС, 1987.
  32. Тыкул В.И. Спортивное ориентирование. Пособие для руководителей кружков и внешкольных учреждений. - М.: Просвещение, 1990.
  33. Шibaев А.В. Умеете ли вы ориентироваться в пространстве и времени? Умеете ли вы предсказывать погоду? - М.: ЦДЮТур МО РФ, 1996.
  34. Штюрмер Ю.А. Опасности в туризме, мнимые и действительные. - М.: ФиС, 1983.
  35. Штюрмер Ю.А. Профилактика туристского травматизма. - М.: ЦРИБ «Турист», 1992.
  36. Энциклопедия туриста. - М.: Научное издательство "Большая Российская энциклопедия", 1993.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

*Борытко Н. М., доктор педагогических наук, профессор,  
Кузибецкий А. Н., кандидат педагогических наук, профессор.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Пояснительная записка** раскрывает:

- направленность дополнительной образовательной программы
- новизну, актуальность, педагогическую целесообразность;
- цели и задачи дополнительной образовательной программы;
- отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области;
- возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы;
- сроки реализации образовательной программы;
- формы и режим занятий;
- ожидаемые результаты и способы их проверки;
- формы подведения итогов реализации образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.).

### **Направленность программы «Название»**

- по содержанию является (*спортивно-технической, научно-технической, физкультурно-спортивной, художественно-эстетической, туристско-краеведческой, эколого-биологической, военно-патриотической, социально-экономической, социально-педагогической*);
- по функциональному предназначению - (*досуговой, учебно-познавательной, предпрофессиональной, специальной, общекультурной, прикладной*);
- по форме организации - (*индивидуально ориентированной, групповой, клубной, студийной, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной, массовой*);
- по времени реализации - (*краткосрочной, годичной, двух-, трехгодичной, длительной подготовки*).

Программа разработана на основе (или «с учетом»)… (требований, программ или методических разработок каких авторов). Указывается, какие требования взяты за основу при разработке программы - т.е. такие системы критериев, которые могут заменить государственный образовательный стандарт, не предусмотренный для дополнительного образования.

**Новизна программы** состоит в том, что… Далее, используя отражающие *степень новизны* слова «впервые», «конкретизировано», «дополнено», «расширено», «углублено» и т.п., кратко поясняется, что существенного автор внес при разработке программы в сравнении с

известными аналогами по содержанию, методам и организационным формам реализации предлагаемого материала (причины этих новшеств поясняются в рубрике «Педагогическая целесообразность»).

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время... К числу наиболее актуальных проблем относится... Поясняется *потребность* общества и детей данного возраста и категории в решении задач, которым посвящена программа, и *предпосылки* в решении этих задач. При этом следует учитывать, что программы дополнительного образования детей должны быть направлены на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется... Кратко поясняется, почему именно предлагаемые в программе средства наиболее действенны для тех детей, на которых она рассчитана. Какие изменения произойдут в детях, если их включить в предлагаемые виды деятельности, если они усвоят предлагаемое содержание, если их работа будет организована в предлагаемых формах.

Образовательные программы должны быть разработаны с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований и др.);
- средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей).

*Например: Эффективным для (литературного) развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.*

### **Цели программы:**

1. *Обучить... (чему).*
2. *Сформировать (какие) умения (какой) деятельности.*
3. *Воспитать (какое) отношение к (чему).*

### **Задачи:**

Обучающие

Развивающие

Воспитательные

Цель может быть одна или несколько. Во втором случае они должны быть взаимосвязанными, взаимодополняющими. В целях задаются предполагаемые результаты по направлениям развития детей, а задачи намечают промежуточные (этапные) результаты. В любом случае количество задач должно быть большим, чем количество целей (ведь они «расшифровывают» цели).

**Формулировка целей и задач должна удовлетворять следующим требованиям:**

- предполагать получение конкретного результата (формулироваться глаголом совершенного вида: *сформировать, научить, воспитать* и т.п.);
- быть направлены на изменения в детях (их знаниях, умениях, отношениях и т.п.), а не в окружающих их обстоятельствах (условиях, средствах воспитания и т.д.);
- относиться к ведущим индивидуально-личностным свойствам ребенка, существенно влияющим на стиль его поведения, деятельности, общения;
- быть реальными с учетом особенностей детей, режима работы, срока и средств, на которые рассчитывается программа.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что... *Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена... Практические занятия по программе связаны с использованием вычислительной техники... Программа ориентирована на применение широкого комплекса... В структуру программы входят (сколько?) образовательных блоков: (теория, практика, проект). (Или: «Содержание курса объединено в \_\_\_ тематических модулях, каждый из которых реализует отдельную задачу...»).* Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. *Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать (авторские модели). (Или: «В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию...»).*

Раскрываются особенности реализации программы, заложенные в отборе содержания и его структуре (акцентирование наиболее важных идей, логика прохождения, линейная, концентрическая или спиральная последовательность освоения содержания).

Какие методы предусматриваются в программе при реализации данного содержания и почему (как они связаны с особенностями содержания, детей,



условий реализации программы).

Какие формы организации деятельности детей являются характерными для данной программы, каковы принципы их отбора.

Все пояснения должны относиться к путям повышения результативности программы.

При этом надо учитывать, что *содержание образовательных программ должно соответствовать:*

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона;
- определенному уровню и направленностям дополнительных образовательных программ;
- целям и задачам образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- современным образовательным технологиям.

*Например, методика организации теоретических и практических занятий может быть представлена следующим образом:*

*На занятиях дети знакомятся с... Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Так, в работе над (чем?) дети всегда должны добиваться (точности употребления терминов), стремиться к (логическому изложению материала), выделять (композиционные части текста), применять (нормы литературного языка).*

*Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», ... придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.*

*Для того, чтобы подвести детей ... лет, к освоению ..., предлагается метод... (Далее кратко описываются особенности применения этого метода).*

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы: от ... до ... лет. Дети \_\_\_\_ лет способны на(каком?) уровне выполнять предлагаемые задания...

Далее дается краткая характеристика особенностей возраста детей, которые должны учитываться при реализации программы, чтобы она была результативной.

Могут быть выделены возрастные группы с описанием их особенностей, которые учитываются при реализации программы.

Наконец, может быть обоснована целесообразность разновозрастного состава группы с указанием особенностей работы с каждым из возрастов (или возрастных групп).

**Сроки реализации** образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы).

**Формы занятий:** (основные, характерные для данной программы).

О формах занятий уже говорилось в рубрике «отличительные особенности». Но там речь идет именно о формах, которые отличают данную

программу. Здесь же перечисляются основные и вспомогательные формы занятий. При необходимости их можно прокомментировать. Формы занятий определяются количеством детей, особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. Как правило, выделяют следующие группы форм организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии, — коллективная (иногда выделяется особо фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая, индивидуальная;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;

- по дидактической цели — вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

*Например: Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает ... часть. Форму занятий можно определить как (творческую, самостоятельную, студийную, ...) деятельность детей.*

*Или: Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.*

**Режим занятий.** Сколько занятий в неделю, продолжительность одного занятия, необходимость разбиения на подгруппы или индивидуальных занятий.

**Ожидаемые результаты освоения программы.**

*Учащийся будет знать:*

*Учащийся будет уметь:*

Если программа рассчитана на несколько лет (этапов), то результаты ее освоения и способы их проверки должны быть определены по годам (этапам) реализации программы.

**Способы проверки результатов освоения программы: ...**

Формы и методы контроля, специфичные для системы дополнительного образования: конкурсы, смотры, соревнования, выставки, фестивали, отчетные

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.				
1.1.				
1.2.				
2.				
<b>ИТОГО:</b>				

Количество учебных часов, отводимых на одну тему, не должно быть большим, чтобы не снижать значимость программы как учебно-технологического и управленческого документа.

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Содержание дополнительной образовательной программы раскрывается через краткое описание тем (**теория и практика**).

Содержание разделов и тем излагается в последовательности, строго соответствующей структуре тематического плана.

Название каждой темы программы должно начинаться со слова «Тема» с указанием порядкового номера.

Характеристика содержания темы в программе осуществляется с помощью предложений телеграфного стиля, основой которых являются ключевые слова (словосочетания), отражающие предметы и аспекты содержания программы, и определяющие ее понятийно-терминологический аппарат.

Стиль изложения материала учебной программы должен быть ясным и четким. Не допускается использование фраз, имеющих многозначное толкование, а также пространных предложений со сложной структурой. Предложения, отражающие самостоятельные фрагменты темы, должны начинаться с абзаца.

Раздел 1. Название раздела

*Тема 1.1. Название темы*

*Теория:*

*Практика:*

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий.

Информационное обеспечение программы. Перечень видео и аудиопродукции.

Указывается минимально необходимое оснащение, без которого реализация программы невозможна.

Можно также выделить два раздела: *минимально необходимое оснащение и приборы, материалы и оборудование для более полной реализации программы.*

*Например:* Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие (*специального учебного кабинета, концертмейстера,...*). Из дидактического обеспечения необходимо наличие (*тренировочных упражнений, индивидуальных карточек, текстов контрольных работ, разноуровневых заданий, лото, кроссворды,...*). Также может быть использована компьютерная программа «...», что позволяет информационный материал передавать детям в качестве средства самостоятельной подготовки.

*Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: простой карандаш, гелевая ручка, фломастер, маркер, гуашевые и акварельные краски, аудио- и видеозаписи, тексты*

*художественных произведений, документы, карты, иллюстрации, музыкальные записи, инвентарь, литературные произведения, специальные тетради, альбомы, таблицы, плакаты, видеофильмы и др.*

***При этом записи, тексты, документы, карты и т.п. нужно перечислить по наименованиям и количеству.***

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Список литературы может содержать подразделы: основная литература, дополнительная литература, литература для учащихся, литература для родителей, интернет-источники, список нормативных документов и т.п.

**Основная литература** - список не более чем из 5 наименований, желательно имеющих грифы *«Рекомендовано (название экспертного органа) «Допущено» (название экспертного органа)*. Перечень литературы составляется последовательно с единой нумерацией.

**Дополнительная литература** от основной отделяется заголовком. Не допускается использование устаревших или недостоверных сведений. Должны использоваться доступные (изданные в течение последних 5 лет) источники информации.

## ЭКСПЕРТНЫЙ ЛИСТ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Каждый компонент структуры программы оценивается по пятибалльной системе:

**5 баллов** - полное соответствие требованиям;

**4-3 балла** - соответствие достаточное;

**2-1 балл** - соответствие недостаточное;

**0 баллов** - несоответствие требованиям либо отсутствие компонента.

Уровень соответствия программы требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования детей по экспертному листу:

Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий	Наивысший
отсутствие компонента	несоответствие требованиям	соответствие недостаточное	соответствие частичное	соответствие достаточное	полное соответствие требованиям
<b>0-38</b>	<b>39-77</b>	<b>78-116</b>	<b>117-155</b>	<b>156-194</b>	<b>195-215</b>

№ п/п	Критерии оценки	Балл
<b>1.</b>	<b>Общие требования к написанию программы</b>	<b>10</b>
<b>1.1.</b>	Общая культура оформления программы	
<b>1.2.</b>	Отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок	
<b>Итого:</b>		
<b>2.</b>	<b>Титульный лист (соответствие требованиям)</b>	<b>5</b>
2.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вышестоящие органы образования (по подчиненности учреждения);</li> <li>- название образовательного учреждения, в котором разработана программа;</li> <li>- дата утверждения программы;</li> <li>- название программы;</li> <li>- возраст детей, участвующих в реализации программы;</li> <li>- срок реализации программы (на сколько лет она рассчитана);</li> <li>- автор программы (ФИО, занимаемая должность);</li> <li>- год создания программы.</li> </ul>	
<b>Итого:</b>		
<b>3.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>65</b>
3.1.	Наличие направленности программы (по содержанию)	
3.2.	Обоснование новизны и педагогической целесообразности программы (для страны, конкретного региона или организации, ребенка и т.д.)	
3.3.	Обоснование актуальности программы (для страны,	

	конкретного региона или организации, ребенка и т.д.)	
3.4.	Описан вид программы: <b>авторская</b> (с обязательным указанием новизны) <b>(5 б.)</b> ; <b>экспериментальная</b> (с обязательным указанием новизны) <b>(4 б.)</b> ; <b>модифицированная (2б.)</b> (с обязательным указанием программ, взятых за основу при разработке и адаптации к данному образовательному учреждению, учебному объединению, контингенту учащихся и т.д.) В противном случае она будет расценена как плагиат <b>(-50 б.)</b>	
3.5.	Цель (соответствует направленности, содержанию программы)	
3.6.	Задачи (образовательные, развивающие, воспитательные) связаны с целью, содержанием программы	
3.7.	Отличительные особенности программы от уже существующих	
3.8.	Прогнозируемый результат (по году обучения) связанные с целью, задачами, содержанием программы	
3.9.	Формы подведения итогов реализации программы (конкурсы, выставки, соревнования и т.д.). Наличие промежуточной аттестации	
3.10.	Режим занятий	
3.11.	Формы проведения занятий	
3.12.	Сведения о сроках реализации программы: -1 год (2 б.); -2 года (3 б.); -3 года (4 б.); - более 3-х лет (5 б.)	
3.13.	Характеристика контингента обучающихся (возраст, пол, уровень подготовленности и т.д.)	
<b>Итого:</b>		
<b>4.</b>	<b>Учебно-тематический план</b>	<b>25</b>
4.1.	Отсутствие арифметических ошибок	
4.2.	Учебная нагрузка соответствует возрасту обучающихся, полу, психофизическим особенностям	
4.3.	Учебно-тематический план отражает взаимосвязь с целями, задачами, прогнозируемым результатом программы	
4.4.	Индивидуальные занятия с детьми, практические и теоретические занятия вынесены в отдельные колонки плана	
4.5.	В плане указаны уровни обучения	
<b>Итого:</b>		
<b>5.</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>35</b>
5.1.	Содержание программы связано с учебно-тематическим планом	
5.2.	Раскрыты темы, обозначенные в учебно-тематическом плане	

	(с указанием теоретической и практической работы)	
5.3.	Соответствие содержания программы особенностям обучающихся (психолого-возрастным, интеллектуальным, социальным, гендерным (половым) и т.д.)	
5.4.	Указаны формы проведения различных видов контроля (вводный, промежуточный, итоговый и т.д.)	
5.5.	Содержание направлено на создание условий для самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка	
5.6.	Содержание направлено на укрепление психического и физического здоровья, эмоционального благополучия	
5.7.	Содержание программы отражает взаимосвязь с целями и задачами, прогнозируемым результатом программы	
<b>Итого:</b>		
<b>6.</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>15</b>
6.1.	Краткое описание основных способов и форм работы с детьми, планируемых по каждому разделу: фронтальных, индивидуальных и групповых; практических и теоретических; конкретных форм занятий (игра, беседа, экскурсия, конференция и т.п.)	
6.2.	Перечень материально-технического оснащения	
6.3.	Перечень дидактических материалов, сгруппированных в рабочие приложения (в виде pdf файлов), в том числе: - методические пособия для педагога и обучающихся, обеспечивающие учебный процесс; - творческие задания, темы проектов, исследований, сочинений, наблюдений, игр и т.д.; - методические материалы по индивидуальному сопровождению достижения личных результатов обучающихся, краткая характеристика средств, необходимых для реализации программы (кадровых, материально-технических).	
<b>Итого:</b>		
<b>7.</b>	<b>Список литературы</b>	<b>20</b>
7.1.	Литература для обучающихся (основная, дополнительная)	
7.2.	Литература для педагогов (основная, дополнительная)	
7.3.	Наличие ссылок на электронные ресурсы (локальные, удаленного доступа)	
7.4.	Оформление литературы соответствует требованиям	
<b>Итого:</b>		
<b>8.</b>	<b>Другие критерии, представленные в заявке и отдельных документах</b>	<b>40</b>
8.1.	Количество вовлеченных учащихся: указано общее количество учащихся, прошедших контроль результатов обучения по программе	

8.2.	Достижения участников программы (победители и участники с указанием названия мероприятия)	
8.3.	Опыт распространения программы (если есть): совместные проекты, интервенция в другие области знания	
8.4.	Наличие у программ рекомендательных писем и (или) заключений эксперта (ФИО эксперта, ученое звание, должность, текст заключения)	
8.5.	Качество представленного материала: системность, соответствие требованиям, профессиональный язык	
8.6.	Новизна идей, высокая методическая ценность	
8.7.	Наличие краткой аннотации программы	
8.8.	Практическая значимость представленных методических материалов (приложения к программе УМК), возможность масштабирования	
<b>Итого:</b>		
<b>ВСЕГО:</b>		