

РЕСПУБЛИКА КРЫМ  
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»  
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ «Курская СШ»

Протокол №14 от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Курская СШ»

Е.П.Шафрановская

Приказ от 29.08.2025г. №311

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Театральный кружок «Арлекино»

Направленность: художественная

Сроки реализации программы: 34 часа (1 год)

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Составители: Мурадова Л.Н. - педагог дополнительного образования

с. Курское,

2025 г.

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	11
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	12
1.4. Содержание программы.....	13
1.5 Планируемые результаты .....	14

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	23
2.4.Список литературы.....	25

### **Раздел 3. Приложения**

3.1. Оценочные материалы.....	27
3.2. Методические материалы.....	48
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	66
3.4.Лист корректировки.....	71
3.5. План воспитательной работы.....	72

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный кружок «Арлекино» разработана в соответствии со **следующей нормативно-правовой базой:**

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»(в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по

стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию

механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения МБОУ «Курская СШ» Белогорского района Республики Крым от 07.02.2024 г. № 161.

-Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах;

-Положение о календарно-тематическом планировании педагога дополнительного образования;

-Положение о правилах приёма и отчисления обучающихся по дополнительным общеобразовательным и общеразвивающим программам.

Программа «Театральный кружок «Арлекино» является *модифицированной*, так составлена на основе авторской программы Жидковой Л.И., «Театральный кружок », год издания 2022 г.

**Направленность:** художественная. **Профиль:** театральная деятельность.

Программа кружка «Театральный кружок «Арлекино» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.



### **Актуальность программы:**

1. В связи с запросом со стороны детей и их родителей младшего и среднего звена школы на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) .

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

3. Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

### **Новизна образовательной программы**

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также

научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

### **Отличительные особенности данной программы**

1. Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

2. Настоящая программа «Театральный» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что театральный кружок, отвечающий возрастным особенностям и интересам обучающихся; использование современных разговорных форм, система организации кружка способствуют активизации процесса обучения, помогают ребенку использовать свои знания и умения в общении со своими сверстниками.

**Адресат программы:** Программа адресована детям в возрасте 7-14 лет.

Количество обучающихся в группе составляет 15 человек.

Количество групп – 1.

Группа комплектуется на основании заявления родителей, из всех желающих заниматься.

**Объем и срок освоения программы** – 34 часа (1год).

**Режим занятий:** 34 часа (34 учебные недели), 1 ч в неделю, продолжительность академического часа составляет 45 мин.

**Уровень программы** - базовый.

**Формы обучения** - очная.

## **Уровень программы- базовый**

**Особенности организации образовательного процесса** – группа учащихся разных возрастов (7-14 лет); состав группы постоянный; наполняемость группы– 15 человек.

Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### **Предметные (обучающие) :**

- Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучение детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомление детей с терминологией театра
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

##### **Личностные (воспитательные):**

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

##### **Метапредметные (развивающие):**

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

### **1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*Цель воспитательной работы* - обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание их творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

*Задачи воспитательной работы:*

1. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность воощениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

2. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

3. Развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

*Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, в районных, областных конкурсах.*

## 1.4. Содержание программы

Таблица 1

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Роль театра в культуре	8	2	6	Опрос, тестирование /Входной контроль
2	Работа над спектаклем (пьесой , сказкой).	6	2	4	Опрос, Коллективный анализ
3	Культура речи	7	2	5	Опрос Самостоятельная работа
4	Сценические игры. Театральные постановки	6		6	Текущий контроль
5	Подготовка ролей к выступлению	7		7	Открытое занятие для родителей, театральное представление.
	Итого	34	6	28	

### Содержание программы (34 часа)

Тема 1.Роль театра в культуре (8 час) Теория Зарождение театрального искусства. Театр в России. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Подготовка стихов ко Дню учителя. Мой первый театральный этюд. Выбор пьесы. Инсценировка анекдотов. Стихи русских поэтов об осени. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образ в пьесе и их характерные черты.

*Форма контроля.* Опрос, тестирование /Входной контроль

**Тема 2. Работа над спектаклем (пьесой ,сказкой) (6 час) Практика**  
Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций, костюмеров. Работа по картинам русских художников. Игра актеров. Чтение в лицах басен и стихотворений.

*Форма контроля.* Опрос, коллективный анализ

**Тема 3. Культура речи (7 час).**

**Теория (1 ч)** Виды говорения диалог, монолог. Мимика и жесты.  
**Практика ( 6 ч)** Инсценирование русской народной сказки. Сценки без слов. Понятие "общение", говорить и слушать. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Стихи о весне. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. В мире пословиц.

*Форма контроля.* Опрос. Самостоятельная работа

**Тема 4. Сценические игры. Театральные постановки (6 час).**  
**Практика** Инсценировка произведения. Театральная игра. Выразительное чтение стихов о весне. Подготовка к празднику. Проведение праздника. Инсценировка произведения.

*Форма контроля.* Текущий контроль

**Тема 5. Подготовка ролей к выступлению (7 час). Практика**

Русский театр. Знакомство. Просмотр видеороликов, презентаций. Подготовка ролей к русской сказке. Урок мужества. Дети-герои ВОВ. Подбор стихотворений к празднику. Легенды Крыма. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Групповые сюжетно-ролевые игры.

*Форма контроля.* Открытое занятие для родителей театральное представление.

### **1.5. Планируемые результаты**

По окончании обучения учащиеся должны:  
**знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- наизусть стихотворения русских авторов.

**уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель –34. Количество учебных дней -34. Дата начала и окончание учебного периода – 01 сентября по 26 мая текущего учебного года Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Курская СШ».

Календарный-учебный график может корректироваться в течении учебного года.

Таблица 2

## Календарный учебный график

Уровень базовый

год обучения \_\_\_\_\_ \_группа\_1

	1 полугодие																2 полугодие																	
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март			апрель					май		
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Кол-во часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Кол-во часов в месяц	4				4				4				4				3			4				3			5					3		
Аттестации/Формы контроля	Входная диагностика / тестирование				Текущий контроль/ выразительное чтение								Промежуточный контроль/ различные виды декламации.												Итоговая аттестация/ Театральное представление.									
Объем учебной нагрузки на учебный год 34 часов																																		





## 2.2. Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение :**

- звуковая аппаратура, микрофоны
- театральные костюмы
- книги со сказками
- фотографии, картинки, иллюстрации.

**Информационное обеспечение** - аудио, видео, фото из следующих интернет источников:

1. Сайте Театрального института имени Бориса Щукина-  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.
- 2.Использования «Пушкинской карты»<http://vcht.center/center/news/pushkinskaya-karta-otkryvaet-muzei-i-teatry/>
3. Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки  
<http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

**Методическое обеспечение:** при реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;
- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- совместное чаепитие и чествование именинников;
- создание методического и дидактического материалов студии;
- создание видеоматериала о театральных постановках студии;

- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Обучение детей происходит по группам в соответствии с календарно-тематическим планированием. Состав групп постоянный, разновозрастной. Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий подбираются в соответствии с содержанием, дидактической задачей и психологическими особенностями детей данного возраста и предусматривают практические и теоретические занятия.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения учащихся). Некоторые занятия могут проводиться с участием обучающихся из других групп, с привлечением родительской общественности.

**методы обучения:** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, и др.) **и воспитания:** (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.);

**формы организации образовательного процесса:** -  
индивидуально-групповая и групповая.

**формы организации учебного занятия –**  
спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, фестиваль,  
экскурсия, эксперимент, ярмарка;

**педагогические технологии** - технология индивидуализации  
обучения, технология группового обучения, технология коллективного  
взаимообучения, технология развивающего обучения, технология  
игровой деятельности, технология коллективной творческой  
деятельности, технология педагогической мастерской, технология  
решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология и  
др.

**алгоритм учебного занятия -**

*Организационный момент:*

- 1) Приветствие и проверка присутствующих;
- 2) Активация необходимых знаний (актуализация);
- 3) Мотивация и стимулирование деятельности обучающихся;
- 4) Целевая установка;
- 5) Сообщение темы занятия.

*II. Основная часть*

- 1) Теоретическая часть;
- 2) Практическая часть. (Основные вопросы темы, последовательность их изложения, методы и способы обучения, использование технических средств обучения (ТСО) и методических материалов по каждому пункту основной части занятия).

*III. Подведение итогов занятия*

- 1) Проверка первичного усвоения знаний;

- 2) Выводы по занятию (подведение итогов работы);
- 3) Рефлексия (закрепление знаний (в любой, предполагаемой педагогом, форме), анализ типичных ошибок);
- 3) Рекомендации для самостоятельной работы.

**дидактические материалы** - раздаточные материалы, инструкционные карты, задания, упражнения, сценарии, изготовление костюмов и т.п.

### **2.3. Формы аттестации**

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*  
видеозапись, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, методическая разработка.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*  
театральное представление, концерт, выступление.

#### ***Виды контроля:***

**Входной контроль**- проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

#### ***Формы контроля***

1. Драматический спектакль по мотивам русской народной сказки, современных писателей, писателей-классиков.
2. Музыкальный спектакль на стихи детских писателей
3. Концертно-исполнительская деятельность;
4. Тестирование творческих способностей Приложение №2
5. Открытый урок для родителей

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

**Итоговый контроль** - проводится в конце учебного года , где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

### **Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей**

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

## 2.4. Список литературы

### Для педагога:

1. 1. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
1. С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
2. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
3. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
4. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
5. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
6. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
7. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
8. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
9. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
10. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
11. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
12. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
13. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
14. Н. Новотрорцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.

15. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
16. А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.
17. В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
18. Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
19. С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
20. О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
- Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г
- 22.Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

#### **Для родителей:**

1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»
2. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994
3. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

#### **Для учащихся:**

- 1 Русские народные сказкиИздво Росмэн-Пресс 2012 год
- 2.[Вольфангер-фон Кляйст](#). Н. [ЭШлитт](#) Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.



## Приложение 3.

### 3.1. Оценочный материал

#### Приложение №3.1.1

##### *Методы диагностирования:*

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

<i>Критерии</i>
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.

10.Пластичен.
Итого

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

### **Обработка данных по анкете:**

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать

театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

### ***Упражнения на вокальную мимику.***

- 1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания : "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".
- 2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"
- 3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"
- 4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

### ***Упражнение на выразительность мимики***

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

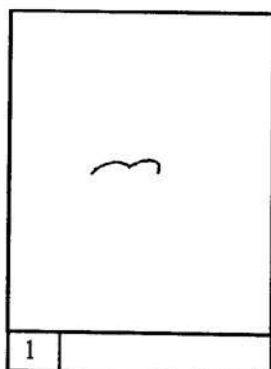
### ***Упражнения на выразительность движений тела:***

Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

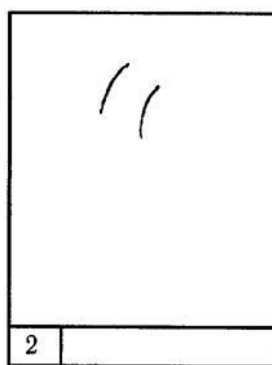
## Тест Торренса

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.

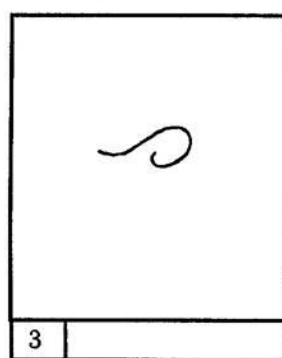
Картинка № 1



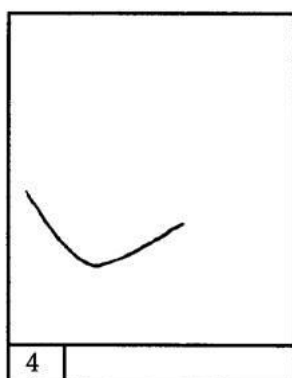
Картинка № 2



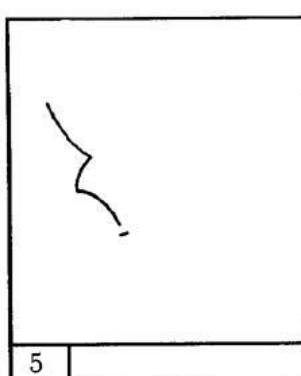
Картинка № 3



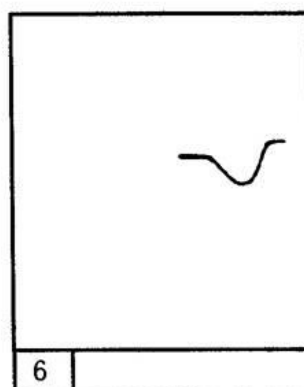
Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6



**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

---

№	Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1					
2					
3					
4					
5					

Выводы

### Приложение № 3.1.3

## ДИАГНОСТИКА ОПОСРЕДОВАТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ

дата проведения \_\_\_\_\_

количество воспитанников \_\_\_\_\_

### Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память -

дата проведения \_\_\_\_\_

количество воспитанников \_\_\_\_\_

### Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память

Выводы об уровне развития :

---

---

---

---

---

## Приложение № 3.1.4

### Скороговорки

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.

2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.

3. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски.

Надо колпак переколпоковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.

4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"

5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека – цап!

7. На дворе дрова, во дворе трава.

8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон

9. Милу мама мылом мыла.

10. Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.

11. Сказала со смехом соседке синица:

"Стать самой скрипучей сорока стремится!"

12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.

13. Вашему пономарю нашего пономаря не перепонамаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит, перевыпономарит.

14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.

15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".

18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.

20. У елки иголки колки.

**21.** Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.

**22.** Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.

**23.** Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу

**24.** Водовоз вёз воду из-под водопровода.

**25.** Карл у Клары украл кораллы,  
А Клара у Карла украла кларнет

### **Приложение № 3.1.5**

#### **Упражнения для психофизического тренинга**

- 1. Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).
- 2. Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.  
В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».
- 3. Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.
- 4. Войдите в роль -1.** Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:



1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
2. вечернюю сказку матери ребенку;
3. письмо, которое человек читает полупрошепотом;

**5. Гладим животное.** Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

**6. Десять масок.** Каждую маску обязательно обсудите с группой.

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)

## **7. Десять секунд**

8. а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
9. б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;
10. в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;
11. **Зеркало.** Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».
12. **Конфликт.** Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.
13. **Марионетки (Подвески).** Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».
14. **Метафоры (по С.В. Гиппиус)** Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.
15. **Напряжение - расслабление.** Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

- 16. Насос и мяч.** Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.
- 17. Огонь - лед.** По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело.
- 18. Оркестр.** Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.
- 19. Пулеметная очередь.** Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.
- 20. Отгадай, где я.** Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.
- 21. Ощущения.** - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.
- 22.-** Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.
- 23.-** Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.
- 24.-** Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

**25. Передача позы.** Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.

**26. Переключение внимания-2**

**27.** Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:

**28.1.** Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).

**29. Пластилиновые куклы.** В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.

**Попугай в клетке.** Итак, нужно сделать следующее:

- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
- Ощупать ее руками
- Взять и переставить на другое место
- Подразнить попугая
- Найти дверцу и открыть ее
- Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
- Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
- Одернуть руку
- Закрыть побыстрее клетку
- Помахать угрожающе пальцем
- Переставить клетку в другое место

**30. Последствия.** предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

**31.** Например:

**32.** · Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?

**33. Предмет по кругу.** Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет, учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.

- 34. Прислушивание.** На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.
- 35. Пять скоростей.** «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.
- 36. Растем.** «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.
- 37. Ритмы.** Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топанья и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.
- 38. Сиамские близнецы.** Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.
- 39. Сколько человек хлопало?** Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».
- 40. Скульптор и глина.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина
- .
- 41. Слушаем тишину.** Послушайте и расскажите, что делается.
- 42. Согласованные действия.** Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.
- 43. Тень.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.
- 44. Упор.** «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену,

пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!

**45. Тренировка глазных мышц , губ, носа.**

**46. Фраза по кругу.** Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.

**47. Что было дальше?** Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается симпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.

**48. Чувства.** Учащиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

**49.-** Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.

**50.-** Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.

**51.-** Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.

**52. Эстафета.** Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.

## Приложение № 3.1.6

### театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов

#### ЦЕЛЬ:

- *Расширить возможности ребенка.*
- *Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.*
- *Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела.*

#### Универсальная разминка.

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

#### 1. Голова, шея

##### *Упражнение 1*

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

- 1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.
- 2 - голова возвращается на исходное положение.
- 3 - наклонить голову вправо.
- 4 - исходное положение.
- 5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.

6 - исходное положение

7 - наклонить голову влево.

8 - исходное положение.

### ***Упражнение 2***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

### ***Упражнение 3***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

## **2. Плечи, грудная клетка:**

### ***Упражнение 4***

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

1 поднять плечи вверх.

2 вывести плечи вперед.

3 опустить вниз.

4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

### ***Упражнение 5***

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.



ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

### **3. Пояс, тазобедренная часть:**

#### ***Упражнение 6***

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону При наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на “горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

#### ***Упражнение 7***

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

1. Вперед – назад;
2. Из стороны в сторону;
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

*Техника исполнения движений:*

1. При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).
2. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или

движение по дуге (полукругу), Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.

### 3. Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

## **4. Ноги, руки.**

### ***Упражнение 8***

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

### ***Упражнение 9***

“ Пальма”

**Цель:** Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

## **Коллективные упражнения**

### ***Упражнение 10***

Превращения “Песок” “Камень”

**Цель:** Снять напряжение со всего тела.

### ***Упражнение 11***

“Буратино и Пьеро”

**Цель:** Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

### ***Упражнение 12***

“Марионетки 1”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все “ниточками” поднимается вверх.

### ***Упражнение 13***

“Ледяная фигура”

**Цель:** Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

### ***Упражнение 14***

“Марионетки”

**Цель:** Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

### ***Упражнение 15***

“Зернышко”

**Цель:** Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

### ***Упражнение 16***

“Мокрые котята”

**Цель:** Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

### ***Упражнение 17***

“Веревочка”

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

- Кончик носа;
- Правое плечо;
- Левое плечо;
- Живот (область пупка);
- Правое колено;
- Левое колено.

### ***Упражнение 18***

“Выстрелы”

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники походят по ковру, и в любой неожиданный для них момент раздается хлопок (выстрел). Необходимо точно “поймать” “пулю” и отыграть ее.

### ***Упражнение 19***

“Мертвец”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы. Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

### ***Упражнение 20***

“Жизнь бабочки”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела. Пластика тела.

## Упражнение 21

### 1. Стоя на месте:

- Потянуться вверх (яблоко);
- В сторону (что-то достать);
- Вперед (дотянуться до чего-то);
- Вниз (шнурки)

### 2. Пройти в “окраске”:

- Осторожности;
- Любопытства;
- Угрозы;
- Тревоги.

### 3. “Хожу”, чтобы:

- согреться;
- размяться;
- высохнуть;
- чтобы обратили внимание на новый костюм.

### **3.2.Методические материалы**

#### **Конспект занятия кружка «Театральный кружок «Арлекино»**

##### **Тема занятия: Знакомство с театром пантомимы.**

**Цели-** создать условия для формирования личностных УУД: активного творческого отношения к окружающему миру; побуждению к активному участию в театральной деятельности.: дать понятие пантомимы, мима в театре; определить роль и место пантомимы в театральном искусстве; познакомить с исполнителями пантомимы (мимами); раскрыть особенности исполнения пантомимы.

##### **Задачи :**

- развития творческого потенциала каждого участника кружка;
- развития умения изображать эмоции, используя голос, мимику; жесты;
- формирования коммуникативных компетенций личности, умения взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы;

научить владеть своим телом;

развивать умение использовать мимику и жесты в жизни;

воспитывать любовь и интерес к театральной деятельности,

воспитывать культуру поведения, как исполнителя, так и зрителя.

**Предметные УУД:** видеть и называть используемые жесты, понимать и давать характеристику увиденной мимике.

**Метапредметные УУД:**

**Познавательные:** Преобразовывать информацию из одной формы в другую, ориентироваться в толковом словаре.

**Регулятивные:** Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя, учиться высказывать своё предположение (версию) на основе увиденного, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозировать предстоящую работу (составлять план).

**Коммуникативные:** Развиваем умение слушать и понимать речь других, умение работать в паре и в группах, **оформлять свои мысли в устной форме.**

**Личностные:** осознавать в выражении мыслей и чувств роль мимики и жестов, формируем мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, видеофрагмент пантомимы, карточки с заданиями, билеты, маски, колпачки.

**Ход занятия.**

**Орг. момент.**

**Учитель:**

- Дорогие мои ученики, я рада видеть вас снова на занятии нашей «Театральной мастерской»!

**Мотивационный момент.**

а) Артистическая разминка.

Давайте поприветствуем друг друга (*Здравствуйте, добрый день, я рада видеть вас*)

- произнесите это с удивлением;

- с восхищением;

- с неуверенностью;

- как маленький ребенок;

- как президент страны.

б) Мотивация.

- Какое у нас сейчас занятие? (*занятие театрального кружка*)
- Что мы делаем на этих занятиях? (*учимся правильно говорить, выражать эмоции, изображать разных животных, предметы, разыгрываем сценки*)
- Как вы думаете, для чего это надо уметь делать?

## **2. Актуализация знаний о театральной деятельности.**

- От какого слова образовано название нашего кружка? (*От слова – театр*)
- Что такое театр? (*Это изображение на сцене какого-либо произведения*)
- Какие бывают театры? (*драматические, музыкальные, кукольные, пантомимы*)
- Люди каких профессий работают в театре? (*Режиссёр, актеры, костюмеры, гримеры, декораторы, осветители, звукооператоры*)
- Как вы считаете, без кого из этих профессий театра не может быть? (*без актера*)
- Что должен уметь делать актер? (*уметь выражать эмоции, правильно и выразительно говорить, импровизировать*)

## **3. Практический этап. Тренинги.**

### **а)Работа над речью.**

- Что помогает делать речь правильной? (*скороговорки*)
- Предложите свою скороговорку. (*Например: из-под топота копыт, пыль по полю летит*)
- Проговорите ее медленно;
- Проговорите шепотом;
- Проговорите с ускорением темпа;
- Проговорите с замедлением темпа;
- Проговорите в быстром темпе;

### **б)Работа над выражением эмоций.**

- Ребята, какое сейчас время года? (*осень*)
- Сколько всего времен года ?(*четыре*),
- Перечислите их . (*осень, зима, весна, лето*).



- Попробуйте мимикой (жестами) отразить все времена года. Например: осень — пора унылая, дождливая, холодная и вместе с тем прекрасная» (хмурые брови, печальный взгляд, вздох...).

в) Работа над развитием фантазии.

Упражнение «Дерево»:

-Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Вообразите себя каким-то деревом: дубом, ивой, березой и др.

- Задание: представьте, что ваше тело – это окаменевший, замерзший ствол дерева. Весна... Согрелась почва. Дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), теплый сок пошел по стволу вверх, оживляя ветки. Руки поднимаются, словно распускаются листья и дерево расцветает. (*Дети показывают действия*)

#### **4. Инсценирование.**

- Итак вы подготовились к театральной деятельности. Посмотрите и скажите атрибуты какого театра вы видите? (*кукольного*)

- Что главное для актера кукольного театра? (*говорить громко и выразительно, правильно уметь управлять куклой*)

- Предлагаю вам инсценировать сказку «Колобок».

(*Дети выходят, берут куклы*)

- За ступенькою ступенька,

- будет лесенка;

- Слово к слову потянулось,

- будет песенка;

- А колечко на колечко,

- станет вязочка;

- Поудобней сядь и слушай нашу сказочку:

Чтобы получить билет в театр, нужно отгадать загадку.

- Вы загадки отгадайте

И билеты – получайте!

Он по сцене ходит, скачет,  
То смеется он, то плачет!  
Хоть кого изобразит, —  
Мастерством всех поразит!  
И сложился с давних пор  
Вид профессии — **...(актёр)**

Всеми он руководит,  
Мыслит, бегают, кричит!  
Он актёров вдохновляет,  
Всем спектаклем управляет,  
Как оркестром дирижер,  
Но зовётся — **...(режиссёр)**

Спектакль на славу удался  
И публика довольна вся!  
Художнику особые овации  
За красочные **...(декорации)**

- Ребята, чтобы получить билеты надо выполнить еще одно задание. Вам даны слова с пропущенными буквами. Пропущенные буквы мы выпишем, и получим крылатое выражение, сказанное знаменитым режиссёром Константином Сергеевичем Станиславским.

1. **АК\_\_Р** (АКТЕР)
2. **\_ Н \_ АКТ** (АНТРАКТ)
3. **СЦЕ \_\_** (СЦЕНА)
4. **\_ ТАТЕЛ Ъ** (ЧИТАТЕЛ Ъ)
5. **СЦЕ \_ РИЙ** (СЦЕНАРИЙ)
6. **АПЛОДИСМ\_Н\_Ы** (АПЛОДИСМЕНТЫ)
7. **\_АКВО\_Ж** (САКВОЯЖ)
8. **\_ВЕТ** (СВЕТ)
9. **ЗАНА\_\_С** (ЗАНАВЕС)

10. \_\_УМ (ШУМ)

11. Б\_\_ЕТ (БАЛЕТ)

12. МАС\_\_ (МАСКИ)

«Театр начинается с вешалки»

В коробке лежат необычные билеты, на которых отличительным знаком является геометрическая фигура. Выберите любой понравившийся билет.

Давайте рассядемся по местам.

Просмотр видеоролика «Пантомимы»

**Беседа по вопросам.**

- Вам было понятно происходящее ? (Да)

- Вы слышали какие-нибудь слова? (Нет)

- Что помогло вам понять происходящее? (жесты) (мимика)

- Какой вид театрального искусства мы уже знаем, где без единого слова через пластику тела всё становится понятно? (Это балет)

- Но, ещё существует пантомима.

- Где нам посмотреть значение этого слова? (В толковом словаре)

- Найдите в своих толковых словарях это слово.

**Пантомима** (Pantomimos в переводе с древнегреческого: тот, кто изображает все) - искусство создания образа с помощью мимики и пластики, театральное представление, в котором действующие лица изъясняются не словами, а мимикой.

**Главное в пантомиме** – это яркая мимика и выразительные движения. Классическая пантомима пришла к нам из древнегреческого театра, где представления давались на огромную аудиторию. И порой зрители могли

догадываться о том, что происходит на сцене, только по движениям, жестам. Актеры передают свои чувства и эмоции зрителю посредством выражения не только жестами, но и всем телом, а также мимикой. Это искусство является достаточно сложным, ведь главная задача актера состоит в том, чтобы донести зрителю всю глубину разыгрываемой сцены.

- Кто догадался, как называют актёра в пантомиме? (Мим)

Мим способен изобразить не только людей, животных и предметы, но и разыграть в одиночку целый исторический спектакль, таким образом, чтобы зритель почувствовал присутствие на сцене множества персонажей.

Традиционная форма пантомимы—миниатюра, которая представляет из себя минипьесу.

- Сформулируйте тему нашего занятия. (Театр пантомимы)

- Чем же мы будем заниматься на уроке? (Учиться с помощью мимики и жестов изобразить задуманное)

- Какие умения нам пригодятся? (Мимика и жесты)

### **Индивидуальная работа.**

- Дорогие, мои ребята, я приглашаю вас на сцену. Вам надо показать с помощью жестов, что делает ваша мама.

**Задание 1.** Показать, как мама:

- Укачивает ребенка;
- Подметает пол;
- Вытирает пыль с мебели;
- Моет посуду;
- Пользуется пылесосом;
- Накрывает на стол;
- Развешивает белье;

- Примеряет новую шапку;
- Читает газету;
- Набирает телефонный номер;
- Прогуливает собаку.

**Задание 2.** Покажи, что чувствуешь. Через жесты и мимику показать эмоции:

- когда ты ложишься спать;
  - когда ты потерялся;
  - когда на улице очень холодно;
  - когда у тебя болит живот;
  - когда на тебя прыгнул крупная собака;
  - если кто отнимает у тебя мороженое;
  - когда пришел в гости и неожиданно увидел нечто интересное.
  - когда попал на день рождения;
  - когда светит солнце.
  - навстречу бежит большой пес;
  - если в жаркий день искупаться в реке;
- Молодцы, вы доказали, что готовы приступить к работе мимов. Необходимые умения и навыки у вас уже есть.

### **Работа по группам.**

- Сейчас вам предстоит применить свои знания на практике. Используя жесты, мимику и речь, разыграйте стихотворение таким образом, чтобы перед нами прошли четыре разных мужчины и четыре разных женщины. Придумайте каждому характер, настроение и через пластику, с помощью мимики и жестов, попробуйте это передать.
- Вспомнить настроение (мимику) вам поможет наша картинная галерея.

### **Репетиция и показ.**

Тра-та-та, тра-та-та,  
Растворились ворота,  
А оттуда, из ворот.  
Вышел маленький народ  
Один дядя вот такой,  
Другой дядя вот такой,  
Третий дядя вот такой,  
А четвёртый вот такой!  
Одна тётя вот такая,  
А вторая вот такая,  
Третья тётя вот такая,  
А четвёртая такая...

Д. Хармс

- Раз, два, три – я взмахиваю волшебной палочкой, и вы уже не гномики, а ученики, и не в театре на сцене, а в своём классе.

- Вспомните, где в нашей жизни мы применяем мимику и жесты? (Поднимаем руку на уроке, машем привет и пока, полицейский)

- А теперь повторим, что мы знаем о правилах поведения в театре.

### **Работа по стихотворению Агнии Барто «В театре»**

Когда мне было  
Восемь лет,

Я пошла  
Смотреть балет.

Мы пошли с подругой Любой.

Мы в театре сняли шубы,  
Сняли тёплые платки.

Нам в театре, в раздевальне  
Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!  
Я забыла всё на свете!

Даже три помножить на три  
Я сейчас бы не могла.  
Наконец-то я в театре,  
Как я этого ждала!

Я сейчас увижу фею  
В белом шарфе и венке.  
Я сижу, дышать не смею,  
Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул в трубы.  
Мы с моей подругой Любой  
Даже вздрогнули слегка.  
Вдруг вижу - нету номерка.

Фея кружится на сцене -  
Я на сцену не гляжу.  
Я обшарила колени -  
Номерка не нахожу.

Может, он  
Под стулом где-то?

Мне теперь  
Не до балета!

Все сильнее играют трубы,  
Пляшут гости на балу,  
А мы с моей подругой Любой  
Ищем номер на полу.

Укатился он куда-то...  
Я в соседний ряд ползу.  
Удивляются ребята:  
— Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка порхала —  
Я не видала ничего:  
Я номерок внизу искала  
И наконец нашла его.

А тут как раз зажегся свет,  
И все ушли из зала.  
— Мне очень нравится балет,—  
Ребятам я сказала.

### **Беседа по стихотворению.**

- О каких правилах поведения в театре говорится в стихотворении? (Перед представлением раздеться в раздевалке, занять места согласно номеру билета).
- Все правила соблюдали девочки? (Нет, они разговаривали, искали номерок, мешали другим смотреть балет?)
- Как необходимо было поступить в этой ситуации? (Дождаться конца представления, потом найти номерок)



- Что же такое балет? (Это вид театрального искусства, где без единого слова через пластику тела всё становится понятно)

- С каким ещё одним видом театрального искусства мы познакомились?  
(Пантомима)

- Кто главный в пантомиме? (Мим)

- Какие умения необходимы миму? (Мимика, жесты, пластика)

- На доске вы видите театральные маски. Возьмите жетоны и положите свой около той маски, которая передаёт ваше настроение от занятия. Билеты останутся у вас на память об этом занятии. Я желаю вам никогда не терять свои билеты, а наслаждаться представлением в театре.

### **Рефлексия.**

- Как в театре зритель благодарит артистов за выступление? ( аплодисментами)

- Предлагаю вам самим оценить свою игру: если вы справились с ролью – похлопайте себе, если нет – потопайте.

- Теперь предлагаю оценить все занятие: если вам было интересно, возьмите красные цветы и наклейте их на полянку, если вы считаете, что вам было непонятно- наклейте желтые цветы.

Билеты вы оставите себе на память об этом занятии.

### **Подведение итогов.**

- Давайте поаплодируем друг другу.

### **Сценарий мероприятия «Волшебная страна – театр»**

**Цель:** создание условий для формирования эстетической культуры обучающихся, формирования представлений о театре и правилах поведения в театре, о Международном дне театра.

### **Задачи:**

**Воспитательные:** воспитывать ценностное отношение к прекрасному в искусстве, любовь к театру, воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу;

**Развивающие:** развивать у обучающихся внимание, мышление, воображение, зрительную память, речь, коммуникативные навыки, творческие способности;

**Дидактические:** продолжать знакомить обучающихся с театром как с видом искусства; расширять представления обучающихся об особенностях театральных профессий, театральным этикетом; формировать опыт самореализации в творческой деятельности.

**Дидактическое и интерактивное оборудование:** интерактивная доска, документ-камера, раздаточный материал.

### ***Ход мероприятия***

#### **1. Вступительная часть**

Сегодня я предлагаю вам отправиться в необычный волшебный мир. Чтобы туда попасть, надо открыть дверь. Представьте, как же может выглядеть эта дверь... Куда же все-таки она ведет? Ключ достанется нам только после того, как мы отгадаем загадку.

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы.

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно...

Куда же мы сегодня отправимся? Куда ведет волшебная дверь?

- О чем же мы сегодня будем говорить, давайте сформулируем тему (Волшебная страна- ТЕАТР)

- Зачем мы будем постигать МИР ПРЕКРАСНОГО - Мир театра?

-Какую бы цель работы поставили перед нами (перед собой)? (чтобы узнать больше про театр, чтобы узнать, как создаётся спектакль...)

Узнать что-то новое про театр, кто работает в театре и т.д.

- Мы с вами в театрах смотрим готовый продукт, произведение искусства - спектакль, а чтобы получилось, действительно, произведение искусства, какой путь должен быть пройден для этого?

- Вот это мы и должны сегодня с вами понять и пережить в рамках нашего мероприятия.

- А кто-нибудь знает, когда мы отмечаем ДЕНЬ ТЕАТРА? (27 марта)

- Правильно, ребята! А теперь, давайте окунёмся в историю происхождения театра. Готовы?

- 27 марта отмечался – Международный день театра.

- А само театральное искусство возникло давным-давно, в стране – Древняя Греция. Жители этой страны – древние греки, строили театры под открытым небом. В театре была сцена, где актеры разыгрывали спектакли и пьесы.

Когда они исполняли грустную пьесу – трагедию, то надевали на лицо грустные, хмурые маски. Если на сцене разыгрывалась веселая пьеса – комедия, актеры надевали веселые, улыбающиеся маски.

На Руси театр возник намного позже. Один из символов русского театра – Петрушка.

Петрушка — один из персонажей русских народных кукольных представлений. Изображается в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой; традиционно Петрушка — это перчаточная кукла (кукла-перчатка). Петрушка — «прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке.

Прошли годы и в каждом большом городе появились большие, красивые здания – театры. В них выступают актеры, которые показывали спектакли для зрителей.

- Ребята, также существуют множество видов театра, давайте узнаем, какие. *(каждому ученику раздать и одну себе)*

**1.Драматический театр** - в этом театре ставятся пьесы по произведениям писателей.

**2. Кукольный театр** - «играют куклы», которыми управляют актеры-кукловоды.

**3.Театр юного зрителя** - ставятся постановки для детей.

**4.Театр зверей** - роли в спектакле исполняют звери- кошки, собаки, и даже слоны.

**5.Театр теней** - кукол не видно, видны только их тени.

**6.Театр пантомимы** - актеры создают художественный образ пластического человеческого тела, без использования слов.

**7.Театр оперы и балета** - в этом театре актеры играют поют и танцуют. А музыку к этим спектаклям пишут композиторы.

(разрезанные карточки- работа в группах по 3 чел)- 2 составили, а 1 полностью добавить и показать **на документ-камере.**

- А кто из вас был в театре?
- Ребята, а для кого на сцене ставят спектакли? (Для зрителей).
- А каким должен быть хороший зритель?
- Нам предстоит вспомнить правила поведения в театре.
- Возьмите конверт. Соберите карточки, которые рассыпались.
- Что у вас получилось? (Читают правила).
- Я уверена, что вы запомнили эти правила поведения, и при посещении театра будете вести себя правильно.

- Театр - особый и прекрасный мир. И в этом мире все необычно. Вы можете оказаться, не выходя из зала на другой планете или в другой эпохе.

- Вы, наверное, и представить себе не можете, сколько людей трудилось, чтобы спектакль появился на свет.

- А кто работает над спектаклем? (актеры, режиссеры, костюмеры, художники и др.).

Игра: РАБОТАЕТ ИЛИ НЕТ. На интерактивной доске, в парах обсуждают.

Давайте назовём, как можно больше профессий, встречающихся в театре (*актёр, режиссёр, звукооператор, художник, рабочий сцены или монтировщик, костюмер, столяр, плотник, балетмейстер, концертмейстер, художник по свету, осветитель и т.д.*)

*(Показ слайда с изображением профессий, встречающихся в театре)*

#### **4.Конкурсы**

- Театр – это, прежде всего игра, сейчас и мы с вами и поиграем.

**«Конкурс гримёров»** *(работа в парах)*

Эти два овала - лица нужно преобразить – одно в Бабу-Ягу, другое - в Василису Прекрасную, третье – в Машу из сказки «Маша и Медведь».

Подведём итоги. У вас получились отличные портреты. Чей портрет понравился вам больше – проверим аплодисментами.

Театр – это всегда чудо.

Быть актером, человеком, творящим это чудо, пусть даже на маленькой скромной сцене – что может быть увлекательней?

- А кто такие актеры? (Объяснения детей)

- А вот как поясняет это понятие С.И. Ожегов.

Артист - исполнитель ролей в театральных представлениях, в кино, на телевидении.

Каждый актёр должен обладать хорошей сценической речью, дикцией. Мы сейчас проведём **«Конкурс дикторов»**.

Ведущий просит детей повторить скороговорки (6 человек – *инд.форма работы*)

- 1) Дали Клаше каши с простоквашей, ела Клаша кашу с простоквашей.
- 2) Ткачи ткали ткани на платья Клаве и Тане.
- 3) На дворе — трава, на траве — дрова.
- 4) Маленькая болтуня молоко болтала, болтала, да не выболтала.
- 5) От топота копыт пыль по полю летит.
- 6) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

- Каждый артист должен обладать прекрасной пластикой, чувством темпа и ритма, а также уметь изменять время, ситуацию, внешность с помощью действия, ведь действие – это основной материал в актёрском искусстве.

- Сейчас вам придется проявить не только актёрские способности, но и воображение в конкурсе **«Сценическая пластика»!** (*приглашаются 2 обучающихся*)

*Ребята! Попробуйте изобразить походку человека:*

- который только что хорошо пообедал;
- которому жмут ботинки;
- который неудачно пнул кирпич;
- у которого начался острый приступ радикулита;
- который оказался ночью в лесу;
- идущего по краю небоскреба.

- Все ребята здесь прирожденные актеры! Ну, теперь, мы готовы покорять театральные вершины! Ну что, в путь? В путь!

## **5. Загадки**

- Сейчас я проверю, насколько вы сегодня были внимательны и собраны, ведь настоящие артисты должны обладать отличной памятью. Будем отгадывать загадки?

1. Театральный он работник –

Постановок «дирижёр»,

Управляющий спектаклем –

Это, верно, ...(РЕЖИССЁР!)

Режиссер – главное лицо в театре, он подбирает артистов, помогает им правильно образ героя, тогда сказка становится особенной, непохожей одна на другую.

2. В кинотеатре – широкий экран,

В цирке – манеж иль арена.

Ну, а в театре, обычном театре,

Площадка особая – ...(СЦЕНА!)

3. Коль спектакль завершился –

Слышно «Браво!», комплименты;

Всем актёрам, в благодарность,

Дарим мы...(АПЛОДИСМЕНТЫ!)

- Молодцы!

### **6.Итог мероприятия, рефлексия**

- Ребята, к сожалению, наше мероприятие подходит к концу.
- Молодцы, ребята! Вы очень хорошо потрудились. Узнали, кто работает в театре, даже попробовали себя в роли актера, диктора.
- О каких видах театров вы сегодня узнали?
- Вам понравилось наше мероприятие?
- Что узнали нового?

### **Рефлексия «Маска настроения»**

Выбрать одну из масок. Продемонстрировать эмоцию.

## **3.3.Календарно-тематическое планирование кружка «Театральный кружок «Арлекино»**

### **Группа №1**

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию	Форма аттестации/контроля	Примечания (корректировка)
			1 гр		
Роль театра в культуре 8 час					
1	Роль театра в культуре	1		Опрос, тестирование/Входной контроль	
2	Зарождение театрального искусства	1		Опрос, Коллективны	



				й анализ	
<b>3</b>	Театр в России. Театральное здание	1		Текущий контроль	
<b>4</b>	Зрительный зал.Мир кулис.	1		Текущий контроль	
<b>5</b>	Подготовка стихов к Дню учителя	1		Текущий контроль	
<b>6</b>	Мой первый театральный этюд	1		Текущий контроль	
<b>7</b>	Выбор пьесы Инсценировка анекдотов	1		Текущий контроль	
<b>8</b>	Стихи русских поэтов об осени.	1		Текущий контроль	
<b>9.</b>	Распределение ролей	1		Текущий контроль	
<b>10.</b>	Выбор актерского состава	1		Текущий контроль	

<b>11.</b>	Выбор оформителей декораций, костюмеров	<b>1</b>		Текущий контроль	
<b>12.</b>	Работа по картинам русских художников	<b>1</b>		Текущий контроль	
<b>13.</b>	Игра актеров	<b>1</b>		Текущий контроль	
<b>14.</b>	Чтение в лицах басен	<b>1</b>		Текущий контроль	
<b>15.</b>	Виды говорения диалог, монолог. Мимика и жесты	<b>1</b>		Текущий контроль	
<b>16.</b>	Иснсценирование русской народной сказки «Репка»	<b>1</b>		Текущий контроль	
<b>17.</b>	Сценки без слов. Понятие "общение", говорить и слушать.	<b>1</b>		Текущий контроль	
<b>18.</b>	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	<b>1</b>		Текущий контроль	

<b>19.</b>	Стихи о весне.	<b>1</b>		Опрос Самостоятел ьная работа	
<b>20.</b>	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	<b>1</b>		Опрос Самостоятел ьная работа	
<b>21.</b>	В мире пословиц.			Опрос Самостоятел ьная работа	
<b>22.</b>	Инсценировка рассказов В.Драгунского	<b>1</b>		Текущий контроль	
<b>23.</b>	Театральная игра.	<b>1</b>		Текущий контроль	
<b>24.</b>	Выразительное чтение стихов о весне	<b>1</b>		Текущий контроль	
<b>25.</b>	Подготовка к празднику «Международный женский день 8 Марта»	<b>1</b>		Текущий контроль	
<b>26</b>	Проведение праздника	<b>1</b>		Текущий контроль	
<b>27.</b>	Инсценировка	<b>1</b>		Текущий	

	произведения			контроль	
<b>28.</b>	Русский театр. Знакомство. просмотр роликов, презентаций	<b>1</b>		Текущий контроль	
<b>29.</b>	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов <sup>+</sup>	<b>1</b>		Текущий контроль	
<b>30.</b>	Урок мужества. Дети-герои ВОВ	<b>1</b>		Текущий контроль	
<b>31.</b>	Подбор стихотворений к празднику «День Победы»	<b>1</b>		Текущий контроль	
<b>32.</b>	Знакомство с легендами Крыма	<b>1</b>		Текущий контроль	
<b>33.</b>	Подготовка ролей к русской народной сказке «Теремок»	<b>1</b>		Текущий контроль	
<b>34.</b>	Инсценирование сказки	<b>1</b>		Театральное представление.	

### 3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный кружок «Арлекино»

<b>Дата внесения изменений</b>	<b>На основании / в соответствии</b>	<b>Внесённые изменения (в каком разделе программы).</b>	<b>Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)</b>

### 3.5. План воспитательной работы

#### ВЫПИСКА ИЗ ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

(мероприятия художественной направленности.)

#### План воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Художественное воспитание	<b>1. Праздник «День знаний»</b>	1 сентября	
	Театральное представление в нач. кл. «В гостях у сказки	сентябрь	
	Театр кукол «Новогодняя сказка»	декабрь 4-я нед.	
Трудовое воспитание	Изготовление элементов костюма	октябрь	
	Изготовление макетов для сказки	декабрь 1-я нед	
Патриотическое воспитание	День Народного единства (театральное выступление	ноябрь	
	Конкурс чтецов « Матушка Россия	февраль	
	Театральное представление «Милым мамам, посвящается!»	март	
	Театральное представление. Сказка «Каша из топора»	май	