

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Курская средняя школа»  
Белогорского района Республика Крым**

***Мастер-класс***  
*по формированию читательской грамотности*

*9 класс*

*Учитель Кодирова Ильмира Шабеевна*

**Цель: создать условия для формирования функциональной грамотности.**

Глоссарий

**Чтение** – вид функциональной грамотности - формирование интеллектуально-речевых умений:

рецептивные:

- использовать различные виды чтения;
- делить текст на структурно-смысловые части;
- ставить вопросы к тексту;
- выделять в тексте главное;
- составлять простой план текста;
- составлять таблицу, схему, находить ключевые слова;

продуктивные:

- пересказывать текст с разной степенью сжатия;
- редактировать текст;
- преобразовывать текст в другую форму (работа со «сплошными» и «несплошными» текстами);
- интерпретировать текст;
- создавать собственные тексты разных типов и стилей.

**Читательская грамотность -**

- **коммуникативная грамотность**, предполагающая свободное владение всеми видами речевой деятельности; способность адекватно понимать чужую устную и письменную речь; самостоятельно выражать свои мысли в устной и письменной речи, также компьютерной;

- **информационная грамотность** - умение осуществлять поиск информации в учебниках и в справочной литературе, извлекать информацию из Интернета и компакт-дисков учебного содержания, а также из других различных источников, перерабатывать и систематизировать информацию и представлять ее разными способами.

Составьте кластер «Изобразительно-выразительные средства языка».

**Вступительное слово учителя.**

**От простого к сложному.**

**Учащиеся самостоятельно формулируют цель работы по теме, составляют кластер «Тропы».**

**Индивидуальная работа со словарями.**

Учащиеся находят значения терминов, читают про себя и передают информацию своими словами.

**Заполните таблицу.**

**Развивают рецептивные умения.**

**1. Прочитайте первый абзац текста «Он нёс меня...» и найдите образные средства.**

(1)Он нёс меня на себе восемь километров. (2)Восемь тысяч метров по раскалённой земле. (3)Я до сих пор помню его горячую спину, пот, который, будто кислота, разъедал кожу на руках. (4)И белую даль, словно накрахмаленная больничная простыня... (5)Я всё это помню, помню в деталях, в подробностях, в красках. (6)Но всё равно ничего не могу понять. (7)И сегодня, спустя много лет, когда я вспоминаю тот случай, моя мудрость, потеряв равновесие, беспомощно вязнет в густой трясине недоумения : мне кажется непостижимой и странной вся наша жизнь, особенно если пытаешься её понять.

**2. Работа в парах. Поисковое задание на формирование читательской грамотности.**

**Заполните таблицу, сделайте вывод о том, какую роль играют в тексте изобразительно-выразительные средства.**

| № | Тропы | Эпитеты | Сравнения | Метафоры |
|---|-------|---------|-----------|----------|
|---|-------|---------|-----------|----------|

|   |                                               |  |  |  |
|---|-----------------------------------------------|--|--|--|
| 1 | Пришла Евгению пора                           |  |  |  |
| 2 | Низкое коварство                              |  |  |  |
| 3 | Прелестный уголок                             |  |  |  |
| 4 | Убил он восемь лет                            |  |  |  |
| 5 | Она...летит, как пух от уст Эола              |  |  |  |
| 6 | Волшебный яд                                  |  |  |  |
| 7 | Кругла, красна лицом она, как эта глупая луна |  |  |  |
| 8 | Годы-то летят                                 |  |  |  |
| 9 | Евгений в Татьяну как дитя влюблен            |  |  |  |

Самопроверка.

| № | Тропы                                         | Эпитеты | Сравнения | Метафоры |
|---|-----------------------------------------------|---------|-----------|----------|
| 1 | Пришла Евгению пора                           |         |           | +        |
| 2 | Низкое коварство                              | +       |           |          |
| 3 | Прелестный уголок                             | +       |           |          |
| 4 | Убил он восемь лет                            |         |           | +        |
| 5 | Она...летит, как пух от уст Эола              |         | +         |          |
| 6 | Волшебный яд                                  | +       |           |          |
| 7 | Кругла, красна лицом она, как эта глупая луна |         | +         |          |
| 8 | Годы-то летят                                 |         |           | +        |
| 9 | Евгений в Татьяну как дитя влюблен            |         | +         |          |

Э 236 С 579 М 148

**Поисковое задание на формирование читательской грамотности.**

Заполните таблицу, сделайте вывод о том, какую роль играют в тексте изобразительно-выразительные средства.

| № | Тропы                      | Эпитеты | Сравнения | Метафоры |
|---|----------------------------|---------|-----------|----------|
| 1 | Дым летучий                |         |           |          |
| 2 | Звучал булат               |         |           |          |
| 3 | Носились знамена, как тени |         |           |          |
| 4 | Затрещали барабаны         |         |           |          |
| 5 | Бой удалый                 |         |           |          |
| 6 | Двинулись, как тучи        |         |           |          |
| 7 | Протяжный вой              |         |           |          |

Самопроверка.

| № | Тропы                      | Эпитеты | Сравнения | Метафоры |
|---|----------------------------|---------|-----------|----------|
| 1 | Дым летучий                | +       |           |          |
| 2 | Звучал булат               |         |           | +        |
| 3 | Носились знамена, как тени |         | +         |          |
| 4 | Затрещали барабаны         |         |           | +        |
| 5 | Бой удалый                 | +       |           |          |
| 6 | Двинулись, как тучи        |         | +         |          |
| 7 | Протяжный вой              | +       |           |          |

Э 157 С 36 М 24

**Развивают продуктивные умения.**

Преобразуйте текст в другую форму (работа со «сплошными» и «несплошными» текстами)

Индивидуальные задания.

### Повышенный уровень

**2. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

«Герой М. Худякова вспоминает случай и задумывается о многом. Такие приёмы, как (А)\_\_\_\_\_ («нёс меня на себе восемь километров», «восемь километров ... нёс меня» в предложениях 1, 13, 31; «помню» в предложении 5) и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 3—4), в сочетании со сравнительными оборотами задают тревожно-напряжённый тон всему тексту. Противоречивость поступка Серёжки Леонтьева подчёркивает такое лексическое средство, как (В)\_\_\_\_\_ («спас» — «предал» в предложении 32), а такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ («сердце кровоточит» в предложении 33), передаёт потрясение героя».

Список терминов:

- 1) контекстные антонимы
- 2) метафора
- 3) риторический вопрос
- 4) парцелляция
- 5) литота
- 6) диалектизм
- 7) ряд однородных членов
- 8) эпитет
- 9) лексический повтор

(1)Он нёс меня на себе восемь километров. (2)Восемь тысяч метров по раскалённой земле. (3)Я до сих пор помню его горячую спину, пот, который, будто кислота, разъедал кожу на руках. (4)И белую даль, словно накрахмаленная больничная простыня... (5)Я всё это помню, помню в деталях, в подробностях, в красках. (6)Но всё равно ничего не могу понять. (7)И сегодня, спустя много лет, когда я вспоминаю тот случай, моя мудрость, потеряв равновесие, беспомощно вязнет в густой трясине недоумения : мне кажется непостижимой и странной вся наша жизнь, особенно если пытаешься её понять.

(8)Нам тогда было по тринадцать — мне и моему закадычному другу Серёжке Леонтьеву. (9)Мы пошли рыбачить за тридевять земель на старый, обмелевший пруд. (10)Мне вдруг приспичило освежиться, и я полез в воду, но не успел сделать и шагу, как вскрикнул от острой боли в ноге. (11)Ко мне бросился Серёжка, он выволок меня на берег. (12)Я с ужасом увидел, что из пятки торчит осколок бутылочного горлышка, а на траву каплет густая кровь. (13)Восемь километров Серёжка нёс меня на себе.

— (14)Серёнь, брось меня! — шептал я сухими губами.

— (15)Нет! — хрипел друг. (16)Это было как в кино: друг выносит с поля боя раненого друга. (17)Свистят пули, рвутся снаряды, а ему хоть бы хны. (18)Он готов пожертвовать своей жизнью, отдать своё сердце, свою душу, готов отдать всё на свете... (19)У меня от слабости кружилась голова, и вдруг, сам не знаю зачем, я сказал Серёжке:

— (20)Серёнь, если я умру, то передай от меня привет Гальке Коршуновой! (21)Скажи ей, что я её любил.

(22)Серёжка, сдувая с лица капли пота, рвал свою футболку на лоскуты и от усталости, кажется, уже не соображал, что я говорю. (23)Он дотащил меня до больницы, потом, тяжело дыша, сидел на кушетке и смотрел, как врач обрабатывает мою рану.

(24)А на следующий день, когда я, хромая, вышел во двор, все уже знали, что перед смертью я просил передать привет Гальке Коршуновой. (25)И я сделался посмешищем всей школы. (26)Моё появление теперь у всех вызывало конвульсии глумливого хихиканья, и я, от природы жизнерадостный мальчишка, стал замкнутым и застенчивым до болезненности.

(27)Зачем он рассказал им про мой привет? (28)Может быть, он просто изложил все подробности того случая, не предполагая, что моя просьба всех так рассмешит? (29)А может быть, ему хотелось, чтобы его геройство выглядело более внушительным на фоне моего тщедушного актёрства? (30)Не знаю!

(31)Он нёс меня восемь километров по залитой солнечным зноем дороге. (32)Но я до сих пор не знаю, спас он меня или предал.

(33)Шрам на ноге почти полностью зарубцевался, а вот сердце моё до сих пор кровоточит. (34)И когда мне говорят: «Вам такой-то передал привет», я цепенею от ужаса и по моей спине пробегают мурашки.

(По М. Худякову\*)

*\*Михаил Георгиевич Худяков (1894-1936) — историк, археолог, фольклорист, автор ряда этнографических и археологических очерков по истории тюркских и финно-угорских народов.*

### **Ответ: 9412.**

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Серьёзное и вдумчивое отношение автора к поставленной проблеме выражено с помощью таких приёмов, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 4, 5) и (Б)\_\_\_\_\_ (например, в предложениях 14-15). Такое синтаксическое средство, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 1, 20), а также троп — (Г)\_\_\_\_\_ («духовное око») — в предложении 10 придают особую образность размышлениям И. Ильина»

Список терминов:

- 1) риторический вопрос
- 2) ряд однородных членов
- 3) эмоционально-оценочные слова
- 4) гипербола
- 5) вопросно-ответная форма изложения
- 6) метафора
- 7) противопоставление
- 8) сравнительный оборот
- 9) эпитеты

(1)Нет сомнения — человечество найдёт пути, ведущие к обновлению, углублению и окрылению своей культуры. (2)Но для этого оно должно научиться благодарности, чтобы строить на ней свою духовную жизнь.

(3)Современное человечество не ценит того, что ему даётся; не видит своего естественного и духовного богатства; не извлекает из своего внутреннего мира того, что в нём заложено. (4)Оно ценит не внутреннюю силу духа, а внешнюю власть — техническую и государственную. (5)Оно хочет не творить, создавать и совершенствовать, а владеть. (6)Распоряжаться и наслаждаться. (7)И поэтому ему всегда мало и всего мало: оно вечно

считает свои «убытки» и ропщет. (8) Оно одержимо жадностью и завистью и о благодарности не знает ничего.

(9) И вот каждый из нас должен прежде всего научиться благодарности.

(10) Стоит нам только раскрыть наше духовное око и присмотреться к жизни — и мы увидим, что каждое мгновение как бы испытывает нас, созрели ли мы для благодарности и умеем ли мы благодарить. (11) И тот, кто выдерживает это испытание, оказывается человеком будущего: он призван творить новый мир и его культуру, он уже носит их в себе. (12) Он творческий человек; а тот, кто не выдерживает этого испытания, одержим духовной слепотой и завистью, он носит в себе разложение гибнущей культуры, он человек отживающего прошлого. (13) Вот критерий духовности, вот закон и мера, о которых мало кто думает, но по которым необходимо различать людей.

(14) Что такое благодарность? (15) Это ответ живого, любящего сердца на оказанное ему благодеяние. (16) Оно отвечает любовью на любовь, радостью на доброту, излучением на свет и тепло, верным служением на дарованную благодать. (17) Благодарность не нуждается в словесных изъявлениях, и иногда бывает лучше, чтобы человек переживал и проявлял её бессловесно. (18) Благодарность не есть и простое признание чужого благодеяния, ибо озлобленное сердце сопровождает такое признание чувством обиды, унижения или даже жаждою мести. (19) Нет, настоящая благодарность есть радость и любовь и в дальнейшем — потребность ответить добром на добро. (20) Эта радость вспыхивает сама, свободно и ведёт за собою любовь — свободную, искреннюю. (21) Дар есть зов, взывающий к доброму ответу. (22) Дар есть луч, требующий ответного излучения. (23) Он обращается сразу и к сердцу, и к воле. (24) Воля принимает решения; она желает ответить и начинает действовать; и это действие обновляет жизнь любовью и добротой.

(25) Так благодарность очищает душу от зависти и ненависти. (26) И будущее человечества принадлежит именно благодарным сердцам.

(По И. Ильину\*)

*\*Иван Александрович Ильин (1882-1954) — известный русский философ, литературный критик, публицист.*

**Ответ: 7526.**

**Самооценка и ее комментирование.**

**Заключительное слово учителя.**

**Продуманная и целенаправленная работа с текстом формирует навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность», дает возможность думать, а также позволяет выбрать обучающемуся из большого объема информации нужную.**

#### Раздаточный материал

**Ф.И. ученика 10 класса** \_\_\_\_\_

**От простого к сложному**

**1. Прочитайте первый абзац текста «Он нёс меня...» и находим образные средства.**

**2. Поисковое задание на формирование читательской грамотности.**

**Заполните таблицу, сделайте вывод о том, какую роль играют в тексте изобразительно-выразительные средства. Поставьте +. Укажите цифры.**

| № | Тропы               | Эпитеты | Сравнения | Метафоры |
|---|---------------------|---------|-----------|----------|
| 1 | Пришла Евгению пора |         |           |          |
| 2 | Низкое коварство    |         |           |          |
| 3 | Прелестный уголок   |         |           |          |
| 4 | Убил он восемь лет  |         |           |          |

|   |                                               |   |   |   |
|---|-----------------------------------------------|---|---|---|
| 5 | Она...летит, как пух от уст Эола              |   |   |   |
| 6 | Волшебный яд                                  |   |   |   |
| 7 | Кругла, красна лицом она, как эта глупая луна |   |   |   |
| 8 | Годы-то летят                                 |   |   |   |
| 9 | Евгений в Татьяну как дитя влюблен            |   |   |   |
|   |                                               | ? | ? | ? |

**Поисковое задание на формирование читательской грамотности.**

**Заполните таблицу, сделайте вывод о том, какую роль играют в тексте изобразительно-выразительные средства. Поставьте +. Укажите цифры.**

| № | Тропы                      | Эпитеты | Сравнения | Метафоры |
|---|----------------------------|---------|-----------|----------|
| 1 | Дым летучий                |         |           |          |
| 2 | Звучал булат               |         |           |          |
| 3 | Носились знамена, как тени |         |           |          |
| 4 | Затрещали барабаны         |         |           |          |
| 5 | Бой удалый                 |         |           |          |
| 6 | Двинулись, как тучи        |         |           |          |
| 7 | Протяжный вой              |         |           |          |
|   |                            | ?       | ?         | ?        |

**Повышенный уровень**

**2. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

«Герой М. Худякова вспоминает случай и задумывается о многом. Такие приёмы, как (А)\_\_\_\_\_ («нёс меня на себе восемь километров», «восемь километров ... нёс меня» в предложениях 1, 13, 31; «помню» в предложении 5) и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 3—4), в сочетании со сравнительными оборотами задают тревожно-напряжённый тон всему тексту. Противоречивость поступка Серёжки Леонтьева подчёркивает такое лексическое средство, как (В)\_\_\_\_\_ («спас» — «предал» в предложении 32), а такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ («сердце кровоточит» в предложении 33), передаёт потрясение героя».

Список терминов:

- 1) контекстные антонимы
- 2) метафора
- 3) риторический вопрос
- 4) парцелляция
- 5) литота
- 6) диалектизм
- 7) ряд однородных членов
- 8) эпитет
- 9) лексический повтор

(1)Он нёс меня на себе восемь километров. (2)Восемь тысяч метров по раскалённой земле. (3)Я до сих пор помню его горячую спину, пот, который, будто кислота, разъедал кожу на руках. (4)И белую даль, словно накрахмаленная больничная простыня... (5)Я всё это помню, помню в деталях, в подробностях, в красках. (6)Но всё равно ничего не могу понять. (7)И сегодня, спустя много лет, когда я вспоминаю тот случай, моя мудрость, потеряв равновесие, беспомощно вязнет в густой трясине недоумения : мне кажется непостижимой и странной вся наша жизнь, особенно если пытаешься её понять.

(8) Нам тогда было по тринадцать — мне и моему закадычному другу Серёжке Леонтьеву. (9) Мы пошли рыбачить за тридевять земель на старый, обмелевший пруд. (10) Мне вдруг приспичило освежиться, и я полез в воду, но не успел сделать и шагу, как вскрикнул от острой боли в ноге. (11) Ко мне бросился Серёжка, он выволок меня на берег. (12) Я с ужасом увидел, что из пятки торчит осколок бутылочного горлышка, а на траву каплет густая кровь. (13) Восемь километров Серёжка нёс меня на себе.

— (14) Серёнь, брось меня! — шептал я сухими губами.

— (15) Нет! — хрипел друг. (16) Это было как в кино: друг выносит с поля боя раненого друга. (17) Свистят пули, рвутся снаряды, а ему хоть бы хны. (18) Он готов пожертвовать своей жизнью, отдать своё сердце, свою душу, готов отдать всё на свете... (19) У меня от слабости кружилась голова, и вдруг, сам не знаю зачем, я сказал Серёжке:

— (20) Серёнь, если я умру, то передай от меня привет Гальке Коршуновой! (21) Скажи ей, что я её любил.

(22) Серёжка, сдувая с лица капли пота, рвал свою футболку на лоскуты и от усталости, кажется, уже не соображал, что я говорю. (23) Он дотащил меня до больницы, потом, тяжело дыша, сидел на кушетке и смотрел, как врач обрабатывает мою рану.

(24) А на следующий день, когда я, хромя, вышел во двор, все уже знали, что перед смертью я просил передать привет Гальке Коршуновой. (25) И я сделался посмешищем всей школы. (26) Моё появление теперь у всех вызывало конвульсии глумливого хихиканья, и я, от природы жизнерадостный мальчишка, стал замкнутым и застенчивым до болезненности.

(27) Зачем он рассказал им про мой привет? (28) Может быть, он просто изложил все подробности того случая, не предполагая, что моя просьба всех так рассмешит? (29) А может быть, ему хотелось, чтобы его геройство выглядело более внушительным на фоне моего тщедушного актёрства? (30) Не знаю!

(31) Он нёс меня восемь километров по залитой солнечным зноем дороге. (32) Но я до сих пор не знаю, спас он меня или предал.

(33) Шрам на ноге почти полностью зарубцевался, а вот сердце моё до сих пор кровоточит. (34) И когда мне говорят: «Вам такой-то передал привет», я цепенею от ужаса и по моей спине пробегают мурашки.

(По М. Худякову\*)

*\*Михаил Георгиевич Худяков (1894-1936) — историк, археолог, фольклорист, автор ряда этнографических и археологических очерков по истории тюркских и финно-угорских народов.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

«Серьёзное и вдумчивое отношение автора к поставленной проблеме выражено с помощью таких приёмов, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 4, 5) и (Б)\_\_\_\_\_ (например, в предложениях 14-15). Такое синтаксическое средство, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 1, 20), а также троп — (Г)\_\_\_\_\_ («духовное око») — в предложении 10 придают особую образность размышлениям И. Ильина»

Список терминов:

1) риторический вопрос

- 2) ряд однородных членов
- 3) эмоционально-оценочные слова
- 4) гипербола
- 5) вопросно-ответная форма изложения
- 6) метафора
- 7) противопоставление
- 8) сравнительный оборот
- 9) эпитеты

(1)Нет сомнения — человечество найдёт пути, ведущие к обновлению, углублению и окрылению своей культуры. (2)Но для этого оно должно научиться благодарности, чтобы строить на ней свою духовную жизнь.

(3)Современное человечество не ценит того, что ему даётся; не видит своего естественного и духовного богатства; не извлекает из своего внутреннего мира того, что в нём заложено. (4)Оно ценит не внутреннюю силу духа, а внешнюю власть — техническую и государственную. (5)Оно хочет не творить, создавать и совершенствовать, а владеть. (6)Распоряжаться и наслаждаться. (7)И поэтому ему всегда мало и всего мало: оно вечно считает свои «убытки» и ропщет. (8)Оно одержимо жадностью и завистью и о благодарности не знает ничего.

(9)И вот каждый из нас должен прежде всего научиться благодарности.

(10)Стоит нам только раскрыть наше духовное око и присмотреться к жизни — и мы увидим, что каждое мгновение как бы испытывает нас, созрели ли мы для благодарности и умеем ли мы благодарить. (11)И тот, кто выдерживает это испытание, оказывается человеком будущего: он призван творить новый мир и его культуру, он уже носит их в себе. (12)Он творческий человек; а тот, кто не выдерживает этого испытания, одержим духовной слепотой и завистью, он носит в себе разложение гибнущей культуры, он человек отживающего прошлого. (13)Вот критерий духовности, вот закон и мера, о которых мало кто думает, но по которым необходимо различать людей.

(14)Что такое благодарность? (15)Это ответ живого, любящего сердца на оказанное ему благодеяние. (16)Оно отвечает любовью на любовь, радостью на доброту, излучением на свет и тепло, верным служением на дарованную благодать. (17)Благодарность не нуждается в словесных изъяснениях, и иногда бывает лучше, чтобы человек переживал и проявлял её бессловесно. (18)Благодарность не есть и простое признание чужого благодеяния, ибо озлобленное сердце сопровождает такое признание чувством обиды, унижения или даже жаждою мести. (19)Нет, настоящая благодарность есть радость и любовь и в дальнейшем — потребность ответить добром на добро. (20)Эта радость вспыхивает сама, свободно и ведёт за собою любовь — свободную, искреннюю. (21)Дар есть зов, взывающий к доброму ответу. (22)Дар есть луч, требующий ответного излучения. (23)Он обращается сразу и к сердцу, и к воле.

*\*Иван Александрович Ильин (1882-1954) — известный русский литературный критик, публицист.*

Ответ: \_\_\_\_\_