

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Укромновская школа»  
Симферопольского района Республики Крым  
297536, ул. Путилинская, 24, с. Укромное, Симферопольский район, Республика Крым  
тел. (3652) 322-233,  
e-mail: school\_simferopolsiy-rayon33@crimeaedu.ru ОКПО 00793779, ОГРН 1159102009747,  
ИНН/КПП 9109008893/910901001

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол № 4  
от 30.08.2024  
Руководитель МО  
Г.Д. Акмоллаева



СОГЛАСОВАНО  
и.о. ЗДУВР  
Э.Д. Сейдалиев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы – 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Составитель: Темеш Ребья Рамазановна  
Должность: педагог дополнительного образования

Укромное, 2024 г.

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы .....	4
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	5
1.4. Содержание программы .....	6
1.5. Планируемые результаты.....	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график .....	14
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Форма аттестации.....	19
2.4. Список литературы... ..	20
Приложения	
3.1. Оценочные материалы... ..	21
3.2. Методические материалы.....	25
3.3. Календарно-тематическое планирование .....	28
3.4. Лист корректировки.....	30
3.5. План воспитательной работы.....	31

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего

общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»

- Устава МБОУ «Укромновская школа»

- Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Укромновская школа» №428 от 30.08.2021г.

- Положение «О формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования МБОУ «Укромновская школа» от 24.09.2024;

- Положение «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ «Укромновская школа»», утвержденное приказом МБОУ «Укромновская школа» от 24.09.2024;

**Направленность программы** — художественная. Программы – художественная, так как она способствует повышению художественно-эстетической культуры, овладению и совершенствованию специальными знаниями, умениями и навыками по изготовлению оригинальных изделий в различных техниках рукоделия и декоративно-прикладного творчества.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной программы «Умелые ручки». Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

**Новизна программы** заключается в том, что, деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

**Отличительной особенностью программы** основные идеи, отличающие программу от других заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться разному виду искусства, без ограничений, независимо от способностей

**Педагогическая целесообразность программы** построена на основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника - оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Для развития творческих способностей ребенку даётся возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого под хода к своему труду.

Материалы для занятий включают как авторские разработки, так и различные справочные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный отечественными учёными и педагогами-практиками.

При организации занятий практикуются игровые формы обучения. В конце каждой темы детские работы представляются на выставку.

**Адресат программы:** Учащиеся в возрасте от 7 до 11 лет. В этом возрасте происходит кардинальное изменение в системе социальных отношений и деятельности ребенка - он становится школьником, имеет социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку. Развиваются новые познавательные потребности ребенка. Познавательные процессы становятся осознанными и произвольными.

Количество обучающихся в группе составляет 20 человек. Для обучения по программе комплектуются разновозрастные группы. Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями. Зачисление учащихся в группы обучения проходит независимо от их способностей и начального уровня знаний, умений и навыков

**Объем и срок реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Умелые ручки» рассчитана на 1 год обучения, общее количество часов — 36.

**Уровень** — стартовый, срок освоения — 1 год.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Краткие сведения о коллективе:

- работает 4 группы;
- набор – свободный;
- форма занятий – групповые и индивидуальные.

Занятия проводятся по группам. Во время занятий проводится физкультурные минутки. Занятия проводятся в нетрадиционной форме с использованием разнообразных игр.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.

**Задачи программы:**

**образовательные:**

- формировать умение лепить и конструировать предметы из различных материалов: бумаги, глины, пластилина, теста, природного и бросового материала;
- учить создавать форму предметов на основе восприятия действительности и самостоятельных поисков;
- -учить самостоятельно пользоваться выразительными средствами.

**воспитательные:**

- способствовать формированию у детей эмоционально-ценностного эстетического отношения к миру;

- воспитывать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с ними;
- формировать умение организовывать своё рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы.

**развивающие:**

- развивать эмоционально-чувственную сферу ребёнка и его художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;
- развивать чувство формы, цвета, пропорций; художественный вкус;
- развивать творчество и инициативу.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приёмы; интегрированные формы организации занятий; художественно-эстетическая пространственно-предметная среда.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы «Умелые ручки» направлена на воспитание бережного отношения к культуре и традициям; бережном отношении и уважении культур других стран и национальностей; воспитать критическое мышление, умение оценивать собственный и чужой труд по достоинству. Для решения воспитательных задач и достижения целей обучающимся предлагается принимать участие в различных выставках, конкурсах, смотрах на различных этапах декоративно-прикладной деятельности. Групповое участие в различных городских и муниципальных конкурсах способствует объединению коллектива и воспитывает умение работать в команде.

**Цель воспитания** – создание условий для воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

**Задачи:**

- приобщать обучающихся к культурному и природному наследию народов проживающих в Крыму и России;
- формировать социокультурные, духовно-нравственные ценности;
- прививать культуру общения и поведения;
- воспитывать чувство любви к родному краю, к родной природе, к местным традициям, развитие чувственного восприятия мира;
- формировать осознанное понимание общечеловеческих ценностей, утверждение морально-этических и нравственных ориентиров;
- формировать активную гражданскую позицию, готовность приносить пользу обществу и государству.

**Формы воспитательной работы**

- Встречи, мастер-классы с выпускниками МБОУ ДО «ЦДЮТ» Симферопольского района;
- Посвящения в кружковцы, студийцы;
- Тематические мероприятия по профильности деятельности;
- Церемония награждения обучающихся по итогам года;
- Акции (социальные, экологические, благотворительные и др.)
- Другие мероприятия, актуальные в рамках реализации программы

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые ручки»

<b>Модульный блок «Предметная лепка из бумаги»</b>				
	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1/2	Вот поезд наш едет	2	1	1
3	Жуки на цветочной клумбе	1		1
4	Милашки-неваляшки	1		1
5	Выросла репка большая-	1		1
6	Яблоко спелое, красное, сладкое	1		1
7	Храбрый мышонок	1		1
8	Мой друг медвежонок	1		1
9	Веселые вертолеты	1		1
10	Наш аквариум	1		1
<b>Модульный блок «Сюжетная лепка»</b>				
11/12	Во саду ли, в огороде (грядка)	2	1	1
13	Вот ежик – ни головы, ни	1		1
14	Лижет лапу сибирский кот	1		1
15	Снегурочка танцует	1		1
16	Дед Мороз принес подарки	1		1
17	Снежная баба-франтиха	1		1
18	Прилетайте в гости (воробушки)	1		1
19	Сова и синица	1		1
20	Муха-цокотуха	1		1
<b>Модульный блок «Декоративная лепка»</b>				
21/22	Чайный сервиз для игрушек	2	1	1
23	Курочка и петушок	1		1
24	Пасхальное яичко	1		1
<b>Модульный блок «Бумажная лепка»</b>				
25/26	Мухомор	2	1	1
27	Сова и синица	1		
28	Цветы-сердечки	1		
29	Звезды и кометы	1		
30	Наш аквариум	1		
<b>Модульный блок «Работа с природным материалом»</b>				
31/32	Петя-петушок, золотой гребешок	2	1	1
33	Золотые подсолнухи	1		
34	Вот какой у нас арбуз!	1		
35	По реке плывет кораблик	1		
36	Красивые цветы	1		
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>



## Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые ручки»

### 1. Модульный блок «Предметная лепка из бумаги»

#### 1.1. Вот поезд наш едет.

Теория: Понятие транспорт. Виды транспорта.

Практика: Создание коллективной композиции из поезда и вагончиков. Освоение способа деления на одинаковые части (вагончики). Изготовление поделки. Выставка.

#### 1.2. Жуки на цветочной клумбе.

Практика: Изготовление жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Соединить все полученные части. Изготовление поделки. Выставка.

#### 1.3. Милашки-неваляшки.

Практика: Создание выразительных образов конструктивным способом. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательное создание деталей. Изготовление поделки. Выставка.

#### 1.4. Выросла репка большая-пребольшая.

Практика: Изготовление репки в определенной последовательности: вырезание шара, хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на листке бумаги (грядке). Изготовление поделки. Выставка.

#### 1.5. Яблоко спелое, красное, сладкое.

Практика: Изготовление яблока в определенной последовательности: обведение и вырезание шара, прикрепление листьев. Создание композиций на листке бумаги. Изготовление поделки. Выставка.

#### 1.6. Храбрый мышонок.

Практика: Создание выразительного образа мышонка из цветной бумаги и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами. Изготовление поделки. Выставка.

#### 1.7. Мой друг медвежонок.

Практика: Учить детей изготовление медвежонка конструктивным способом и разыгрывать сюжет. Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. Изготовление поделки. Выставка.

#### 1.8. Веселые вертолеты.

Практика: Изготовление вертолетов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолета. Выставка.

#### 1.9. Наш аквариум.

Практика: Активизация применения разных приемов для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств. Изготовление поделки. Выставка.

### 2. Модульный блок «Сюжетная лепка»

#### 2.1. Во саду ли, в огороде.

Теория: Беседа об особенностях различия между огородом и садом.

Практика: Создание композиций из вылепленных овощей на брусках пластилина – «грядках». Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан (вилок капусты). Изготовление поделки. Выставка.

#### 2.2. Вот ежик – ни головы, ни ножек.

Практика: Моделирование образа ежика: дополнение «туловища» иголками – спичками, зубочистками. Развитие чувства формы, мелкой моторики. Изготовление поделки. Выставка.

### **2.3. Лижет лапу кот сибирский.**

Практика: Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» - бруске пластилина. Изготовление поделки. Выставка.

### **2.4. Снегурочка танцует.**

Практика: Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свернутого в кольцо, - «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путем изменения положения рук (разведены в стороны, подняты вверх, вытянуты вперед), будто Снегурочка танцует. Изготовление поделки. Выставка.

### **2.5. Дед Мороз принес подарки.**

Практика: Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза. Моделирование мешка из плоской формы (лепешки) путем преобразования в объемную. Изготовление поделки. Выставка.

### **2.6. Снежная баба.**

Практика: Создание выразительных лепных образов конструктивным образом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы, последовательная лепка деталей. Изготовление поделки. Выставка.

### **2.7. Прилетайте в гости (воробушки на кормушке).**

Практика: Лепка птиц конструктивным способом из 4-5 частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички, бисер, семечки). Получение выразительного цвета путем смешивания двух исходных цветов. Изготовление поделки. Выставка.

### **2.8. Сова и синица.**

Практика: Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств выразительности. Изготовление поделки. Выставка.

### **2.9. Муха-цокотуха.**

Практика: Создание сюжетной пластической композиции по мотивам художественного произведения. Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей. Формирование коммуникативных навыков. Воспитание интереса к живой природе. Изготовление поделки. Выставка.

## **3. Модульный блок «Декоративная лепка»**

### **3.1. Чайный сервиз для игрушек.**

Теория: Беседа. Посуда.

Практика: Лепка посуды конструктивным способом. Создание коллективной композиции. Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. Изготовление поделки. Выставка.

### **3.2. Курочка и петушок.**

Практика: Создание условий для творчества детей. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях. Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. Изготовление поделки. Выставка.

### **3.3. Пасхальное яичко.**

Практика: Создание цветочных композиций пластическими средствами на яйце. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. Изготовление поделки. Выставка.

## **4. Модульный блок «Бумажная лепка»**

### **4.1. Мухомор.**

Теория Беседа о грибах.

Практика: Изготовление мухомора конструктивным способом из четырех частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание бумаги на мелкие кусочки). Изготовление поделки. Выставка.

### **4.2. Сова и синица.**

Практика: Изготовление пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение бумажной лепки. Самостоятельный выбор средств выразительности. Изготовление поделки. Выставка.

### **4.3. Цветы-сердечки.**

Практика: Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов в изображении цветов с элементами сердечек. Изготовление поделки. Выставка.

### **4.4. Звезды и кометы.**

Практика: Создание рельефной картины со звездами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приемов изображения. Изготовление поделки. Выставка.

### **4.5. Наш аквариум.**

Практика: Активизация применения разных приемов для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств. Изготовление поделки. Выставка. Выставка.

## **5. Модульный блок «Работа с природным материалом»**

### **5.1. Петя-петушок, золотой гребешок.**

Теория: Чтение сказки «Петя-петушок, золотой гребешок»

Практика: Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами. Изготовление поделки. Выставка.

### **5.2. Золотые подсолнухи.**

Практика: Создание композиций из разных материалов. Экспериментирование с художественными материалами. Развитие чувства ритма и композиции. Изготовление поделки. Выставка.

### **5.3. Вот какой у нас арбуз!**

Практика: Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом. Изготовление поделки. Выставка.

### **5.4. По реке плывет кораблик.**

Практика: Лепка кораблика из бруска пластилина: отрезание лишнего и достраивание недостающего. Сравнение способов лепки и конструирования. Изготовление поделки. Выставка.

### **5.5. Красивые цветы.**

Практика: Создание красивых композиций с использованием природного материала. Изготовление поделки. Выставка.

## 1.5 Планируемые результаты

*К концу первого года обучения обучающиеся должны:*

- знать свойства пластических материалов (глины, пластилина, теста), понимать, какие предметы можно из них вылепить;
- конструировать различные формы и предметы;
- создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию;
- использовать всё многообразие усвоенных приёмов.

### **Образовательные результаты**

- положительное отношение к занятиям с практической деятельностью;
- представление о причинах успеха в практической деятельности;
- первоначальная ориентация на оценку результатов собственной деятельностью;
- проявлять интерес к отдельным видам практической деятельности;
- знать основные моральные нормы поведения;
- знания о гигиене учебного труда и организации рабочего места;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

### **Воспитательные результаты**

- определять и формулировать цель выполнения заданий на занятии;
- понимать смысл инструкции педагога и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий на занятии;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по плану с опорой на образцы, рисунки;
- учиться совместно с педагогом и другими детьми давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии.
- оценивать результат своих действий, вносить соответствующие коррективы.
- отвечать на простые вопросы педагога, находить нужную информацию в учебном пособии.
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебное пособие, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях;
- отвечать на вопросы педагога, товарищей по коллективу;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- допускать существование различных точек зрения;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению.

### **Развивающие результаты**

- приобретение знаний для выполнения различных видов рукоделия;
- овладение технологическими приемами различных видов рукоделия;
- усвоение правил безопасности труда;
- приобретение навыков работы с простыми материалами, инструментами;
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных творческих задач;
- приобретение навыков совместной деятельности, сотрудничества и взаимопомощи, планирования и организации.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Направленность программы - художественная.

Комплектование объединения с 31 мая по 02 сентября в течении всего календарного года на основе результатов входящей аттестации.

Продолжительность учебного года Начало учебного года – 02.09.2024 г.

Окончание учебного года – 30.05.2025 г. (для выполненных в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ по факту выполнения дополнительных общеразвивающих программ, невыполненных в полном объеме до 30.05.2025г.

Количество учебных недель: 36 недель

Продолжительность каникул – у детей нет каникул.

Зимние праздники: 30.12.2024 по 09.01.2025г.

Летние каникулы с 26.05.2025 по 31.08.2025г.

Праздничные дни:

04 ноября – День народного единства;

1,2,3,4,5,6,7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

24 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – праздник;

9 мая – День Победы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>«Предметная лепка из бумаги»</b>								
1			15.30 –16.10	беседа	1	Вот поезд наш едет	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	опрос
2			15.30 –16.10	практическая	1	Вот поезд наш едет	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
3			15.30 –16.10	практическая	1	Жуки на цветочной клумбе	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
4			15.30 –16.10	практическая	1	Милашки-неваляшки	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
5			15.30 –16.10	практическая	1	Выросла репка большая-пребольшая	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
6			15.30 –16.10	практическая	1	Яблоко спелое, красное, сладкое	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
7			15.30 –16.10	практическая	1	Храбрый мышонок	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
8			15.30 –16.10	практическая	1	Мой друг медвежонок	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
9			15.30 –16.10	практическая	1	Веселые вертолеты	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
10			15.30 –16.10	практическая	1	Наш аквариум	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	выставка
<b>Модульный блок «Сюжетная лепка»</b>								
11			15.30 –16.10	беседа	1	Во саду ли, в огороде (грядка капусты и моркови)	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	опрос
12			15.30 –16.10	практическая	1	Во саду ли, в огороде (грядка капусты и моркови)	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
13			15.30 –16.10	практическая	1	Вот ежик – ни головы, ни ножек...	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
14			15.30 –16.10	практическая	1	Лижет лапу сибирский кот	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
15			15.30 –16.10	практическая	1	Снегурочка танцует	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка

16			15.30 –16.10	практическая	1	Дед Мороз принес подарки	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
17			15.30 –16.10	практическая	1	Снежная баба-франтиха	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
18			15.30 –16.10	практическая	1	Прилетайте в гости (воробушки на кормушке) Сова и синица	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»»	поделка
19			15.30 –16.10	практическая	1	Сова и синица	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
20			15.30 –16.10	практическая	1	Муха-цокотуха	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	выставка
<b>Модульный блок «Декоративная лепка»</b>								
21			15.30 –16.10	беседа	1	Чайный сервиз для игрушек	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	беседа
22			15.30 –16.10	практическая	1	Чайный сервиз для игрушек	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
23			15.30 –16.10	практическая	1	Курочка и петушок	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
24			15.30 –16.10	практическая	1	Пасхальное яичко	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	выставка
<b>Модульный блок «Бумажная лепка»</b>								
25			15.30 –16.10	беседа	1	Мухомор	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	опрос
26			5.30 –16.10	Практическая	1	Мухомор	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
27			15.30 –16.10	практическая	1	Сова и синица	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
28			15.30 –16.10	практическая	1	Цветы-сердечки	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
29			15.30 –16.10	практическая	1	Звезды и кометы	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
30			15.30 –16.10	практическая	1	Наш аквариум	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	выставка
<b>Модульный блок «Работа с природным материалом»</b>								



31			15.30 –16.10	беседа	1	Петя-петушок, золотой гребешок	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	опрос
32			15.30 –16.10	практическая	1	Петя-петушок, золотой гребешок	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
33			15.30 –16.10	практическая	1	Золотые подсолнухи	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
34			15.30 –16.10	практическая	1	Вот какой у нас арбуз!	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
35			15.30 –16.10	практическая	1	По реке плывет кораблик	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	поделка
36			15.30 –16.10	практическая	1	Красивые цветы	Кабинет №1 МБОУ «Укромновская школа»	выставка

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

Персональный компьютер –1

Принтер –(черно-белый, цветной)

Для реализации принципа наглядности в кабинете должны быть доступны изобразительные наглядные пособия.

Другим средством наглядности служит оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер). Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов позволяет использовать в работе педагога набор дополнительных заданий к большинству тем программы.

В группе должно быть не более 8 человек. С таким количеством учащихся можно осуществлять индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности обучения. Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу обучающихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки. А это возможно лишь при условии, что группа не перегружена детьми.

Интернет-источники:

- Большая детская энциклопедия (7-10 лет). <http://all-ebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html>
- Почему и потому. Детская энциклопедия. <http://www.kodges.ru/dosug/page/147/>
- «Все хобби - рукоделие для любителей творить своими руками» <http://vk.com/club13626279>
- Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
- Сайт «Всё для детей» <http://allforchildren.ru>

## 2.3. Формы аттестации

Способы определения результативности дополнительной общеобразовательной программы «Умелые ручки». Итоговые занятия по каждому блоку программы с целью закрепления полученных знаний и умений.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Умелые ручки».

1. Участие в выставках детских творческих работ;
2. Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Входная диагностика

1. Диагностические материалы «Лепка и конструирование предметов из двух частей (для детей 7-10 лет)»
2. Диагностические материалы «Лепка или конструирование предмета из нескольких частей (для детей 7-10 лет)»
3. Диагностические материалы «Лепка предметов посуды
4. Диагностические материалы «Изображение в технике лепки или конструировании фигуры животного в движении (для детей 7-10 лет)»
5. Диагностические материалы «Изображение в технике лепки или конструирования фигуры человека в движении (для детей 7-10 лет)»
6. Диагностические материалы «Создание скульптурной группы (для детей 7-10 лет)»

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- Грамоты
- Дипломы
- Готовые творческие работы
- Отзывы родителей
- Портфолио

### **Формы аттестации**

- Выставки
- Игры
- Конкурсы

## **2.4. Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Ветлугина Н.А. Воспитание эстетического отношения ребёнка к окружающему. Опыт школьной педагогики / Н.А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 2014.
2. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию школьников. – М.: Просвещение, 2016.
3. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2015.
4. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатъев. – М.: Уч.пед.гиз, 2015.
5. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие школьников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 2014.
6. Казакова Т.Г. Развивайте у школьников творчество / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2014.
7. Комарова Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 2015.
8. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова, В.И. Савенков. – М.: Российское педагогическое агентство, 2014.
9. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества / Т.С. Комарова. – М.: Альма матер, 2014.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2014.

### **Литература для обучающегося**

1. Молотова В.Н.: Декоративно-прикладное искусство. - М.: ФОРУМ, 2015
2. Калмыкова Н.В.: Макетирование из бумаги и картона. - М.: КДУ, 2016

3. Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 1 класс. - М.: Дрофа, 2015
4. Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 2 класс. - М.: Дрофа, 2015
5. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание школьника / Е.А. Флерина. – М.: АПН РСФСР, 2014.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка / Н.Б. Халезова. – М., 2014.
7. Шестакова А.В. Росток: Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей школьного возраста / А.В. Шестакова. - Челябинск, 201

#### **Литература для родителей**

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.

### 3.1. Оценочные материалы

#### Диагностические задания

##### 1. Лепка и конструирование предметов из двух частей

**Материал:** цветная бумага или глина, доска для лепки, клей, грибы (натуральные или муляжи, игрушки).

**Инструкция:** «Посмотри на грибы. Вылепи или сконструируй гриб из глины».

**Ход выполнения задания.** Педагог демонстрирует детям грибы. Затем педагог предлагает вылепить или сконструировать один гриб.

**Виды помощи:** - разъяснить порядок выполнения задания (изготовить шляпку, ножку, соединить их);

- уточнить приемы лепки (скатывание шара круговыми движениями, расплющивание его, зачищивание краев – шляпка гриба; скатывание куска глины прямыми движениями – ножка гриба; соединение частей предмета или обвести шаблоны грибка, вырезать его и склеить).

**Оценка результата:** - (не) умеет лепить предмет из двух частей, используя приемы скатывания, сплющивания, соединения, зачищивания или склеить гриб из двух частей;

- (не) аккуратно пользуется глиной.

**Особенности деятельности и поведения ребенка:** - внимателен (отвлекается, играет с материалами);

- замысел (не) устойчив;

- результат работы вызывает чувство радости, удовлетворения (огорчения).

##### 2. Лепка или конструирование предмета из нескольких частей

**Материал:** цветная бумага или пластилин, доска, игрушка утенок на подставке, стека, клей.

**Инструкция:** «Посмотри, какой у меня утенок. Вылепи утенка из пластилина», или сконструируй его.

**Ход выполнения задания.** Ребенку показывается игрушечный утенок. Педагог предлагает ему вылепить утенка из пластилина или создать его из бумаги.

**Виды помощи:** - напомнить о порядке выполнения задания;

- уточнить приемы работы;

- показ приемов работы.

**Оценка результата:** - (не) умеет создавать предмет из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, прижимания и склеивания.

**Особенности деятельности и поведения ребенка:** - (не) обследует образец;

- (не) сравнивает свою работу с образцом.

##### 3. Лепка предметов посуды (для детей 7-10 лет)

**Материал:** глина, доска, стека, чашка, блюдце.

**Инструкция:** «Внимательно посмотри на чашечку с блюдцем. Вылепи эти предметы посуды из глины».

**Ход выполнения задания:** Демонстрируется наглядный материал – чашка и блюдце. Предлагается самостоятельно вылепить чайную посуду.

**Виды помощи:** - напомнить, как получить полую форму у чашки (вдавливание), сделать ручку (примазать к сосуду глиняный валик) и другие приемы лепки;

- предложить украсить посуду рельефом, используя стеку.

**Оценка результатов:** - (не) использует приемы вдавливания, примазывая при лепке посуды;

- работает пальцами (только ладонями).

**Особенности деятельности и поведения ребенка:** - (не) стремится сделать работу красивой, (не) доводит ее до конца; любит работу.

#### **4. Изображение в технике лепки или конструировании фигуры животного в движении (для детей 7-10 лет)**

**Материал:** цветная бумага или глина, доска, стека, клей, картинки, игрушки, изображающие котят.

**Инструкция:** «Вылепи или сконструируй играющего котенка».

**Ход выполнения задания:** педагог предлагает вспомнить, как играет котенок, и просит вылепить или сконструировать фигурку котенка в движении.

**Виды помощи:** - предложить подумать, что сделать с фигурой, чтобы она была похожа на играющего котенка;

- показ играющих котят на иллюстрациях (игрушках);

- напомнить, что фигурку можно лепить или сконструировать из одного или из отдельных частей.

**Оценка результата:** - (не) умеет лепить или конструировать фигуру животного (человека) в движении, применяя различные способы.

**Особенности деятельности и поведения ребенка:**

- (не) сравнивает работу с натурой;

- (не) самостоятелен в процессе работы.

#### **5. Изображение в технике лепки или конструирования фигуры человека в движении (для детей 7-10 лет)**

**Материал:** цветная бумага или глина, доска, стека, клей, картинки и игрушки по теме.

**Инструкция:** «Вылепи из глины или сконструируй, как мальчик (или девочка) делает зарядку».

**Ход выполнения задания:** Предлагается вспомнить, какие движения дети выполняют на зарядке. Затем по просьбе педагога дети лепят или сконструируют фигуру ребенка, выполняющего физическое упражнение.

**Виды помощи:** - предложить сказать (показать), какое упражнение будет выполнять вылепленная из глины или создана из бумаги фигурка ребенка;

- показ картинок, игрушек по теме задания;

- уточнить способ лепки (из целого куска; из отдельных частей) или конструирования.

**Оценка результата:**

- (не) использует стеку

- (не) самостоятелен(на) в процессе работы.

**Особенности деятельности и поведения ребенка:** - стремится к тщательности изображения.

#### **6. Создание скульптурной группы (для детей 7-10 лет)**

**Материал:** глина, доска, стека, иллюстрации по теме.

**Инструкция:** «Вспомните сказку «Колобок». Изобразите в лепке встречу Колобка с кем-то из животных».

**Ход выполнения задания:** Педагог вместе с детьми вспоминает основные фрагменты сказки. Затем детям предлагается выполнить задание по инструкции педагога.

**Виды помощи:** - предложить устанавливать фигуру с третьей точкой опоры для ее устойчивости;

- дать совет относительно взаимосвязи и динамики фигур композиции, их соразмерности.

**Оценка результата:** - (не) умеет лепить небольшую скульптурную группу, передавая характерные особенности формы, пропорции, динамику;

- (не) устанавливает фигуры устойчиво;

- создает (не) удачную композицию.

**Особенности деятельности и поведения ребенка:** - ищет решение задачи самостоятельно (с помощью педагога);

- (не) стремится к выразительности образов.

### 3.2. Методические материалы

#### *1. План конспект занятия*

**Тема:** Работа с разными материалами. Аппликация «Яйцо-фантазия».

**Количество учебных часов:** 2

**Тип занятия:** комбинированное

**Цель:**

**Образовательная:** познакомить с понятием «линия в орнаменте»; учить выбирать нужный материал для изготовления поделки «Яйцо-фантазия».

**Развивающая:** способствовать развитию логического мышления, наблюдательности, внимание.

**Воспитательная:** воспитывать ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручку, эстетический вкус.

**Задачи:**

1. Ознакомление учащихся с историей возникновения праздника Пасхи;

2. Развитие логического мышления, мелкой моторики рук, глазомера;

3. Закрепление теоретических знаний в ходе выполнения практической работы;

4. Поощрение самостоятельности, усидчивости, аккуратности при работе.

**Оборудование:**

Зрительный ряд:

— Образец аппликации «Яйцо фантазия»;

— Дидактическая таблица «Виды декорирования яиц»;

— Дидактическая таблица «Цветовой круг из двенадцати частей».

Литературный ряд:

-Т.А.Тарабанина, Н.В.Елкина «Пословицы, поговорки, загадки»

Аудио ряд:

-Песни и музыка из советских мультфильмов.

**Материалы:**

для учителя: полоски цветной бумаги, магниты.

для учеников: шаблон в форме яйца, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, салфетка, простой карандаш.

### Структура занятия

1. Организационный момент (3 мин)
2. Активизация опорных знаний (5 мин)
3. Изучение нового материала (13 мин)
4. Закрепление изученного материала. Практическая работа (45 мин)
  - 4.1 Вводный инструктаж (3-5 мин)
  - 4.2 Практическая работа (40 мин)
5. Анализ работ учащихся (7 мин)
6. Подведение итогов (7 мин)

**Итого:** 80 мин.

### Ход занятия

#### 1. Организационный момент.

Проверка готовности учащихся к занятию

*(клея карандаш, цветной картон, цветная бумага, простой карандаш)*

#### 2. Активизация опорных знаний

— Как вы думаете, что можно сделать из этих материалов своими руками? (Цветы маме на 8 Марта, кораблик папе на 23 февраля....).

— Правильно!

— Ни один праздник не обходится без подарка и письменного поздравления. А самый ценный подарок, это подарок, сделанный своими руками.

— Давайте вспомним, что мы знаем об открытке?

Открытка (первоначально открытое письмó) — особый вид почтовой карточки для открытого письма (без конверта). Коллекционирование открыток называется филокартией. Иное название этого понятия — «Открытое письмо»; см. также другие значения. Открытка с изображением финских народных танцоров и стандартной маркой, отправленная из Мустамяки в Ровно (Российская империя, 1907) Бланк иллюстрированного открытого письма (открытки), типовая обратная сторона (Российская империя, конец XIX века). Поздравительная открытка возникла очень давно. Открытки отличались разнообразием и оригинальностью композиционных решений. Считается, что в каждой поздравительной открытке должно быть немного фантазии и много любви.

#### 3. Изучение нового материала

— Ребята, а какие праздники вы знаете еще?

— Правильно, приближается праздник Пасха. А что вы знаете про этот праздник?

Вся 2000-летняя история христианства – это проповедь события, которое произошло в весеннее утро месяца Нисана, когда распяли Иисуса Христа, а день Его Воскресения сразу же стал главным праздником христиан.

Хотя началось все значительно раньше, и традиция празднования Пасхи уходит своими корнями в глубокое ветхозаветное прошлое.

Задолго до Рождества Христова еврейский народ несколько столетий находился в рабстве у египетского фараона. Просьбы израильтян отпустить их, фараон неизменно оставлял без внимания. В последние десятилетия, предшествовавшие исходу евреев из Египта, рабство стало



для них невыносимым. Египетские власти, обеспокоенные «чрезмерной» численностью евреев, даже постановили умерщвлять всех рождавшихся у них мальчиков.

Пророк Моисей, по повелению Божьему, пытался добиться освобождения для своего народа. И тогда последовали так называемые «10 египетских казней» – вся египетская земля (за исключением того места, где жили евреи) страдала от различных напастей, которые обрушивались на египтян то тут, то там. Это явственно говорило о Божественном призрении на избранный народ. Однако фараон не воспринял всерьез пророческие знамения, правителю очень не хотелось расставаться с бесплатной рабочей силой.

И тогда произошло следующее: Господь через Моисея повелел каждой еврейской семье заколоть агнца, запечь его и съесть с пресным хлебом и горькими травами, а кровью закланного ягненка наказал помазать косяк двери своего жилища.

Это должно было послужить знаком неприкосновенности помеченного дома. Согласно преданию, ангел, который умертвил всех египетских первенцев, от первенца семьи фараона до первенцев скота, прошел мимо еврейских домов (XIII век до Р.Х.). После этой последней казни напуганный египетский правитель в ту же ночь отпустил евреев из своих земель. С тех пор Пасха отмечается израильтянами как день избавления, исхода из египетского рабства и спасения от смерти всех еврейских перворожденных мужского полу.

– Как вы думаете, какой самый важный символ Пасхи? (**Яйцо**).

– Яйцо – символ новой, чистой, светлой жизни, символ надежды. Пасхальные яйца красят в разные цвета, обмениваются яйцами, дарят друг другу. Их с удовольствием украшают и дети и взрослые. Сначала пасхальные яйца были просто красного цвета, позднее появились и разноцветные. С годами узоры на них становились все более затейливыми. У многих народов крашеные яйца превратились в художественный промысел.

– Ребята! Посмотрите на образец. Что изображено на открытке? (**Яйцо**)

– А как украшено яйцо?

– Правильно орнаментом.

– Давайте вспомним определение «орнамент»

– **Орнамент** – узор, построенный на чередовании и расположении элементов.

#### **4 Закрепление изученного материала. Практическая работа**

— Сейчас на основе изученного материала выполним работу «Яйцо-фантазия».

##### **4.1 Вводный инструктаж.**

— Прежде чем приступить к выполнению задания, давайте вспомним технику безопасности при работе с ножницами и клеем.

**Правила работы и техники безопасности при работе с ножницами и клеем**

1. Соблюдай порядок на рабочем месте;
2. Не держи ножницы концами вверх;
3. Не оставляй ножницы раскрытыми;
4. Передавай ножницы закрытыми кольцами вперед;
5. Не оставляй клей открытым, всегда плотно закрывай колпачком.

##### **4.2 Практическая работа.**

###### **1. Подбираем цвет яйца.**

— Для того, чтобы подобрать цвет яйца обращаем наше внимание на цветовой круг.

— Если разделить цветовой круг на две части, то мы увидим, что получили две группы цветов: **теплых** (красный, оранжевый, желтый) и **холодных** (зеленый, синий, фиолетовый).

— Чтобы у нас получилась красивая открытка, мы должны подобрать гармоничные цвета.

— А какие вы знаете гармоничное сочетание цветов? (Желтый – фиолетовый, оранжевый – синий, красный – зеленый).

**2. Подбираем цвет фона открытки.**

**3. Подбираем цвета для узора.**

**4. Обводим и вырезаем яйцо по шаблону.**

**5. Составляем и вырезаем узор.**

*Демонстрация учителя: способы составления узоров из бумажных лент.*

**Физкультминутка**

Раз — подняться, потянуться,

Два — нагнуться, разогнуться,

Три — в ладоши, три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре — руки шире,

Пять — руками помахать,

Шесть — на место тихо сесть.

**6. Собираем открытку.**

— Приклеиваем к фону яйцо, а затем приклеиваем узор, обязательно пользуемся салфеткой или подкладываем бумагу и убираем излишки клея. Готовые яйца, наклеиваем на нижней части открытки. Открытку декорируем различными атласными лентами, узорами из цветной бумаги.

**5. Анализ работ учащихся.**

Отмечаются успехи в работе. Проводится оценивание.

**6. Подведение итогов.**

## **2. Методическая разработка урока на тему «Народные промыслы России»**

Для детей 7-8 лет.

В учебный процесс начальной школы должно быть включено изучение богатства народной, в том числе и региональной, культуры. При ознакомлении с народным декоративно-прикладным искусством, народным промыслами, отражающими опыт многих поколений, накопленный на протяжении веков и даже тысячелетий, исключительно важным является изучение народных традиций. Именно эти виды искусства, как часть отечественной и мировой художественной культуры, впитавший в себя мудрость и талант многовекового коллективного творчества, позволяет открыть широкий простор для эстетического образования детей, делает их жизнь духовно богаче. Народные промыслы способствуют развитию местных самобытных культурных традиций, выражению народного художественного мировоззрения, эстетики коллективного труда. Традиции народной культуры имеют огромный воспитательный потенциал, способный оказать значительное влияние на приобщение подрастающего поколения к эстетическим ценностям.

Практическая работа по росписи Семеновской матрешки закрепляет полученные знания ребят и приобщает к культуре наших предков. Ученики не только приобретают ценный опыт по росписи деревянных матрешек, но и учатся составлять орнамент, соблюдая все традиции.

**Цель:**

Систематизировать знания обучающихся о народных росписях (народных промыслах), о характерных особенностях росписи;

Обеспечить применение на практике умения составлять из элементов орнамента росписи композиции, рисовать узор в определенной последовательности и украшать изготовленное объемное

изделие (матрешка); рисовать методом «тычка» (используя нетрадиционное средство – ватная палочка);

Пробудить интерес к русским народным промыслам и желание изучать их.

#### **Оборудование:**

- Иллюстрации с изображением росписей народных промыслов.  
Выставка изделий дымковской, городецкой, хохломской, гжельской росписи.  
Элементы Семеновской росписи.  
Расписные матрешки.

5. Кисти, краска-гуашь разного цвета.

6. Проектор, экран и ноутбук для показа фильмов;

8. Деревянные заготовки матрешек;

9. Готовые расписные матрешки;

#### **Предшествующая работа:**

Рассматривание альбомов с образцами изделий дымковской, городецкой, гжельской, хохломской росписи, образцы матрешек расписанных в семеновском стиле;

Рисование узоров этих росписей;

Беседа о мастерах народных промыслов.

#### **Ход урока.**

**Учитель:** Вы любите путешествовать? А кто и в каких городах был?

Дети называют множество городов, стараются перебить друг друга, где они побывали. В этой четверти я вам предлагаю совершить путешествие по России, но оно будет не простым - это путешествие по промыслам, которые развивались на протяжении многих веков на территории нашей страны. Сейчас вы посмотрите небольшой фильм о ремеслах, которые появились еще на заре образования русского государства, подумайте и дополните, какие еще ремесла вы можете назвать.

#### **Фильм о народных промыслах России.**

**Учитель:** Да многие из этих ремесел были забыты в XII веке, но история не стоит на месте, люди продолжают жить и совершенствуют свое мастерство. Ремесло – это мелкое производство готовых изделий, где основу составляет ручной труд. (гончарное производство, резьба по дереву, художественная керамика, расписные глиняные игрушки, роспись по дереву и др.) А промысел – это одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Мастерство изготовления того или иного вида художественных изделий в народных художественных промыслах передавалось из поколения в поколение. Множество разных промыслов развивали мастера на Руси: Гжель, Хохлома, Матрешки, расписные платки, кружева, Городецкая роспись, Жостовская роспись, Палех. Все эти изделия люди делали для украшения своего быта. Но каждый знает, что есть еще один промысел – Семеновская матрешка.

#### **Фильм о расписной Семеновской матрешке:**

**Учитель:** В конце XIX столетия русский художник Малютин Сергей Ефимович на волне интереса к Японии встретил ярко раскрашенную деревянную игрушку, которая называлась фукурума. В Абрамцево у С. Малютина родился интересный замысел. Он вспомнил о точеных деревянных яйцах, которые вкладывались друг в друга. Сергей Ефимович привлек к работе токаря Василия

Звездочкина, и они вместе создали деревянную игрушку, которую теперь знает весь мир, – матрешку. Она была выточена в форме матери, внутрь которой вкладывалось еще семь дочек.

В 1900 году она поразила всех на Всемирной выставке в Париже. Мастера народных промыслов очень заинтересовались игрушкой. В России возникло несколько центров по ее изготовлению. Один из них – небольшой городок Семенов, которой находится в семидесяти километрах от Нижнего Новгорода.

В лесном дремучем краю нижегородского Заволжья возникло поселение старообрядцев, которое позже стало городом. Он прославился росписью по дереву, которую называют «золотая хохлома». Позже, примерно в 1924 году, в нем начали точить и расписывать деревянную игрушку, которая получила название «семеновская матрешка», так как она отличается от загорской и полхмайdanовской.

Чтобы семеновская матрешка получилась на славу, сначала подбирается дерево. Это может быть береза, липа, осина, реже – ольха. Для спила выбирают ровные деревья, распиливают их на бревнышки, снимают часть коры, оставляя несколько ее колец, а концы обмазывают глиной, чтобы древесина не потрескалась. Дерево сушится не менее двух-трех лет в помещении, которое хорошо проветривают. Сначала из березы делают самую крошечную девчоночку, затем вытачивают доньшки, их хорошо просушивают, после этого точат фигурку матрешки и надевают на доньшко.

Вначале художники к росписи подходили с непривычки без особенных затей. Перед глазами стоял привычный хохломской узор. Но потом фантазия художников развилась. В процессе рисования стали приходиться все более и более сложные узоры. Сначала матрешки делались для продажи в родных местах для крестьянских ребятишек. Мастерница гусиным пером начинала рисовать личико. На нем брови, глазки, носик – две точки, платочек с узелком и двумя кончиками, ручки. Прописывала сарафан. Яркими анилиновыми алыми, малиновыми, сиреневатыми, травяными, желтыми красками покрывалась семеновская матрешка. Раскраска была и осталась нарядной с крупными цветами на фартуке, с колокольчиками, ягодками рябины, зелеными листочками. Обычно они смещены влево. Особой приметой семеновской матрешки является большой белый не закрашенный фон. Затем игрушка покрывалась лаком.

**Учитель:** Сегодня, дети, я приглашаю вас в мастерскую художника (дети проходят и встают полукругом перед стендом с дымковскими игрушками). Рис.1

**Учитель:** С давних пор русские мастера создавали расписные глиняные игрушки. Как называются эти игрушки?

**Дети:** Дымковские.

**Учитель:** Да, эти игрушки появились в слободе Дымково, недалеко от г.Вятки. Жители занимались разными ремёслами, а изготовление игрушек было самым любимым. А вы что можете рассказать об изготовлении игрушек?

**Дети:** Глиняные игрушки лепили и раскрашивали только женщины и дети. Но кроме игрушек, лепили ещё и свистульки, которые использовали на народном празднике, который назывался Свистопляской.

**Учитель:** Правильно, ребята. А каким орнаментом раскрашивали игрушки? Но прежде давайте вспомним, что означает слово «орнамент»?

**Дети:** Орнамент – это украшение, узор который состоит из ритмически неповторяющихся элементов.

**Учитель:** Так, какой же орнамент изображен на дымковских игрушках?

**Дети:** Геометрический. Это – полоски прямые, волнистые, колечки, точки, кружочки, ромбы.

**Учитель:** Правильно. А какие цвета приветствуют в росписи?

**Дети:** Красно-розовый, малиновый, синий, зелёный, золотисто-желтый, оранжевый, фиолетовый.

**Учитель:** Правильно ребята. Дымковские мастера использовали только яркие праздничные цвета.

(ребенок читает стихотворение)

Мы игрушки не простые,

А волшебно-расписные.

Белоснежны - как березки.

Кружочки, клеточки, полоски

Простой казалось бы узор,

Но оторвать не в силах взор.

(переходим к другому стенду)

**Учитель:** В России много лесов и поэтому в разных местах страны делают красивые вещи из дерева. Посмотрите, какие красивые изделия с росписью изготавливают в г.Городец. Что же делают из дерева городецкие мастера?

Рис.2

**Дети:** Кухонные доски, солонки, деревянные ложки, коробочки для специй.

**Учитель:** Но не только для кухни изготавливали городецкие мастера разные предметы. Они ещё делали расписные шкатулки для хранения разных мелких вещей: пуговиц, ниток, украшенных. Какие элементы орнамента городецкой росписи использовали мастера при раскрашивании изделий?

**Дети:** Розан, купавка, бубенчик, листок, а так же использовали фигуры птиц и животных.

**Учитель:** Но мастера не забывали и о детях. Для детей они делали коня-качалку, украшенную узором из цветов и листьев. Эти цветы придумывали сами художники, они не похожи на настоящие. Такие цветы называются декоративными или сказочными. Мастера, расписывая свои изделия, словно сказку сказывали о том, как солнце согревает своими лучами землю и даёт ей жизнь.

(ребёнок читает стихотворение)

Из липы доски сделаны

И прялки и лошадки.

Цветами разрисованы

Как-будто полушалки.

Там лихо скачут всадники

Жар-птицы ввысь летят

И точки черно-белые

На солнышке блестят

(переходим к другому стенду)

**Учитель:** Ребята, посмотрите какой изумительной красоты стоит посуда. Раньше на Руси именно из такой деревянной посуды ели. Большим спросом пользовались чашки, миски, ложки, ковши. Отличительная особенность посуды, да и не только посуды в том, что все изделия вытачивались из дерева липы или осины. Какой росписью расписаны эти изделия?

**Дети:** Хохломской

Рис.3

**Учитель:** Правильно. Но прежде чем нанести рисунок, посуду покрывали серебристым по цвету оловянным порошком, потом по нему писали красками, а затем покрывали слоем специально сваренной оливы и ставили в печь прокалывать. И так несколько раз, так что серебристое

уже казалось золотым и светилось. Неслучайно хохломскую роспись называют золотой. А какие основные цвета использовали художники в хохломской росписи?

**Дети:** Основные - красный, черный, золотой. И добавляли зелёный и желтый.

**Учитель:** А какой орнамент изображен на изделиях?

**Дети:** Растительный – цветы, ягоды смородины, крыжовника, ягоды и листья земляники, литья винограда.

**Учитель:** А ещё есть орнитоморфный узор – где основным мотивом является изображение образа птицы. Воспроизводя мотивы родной природы в орнаменте, художники создавали поэтические повествования о величии и красоте русской земли.

(ребенок читает стихотворение)

Хохломская роспись

Алых ягод россыпь

Отголоски леса

В зелени травы

Роспись хохломская

Словно колдовская

В сказочную песню

Просится сама.

И нигде на свете

Нет таких соцветий

Всех чудес чудесней

Наша хохлома

(переходим к другому стенду)

**Учитель:** В некотором царстве, в некотором государстве, среди полей и лесов стоит деревенька Гжель. Давным-давно, жили там смелые да умелые, весёлые да красивые мастера. Собрались они однажды и стали думать думать, как бы им мастерство своё показать, да всех людей порадовать. Думали, они думали и придумали. Нашли они в своей стороншке глину чудесную белую-белую и решили лепить из неё посуду разную. Мастера не только лепили свои изделия, но и расписывали посуду синей краской. Они любили говорить, что небо у них, как нигде в России синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Рисовали они на посуде разные узоры, изображали сказочных птиц. Всего одна краска, а какая нарядная праздничная получилась роспись. Какие изделия изготавливали гжельские мастера?

Рис.4

**Дети:** Чайные сервизы, супницы, вазы для цветов, фруктов, различные фигурки.

**Учитель:** А какие элементы гжельской росписи присутствуют в изделиях?

**Дети:** Цветы-розы, ромашки, астры, листья, штриховка - сеточка, завитки.

**Учитель:** Правильно ребята. Гжельские керамические изделия с их своеобразной росписью всегда можно отличить от других изделий.

(ребёнок читает стихотворение)

Фарфоровые чайники,

Подсвечники, часы.

Животные и птицы

Невиданной красы.

Деревня в Подмосковьи

Прославилась теперь.

Известно всем в народе

Её название – Гжель.

Гордятся в Гжели жители

Небесной синевой

Не встретить на свете

Вы красоты такой

**Учитель:** А теперь, ребята, давайте немного отдохнем. (проводится физминутка)

Раз, два – спят цветы (присаживаются)

Три – раскрыли лепестки. (поднимаются, раскрывают руки)

Раз – сомкнулись (присаживаются)

Два – проснулись (поднимаются, раскрывают руки)

Дружно к солнцу потянулись. (поднимаются на носочки)

(дети встают вокруг стола, и начинаю коллективный анализ работ).

**Учитель:** Сегодня, дети, мы с вами вместе станем Семеновскими мастерами и попробуем расписать матрешку (дети проходят и встают полукругом перед стендом с Семеновкой матрешкой).

Рис.5

**Учитель:** С давних пор русские мастера создавали расписные деревянные куколки. Как они называются?

**Дети:** Матрешки!

**Учитель:** Да, эти игрушки очень любили дети, так как в одной матрешке (маме) вмещалось около семи маленьких матрешек (деток).

**Дети:** Деревянные матрешки были и украшением дома.

**Учитель:** Правильно, ребята. А каким орнаментом раскрашивали матрешки? Но прежде давайте вспомним, что означает слово «орнамент»?

**Дети:** Орнамент – это украшение, узор который состоит из ритмически неповторяющихся элементов.

**Учитель:** Правильно. А какие цвета приветствуют в росписи?

**Дети:** Красно-розовый, малиновый, синий, зелёный, желтый, оранжевый, черный.

**Учитель:** Начинаем практическую работу. У нас на столах есть все необходимое для росписи. Матрешки уже покрыты белой краской. Начинаем карандашом наносить орнамент. После того как рисунок нанесен, начинаем работать тонкой кисточкой и красками.

### **Практическая работа.**

Практическая работа длится около 20-25мин.

Раздаются всем детям образцы расписных матрешек. (Рис № 1, 2)

Этапы росписи:

Нанесение рисунка на матрешку твердым острым простым карандашом;

Нанесение орнамента синтетической кисточкой № 1 гуашевыми красками;

Перед тем как ребята приступят к работе, еще раз напомнить о том, чтобы они не раскрашивали, а украшали свои матрешки, сохраняя белизну основы. Именно белый цвет в сочетании с другими придает матрешке праздничность и нарядность.

**Учитель:** Посмотрите, какие красивые изделия у вас получились, как у настоящих мастеров. У каждого получился свой, неповторимый узор. А какое изделие вам понравилось? (вызываю 2-3 детей для анализа)

**Учитель:**

У многих из вас получились красиво расписанные изделия. На этой росписи удачно выполнены цветы, капельки, на этой – сеточка. Не у всех ещё красиво получились замечательные Семеновские узоры. Но я уверена, что в будущем у вас при желании всё получится

**Учитель:** На этом наша экскурсия в мастерскую художника завершилась. Большое всем спасибо!

### Методическое обеспечение

Организация образовательного процесса – очная.

Методы обучения:

- словесный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- метод демонстраций;
- творческая работа

Методы воспитания:

- поощрение;
- мотивация;
- упражнение

Форма организации образовательного процесса - групповая

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- игра;
- конкурс;
- выставка работ;
- практическое занятие;
- праздник

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- технология группового обучения;
- технология блочно-модульного обучения.

Алгоритм учебного занятия:

Процесс обучения предполагает применение различных форм (фронтальная, групповая, индивидуальная) организации обучения.

Занятия организуются на основе следующих методов организации педагогической деятельности:

- наглядные (демонстрация наглядных пособий);
- практические (упражнение, экспериментирование, моделирование);
- игровые (дидактические игры, ролевые игры);
- словесные (рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы).

Кроме того, занятия организуются с учетом взаимодействия содержания данных занятий с содержанием других предметов.

Интеграция лепки и конструирования с другими предметами способствует интенсификации обучения. Объединение мыслительной, эмоциональной, двигательной сфер направлено на воспитание целостной личности в единстве ее задатков и социального опыта.



№	Наименование темы	Формы, методы, приемы, оборудование	Виды методической продукции
1	<b>Модульный блок «Предметная лепка из бумаги»</b>	Эмоциональное включение детей в беседу, дидактическая игра, введение сказочного персонажа, проблемные методы, работа в парах, малых группах. Цветная бумага, цветные карандаши, клей, картон, природный материал.	Лыкова И.А. Изобразительное творчество: Конспекты занятий. – М.: Изд. дом «Карпуз», 2014.  Соломенникова О.А. Радость творчества: Программа дополнительного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.  Халезова Н.Б. Лепка: Книга для педагога дополнительного образования.- М.: Просвещение, 2014.
1.1	Вот поезд наш едет		
1.2	Жуки на цветочной клумбе		
1.3	Милашки-неваляшки		
1.4	Выросла репка большая-пребольшая		
1.5	Яблоко спелое, красное, сладкое		
1.6	Храбрый мышонок		
1.7	Мой друг медвежонок		
1.8	Веселые вертолеты		
1.9	Наш аквариум		
2	<b>Модульный блок «Сюжетная лепка»</b>	Эмоциональное включение детей в беседу, дидактическая игра, введение сказочного персонажа, проблемные методы, работа в парах, малых группах Клеёнка, пластилин, тесто, природный материал..	Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка: Пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Просвещение, 2014.  Семеновна Е.М. Методические рекомендации по проведению занятий по лепке. – Оренбург, 2014.
2.1	Во саду ли, в огороде (грядка капусты и моркови)		
2.2	Вот ежик – ни головы, ни ножек...		
2.3	Лижет лапу сибирский кот		
2.4	Снегурочка танцует		
2.5	Дед Мороз принес подарки		
2.6	Снежная баба-франтиха		
2.7	Прилетайте в гости (воробушки на кормушке)		
2.8	Сова и синица		
2.9	Муха-цокотуха		
3	<b>Модульный блок «Декоративная лепка»</b>	Беседа, показ образца, дидактическая игра, экспериментирование с материалами. Клеёнка, пластилин, тесто, природный материал.	Григорьева Г.Г. Практикум по изодейтельности школьников: Учебное пособие. - М.: Изд. центр «Академия», 2015.
3.1	Чайный сервиз для игрушек		
3.2	Курочка и петушок		
3.3	Пасхальное яичко		
4	<b>Модульный блок «Бумажная лепка»</b>	Беседа, дидактическая игра, экспериментирование с материалами, введение сказочного персонажа, работа в парах, малых группах. Цветная бумага, карандаши, картон, клей.	Доронова Т.Н. Развитие детей 7-10 лет в изодейтельности; Уч.-метод. Пособие для ГКП. – СПб.: Детсво-Пресс, 2015.
4.1	Мухомор		
4.2	Сова и синица		
4.3	Цветы-сердечки		
4.4	Звезды и кометы		
4.5	Наш аквариум		

5	<b>Модульный блок «Работа с природным материалом»</b>	Беседа, дидактическая игра, экспериментирование с материалами. Клеёнка, пластилин, тесто, природный материал.	Филенко Ф.П. Поделки из природного материала: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2014
5.1	Петя-петушок, золотой гребешок		
5.2	Золотые подсолнухи		
5.3	Вот какой у нас арбуз!		
5.4	По реке плывет кораблик		
5.5	Красивые цветы		

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Укромновская школа»  
Симферопольского района Республики Крым**

**Календарно-тематическое планирование дополнительной программы  
«Умелые ручки»**

Возраст детей: 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 года

Год разработки: 2024г.

составитель: Темеш Ребя Рамазановна

педагог дополнительного образования

**Укромное, 2024**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата		Примечания
		По плану	По факту	
<b>Раздел 1. Модульный блок «Предметная лепка из бумаги» (10)</b>				
1/2	Вот поезд наш едет			
3	Жуки на цветочной клумбе			
4	Милашки-неваляшки			
5	Выросла репка большая-пребольшая			
6	Яблоко спелое, красное, сладкое			
7	Храбрый мышонок			
8	Мой друг медвежонок			
9	Веселые вертолеты			
10	Наш аквариум			
<b>Раздел 2. Модульный блок «Сюжетная лепка» (10)</b>				
11/12	Во саду ли, в огороде (грядка капусты и моркови)			
13	Вот ежик – ни головы, ни ножек...			
14	Лижет лапу сибирский кот			
15	Снегурочка танцует			
16	Дед Мороз принес подарки			
17	Снежная баба-франтиха			
18	Прилетайте в гости (воробушки на кормушке) Сова и синица			
19	Сова и синица			
20	Муха-цокотуха			
<b>Раздел 3. Модульный блок «Декоративная лепка» (4)</b>				
21/22	Чайный сервиз для игрушек			
23	Курочка и петушок			
24	Пасхальное яичко			
<b>Раздел 4. Модульный блок «Бумажная лепка» (6)</b>				
25/26	Мухомор			
27	Сова и синица			
28	Цветы-сердечки			
29	Звезды и кометы			
30	Наш аквариум			
<b>Раздел 5. Модульный блок «Работа с природным материалом» (6)</b>				



### 3.4. План воспитательной работы

План воспитательной работы					
Мероприятие		Дата проведения		Ответственные	
	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный
1	Участие в акции «Белый цветок»	возрождение традиционных семейных ценностей, любви к малой родине, родному краю, преемственности поколений, глубокой связи с национальной историей, воспитание в детях активной гражданской позиции и ответственности за будущее страны, умения поставить общие интересы выше собственных.	Изготовление поделок в тематике акции	Сентябрь-октябрь	Педагог ДО
2	Акция «Открытие учителю»	Формирование и развитие личностных качеств, необходимых для активной жизнедеятельности.	Классные часы, индивидуальные беседы, изготовление открыток для учителей находящихся на пенсии	октябрь	Педагог ДО
3	Добрый Новый год	Формирование и развитие личностных качеств необходимых для активной жизнедеятельности	Сбор гуманитарной помощи и поделок на новогоднюю тематику	Декабрь-январь	Педагог ДО
4	Участие в муниципальных и региональных	Выявление талантливых детей, обучающихся по программам декоративно-прикладного творчества	Изготовление конкурсных работ	Сентябрь-май	Педагог ДО

	ных конкурсах и выставках по ДПИ	Популяризация декоративно-прикладного искусства с трансляцией ценностей этого вида творчества и его художественных особенностей			
--	----------------------------------	---	--	--	--