

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КИРОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО "КРЦДЮТ"

От « ____ » _____ 2022г.

Протокол № _____

Утверждено

Директор МБУ ДО "КРЦДЮТ"

Каширская З.Ш.

подпись

« ____ » _____ 2022г.

М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Основы рисования»

Направленность художественная

Срок реализации программы 1 год

Вид программы модифицированная

Уровень ознакомительный

Возраст обучающихся 5-7 лет

Составитель: Тигиева Виктория Витальевна

Должность: педагог дополнительного образования

пгт Кировское

2022 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа «Основы рисования» разработана на основе требований:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020)
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020)
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»
5. «Концепция развития дополнительного образования», утвержденная распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 и «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Программа по изобразительному искусству «Основы рисования» (ИЗО) включает в себя художественную направленность. В ходе освоения этой программы дети приобщаются к искусству графики и живописи, развивают художественный вкус, познают окружающий мир, приобретают навыки освоения художественными материалами. Реализация программы способствует созданию комфортной среды общения, развитию способностей, творческого потенциала каждого воспитанника.

Актуальность данной программы в том, что изобразительное искусство имеет значение в развитии и воспитании детей как в младшем школьном возрасте, так и в среднем и старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия в познании мира. Изобразительное искусство влияет на гармонизацию эмоциональной сферы ребёнка, его морально психической устойчивости.

Новизна. В отличие от других программ художественного направления в изобразительной деятельности для дошкольников, содержание программы "Точка. Линия. Пятно" включает не только совокупность использования разнообразных нетрадиционных методик изобразительной деятельности, но и знакомит с художественной грамотой изображения портретов, пейзажей и натюрмортов.

Педагогическая целесообразность: обучение построено «от простого к сложному». Постепенно, «по ступенькам» ребенок повышает свой уровень знаний и совершенствует мастерство.

Для того чтобы выработать у детей свободу творческого решения, необходимо научить их формообразующим движениям, движениям рук, важным для создания изображений предметов разнообразных форм, - сначала простым, а затем сложным.

Каждое занятие заканчивается коллективным просмотром работ. Очень важно, чтобы дети видели общий результат, слышали оценку педагога, активно включались в обсуждение.

Отличительная особенность программы. Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, например в рисунке.

Занятия по программе направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей

действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

Характеристика особенностей художественного развития детей 5-7 лет дошкольного возраста. У детей старшего дошкольного возраста развиваются предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы. Поэтому, программа содействует накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства, воспитывает уважение к искусству как ценному общественно признанному делу. Педагогам необходимо добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление. У старших дошкольников идет становление эстетического отношения к окружающему миру.

Программа направлена на то, чтобы вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе, развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, запахов и звуков природы, отдельных ее состояний и стихий (ветра, дождя, снегопада, водопада), вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства, развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, звуков, красоты, пластики движений. Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Точка. Линия. Пятно» способствует выразительности слова, развитию воображения, образного мышления, эстетического вкуса при восприятии произведений искусства и природы. Дети 5-7 лет имеют элементарные представления о видах искусства.

Программа расширяет детский кругозор об архитектуре, изобразительном искусстве (графика живопись скульптура), декоративно-прикладном искусстве, литературе (лирика, рассказ), фольклоре (сказки, потешки и др.), знакомит их с национальными фольклорными произведениями, жителей местного региона, развивает способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой образностью и богатством национальной природы. При восприятии произведений искусства дети сопереживают персонажам художественных произведений. Программа содействует накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них, развивает основы художественного вкуса, помогает детям с помощью произведений искусства почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением к родителям, природе и др.; побуждает высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства. Дети старшего дошкольного возраста могут не только воспринимать искусство, но и самореализовываться в самостоятельной творческой изобразительной

деятельности. Программа помогает им научиться обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев, поддерживать стремление к творчеству; содействует формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности, обогащает и расширяет художественный опыт дошкольников как использованием традиционных, так и нетрадиционных методов изображения окружающего мира. Она помогает поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов, развивает способность к импровизациям в различных видах изобразительного искусства, учит добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику и др.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Уровень программы – ознакомительный.

Программа реализуется 1 год. Продолжительность занятий составляет 72 часа.

Объем нагрузки в неделю составляет 2 занятия по 1 часу.

Занятия проводятся в групповой форме, численность воспитанников в группе составляет 15-20 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс программы включает в себя три компонента: совместной деятельности педагога с детьми, самостоятельная деятельность, совместная деятельность детей.

Методы совместной деятельности педагога с детьми:

- информационно-рецептивный - наблюдение, обследование предметов, игрушек, рассматривание иллюстраций и слайдов, показ способов действий, объяснение, рассказ педагога) позволяет сформировать у дошкольников важнейшее качество личности, характеризующее её познавательную сферу – наблюдательность;
- репродуктивный - беседа, вопросы, поощрение, совет, художественное слово, напоминание;
- исследовательский и эвристический методы на занятиях используются в единстве. Они направлены на поиск детьми самостоятельного решения изобразительной задачи, поиск возможных вариантов, развитие творческого мышления, воображения, пооперационное обучение чертам и процедурам творческой деятельности;
- эвристический; - метод проблемного изложения. Включаем дошкольника в поиск решения не целостной задачи, а отдельных её элементов;

- игровые приемы: мотивация (игровая, личная); .

Режим занятий

Занятия в учебных группах проводятся:

– два раза в неделю по 1 часу (1 час: само занятие - 45 минут с 15-минутным перерывом (динамической паузой)).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы. Знакомство детей дошкольного возраста с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Формирование у дошкольников устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обращения со сверстниками, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной деятельности. Ознакомление детей с различными нетрадиционными техниками и способами изобразительного искусства, а так же воспитание у детей эстетического отношения к действительности.

Задачи художественного развития дошкольников:

1. Приобщать детей к восприятию художественных образов искусства, (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создавать условия для полноценного творчества, ознакомления с «языком искусства», средствами художественно-образной выразительности.
3. Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах деятельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.
4. Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
5. Воспитывать художественный эстетический вкус.

1.3. Воспитательный потенциал программы

В наше время, к сожалению, мы сталкиваемся с огромным потоком негативной информации. Важно научить ребёнка ограждать себя от ложных ценностей и содержать в чистоте свой духовный мир, говорить о том, что плохо, но еще важнее говорить о том, что хорошо, приводить примеры из жизни, которые найдут отражение в детском сознании.

Задача педагога, не ограничивая интеллектуального развития, высвободить путь для духовных исканий и для утверждения в душе ребенка чистых и светлых нравственных идеалов, при этом сохраняя и развивая драгоценный дар живой души.

1.4. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Язык изобразительного искусства	12	2	10	тестирование
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	
2	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	4	0,5	3,5	
3	Черное и белое – основа языка графики	2	0,5	1,5	
4	Цвет – основа языка живописи	4	0,5	3,5	
	Раздел 2. Изобразительное искусство и мир природы.	34	6	28	
5	Пейзаж	15	3	12	
6	Анималистика	19	3	16	
	<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	Просмотр
	Раздел 3. Изображение человека и предметного мира	18	3	15	Выставка творческих работ
8	Портрет	9	2	7	
9	Натюрморт	9	1	8	
	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство	4	2	2	

10	Хохломская роспись	2	1	1	
11	Городецкая роспись	2	1	1	
	<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>1</i>		<i>1</i>	Тестирование
	<i>Беседы</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		
	Итоговое занятие.	1		1	Выставка творческих работ
	Итого	72	14	58	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Язык изобразительного искусства (12 ч.)

ТЕМА 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория. Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА 2. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства (4 ч.)

Теория. Знакомство с линией, тоном и штрихом.

Практика. Начальные работы техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка.

ТЕМА 3. Черное и белое – основа языка графики (2 ч.)

Теория. История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.

Практика. Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта).

ТЕМА 4. Цвет – основа языка живописи (4 ч.)

Теория. Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.

Практика. Выполнение упражнений по сливанию красок
-лессировка

-выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому»

-постепенный переход от теплых цветов к холодным

-переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета

-выполнение упражнения теплые и холодные цвета

-выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти.

Раздел 2. Изобразительное искусство и мир природы (34 ч.)

ТЕМА 5. Пейзаж (15 ч.)

Теория. Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью.

Практика. Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля», «Небо», «Вода», «деревья и кустарники», «растительный покров». Выполнение работ по циклу «Времена года».

ТЕМА 6. Анималистика (19 ч.)

Теория. Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных.

Практика. Выполнение работ небольших животных, птиц, насекомых, рыб и млекопитающих.

Раздел 3. Изображение человека и предметного мира (18 ч.)

ТЕМА 7. Портрет (9 ч.)

Теория. Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица.

Практика. Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой», «Мой папа», «Моя мама».

ТЕМА 8. Натюрморт (9 ч.)

Теория. Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта.

Практика. Зарисовки разных предметов простейшей формы. Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство (6 ч.)

ТЕМА 10. Хохломская роспись (2 ч.)

Теория. Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи отдельных элементов.

Практика. Выполнение элементов травной росписи; выполнение растительно-травного орнамента. Панно «Земляничка», «Смородинка».

ТЕМА 11. Городецкая роспись (2 ч.)

Теория. Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами элементов росписи.

Практика. Выполнение растительных элементов Городецкой росписи. Выполнение композиций из Городецких цветов: «Букет», «Гирлянда», «Ромб», «Полоса», «Венок».

ТЕМА 12. Беседы (1 ч.)

Теория. Беседа о крымских художниках».

Итоговое занятие. Подведение итогов (1 ч.)

1.5. Прогнозируемый результат

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

2.1. Формы аттестации

В качестве форм подведения итогов по программе используются:

- ИЗО-викторины;
- ИЗО-конкурсы;
- участие в конкурсах различных уровней.

Дидактические принципы проведения занятий:

Общепедагогические принципы:

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип наглядности в обучении;
- принцип активности, непрерывности;
- принцип психологической комфортности;

Специфические принципы:

- принцип обогащения содержания деятельности;
- принцип интеграции различных видов деятельности;
- принцип обогащения сенсорно.

Основные правила при проведении занятий:

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка. 8
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.
7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;

- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Информационное обеспечение

При подготовке занятий педагог широко использует интернет ресурсы, фото- и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, образование высшее

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- тычок жесткой полусухой кистью;
- рисование пальчиками;
- рисование ладошкой, оттиск пробкой;
- оттиск печатками из картофеля;
- обрывание бумаги, скатывание бумаги;
- оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой;
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету;
- набрызг, отпечатки листьев.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- репродуктивная;
- коммуникативная;
- познавательно - исследовательская;
- игровая;
- трудовая;
- двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;

- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Структура проведения совместной образовательной деятельности педагога с детьми:

1. Дружественное приветствие.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
8. Уборка рабочего места.

Формы работы с семьей:

- совместные беседы;
- проведение открытых занятий;
- выступления педагога и детей на родительских собраниях;
- демонстрация детских работ;
- вовлечению родителей в совместную досуговую с детьми деятельность позволяет решить следующие задачи:

- родители лучше узнают своих детей, а педагоги родителей;
- передаётся опыт совместной деятельности;
- создаётся положительная мотивация у родителей в содействии педагогам;
- создаются комфортные условия в семье для развития изобразительного творчества, творческих способностей;

формируются умения взаимодействовать в процессе организации совместной деятельности родителей и детей в семье

Формы обучения и виды занятий.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей воспитанников.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (воспитанники получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Методы, используемые при работе:

В основе работы педагога лежат методы как непосредственного участия детей в изобразительной деятельности, так и словесного, наглядного показа, пояснения темы и инструкции техники выполнения работы, особенностей рабочего художественного материала и инструментов.

- Словесный и наглядный показ, пояснения, беседы с учащимися направлены на то, чтобы заинтересовать темой, в которой они будут работать на занятии. Перед началом или в процессе работы можно рассказать что-то интересное по теме занятия, показать соответствующие иллюстрации.

- Для включения учащихся в активную и приятную для них деятельность для развития детей и подростков, особенно младшего школьного возраста, на занятиях используется ряд эффективных приемов:

- импровизации в составлении колеров, в получении нового цвета, его оттенка, тона пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах изобразительной выразительности.

Календарный учебный график

Уровень ознакомительный год обучения 1 группа(ы) 1

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																								
	сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				февраль				март				апрель				май				июнь				
Кол-во учебных	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36					
Кол-во часов в неделю	2				2				2				2				2				2				2				2												
Кол-во часов в месяц	8				8				8				8				8				8				8				8												
в							тестирование										просмотр						Выставка творческих						тестирование										тестирование		Выставка творческих работ
Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа на одну группу																																									

Список литературы

1. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
2. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
3. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
4. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
5. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
6. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
8. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
13. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001
14. Художественное творчество»: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.

Методические материалы

- Особенности организации образовательного процесса – очный.

-Методы обучения:

Объяснительно-иллюстрированный метод

- рассматривание и обсуждение,
- использование сюрпризных моментов,
- использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности

Репродуктивный метод

- экспериментирование с изобразительными материалами;
- создание и решение проблемных ситуаций;
- игровые приемы;
- показ технических приемов;

Методы воспитания

- пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение, мотивация, стимулирование;

-Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая

-Формы организации учебного занятия-беседа, практическое занятие, выставка.

Мониторинг реализации программы

С целью определения уровня усвоения программы проводится мониторинг в два этапа. Первый этап – начало учебного года (октябрь). Использовалась диагностика Н.А.Ветлугиной

«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества». Форма проведения – рисование по замыслу

Анализ продукта деятельности –рисунок

№	Ф.И. ребенка	Знание живописи художников, ее авторов	Знание свойств изобразительного материала	Оригинальность композиции	Оригинальность формы	Самостоятельность,	Творчество	Анализработы
1.								

Условные обозначения (-) – не знает живописи художников, ее авторов не знает свойств изобразительных материалов, не умеет строить композицию, создать форму, не оригинален, не самостоятелен, не умеет

анализировать работу, нет интереса к ней.

(*) – все выполняет и знает частично.

(+)-Знание живописи художников, ее авторов. Ребенок работает самостоятельно, с интересом, соблюдая каноны рисования вносит свои дополнения, может проанализировать критически свой результат .

Анализ процесса деятельности -рисунок

№	Ф.И. ребенка	Владение техническими приемами	Регуляция деятельности	Самостоятельность	Творчество	Анализ своей деятельности.
1.	Иванова Ира					

Условные обозначения

(-) – не владеет техническими приемами рисования, в то числе нетрадиционными, не может самостоятельно регулировать свою деятельность, не проявляет интереса к данной деятельности, не может ее анализировать.

(*) - все выполняет частично.

(+) – владеет необходимыми приемами, в то числе нетрадиционными, самостоятельно регулирует процесс лепки, проявляет к нему интерес, работает творчески, может дать правильный анализ своей деятельности

Оценочные материалы

Показатели освоения программы:

- Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы. - Приобретают навык по составлению сюжетов.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

Система оценки.

По всем критериям диагностики оценка дается по трехбалльной системе.

Выполняет самостоятельно – высокий уровень - 3 балла

Выполняет с помощью педагога – средний уровень– 2 балл

Не выполняет – низкий уровень- 0- 1 балл

Все оценки суммируются по каждому критерию и по каждому ребенку. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения деятельностью.

- Высокий уровень – 16 - 18 баллов;
- средний уровень – 10 – 12 баллов;
- низкий уровень – 1- 6 баллов.

Но механизмом оценки результатов является также и эмоционально – положительное состояние ребенка.

3.3. План воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

Виды совместной деятельности взрослого с детьми и формы работы

Виды деятельности	Возможные формы работы
Игровая	Сюжетные игры. Игры с правилами.
Коммуникативная	Беседы. Ситуативный разговор. Речевая ситуация. Составление и отгадывание загадок. Сюжетные игры.
Трудовая	Задание. Реализация проектов.
Познавательно-исследовательская	Наблюдение. Экскурсия. Решение проблемных ситуаций. Экспериментирование. Коллекционирование. Моделирование. Реализация проекта. Игры с правилами.
Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества. Реализация проектов.

- 1. Гражданско-правовое воспитание:** *День солидарности в борьбе с терроризмом., Терроризм: причины его возникновения и методы борьбы с ним, «Имею права», «Международное законодательство о правах ребенка», «Я гражданин России»*
- 2. Гражданско-патриотическое воспитание:** *День Республики Крым, День народного единства России (день согласия и примирения), День Конституции России, День защитника Отечества, День Победы*
- 3. Нравственно-этическое воспитание:** *«Спешите делать добро», Международный день пожилых людей, Правила поведения деловой беседы, «Что такое вежливость», «О дружбе, друзьях», «Международный день семьи, любви и верности»*

4. **Художественно-эстетическое воспитание:** *Международный день девочек, «Красота человеческого общения – как основа эстетического воспитания детей», «Твой внешний вид», Некоторые правила хорошего тона*
5. **Экологическое воспитание:** *«Деревья для человека», Мои друзья – витамины, «Береги родную природу, Зеленый календарь планеты, Всемирный день воды, Формирование экологических традиций. 1 апреля – Международный день птиц. «Наши пернатые друзья», «День Земли»*
6. **Работа по профилактике и вредных привычек и пропаганда ЗОЖ:** *День здоровья, Вредные привычки, День профилактики травматизма. «Осторожно, гололед», День профилактики гриппа и ОРЗ, Международный день борьбы с наркоманией,*
7. **Профориентация:** *«Выбор профессии – сложная ответственная задача», Мир профессий, «Кем быть?»*
8. **Работа с родителями:** *Родительское собрание, индивидуальная работа с детьми, «Международный день семьи, любви и верности»*