

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Солнышко» с. Криничное
Белогорского район Республики Крым**

Одобрено: педагогическим советом МБДОУ д/с «Солнышко» с. Криничное Белогорского района Республики Крым от «29» августа 2023г. Протокол №1	Утверждаю: Заведующий МБДОУ д/с «Солнышко» с. Криничное Белогорского района Республики Крым _____ Н.Н. Любимова
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно - эстетической направленности
музыкального фольклорного кружка «Каблучок»**

Направленность: художественно - эстетическая
(«Музыкальное воспитание»)
Срок реализации программы: один год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый (1 год)
Возраст обучающихся: от 4-х до 5 лет.
Составители: Герасимцева Жанна Владимировна
Должность: педагог дополнительного
образования, музыкальный руководитель,
специалист высшей категории

с. Криничное, 2023 год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.	Пояснительная записка.....	3 стр.
1.2.	Цель и задачи Программы.....	7 стр.
1.3.	Воспитательный потенциал Программы.....	7 стр.
1.4.	Содержание Программы.....	8 стр.
1.5.	Планируемые результаты.....	11 стр.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1.	Календарный учебный график.....	12 стр.
2.2.	Условия реализации программы.....	14 стр.
2.3.	Формы аттестации.....	16 стр.
	Список литературы.....	18 стр.

Приложения

	Оценочный материал.....	19 стр.
	Календарно – тематическое планирование.....	21 стр.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа (образовательная область «Художественно – эстетическое развитие», направление «Музыкальное воспитание») разработана в соответствии со следующей нормативно – правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 04.08.2023 г.)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 №2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями Приказ МП №470 от 05.09.2019 г. и Приказ МП № 533 от 30.09.2020г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020г. №16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устав МБДОУ «Солнышко» с. Криничное Белогорского района Республики Крым.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фольклорного кружка составлена с учетом ФГОС ДО, ФОП ДО, парциальной программы авторов О. Л. Князевой и М. Д. Маханёвой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей дошкольников, и ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, на формирование бережного отношения и любви к ней.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа музыкального фольклорного кружка «Каблuchок»: музыкально-игровая, интегрированная, развивающая музыкальную одарённость детей.

Направление (вид) деятельности: музыкальное творчество.

В программе музыкального фольклорного кружка «Каблuchок» представлена работа по приобщению к русскому народному искусству детей 4-5 лет, через интеграцию образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие, познавательное развитие.

Программа фольклорного кружка «Каблuchок» имеет художественно-эстетическую направленность, так как в ходе её освоения дети приобщаются к русским народным традициям и культуре. В программу фольклорного кружка «Каблuchок» включены занятия по музыкально – игровой деятельности, художественному слову, ознакомлению с окружающим миром (наблюдения), с учётом возрастных возможностей и психологических особенностей детей.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, музыкальное развитие детей дошкольного возраста – одно из приоритетных направлений работы детского дошкольного образовательного учреждения.

Цель современного личностного-ориентированного образования – оказать педагогическую поддержку каждому ребенку на пути его саморазвития, самоутверждения, самопознания.

Направленность программы: художественная и социально – гуманитарная.

Музыкальное воспитание всегда было, и, очевидно останется особым уникальным воспитанием дошкольном образовательном учреждении. В настоящее время, чтобы адаптироваться в усложняющемся мире, человек вынужден в течение всей жизни овладевать новым и большим объемом знаний. Это требует от него высокой интеллектуальной подготовки, важнейшим показателем которой является музыкально – творческое развитие. Под музыкально творческим развитием человека подразумевается сочетание его музыкально – творческих способностей с творческой активностью.

Интерес к данной проблеме обусловлен не только необходимостью раннего музыкального развития детей, колоссальным потенциалом музыкального искусства воспитания дошкольников, но, прежде всего привлекательностью музыкальной деятельности для воспитанников детского сада, устойчивым интересом к пению, танцевальным движениям, игре на детских музыкальных инструментах.

Музыка естественным образом вызывает у ребенка разнообразие эмоциональных проявлений, побуждает к творчеству, активизирует фантазию и игру, желание общаться и рассуждать о музыкальном искусстве.

Актуальность программы - осуществляется всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. Проблемам воспитания музыкально – творческих способностей сложна и актуальна на современном этапе. И не случайно ее называют «проблемой века», поскольку решение ее связано с вопросами общего развития и воспитания ребенка, со становлением его личности. В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, духовно – нравственной личности, любящей свою родину, почитающей традиции своего народа. Именно в дошкольном возрасте необходимо развивать у детей любовь к народным традициям, обычаям, обрядам. В игровой форме вырабатывать у них интерес к познанию фольклорного наследия, повышая общий уровень культуры

Народный фольклор как средство патриотического воспитания детей сегодня имеет государственное значение.

Ведь патриотизм – это, такое нравственное качество человека, которое выражается в любви и преданности к своей Родине, сознании её величия и славы, богатого культурного наследия.

Программа приучает детей к свободе выражения чувств через движение, мимику, жесты, пластику, интонацию; учит детей спокойному общению между собой и со взрослыми.

Новизна программы состоит в том, что она, в основном направлена на приобщение подрастающего поколения к этно - музыкальному искусству, заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям изучать и проживать обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

Отличительная особенность программы:

- **создание атмосферы национального быта.** Каждому педагогу известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Предметы, характерные для русского народного быта позволяют детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

- **широкое использование фольклора** (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок). В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности и т.п. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. В играх на данную тему в непринужденной обстановке, производит на детей более сильное впечатление, чем традиционные занятия. В атмосфере общего творчества все усваивается намного легче. Развивается музыкально – ритмический слух, творческие способности, умение выражать свои эмоции, пластику движений, художественного вкуса.

Воспитывается интерес к народному творчеству, театрализованной деятельности и любви к родному краю.

Программа включает беседы об обрядах, о народных праздниках, концерты, отдельные выступления на праздниках.

Данная Программа, направленная на активное освоение детьми культурного богатства русского народа, основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к духовному наследию прошлого, на создании возможности для них как бы непосредственно с ними соприкоснуться. Духовность - интегрированное свойство личности. Оно проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно – эстетических позиций, способности к переживанию, и присвоение ребенком совокупности культурных ценностей, определяет меру его общего развития. Помимо познавательного, речевого, художественно–эстетического, нравственного и эмоционального развития комплексные занятия (пение, игры, хороводы, театрализация и пр.) способствуют и социальному развитию детей.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации комплексного подхода изучения с учетом ознакомления с музыкальным народным творчеством.

Адресат программы.

Обучающиеся в возрасте от 4 до 5 лет.

Количество обучающихся в группе составляет от 12 человек.

Состав группы разновозрастной.

Программой предусмотрено обучение, как девочек, так и мальчиков.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год реализации (72 часа) – 36 учебных недель, два раза в неделю – продолжительность занятия - 25 мин.

Уровень программы. Ознакомительный.

Форма обучения. Очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Группа учащихся одного возраста (4-5 лет).

Количество детей в группе – от 12 человек.

Состав группы – постоянный.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, на занятиях сочетаются - очная, фронтальная, коллективная, групповая и индивидуальная формы обучения на основе дифференцированного подхода. Используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Степень предварительной подготовки обучающихся при зачислении в кружок не учитывается.

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: беседы, праздничные мероприятия, экскурсии, целевые прогулки, конкурсы, викторины, соревнования на лучшее знание музыкального материала, игровые упражнения, работа в парах и группах, демонстрация фильмов и видеороликов, беседы.

Программа предусматривает проведение занятий в различных формах организации деятельности обучающихся.

По количеству детей, участвующих в занятии:

- фронтальная;
- групповая;

- индивидуальная работа.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятия можно определить, как творческую.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, их продолжительность составляет 25 минут с перерывом 5-10 минут.

Занятия проводятся в течение всего года (72 часа – 36 учебных недель).

1.2. Цель и задача программы.

Цель программы: приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа посредством музыкально-эстетического образования и воспитания через разнообразные формы музыкального фольклора.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать у детей интерес к народной культуре, традициям через разнообразные формы музыкальной деятельности;
- формировать комплекс начально-практических навыков: речевых, музыкальных, двигательных;
- обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

Развивающие:

- развивать творческий и личностный потенциал ребёнка, его объективную самооценку;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Воспитательные:

- формировать у детей чувства патриотизма, любви к родной земле и природе;
- формировать бережные отношения к культурному наследию и традициям своего народа;
- формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Реализация воспитательного потенциала Программы основано на формировании культуры поведения в кругу сверстников и в семье, поведения в обществе. У детей формируется общая система ценностей – уважительное отношение к людям, развитие личностных качеств

(самостоятельности, аккуратности), личной ответственности за поведение в коллективе, за сохранение собственной жизни и здоровья, дисциплинированности.

Цель: создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств обучающихся, их социализации и адаптации в обществе.

Задачи:

- воспитание гражданственности, патриотизма, социальной ответственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни;
- воспитание бережного отношения к природе, окружающей среде;
- развитие умения думать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца;
- создать максимум условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.

Формы проведения воспитательных мероприятий: игра, обучающие занятия, беседа, ролевые игры, викторина, мультфильм, презентация.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, валеологические, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

1.4. Содержание программы

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
Раздел I.	«Детский музыкальный фольклор»	6	2	4
1	Потешки, поговорки, заклички	2	2	-
2	Колыбельные песни, пестушки	2	-	2
3	Считалки, дразнилки, частушки	2	-	2
Раздел II.	«Народные песни»	16	4	12
1	Календарные песни	8	2	6
2	Лирические песни	8	2	6
Раздел III.	«Игра на музыкальных инструментах»	16	4	12
1	Знакомство с народными инструментами	4	2	2
2	Ансамблевая игра	12	2	10
Раздел IV.	«Народный танец»	16	4	12
1	Виды народных танцев.	4	2	2
2	Основные элементы русского хоровода.	12	2	10
Раздел V.	«Игровой фольклор»	16	4	12
1	Песенный припев	4	2	2
2	Движения, театрализованное действо	12	2	10
	Отчетное фольклорное развлечение	2	-	2
Итого:		72	18	54

РАДЕЛЫ ПРОГРАММЫ КРУЖКА

Программа кружка «Каблучок» имеет следующие разделы:

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор».

Раздел 2. «Народная песня».

Раздел 3. «Игра на музыкальных инструментах».

Раздел 4. «Народный танец».

Раздел 5. «Игровой фольклор».

Кружковая деятельность предполагает комплексное изучение этих разделов. В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрастным особенностям детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение, то, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал.

РАЗДЕЛ I

«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ТЕМА 1: «Потешки, поговорки, заклички».

Содержание:

1. Жанровое разнообразие: обращение к различным видам природы, животным, человеку; о частях тела, о материнской любви, ласке. Использование фольклора в повседневной жизни.

2. Раскрытие возможности детского голоса: сила голоса, его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

ТЕМА 2: «Колыбельные песни, пестушки».

Содержание:

1. Раскрыть предназначение данных произведений. Освоить народно-попевочный словарь, лежащий в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии.

2. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

ТЕМА 3: «Считалки, дразнилки, частушки».

Содержание:

1. Использовать данный вид фольклора в игровой деятельности.

2. Развивать музыкальный слух, память, певческое дыхание, голосовой аппарат.

3. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

РАЗДЕЛ II

«НАРОДНАЯ ПЕСНЯ»

ТЕМА 1: «Календарные песни».

Содержание:

1. Разъяснить назначение песни, как средства общения человека с природой. Объединить песенный репертуар по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда).

2. Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

ТЕМА 2: «Лирическая песня».

Содержание:

1. Ознакомить с жанровым разнообразием лирических песен (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные).
2. Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полётности голоса.
3. Тренировать дыхание.
4. Учить петь, выразительно, используя различные интонации, исполнительские краски.
5. Следить за правильным, четким произношением слов.
6. Учить самоконтролю (контроль на слух) качества пения.

РАЗДЕЛ III

«ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

ТЕМА 1: «Знакомство с народными инструментами».

Содержание:

1. Учить классифицировать народные инструменты.
2. Научить элементарным навыкам игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения.
3. Учить определять тембр музыкальных инструментов.
4. Учить играть на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

ТЕМА 2. «Ансамблевая игра».

Содержание:

1. Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения.
2. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

РАЗДЕЛ IV

«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

ТЕМА 1: «Виды народных танцев».

Содержание:

1. Виды народных танцев (хоровод, плясовая, кадриль)
2. Отработка хореографических движений отдельно и в танец.
3. Учить самостоятельно изменять движения в связи со сменой частей танца.

ТЕМА 2: «Основные элементы русского хоровода».

Содержание:

1. Виды хороводов: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).
2. Отработка хореографических движений отдельно и в танце.

РАЗДЕЛ V

«ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР»

ТЕМА 1: «Песенный припев».

Содержание:

1. Ознакомить с основной функцией (связь частей, задачи игры, концовка).
2. Отрабатывать навыки пения.
3. Учить передаче образа, характера в пении.

ТЕМА 2: «Движения, театрализованное действие».

Содержание:

1. Работать над движениями, диалогами в играх.
2. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен.
3. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

2.5. Планируемые результаты

- Проявление интереса к занятиям народным пением, танцам, игре на русских народных инструментах;
- Владение первоначальными знаниями о народном творчестве, традициях музыкального фольклора;
- Формирования комплекса речевых, музыкальных и двигательных навыков:
 - а) умение проговаривать скороговорки, чистоговорки;
 - б) развитие музыкального мышления, воображения, восприятия, памяти, чувства эмоциональной отзывчивости на музыкально – двигательный материал;
- * Умение аккомпанировать пению на шумовых музыкальных инструментах;
- * Умение исполнять простейшие элементы народного танца, хореографии;
- * умение разыгрывать игры и сценически воплощать разные жанры фольклора.

Ожидаемые результаты

- Проявление интереса к русскому народному фольклору;
- Исполнение простейших русских народных песен, потешек, колядок, считалок, пословиц;
- Введение в свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора;
- Разыгрывание русских народных сказок и инсценировка народных песен;
- Имеют представление о народных праздниках, обрядах (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха) и их традициях; о предметах быта;
- Знание русских народных музыкальных инструментов (гармонь, ложки, трещотки, треугольник, дудочка, балалайка, колокольчики, маракасы) и отличие их по звучанию;
- Умение чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на других музыкальных инструментах в ансамбле и самостоятельно;
- Выполнение хороводных движений: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнение движения в свободной пляске;
- Умение ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), хождение за ведущим змейкой, перестроение в пары из круга и наоборот, кружение в парах с разным положением рук;
- Участие в играх с театральными действиями и развёрнутыми диалогами.

Личностные результаты:

- будут проявлять умение переходить от разговора к певческой интонации;
- будет слышать и правильно интонировать в пределах кварты и квинты;
- будут проявляться внимательность и вежливость во взаимоотношениях со сверстниками;
- будет использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы).

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36. Количество учебных дней -72. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2023 г. – 31.05.2024 г. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденного заведующим МБДОУ д/с «Солнышко» с. Криничное Белогорского района Республики Крым. Зимние каникулы – с 30.12.2023 г. по 08.01.2024 г. Количество часов в графике может корректироваться.

Календарный учебный график

Группа № 1

	1 полугодие																2 полугодие																				
Ме сяц	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель				май				
Количество учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов в неделю (гр.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
Кол-во часов в месяц	8				10					8				8				6			8				6				10				8				
Формы контроля	Входная диагностика													Промежуточ ный мониторинг																				Итоговый мониторинг			

Объем учебной нагрузки за учебный год на одну группу составляет 72 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

Музыкальный зал, соответствует следующим санитарно-гигиеническим условиям:

- оптимальная температура в музыкальном зале +18+20 С;
- музыкальный зал проветривается перед занятиями;
- достаточное освещение;
- размеры столов и стульев соответствуют росту обучающихся.

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, мольбертом, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками.

Оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты (разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, маски и др.)

Наличие ковра позволяет проводить релаксационные упражнения.

Детские музыкальные инструменты:

-барабан	2 шт.
-гармонь	2 шт.
-металлофоны	4 шт.
-треугольники	4 шт.
-бубенцы	5 шт.
-свистульки	3 шт.
-неозвученные балалайки	4 шт.
-маракасы	6 шт.
-колокольчики валдайские	3 шт.
-бубны	2 шт.
-трещотки	1 шт.
-кастаньеты	4 шт.
-ложки деревянные	50 шт.
-рубель	3 шт.

Костюмы:

- рубашки, стилизованные под народные	10 шт.
- платья, стилизованные под народные	10 шт.
- сарафаны	10 шт.
- русские нар костюмы мальчикам	6 шт.
- платочки	15 шт.
- платки матрешкам	10 шт.
- картузы для мальчиков	6 шт.

Декорации и мебель:

- инсталляция «Русская изба»
- ширма
- столы хохломские
- стулья
- деревья
- ширма в виде деревянного дома с окном
- поляны по временам года

Наглядные пособия:

- театр би-ба-бо
- предметы и инвентарь народного творчества
- шапочки сказочных персонажей
- музыкальное лото «Инструменты русского народного оркестра»
- иллюстрации к сказкам
- иллюстрации к праздникам
- иллюстрации по теме «Музыкальная культура народов России»
- иллюстрации по теме «Праздник урожая»
- сноп из пшеничных колосьев
- иллюстрации по теме «Народные промыслы»
- иллюстрации по теме «Русские народные музыкальные инструменты»

Видеоматериалы и презентации:

- «Оркестр русских народных инструментов»
- «Гжель»
- «Золотая хохлома»
- «Народные праздники: «Масленица», «Крещение» «Рождество»
- «История русского костюма»
- «Русские посиделки»
- «Приемы игры на ложках»

Информационное обеспечение:

Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, мольбертом, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками.

Кадровое обеспечение

В реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в социально – гуманитарном направлении.

Он должен обладать следующими качествами:

- знаниями по данной программе;
- умениями создавать комфортные условия для успешного развития личности;
- умениями вызывать интерес к себе и своей программе;
- умением увидеть и раскрыть творческие способности обучающихся;
- постоянно совершенствовать педагогическое мастерство и повышать уровень квалификации по специальности.

Методическое обеспечение программы

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Методы обучения:

- практический (выполнение заданий по программе и творческих работ);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приемы работы);
- иллюстративный (объяснение с показом образцов, лучших детских работ из фонда кружка, таблиц и пособий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- метод формирования личности (рассказ, дискуссия, беседа, пример);
- метод организации деятельности и формирования общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения);
- метод стимулирования поведения (участие в конкурсах, выставках, поощрения).

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные, коллективные, индивидуально - групповые.

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: викторина, выставка, беседа, практическое занятие, соревнования и т.д.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря); организационный момент (приветствие детей, настраивание обучающихся на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); физкультминутка; практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Дидактические материалы - раздаточные материалы, задания, образцы, шаблоны и т.д.

2.3. Формы аттестации

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами контроля являются: входящее тестирование, тестирование, выставочное оценивание, внутри кружковые соревнования, викторины.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс. Планируемые

результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: журнал посещаемости, творческая работа, выставки, конкурсы, фотоотчёт, викторины.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка работ, демонстрация аппликаций, открытое занятие, конкурс.

Формы контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Подведение итогов и результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Каблучок» за учебный год: с 17 мая по 31 мая

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Бойчук И.А. «Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством». Старшая группа. Перспективное планирование, конспекты бесед. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 432с.
- 2 Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб.-метод.пособие. – М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.-384с. Народное искусство – детям /Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: МОЗАИКА_СИНТЕЗ, 2016. – 224с.
- 3 Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6
- 4 Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).
- 5 Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988. Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2004 года).
- 6 Зарецкая Н.В., Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”
- 7 Каплунова И., НовоскольцеваИ.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006. Князева О.Л.,
- 8 Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
- 9 Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. – М.: Академия., 2004.
- 10 Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
- 11 Медведева М.. “А мы просо сеяли”.
- 12 Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
- 13 Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
- 14 Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006.
- 15 Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
- 16 Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
- 17 Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
- 18 Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
- 19 Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
- 20 Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
- 21 Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000.
- 22 Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”.
- 23 Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007

Приложения

Приложение 1

Оценочные материалы

Входная диагностика

КРИТЕРИИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Параметры	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Восприятие музыки	-слушает и слышит музыкальное произведение; умеет от начала до конца дослушать произведение; умеет анализировать и сравнивать, различать произведения; - эмоционально отзывается на произведение; - узнает знакомые произведения.	-слушает и слышит музыкальное произведение; -не всегда слушает произведение от начала до конца; -анализирует, сравнивает, различает произведение только с помощью; -не всегда эмоционально отзывается на произведение; -с затруднением узнает знакомые произведения.	-рассеянно слушает произведение; -не может дослушать произведение до конца; -с трудом и не всегда может проанализировать, сравнить и различить произведения; -пассивно относится к произведениям по слушанию музыки; - не может узнать знакомые произведения.
Ритм	-слышит и может воспроизвести сложные ритмические фигуры; -самостоятельно может сочинить ритмический аккомпанемент; -может узнать песню по ритму; -ритмические упражнения при помощи рук и ног выполняет верно ,музыкально, без ошибок.	-слышит и может воспроизвести простые ритмические фигуры; -сочиняет ритмический аккомпанемент, но с помощью педагога; -песню по ритму узнает с затруднением; -ритмические упражнения с помощью рук и ног выполняет с ошибками.	-не может воспроизвести ритмический рисунок вообще; -не может сочинить ритмический аккомпанемент; -песню по ритму узнать не может; -ритмические упражнения при помощи рук и ног выполнить не может.
Вокальные навыки	-уметь чисто интонировать при пении; -правильно формирует звук; -дикционно верно исполняет произведение; -сознательно, внутренне слышать интервалы	-интонирует с небольшими ошибками; -звуковедение с нарушениями; -затруднения в дикции при пении; -интервалы мелодии заучивает, слышит их с	-не может интонировать произведение; -звуковедение с нарушениями; - много дикционных ошибок; -интервалы мелодии

	мелодии; -выразительно, эмоционально в характере исполняет разученные произведения.	трудом; - старательно , но не эмоционально исполняет произведения.	не слышит, не может их воспроизвести; - не выразительно, без эмоций исполняет разученные произведения.
Игра на музыкальных инструментах	- верно, без ошибок исполняет сложные и простые ритмические рисунки; -эмоционально, в характере играет в оркестре на инструментах; -обладает культурой игры на инструментах в коллективе.	-верно без ошибок исполняет ритмические рисунки, сложные исполнить не может; -не всегда эмоционально исполняет произведения; -обладает культурой игры в коллективе.	-с затруднением исполняет простые ритмические рисунки, сложные исполнить не может; -не эмоционально, пассивно исполняет разученные произведения; -с затруднением играет на инструментах в коллективе.
Творческая активность	-выполняет практические задания все с творческим подходом, интересом, желанием.	-выполняет в основном задания на основе образца.	-выполняет лишь простейшие практические задания, при помощи педагога.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
4-5 лет

№	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование. Музыкальный материал
РАЗДЕЛ I «ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» (6 ч)			
1,2	Потешки, поговорки, заклички.	- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Беседа о русском народном музыкальном творчестве. - Познакомить с данными жанрами. - Разучить по одной потешке, поговорке, закличке.	Проектор, ноутбук, фоно. <u>Презентация:</u> «Потешки, поговорки, заклички». <u>Потешки:</u> «Скок-поскок», «Петушок», «Идёт коза рогатая»; <u>Поговорки:</u> «Пчёлка, пчёлка, дай нам мёда», «Уж ты, борборок, дай ягод коробок». <u>Заклички:</u> «Дождик-дождик, веселей», «Приходи, зима, приходи, красна!», «Солнышко-солнышко, загляни в окошко».
3 4	Колыбельные песни, пестушки.	- Познакомить с данными жанрами. - Раскрыть предназначение данных произведений. Освоить народно-попевочный словарь, лежащий в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. - Разучить по одной колыбельной песне и пестушке. - Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. - Добиваться протяжного напевного пения.	Проектор, ноутбук, фо-но. <u>Презентация:</u> «Колыбельные песни, пестушки». <u>Колыбельные песни:</u> «Баю-баюшки, баю», «Котик, котенька, коток», «Спи мой мальчик, сладко-сладко». <u>Пестушки:</u> «Потягушки-порагушки», «Водичка-водичка, умой наше личико», «Киска-киска, киска, брысь, На дорожку не садись».
5 6	Считалки, дразнилки, частушки.	- Познакомить с данными жанрами. - Разучить по одной считалке, дразнилке и частушке. - Использовать данный вид фольклора в игровой деятельности.	Проектор, ноутбук, фо-но. <u>Презентация:</u> «Считалки, дразнилки, частушки». <u>Считалки:</u> «На золотом крыльце сидели», «Вышел месяц из тумана». <u>Дразнилки:</u> «Андрей-воробей»,

		4. Развивать музыкальный слух, память, певческое дыхание, голосовой аппарат. 5. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.	«Ябеда – корябида». <u>Частушки:</u> «Начинаем петь частушки».
РАЗДЕЛ II «НАРОДНЫЕ ПЕСНИ» (16 ч)			
7 8	Календарные песни. <u>Колядки.</u>	1. Познакомить с календарными песнями на видео. 2. Разъяснить назначение песни, как средства общения человека с природой. Объединить песенный репертуар по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). 3. Разучить песню «Сею-вею снежок» 4. Знакомство с песнями «Уж как шла Коляда», «Сею-вею, посеваю».	Проектор, ноутбук, фо-но. <u>Презентация:</u> «Календарные песни». <u>Колядки:</u> «Уж как шла Коляда», «Сею-вею снежок», «Сею-вею, посеваю».
9 10	Календарные песни. <u>Масленичные песни.</u>	1. Разъяснить назначение песен. 2. Разучить песню «Ой, блин – блинок» 3. Знакомство с песнями «Пришла Масленка», «Едет масленица дорогая», «На горах катаются», «Прощай, Масленица». 4. Учить детей петь в пределах кварты, точно передавать движение мелодии. 5. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.	<u>Масленичные песни:</u> «Пришла Масленка», «Едет масленица дорогая», «На горах катаются», «Ой, блин-блинок», «Прощай, Масленица».
11 12	Календарные песни. <u>Веснянки.</u>	1. Разъяснить назначение песен. 2. Разучивание песни «Веснянка». 3. Знакомство с песнями «Весна – красна, что ты нам принесла?», «Грачи – кулички, прилетите»	<u>Веснянки:</u> «Весна – красна, что ты нам принесла?», «Веснянка», «Грачи – кулички, прилетите».

		4. Учить детей петь в пределах кварты, точно передавать движение мелодии. 5. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.	
13 14	Календарные песни. <u>Семицкие песни.</u> <u>Жнивные песни.</u>	1. Разъяснить назначение песен. 2. Разучивание песни «Берёзка кудрявая». 3. Знакомство с песнями «А я по лугу», «Хлебушко, расти!» 4. Учить детей петь в пределах кварты, точно передавать движение мелодии. 5. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.	<u>Семицкие песни:</u> «Берёзка кудрявая», «А я по лугу». <u>Жнивные песни:</u> «Хлебушко, расти!»
15 16	Лирические песни. <u>Грустные песни.</u>	1. Познакомить с жанровым разнообразием лирических песен (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). 2. Знакомство с песней «На улице дождик».	Проектор, ноутбук, фо-но. <u>Презентация:</u> «Лирические песни». <u>Грустные песни:</u> «На улице дождик».
17 18	Лирические песни. <u>Удалые песни.</u>	1. Разучивание песни «Во саду ли в огороде». 2. Знакомство с песнями «Заинька, попляши», «Я горошек молочу», «А я чайничала». 3. Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полётности голоса. 4. Тренировать дыхание.	<u>Удалые песни:</u> «Во саду ли в огороде», «Заинька, попляши», «Я горошек молочу», «А я чайничала».
19 20	Лирические песни. <u>Печальные песни.</u>	1. Разучивание песни «Я на камушке сижу». 2. Познакомиться с песней «Как на тоненький ледок». 3. Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полётности голоса. 4. Тренировать дыхание.	<u>Печальные песни:</u> «Я на камушке сижу», «Как на тоненький ледок».

21 22	Лирические песни. <u>Мужественные песни.</u>	1. Разучивание песни «Солдатушки, бравы ребятушки». 2. Следить за правильным, четким произношением слов. 3. Учить самоконтролю (контроль на слух) качества пения.	<u>Мужественные песни:</u> «Солдатушки, бравы ребятушки».
РАЗДЕЛ III «ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» (16 ч.)			
23 24	Знакомство с народными инструментами. Трещотка.	1. Учить классифицировать народные инструменты. 2. Учить определять тембр музыкальных инструментов. 3. Познакомить с русским народным инструментом трещоткой и техникой игры на нем. 4. Разучивание песни «В огороде бел козел» с использованием РНИ трещотка.	Проектор, ноутбук, фо-но. <u>Презентация:</u> «Знакомство с народными инструментами». <u>Игра на трещотках:</u> «В огороде бел козел».
25 26	Знакомство с народными инструментами. Ложки.	1. Познакомить с РНИ ложки и техникой игры на них. 2. Разучивание песни «Ягодка-малинка» с использованием РНИ ложки.	<u>Игра на ложках, трещотках:</u> «Ягодка-малинка».
27 28	Ансамблевая игра. <u>Трещотки, ложки.</u>	1. Познакомиться с детскими ансамблями ложкарей на видео. 2. Повторить песни «В огороде бел козел», «Ягодка-малинка» с использованием РНИ трещотки, ложки. 3. Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. 4. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.	Проектор, ноутбук, фо-но. <u>Видео-презентация:</u> «Ансамбли ложкарей». <u>Игра на трещотках:</u> «В огороде бел козел». <u>Игра на ложках, трещотках:</u> «Ягодка-малинка».
29 30	Ансамблевая игра. <u>Треугольник.</u>	1. Познакомить детей с музыкальным инструментом - треугольник и техникой игры на нем. 2. Просмотр видео выступления	Проектор, ноутбук, фо-но. <u>Видео-презентация:</u> «Фольклорный ансамбль с участием треугольника».

		фольклорного ансамбля с участием РНИ треугольника. 3. Индивидуальная импровизация на треугольнике. 4. Разучивание песни «Во саду ли, в огороде» с использованием РНИ треугольник.	<u>Игра на треугольниках:</u> «Во саду ли в огороде».
31 32	Ансамблевая игра. <u>Маракасы.</u>	1. Познакомить детей с музыкальным инструментом - маракас и техникой игры на нем. 2. Просмотр видео выступления фольклорного ансамбля с участием РНИ маракас. 3. Индивидуальная импровизация на маракасах. 4. Разучивание песни «Во кузнице» с использованием РНИ маракасы.	Проектор, ноутбук, фо-но. <u>Видео-презентация:</u> «Фольклорный ансамбль с участием маракас». <u>Игра на маракасах:</u> «Во кузнице».
33 34	Ансамблевая игра.	1. Работа над песнями «В огороде бел козел», «Ягодка-малинка» с использованием РНИ трещотки, ложки. 2. Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. 3. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.	<u>Игра на трещотках:</u> «В огороде бел козел». <u>Игра на ложках, трещотках:</u> «Ягодка-малинка».
35 36	Ансамблевая игра.	1. Работа над песнями «Во саду ли в огороде», «Во кузнице» с использованием РНИ треугольник, маракасы. 2. Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. 3. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских	<u>Игра на треугольниках:</u> «Во саду ли в огороде». <u>Игра на маракасах:</u> «Во кузнице».

		музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.	
37 38	Ансамблевая игра.	1. Работа над песнями «Во саду ли в огороде», «Во кузнице», В огороде бел козел», «Ягодка – малинка» с использованием РНИ треугольник, маракасы, трещотки, ложки. 2. Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. 3. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.	<u>Игра на трещотках:</u> «В огороде бел козел». <u>Игра на ложках, трещотках:</u> «Ягодка-малинка». <u>Игра на треугольниках:</u> «Во саду ли в огороде». <u>Игра на маракасах:</u> «Во кузнице».
РАЗДЕЛ IV «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» (16 ч)			
39 40	Виды народных танцев. Хоровод, плясовая, кадриль.	1. Виды народных танцев (хоровод, плясовая, кадриль) 2. Познакомить с видами народных танцев. 3. Показать видео с данными видами танцев в исполнении детей.	Проектор, ноутбук. <u>Видео-презентация:</u> «Виды народных танцев». <u>Хоровод:</u> «Во поле берёза стояла». <u>Плясовая:</u> «А я чайничала» <u>Кадриль:</u> «Кадриль с яблочками»
41 42	Виды народных танцев. Плясовая.	1. Разучивание плясовой «А я чайничала». 2. Отработка хореографических движений отдельно и в танце. 3. Учить самостоятельно изменять движения в связи со сменой частей танца.	<u>Плясовая:</u> «А я чайничала».
43 44	Основные элементы русского хоровода (Орнаментальные хороводы).	1. Виды хороводов: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). 2. Разучивание хоровода «Во поле берёза стояла».	Проектор, ноутбук, фо-но. <u>Видео-презентация:</u> «Основные элементы русского хоровода». <u>Хоровод:</u> «Во поле берёза стояла».

		3. Отработка хореографических движений отдельно и в танце.	
45 46	Основные элементы русского хоровода. (Игровые хороводы. Осенний хоровод)	1. Основное построение хоровода – круг, его круговая композиция (подобие солнца) и движение по ходу солнца (хождение за солнцем – «посолонь»). 2. Отработка движений отдельно и в танце «Во поле берёза стояла». 3. Знакомство с танцем-хороводом «А я по лугу» (наглядно по видео) и разучивание движений танца. 4. Игра-хоровод: «Огородная хороводная».	<u>Хоровод:</u> «Во поле берёза стояла». «А я по лугу» <u>Игровой осенний хоровод:</u> «Огородная хороводная»
47 48	Основные элементы русского хоровода (Весенний хоровод)	1. Знакомство с жанром весенний хоровод. 2. Отработка танцев «Во поле берёза стояла», «А я по лугу». 3. Отработка хореографических движений отдельно и в танце.	<u>Хоровод:</u> «Во поле берёза стояла». «А я по лугу»
49 50	Основные элементы русского хоровода (Парный хоровод)	1. Знакомство с парным хороводом. 2. Разучивание танца «Во саду ли в огороде». 3. Отработка хореографических движений отдельно и в танце.	<u>Хоровод:</u> «Во саду ли в огороде».
51 52	Основные элементы русского хоровода (Основные фигуры хороводов: «звёздочка», «полукруг»)	1. Отработка основных фигур хоровода «звёздочка», «полукруг» 2. Отработка разученных хороводов и фигур отдельно и в хороводе.	<u>Хоровод:</u> «Во поле берёза стояла», «А я по лугу», «Во саду ли в огороде»
53 54	Основные элементы русского хоровода (Основные	1. Отработка основных фигур хоровода «колонка», «круг в круге» 2. Отработка разученных	<u>Хоровод:</u> «Барыня»

	фигуры хороводов: «колонка», «круг в круге»)	хороводов и фигур отдельно и в хороводе.	
РАЗДЕЛ V «ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР» (16 ч)			
55 56	Песенный припев.	1. Ознакомить с основной функцией (связь частей, задачи игры, концовка). 2. Разучить игру вместе песенным припевом «Золотые ворота». 3. Отрабатывать навыки пения. 4. Учить передаче образа, характера в пении.	Проектор, ноутбук, фо-но. <u>Видео-презентация:</u> «Песенный припев». <u>Игра:</u> «Золотые ворота».
57 58	Песенный припев.	1. Разучить игру вместе песенным припевом «Заря заряница». 2. Повторение игры «Золотые ворота» 3. Отрабатывать навыки пения. 4. Учить передаче образа, характера в пении.	<u>Игры:</u> «Заря-заряница», «Золотые ворота»
59 60	Движения, театрализованн ое действие	1. Знакомство с подвижными народными играми. 2. Разучивание игры «Шёл козёл по лесу». 3. Работать над движениями, диалогами в играх. 4. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. 5. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. 6. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.	Проектор, ноутбук, фо-но. <u>Видео-презентация:</u> «Русские народные игры. Движение, театрализованное действие». <u>Игры:</u> «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота»
61 62	Движения, театрализованн ое действие	1. Разучивание игры «Горелки». 2. Работать над движениями, диалогами в играх. 3. Повторение игр «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота». 4. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. 5. Приучать прислушиваться к	<u>Игры:</u> «Горелки», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота»

		логическому заключению музыки. 6. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.	
63 64	Движения, театрализованное действие	1. Разучивание игры «Горелки». 2. Работать над движениями, диалогами в играх. 3. Повторение игр «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота». 4. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. 5. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.	<u>Игры:</u> «Горелки», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота»
65 66	Движения, театрализованное действие	1. Разучивание игры «У медведя во бору». 2. Работать над движениями, диалогами в играх. 3. Повторение игр «Горелки», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота». 4. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. 5. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.	<u>Игры:</u> «У медведя во бору», «Горелки», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота»
67 68	Движения, театрализованное действие	1. Разучивание игры «Ручеёк». 2. Работать над движениями, диалогами в играх. 3. Повторение игр «У медведя во бору», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота». 4. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание	<u>Игры:</u> «Ручеёк», «У медведя во бору», «Горелки», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота»

		текста песен. 5. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.	
69 70	Движения, театрализованное действие	1. Разучивание игры «Карусель». 2. Работать над движениями, диалогами в играх. 3. Повторение игр «Ручеёк», «Горелки», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота». 4. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. 5. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.	Игры: «Карусель», «Ручеёк», «У медведя во бору», «Горелки», «Шёл козёл по лесу», «Заря-заряница», «Золотые ворота»
РАЗДЕЛ VI ОТЧЁТНОЕ ФОЛЬКЛОРНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ (2 ч)			
71 72	Отчётное фольклорное развлечение	Фольклорное развлечение, согласно сценарию. Отчётное выступление.	