

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ  
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шубинский учебно-воспитательный комплекс «Школа-детский сад»  
Кировского района Республики Крым

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 М.В.Анищенко

от 28.08.2025 г.



УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

 А.С.Титаренко

Приказ № 197 от 28.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
театрального кружка «Школьный театр»

Направленность: художественное

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Составитель: Ферзуллаева Эльвина Мудесировна

Должность: педагог дополнительного образования

с. Шубино, 2025

## ***Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы***

### ***1.1. Пояснительная записка***

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно - правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной

деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шубинский УВК» Кировского района Республики Крым;

Локальные акты школы:

- Программа развития муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шубинский УВК»

- Рабочая программа воспитания МБОУ «Шубинский УВК» Кировского района Республики Крым;

- Учебный план;

- Правила внутреннего трудового распорядка;

- Инструкции по технике безопасности.

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» (автор –Чешева Г.А., педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Орион», р-он Центральный, г. Новокузнецк, г.о. Новокузнецкий, Кемеровская область-Кузбас Протокол заседания педагогического совета МАУ ДО ДЮЦ «Орион» от 04.09.2018 г. №1); имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Программа имеет художественную направленность, так как способствует развитию интереса обучающихся к сфере искусства и культуры в целом, раскрытию актёрского и творческого потенциала.

#### **Актуальность программы.**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звёзды среди нас» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее

время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

**Новизна** образовательной программы «Театральное искусство» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, необходимых для успешного творческого, интеллектуального и духовно -нравственного развития.

**Адресат программы** программа рассчитана на учащихся 11 – 16 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется. Набор и формирование групп на стартовый уровень осуществляется без вступительных испытаний.

**Объем и срок освоения программы** Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 34 недели (2 раз в неделю): (I полугодие составляет 17 недель и II полугодие – 17 недель), рассчитана на 68 часов.

**Уровень программы** Программа рассчитана на один год обучения базового уровня, 68 часов, численность группы составляет 15 чел.

**Формы обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса.** В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют Учащиеся в возрасте 11-16 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Обучающийся может быть зачислен на стартовый уровень без вступительных испытаний. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

**Режим занятий.** Количество учебных часов в 1 год обучения – 68 часов. Занятия проводятся 1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия для учащихся 45 минут. Наполняемость групп: 15 человек.

## **1.2. Цель**

**Цель программы-** эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи**

*обучающие:* обучать ораторскому искусству, способствовать постановке голоса; принципам сценического движения, развивать пластичность движений; изучать культурного многообразия мира;

*развивающие:* раскрыть творческого потенциала ребёнка (становление гармоничной личности); развить уверенности, умения принять и реализовать нестандартное решение;

*воспитательные:* формировать культуру межнационального общения через развитие культуры представителями других национальностей, культур; формировать межнациональные отношения, формировать практические навыки общения с людьми.

**Ожидаемые результаты:** формирование выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания; приобщение учащихся к духовному богатству; обучение выразительному чтению, формированию способности различать произведения по жанру; развитие речевого дыхания и правильной артикуляции; обучение видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

### *1.3. Воспитательный потенциал*

Воспитательная работа направлена на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности и гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения с использованием культурного наследия, традиций народов России и Крыма, формирование морально-нравственных и личностных качеств.

Процесс развития актерских способностей предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Использование детьми разнообразных средств выразительности речи — важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но прививать любовь к театральному искусству у детей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

От других предметов данный курс отличает ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющей собственное мнение.

В процессе работы кружка у школьников формируется навык работы с текстом, приобретается необходимый багаж знаний, умений и навыков. В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою речь, использовать приёмы выразительности и эмоциональности. Формирование уважительного отношения к произведениям устного народного творчества, другим литературным жанрам способствует познавательной активности учащихся. В ходе общения дети накапливают богатый социальный опыт, овладевают навыками толерантного отношения друг к другу. Творческие способности учащихся развиваются путём эстетического и театрального воспитания. Происходит открытие

увлекательного мира превращений, сказочных «оживлений», безграничность пластических форм театральных представлений

Беседы данного курса направлены на углубление интереса детей к литературе, призваны воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.

Занятия направлены на развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей. Через театральное искусство помочь ребенку в процессе самопознания и саморазвития максимально развить творческие возможности;

Игры способствуют развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка. Занятия в театральном коллективе помогают обучающемуся овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, приучает к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа имеет большой воспитательный потенциал: формирует эстетический вкус, обогащает внутренний мир ребенка посредством знакомства с театральным искусством, является профилактика асоциального поведения детей.

## ***1.4. Содержание программы***

### ***1.4.1. Учебный план***

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	<b>Раздел 1. «Ознакомительный».</b> Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся	2	1	1	Анкетирование
2.	История театра	2	1	1	Наблюдение, обсуждение, защита творческой работы
3.	Театр как вид искусства	2	1	1	Наблюдение
4.	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима	4	2	2	Тест, демонстрация групповой работы
5.	Сценическая речь	4	1	3	Тест, демонстрация (показ) навыков

6.	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие	2	1	1	Наблюдение
7.	Пластический и речевой тренинг	4	2	2	Наблюдение
8.	<b>Раздел 2. «Подготовительный».</b> Постановка спектакля (Выбор репертуара, обсуждение сценария спектакля).	4	2	2	Наблюдение
9.	Работа с текстом сценария.	12	0	12	Наблюдение, тест, рефлексия
10.	Работа на сцене.	10	2	8	Демонстрация навыков обучающихся
11.	Подготовка реквизитов	6	2	4	Наблюдение, демонстрация
12.	Посещение Феодосийского театра «Парадокс»	2	0	2	Наблюдение
13.	Встреча с актерами театра	2	2	0	Наблюдение
14.	Генеральная репетиция спектакля	2	0	2	Наблюдение
15.	<b>Раздел 3. «Практический».</b> Показ спектакля.	2	1	1	Рефлексия
16.	Участие в творческих конкурсах	1	1	5	Мониторинг достижений
17.	Подведение итогов сезона. Театральная планерка.	1	1	1	Награждение
ИТОГО:		68	20	48	

### *1.4.2. Содержание учебного плана*

#### **Раздел 1. «Ознакомительный» ( 20 ч.).**

Тема 1. Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся.

Теория: Знакомство с планом и обсуждение основных мероприятий в ходе реализации программы.

Практика: Анкетирование на выявление творческих способностей и задатков обучающихся.

Тема 2: История театра.

Теория: Происхождение театра. Античный театр. Средневековье. Эпоха ренессанса. Современный театр.

Практика: Присмотр видеороликов, фото презентации, выявление отличий и обсуждение основных особенностей театров.

Тема 3: Театр как вид искусства.

Теория: Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.

Практика: Тренинг на развитие пластики тела, музыкального слуха.

#### Тема 4: Театральный процесс.

Теория: Пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.

Назначение театрального костюма, грима.

Практика: Создание образа персонажа (подготовка костюма, работа с гримом).

#### Тема 5: Сценическая речь.

Теория: Метод непрерывного процесса формирования речи.

Метод ступенчатого усложнения.

Метод игрового существования.

Метод импровизации.

Метод партнерского взаимоотношения.

Практика:

Работа в парах, отработка навыков сценической речи.

Демонстрация (показ) навыков сценической речи.

#### Тема 6: Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Теория: Лекция, видео показ по теме «Взаимодействие актера и зрителей».

Практика: Обсуждение темы.

#### Тема 7: Пластический и речевой тренинг.

Теория: Беседа о значимости речевых тренингов.

Практика: Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие пластической выразительности и чувства ритма; развитие дикции, артикуляции, постановка дыхания, работа над тональностью и темпоритмом, четкостью речи.

### **Раздел 2. «Подготовительный» (38 ч.)**

#### Тема 8. Постановка спектакля.

Теория: Выбор репертуара.

Обсуждение сценария спектакля.

Выбор ролей.

#### Тема 9. Работа с текстом сценария.

Практика: Читка, разбор, этюды, репетиции.

#### Тема 10. Работа на сцене.

Теория: Лекция «Свет, музыкальное оформление спектакля».

Практика: Отработка этюдов на сцене.

Работа с микрофоном, музыкальной аппаратурой.

#### Тема 11. Подготовка реквизитов.

Теория: Лекция «Значимость реквизитов для спектакля, использование реквизита в условиях спектакля».

Практика: Подготовка и использование реквизита.

#### Тема 12. Посещение Феодосийского театра «Парадокс».

Практика: Просмотр спектакля.

#### Тема 13. Встреча с актерами театра.

Теория: Беседа с актерами.

#### Тема 14. Генеральная репетиция спектакля.

Практика: Отработка спектакля с реквизитами, костюмами, музыкальным и световым оформлением. Рефлексия.

### **Раздел 3. «Практический» (10 ч.)**

#### Тема 15. Показ спектакля.

Теория: обсуждение показа. Рефлексия.

Практика: Показ спектакля. Фото, видео съемка. Размещение информации в соцсетях.

#### Тема 16. Участие в творческих конкурсах.

Теория: Знакомство с положениями конкурсов.

Практика: Участие в конкурсах. Ведение таблицы учета участия.

#### Тема 17. Подведение итогов сезона. Театральная планерка.

Теория: театральная планерка, выявление самых активных участников сезона.

Практика: Участие в торжественной церемонии награждения.

### ***1.5. Планируемые результаты***

#### **Личностные результаты:**

- сформированы потребности в творческой самореализации;
- учащиеся демонстрируют интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развиты познавательные интересы.

#### **Метапредметные результаты:**

- обучающиеся овладели сценической речью, актерским мастерством, пластикой движений.
- развиты индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческая и сценическая фантазия.

#### **Предметные результаты:**

- у обучающихся сформирована система знаний, умений, навыков по базовым знаниям театрального искусства;
- обучающиеся ознакомлены с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

## ***Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий***

### ***2.1. Календарный учебный график***

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МБОУ «Шубинский УВК» Кировского района Республики Крым и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Программа рассчитана на 68 учебных часов, 34 недели, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 17 недель. Учебные занятия проводятся по средам и четвергам, согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Шубинский УВК» Кировского района Республики Крым.

Начало уч. года	Окончание уч. года	Периодичность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
01.09	26.05	2 раза в неделю	2 часа	8 часов	68 часов

### ***2.2. Условия реализации программы***

#### ***2.2.1. Кадровое обеспечение***

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

#### ***2.2.2. Материально-техническое обеспечение***

Кабинет, компьютер, телевизор, актовый зал (рекреация на первом этаже), импровизированная сцена, музыкальное оборудование, костюмы и реквизиты сценические

#### ***2.2.3. Методическое обеспечение***

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

**Методы воспитания:** убеждение, мотивация, поощрение.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, практическое занятие, мини-инсценировки.

**Педагогические технологии:** групповое обучение, проектная деятельность.

**Алгоритм учебного занятия:**

<b><u>БЛОКИ</u></b>	<b><u>№ п/п</u></b>	<b><u>Этапы учебного занятия</u></b>
<b><u>Подготовительный</u></b>	1	Организационный
	2	Проверочный
	3	Подготовительный (подготовка к новому материалу)
<b><u>Основной</u></b>	1	Усвоение новых знаний и способов действий
	2	Первичная проверка понимания изученного материала
	3	Закрепление пройденного материала
	4	Обобщение и систематизации знаний
<b><u>Итоговый</u></b>	1	Контрольный
	2	Итоговый
	3	Рефлексивный

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.), является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Программа предполагает проведение теоретических и практических занятий. Предпочтение отдается практическим занятиям, которые позволяют сформировать практико-ориентированные умения и навыки у обучающихся.

***2.2.4. Информационное обеспечение***

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы и видеоролики по актерскому мастерству, мастер-классы, учебная литература.

## 1. Государственные информационные ресурсы

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 27.08.2025 г.)
- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/>

## 2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 27.08.2025 г.)
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>

## 3. Образовательные порталы:

- Российское образование <http://www.edu.ru>
- Инфоурок <https://infourok.ru/>

### 2.3. Формы аттестации/ контроля

#### Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, торжественные мероприятия, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, спектаклей.

### 2.4. Список литературы

*Для педагога:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.

4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.

5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.

6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.

7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.

8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.

10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

***Для родителей:***

1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению».

2. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г.

3. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г.

***Для обучающихся:***

1 Русские народные сказкиИздво Росмэн-Пресс 2012 год

2.Вольфангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год

3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс», 2002г.

## ***Раздел 3. Приложения***

### ***3.1. Оценочные материалы***

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

(*Смотреть Прил.4., Прил.5)*

### ***3.2. Методические материалы***

#### ***План-конспект занятия театрального кружка***

##### ***«Звёзды среди нас»***

##### ***по актерскому мастерству***

##### ***«Сотвори себя сам»***

Тема: «Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности»

Цель: развитие творческого компонента личности посредством психофизических упражнений

#### ***Задачи:***

##### ***образовательные:***

познакомить с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг» и их значением в практической работе, ***развивающие:***

сформировать способности к импровизации;

- развить умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развить речевой аппарат;
- развить пластические возможности тела;
- развить умения взаимодействовать с партнёром;

***воспитательные:*** сформировать навыки КТД.

*Ожидаемый результат:* сбавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

*Методы обучения:* использование личностно-ориентированных технологий с элементами игровых технологий.

*Формы организации занятия:* индивидуальная, групповая, коллективная.

*Оборудование:* музыкальный центр.

### **Ход занятия**

Приветствие «Комплемент» (*приветствие, как и рефлексия, обязательные структурные компоненты начала и конца занятия, своего рода ритуал успешности и позитивного отношения к происходящему*).

Цель: установление контакта; создание положительного настроения на занятие.

Воспитанники стоят (сидят) в кругу взявшись за руки и по часовой стрелке делают комплименты друг другу.

### **Теоретическая часть. Психофизический тренинг**

Цель: познакомить с понятием психофизический тренинг

Педагог: Сегодня наше занятие будет несколько необычным и одновременно обычным для последующих занятий. Так как сегодня мы познакомимся с неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. А начнем мы с очень простого вопроса: как вы думаете, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение?

Ожидаемые ответы:

Педагог: *В этом нам помогут разобраться психофизические упражнения, как? Сейчас мы узнаем это.*

*Во-первых, упражнения по психофизическому тренингу (обучению) помогут нам: освободиться от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»), так как телесное напряжение будет мешать нам будоражить наши эмоции и воображение.*

*Во-вторых, активная психофизика немислима без упражнений на внимание (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д, которые будут полезны в партнерской работе и т. д.*

*В-третьих, упражнения помогут разбудить воображение и фантазию, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.*

И наконец, в четвертых, собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

### **Практическая часть. Психогимнастика**

Цель: освобождение от мышечных зажимов

#### **Упражнение «Чемодан»**

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела. (повторить упражнение 3-5 раз)

Цели: развитие эмпатии (способности к сопереживанию); активизация воображения и образного представления;

#### **Упражнение «По команде «3-15»**

Упражнение выполняется сидя в кругу

Педагог: *«Я буду показывать вам то или иное количество пальцев. Иногда — на одной руке, иногда — на двух. Сразу же после того, как я подниму руку (или руки), должны встать именно столько участников, сколько я покажу (не больше и не меньше). Например, если я поднимаю руку и показываю четыре пальца (поднимает и показывает), то, как можно быстрее должны встать четверо из вас. Сесть они смогут только после того, как я опущу руку(и)».*

*Упражнение может проходить по-разному. Иногда группе требуется до тридцати повторений, прежде чем задача будет решена, иногда достаточно четырех-пяти.*

#### **Упражнение «Морской узел»**

Упражнение выполняется стоя в кругу

Педагог: *«Давайте встанем поближе друг к другу, образуем более тесный круг и все протянем руки к середине круга. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас оказалась одна чья-то рука. При этом постараемся не братья за руки с теми, кто стоит рядом с вами. Итак, давайте начнем. Раз, два, три».*

После того как педагог убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает участникам группы «распутаться», не разнимая рук. Во время выполнения упражнения в группе очень часто участники не могут справиться с поставленной задачей.

Педагог: *«Я так понимаю, вы не смогли справиться с поставленной задачей, но задача — решаемая, распутаться можно всегда. Упражнение может завершиться одним из трех вариантов:*

1. Все участники группы окажутся в одном кругу (при этом кто-то может стоять лицом в круг, кто-то спиной, это неважно, главное, чтобы все последовательно образовали круг).

2. Участники группы образуют два или больше независимых круга.

3. Участники группы образуют круги, которые соединены друг с другом, как звенья в цепочке.

Вопрос педагога:

*«Что нам помогало справиться с поставленной задачей?»*

*«Что можно было бы делать иначе с тем, чтобы быстрее справиться с поставленной задачей?»*

**Педагог:** Надеюсь, вы все оценили активное воздействие данного рода упражнений направленных на развитие внимания, воображения, нестандартного мышления...необходимых как в развитии индивидуальных творческих способностей, так и в коллективной работе.

#### 4. **Техника речи**

Цели: развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела.

Давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность и скованность.

#### **Упражнение «Говорим и показываем»**

Сейчас будем читать любимые вами стихи, используя пластический рисунок *(на каждую строчку стихотворения свое движение)*.

Для начала разучим пластический рисунок на примере первого четверостишья известного стихотворение М. Лермонтова «Парус».

*Пластический рисунок для второго и третьего четверостишья можно предложить для освоения самостоятельной работы*

Белеет парус одинокой (движения ног: вперед-назад, движения рук: верх-вниз). В тумане моря голубом!.. (движения ног: вперед-назад, движения рук: поочередно в стороны –поочередно вниз)

Что ищет он в стране далекой? (движения ног: вперед-назад, движения рук: вперед ладонями вверх-вверх-в стороны-вниз)

Что кинул он в краю родном?.. ? (движения ног: вперед-назад, движения рук: в стороны- вверх – вперед ладонями вверх-вниз)

Играют волны – ветер свищет,

И мачта гнется и скрипит...  
Увы! он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!  
Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

#### **Упражнение «Сломанный велосипед»**

Воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

#### **Упражнение «Комарик»**

Длинными, плавными движениями ловите комара, сопровождая движения звуками З!З!З!З!...;

#### **Упражнение «Столяр»**

Изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

#### **Упражнение «Косари»**

Покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

#### **Упражнение «Золушка»**

Натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

#### **4.Игра «Загадки-ситуации»**

Цель: развитие нестандартного мышления.

Правила игры: ведущий рассказывает игрокам некую ситуацию, которую необходимо прояснить. Далее игроки пытаются восстановить ход событий, выяснить недостающую информацию и, в конце концов, разгадать загадку. Для этого игроки задают ведущему вопросы, на которые он отвечает «Да». «Нет». «Не имеет значения»

1. От тщеславия она лишилась пищи. (ворона)

2. Пять кусочков угля, морковка, старое ведро лежат посреди двора.

Никто их туда не клал. Объясните, как они туда попали.

(части снеговика, который растаял)

3. Я встретил её случайно. Я пытался её достать, но она уходила всё дальше. Я принёс её домой в руке.(заноза)

#### **5. Рефлексия**

Цели: развитие чувственной основы; организация обратной связи; развитие самооценки

Вопросы педагога участникам тренинга:

в каких эмоциональных состояниях вы прибывали в разных упражнениях, играх?

что необычного увидели в логике, действиях, пластике партнеров?

как бы вы оценили своё состояние после занятия по пятибалльной системе, например, если член группы чувствует себя отлично, то поднимает руку и показывает 5 пальцев; если состояние хорошее – 4 пальца; если что-то беспокоит – 3 пальца; если совсем плохое самочувствие, то 2 пальца.

### **Сценарий воспитательного мероприятия**

#### **Театральная постановка «Мы Наследники Победы»**

Цель: создать условия для осознания участниками мероприятия нравственной ценности патриотизма, формирование и развитие патриотических чувств.

Задачи:

- раскрыть лексическое значение понятия «Патриот», «Патриотизм»;
- исследовать ценностное проявление патриотических чувств через соприкосновение с исторической темой;
- способствовать принятию обучающимися базовых нравственных ценностей;
- развивать творческие, коммуникативные способности обучающихся;
- нравственно стимулировать развитие патриотических чувств;
- развивать созидательную среду в ОУ.

#### **Ход мероприятия :**

*Звучит вальс «Амурские волны» (муз. М. Кюсс)*

*На сцене картина мирной жизни:*

*читает девочка, другая играет в классики, третья прыгает через скакалку.*

*Голос за кадром*

Подошла, пришла весна к нам шагами смелыми.

Расцвела черёмуха облаками белыми.

Облаками белыми речка окантована.

Мы на воды вешние смотрим зачарованно.

Расцвела черёмуха, ночь благоуханная.

Ночь полна тревогою, а тревога странная.

*участники замирают в «стоп-кадре».*

*Звучит фрагмент песни «Бухенвальдский набат» (3 удара колокола).*

*На третий удар все участники поворачиваются лицом к зрителя, и подходят к микрофону.*

1. На рассвете 22 июня 1941 года Германия вероломно напала на Советский союз.

Вместе: Началась Великая Отечественная война.

2. Долгие 4 года до 9 мая 1945 наши деды и прадеды боролись за освобождение родины от фашизма, ради будущих поколений.

Вместе: Ради нас.

3. Давайте рассказывать об этой жестокой войне и нашим детям и нашим внукам.

Вместе: Чтобы помнили.

*(Звучит фрагмент песни «Священная война», муз. А. Александрова)*

1. Солнце кровавилось в дымчатой мгле,

Красным снарядам било.

(пауза) Их уже не было на земле,

А оно было!

2. Волны неслись от скалы к скале,

Море гранит дробило!

(пауза) Их уже не было на земле,

А оно было!

3. Дерево шло по сырой земле,

Землю корнями рыло!

(пауза) Их уже не было на земле,

А оно было!

Под звук метронома на затемнённую сцену с двух сторон выходят участники представления.

*Они стоят спиной к залу. В образах рабочего, девушки-солдатки, солдата, пионера. Они начинают рассказ, на свою фразу поворачиваются, у них в руках зажженные свечи.*

**Пионер.** Я хотел жить, учиться, еще чуть-чуть, и я бы лечил людей, став врачом... (Гноевой Даниил)

**Девушка.** В нашем селе не было учительницы начальных классов, и я мечтала ею стать...

**Солдат.** А я готовился стать отцом... Вырастить сына... (Швайко Коля)

**Рабочий.** Я дом строил. Свой, добротный, бревенчатый, с узорчатыми ставнями, с окнами на реку...

**Пионер.** Мы, погибшие на полях сражений...

**Девушка.** Мы, замученные в концлагерях...

**Солдат.** Мы, погибшие в оккупации...

**Рабочий.** Мы, умершие от голода...

**Первая девочка.** Недоучились и не достроили.

**Вторая девочка.** Так и не услышали долгожданных слов: «Мама, папа».

**Третья девочка.** Виной тому стала...

Хором: Война

*На фоне мелодии «Журавли»:*

1. Не обожженные сороковыми,

Сердцами вросшие в тишину, -

Конечно, мы смотрим глазами иными,

На ту большую войну.

2. Но память идет вместе с нами.

То рядом идет, то вдали.

То проплывает местами,  
Как белые журавли.

*Солдат выходит со свечой.*

**Солдат.** Ты не знаешь, мой сын, что такое война...

Это вовсе не дымное поле сражений,  
Это даже не смерть и отвага – она  
В каждой капле находит свое отраженье.  
Это изо дня в день лишь блиндажный песок,  
Да слепящие вышки ночного обстрела,  
Это боль головная, что ломит висок,  
Это юность моя, что в окопах истлела.  
Это в жизни короткой последний рассвет,  
Над суровой землей...

И лишь как завершенье,

Под разрывы снарядов, при вспышке гранат,  
Беззаветная гибель на поле сраженья.

*Тушит свечу, отходит в сторону.*

*Девушка выходит со свечой*

**Девушка.**

Ах, ей бы Блока, Брюсова,  
А у нее винтовка.

Ах, ей бы косы русые,  
Да целиться неловко...

Ах, как ромашкам бредится –  
Понять бы их, понять.

Ах, как березкам брезжиться -  
Обнять бы их, обнять!

Ах, как ручьям клокочется –  
Припасть бы к ним, припасть!

Ах, до чего не хочется,  
Не хочется пропасть!

*Тушит свечу, отходит в сторону.*

*Рабочий выходит со свечой.*

**Рабочий.** Как там птицы поют на земле без нас?

Как деревья цветут на земле без нас?

И синееет река,  
И летят облака,

Над нами,

Без нас.

А почестей мы не просили,

Не ждали наград за дела.

Нам общая слава России

Солдатской наградой была.

*Тушит свечу, отходит в сторону.*

*Пионер выходит со свечой.*

**Пионер.** Вся ночь пролетела, как страшный бред.

Расстрел назначили рано.

А было ему шестнадцать лет,

Разведчику-партизану.

В сенях умирал заколотый дед,

Сестренке ломали руки.

А он все твердил упрямое «Нет!»

И стоном не выдал муки.

Вдоль сонной деревни его вели,

В пустое мертвое поле.

Морозные комья стылой земли

Босые ступни кололи.

Мать вскрикнула тонко,

Бела, как мел,

И в поле вдруг стало тесно.

А он подобрался весь и запел,

Свою любимую песню.

На залп он качнулся лицом вперед,

И рухнул в холодный пепел.

Ты понимаешь: такой народ,

Нельзя заковать в цепи.

*Тушит свечу, отходит в сторону.*

*Соние выходит из-за кулис:*

Они легли на поле боя,

Жить начинавшие едва.

И было небо голубое,

Была зеленая трава.

И мать - и мачеха цветет,

И сон – трава мохнатым зевом

Росу мерцающую пьет.

Но никогда под русским небом

Трава забвенья не взойдет.

Всех, не пришедших с поля брани

Весенним днем, победным днем

Минутой скорбною молчанья

Мы всенародно помянем!

Вам, ветераны яростных сражений,

Чья молодость закалена в бою,

Приносим мы любовь и уваженье,

И светлую признательность свою.

Айше: За то, что вы геройски воевали,  
 Коля: За то, что шли сквозь тысячи смертей!  
 Данил: За то, что никогда не забывали,  
 Юра: О долге перед Родиной своей.

Как хорошо проснуться на рассвете...  
 Как хорошо, что ночью снятся сны...  
 Как хорошо, что кружится планета...  
 Как хорошо на свете без войны!  
 Всем, отстоявшим весну на земле...

**Все:** Вечная слава!

Исполняется песня «И всё о той весне» слайды.

### 3.3. Календарно-тематическое планирование (КТП)

№	Содержание (тема раздела, урока)	Кол-во часов	По расписанию		Формы аттестаци и/контрол я	Приме чание (коррек тировк а)
			По плану	По факту		
<b>Раздел 1. «Ознакомительный»</b>						
<i>Краткое знакомство с курсом программы (2 ч.)</i>						
1	Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы.	1			Беседа	
2	Выявление творческих способностей и задатков обучающихся	1			Анкетирование	
<i>История театра(2 ч.)</i>						
3	«Добро пожаловать в театр!»	1			Фронтальный опрос	
4	История театра	1			Наблюдение, обсуждение, защита творческой работы	
<i>Театр как вид искусства (2 ч.)</i>						
5	Игры на знакомство, развитие памяти, воображения, театрального мастерства.	1			Игра	
6-7	Тренинг на развитие пластики тела, музыкального слуха.	2			Тренинг	
<i>Театральный процесс (4 ч.)</i>						

8-9	Пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима.	2			Групповая работа	
10-11	Создание образа персонажа (подготовка костюма, работа с гримом). Инсценировка экспромт-постановок	2			Инсценировка	
<i>Сценическая речь (4 ч.)</i>						
12	Техника речи артиста. Дикция и артикуляция	1			Фронтальная/групповая работа	
13-14	Работа в парах, отработка навыков сценической речи. Чтение по ролям театральной постановки «Вовка в Тридевятом Царстве»	3			демонстрация (показ) навыков	
<i>Актеры и зрители (2 ч.)</i>						
15	Лекция, видео показ по теме «Взаимодействие актера и зрителей».	1			демонстрация (показ) навыков	
16	Игра «Я и мой персонаж» эмоциональное взаимодействие	1			Игра	
<i>Пластический и речевой тренинг (4ч.)</i>						
17-18	Беседа о значимости речевых тренингов. Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	2			Беседа Групповая работа	
19-20	Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие пластической	2			Фронтальная/групповая работа	

	выразительности и чувства ритма; развитие дикции, артикуляции, постановка дыхания, работа над тональностью и темпоритмом, четкостью речи.					
<b>Раздел 2. «Подготовительный».</b>						
<i>Постановка спектакля (4 ч.)</i>						
21-22	Выбор репертуара.	2			Наблюдение	
23-24	Обсуждение сценария спектакля. Выбор ролей.	2			Наблюдение	
<i>Работа с текстом сценария (12 ч.)</i>						
25-26	Читка	2			Наблюдение	
27-28	Разбор	2			Тест	
29-30	Этюды	2			Рефлексия	
31-36	Репетиции	6			демонстрация (показ) навыков обучающихся	
<i>Работа на сцене (10 ч.)</i>						
37	Лекция «Свет, музыкальное оформление спектакля».	1			Беседа	
38-40	Отработка этюдов на сцене.	3			Тест/ Групповая работа	
41-46	Работа с микрофоном музыкальной аппаратурой.	6			Фронтальная/групповая работа	
<i>Подготовка реквизитов (6 ч.)</i>						
47	Лекция «Значимость реквизитов для спектакля, использование реквизита в условиях спектакля».	1			Беседа	

48-52	Подготовка и использование реквизита.	5			Групповая работа	
<i><u>Посещение Феодосийского театра «Парадокс»(2 ч.)</u></i>						
53-54	Просмотр спектакля.	2			Групповая работа	
<i><u>Встреча с актерами театра (2 ч.)</u></i>						
55-56	Беседа с актерами.	2				
<i><u>Генеральная репетиция спектакля.</u></i>						
57-58	Отработка спектакля с реквизитами, костюмами, музыкальным и световым оформлением. Рефлексия.	2			демонстрация (показ) навыков обучающихся	
<b>Раздел 3. «Практический».</b>						
<i><u>Показ спектакля.</u></i>						
59-60	Показ спектакля. Фото, видео съемка. Размещение информации в соцсетях.	2			демонстрация (показ) навыков обучающихся	
<i><u>Участие в творческих конкурсах.</u></i>						
61-62	Знакомство с положениями конкурсов.	2			Беседа	
63-66	Участие в конкурсах. Ведение таблицы учета участия.	6			Групповая работа	
<i><u>Подведение итогов сезона. Театральная планерка.(2 ч.)</u></i>						
67	Театральная планерка, выявление самых активных участников сезона.	1			Групповая работа	
68	Участие в торжественной церемонии награждения.	1			Групповая работа	

<b>Количество часов за I полугодие</b>	34				
<b>Количество часов за II полугодие</b>	34				
Итого	68				



### 3.5. План воспитательной работы (ПВР)

Направление работы	Форма работы	Цель мероприятия	Дата проведения	Отметка о выполнении
<b>Воспитательная работа</b>				
Интеллектуально-познавательное	Развлекательное мероприятие «Будем знакомы»	Развивать стремление проявлять доброжелательность друг к другу	Сентябрь	
Правовое воспитание и культура безопасности	«Безопасная дорога детям»	Формирование правовой культуры, представление об основных правах и обязанностях на дорогах	Сентябрь	
Здоровьесберегающая	Беседа «Осенние изменения в природе» «Берегите воздух и воду»	Формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	Октябрь	
Интеллектуальное	Викторина «Умники и умницы»	Способствовать усвоению театральных терминов и элементов	Декабрь	
Воспитание семейных ценностей	Беседа «Моя семья - мое богатство»	Формирование представлений о семейных ценностях и традициях	Январь-февраль	
Гражданско – патриотическое	Беседа «Я и моё место в жизни» Выставка рисунков «Моя малая Родина»	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.	Март	
Социальное Духовно-нравственное Патриотическое воспитание	«Перелистывая страницы учебного года»	Формировать интерес к театральному объединению «Феникс»,	Май	

		воспитать интерес и любовь к прекрасному		
<b>Работа с детьми «группы риска»</b>				
Социальное Духовно- нравственное	Контроль за посещением кружков	Вовлекать обучающихся в творческий процесс и мероприятия	В течении года	
Правовое воспитание	Работа по профилактике правонарушений и преступлений. Беседа «Ребенок и Закон».	Профилактика правонарушений и преступление. Привлечь детей к ответственности за свои поступки.	Октябрь-ноябрь	
Социальное Духовно- нравственное	Изучение интересов и склонностей обучающихся через тестирование, анкетирование	Вовлечение в творческий процесс объединения	Сентябрь, январь	
Правовое воспитание	Деловая игра «В мире прав»	Формирование правовой культуры, осмысление прав каждого ребенка	Декабрь	
Духовно- нравственное	Час общения «Что такое толерантность»	Привлечение детей к терпению и уважению окружающих	Апрель	
<b>Работа с родителями</b>				
Воспитание семейных ценностей	Развлекательное мероприятие с детьми и родителями «Мы вместе!»	Сплочение детско-родительских отношения	Сентябрь	
Воспитание семейных ценностей Духовно- нравственное	Неделя семьи (выставка-защита проектов «Мое генеалогическое дерево»)	Развить интерес детей к семейным традициям и побудить любовь к своим близким	Ноябрь	
Социальное Духовно- нравственное	Практикум для родителей «Развитие внимания и памяти у детей»	Рассказать и показать приемы для развития внимания и памяти	Декабрь	
Воспитание семейных ценностей	Мероприятие с детьми и родителями	Содействовать сплочению родителей и детей через игровую и театральную	Февраль	

		деятельность		
<b>Самообразованием инновационная деятельность</b>				
<i>Тема: «Реализация технологии коллективного взаимодействия в процессе театральной деятельности»</i>				
Интеллектуальное Социальное	Изучение и поиск необходимой информации по теме	Повышение компетентности с помощью изучения литературы	Сентябрь, октябрь	
Интеллектуальное Социальное	Разработка дидактических материалов, реквизитов, костюмов		В течении года	
	Изучение педагогической и методической литературы, способствующей раскрытию и развитию творческих способностей детей	Повышение компетентности, способами изучения педагогической и методической литературы	В течении года	
	Работа по реализации технологии коллективного взаимодействия	Сплочение детского коллектива	Январь-март	
	Постановка спектакля	Сплочение детского коллектива, способом привлечения к коллективной подготовке к показу спектакля	Март-апрель	

#### *4. Список используемой литературы*

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в

действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.

№ 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309

«О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 16.07.2021 г. № 1204 «Об автоматизированной информационной системе

Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г.

№ 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593

«Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639

«О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04

«О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических

рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

#### *Методическая литература*

– Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы»./ Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно- методический журнал «Про\_ДОД». – 2020. – № 1 (25). – с. 23-37.;

– Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию ДООП/ авт.-сост.: И.А. Рыбалева. – Краснодар, 2020. – 43 с.;

– Сечковская Н.В. Методический конструктор по проектированию

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций дополнительного образования детей. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2021. – 36 с.;

– Цибизова Е.Б. Дополнительное образование: назначение, содержание, проблемы разработки программы // Народное образование. – 2020. – № 1. – с.129- 135.

#### *Электронные ресурсы*

– Бабичева С.В. Дополнительная общеобразовательная программа/ составитель: С.В. Бабичева. – 29 с. [Электронный ресурс]. – [http://creativpolyaris.ucoz.ru/МОС/seminar/Babicheva\\_S\\_V\\_Dopolnitelnaya\\_obscheob\\_razovatel'naya.pdf](http://creativpolyaris.ucoz.ru/МОС/seminar/Babicheva_S_V_Dopolnitelnaya_obscheob_razovatel'naya.pdf) (Дата обращения: 05.03.2024);

– Грецкова С.А., Якушева Е.Л. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. – СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. – 40 с.;

– Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Дворец детского и юношеского творчества», г. Симферополь [Электронный ресурс]. – <http://ddyt.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizatsii/obrazovatelnye-programmy> (Дата обращения: 05.03.2024);

– Дронова А.М. Календарный план воспитательной работы как составная часть дополнительной общеобразовательной программы/ А.М. Дронова [Электронный ресурс]. – <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/466027-kalendarnyj-plan-vospitatelnoj-raboty-kak-sos> (Дата обращения: 05.03.2024);

– Кобозева О. В. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам/ сост.: О. В. Кобозева; – Тамбов, 2017. – 23 с. [Электронный ресурс]. – <https://pedsovet.org/article/trebovaniya-k-dopolnitelnym-obshebrazovatelnyim-obscherazvivayuschim-programmam> (Дата обращения: 05.03.2024).