

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МБОУ Первомайская ОШ  
Протокол № 1  
от « 29 » 08 2025 г.

УВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ Первомайская ОШ  
Ф.Э. Исмаилова  
« 29 » 08 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Арт студия «Изо и современный дизайн»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная  
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Составитель: Литус Ольга Сергеевна

Должность: педагог дополнительного образования

с. Первомайское  
2025 г.

## Раздел 1

### 1. Комплекс основных характеристик программы 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа «Арт студия «Изо и современный дизайн» является модифицированной и составлена на основе авторских методик Б.М.Неменского, В.С. Кузина, Т.Я.Шпикалово. Программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 8 до 10 лет, в соответствии с ФГОС ООО 2010 г., требований нормативных документов Министерства образования и науки Российской Федерации, в том числе новых федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2025 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной

деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции); Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по организации и проведению краткосрочных пешеходных походов с обучающимися; ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей»; Об образовании в Республике Крым: закон Республики

Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2024 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2024 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего

образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями);

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.); - Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от

27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

-Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р  
«О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Уставом МБОУ « Первомайская ОШ имени Дьячкова Н.Н.»

Локальными актами

Положение о ДО в ОО №80.40-О от 29.08.25г

Положение о ДООП (программах) № 80.40-О от 29.08.25г

Положение о приеме и отчислении обучающихся на ДООП в ОО № 80.40-О от 02.09.25г

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт студи «Изо и современный дизайн» является художественной, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - 1 год.

**Актуальность программы** заключается в том, что в системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Уметь видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Знакомство с различными видами росписи позволяет на занятиях с детьми сравнивать разные периоды развития русского искусства во многих ее регионах. Занятия по освоению мотивов сочетаются с разными видами деятельности учащихся (рисование с натуры, зарисовки цветов, и последующая их стилизация, обсуждение и проектирование групповой, личной работы, подбор цвета, декоративной композиции, лепка, работа над эскизами, выставки, участие в школьных мероприятиях), что способствует поддержанию интереса, активности детей.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Новизна** заключается в том, что в данной программе широко используются направления на углубленное изучения изобразительной деятельности, в нее входят основы рисунка, живописи, декоративно-прикладное и традиционное народное творчество.

Программа представляет собой синтез разных видов художественного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Работа в разных художественных техниках, по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет обучающимся создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники художественного искусства. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать обучающимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, самовыражению и самореализации детей.

**Отличительные особенности данной программы** заключается в том, что данная программа ориентирована на применение широкого комплекса дополнительного материала по изобразительному искусству, в том числе нетрадиционных техник рисования.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от учебы время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

## **Педагогическая целесообразность**

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации не достаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка - не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в данной программе носят художественно-творческий характер.

#### **Адресат программы**

В реализации данной программы участвуют обучающиеся в возрасте от 8-10 лет, без специального отбора. Набор детей в кружок - свободный, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Программа предусматривает, индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 15-20 человек.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа курса «Арт студия «ИЗО и современный дизайн» рассчитана на 1 год. Реализуется в объеме 36 часов, из расчета 1 час в неделю.

Занятия проходят в специальном кабинете «Изо студия» в школе, 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения - **очная**.

Уровень программы - стартовый.

Включает в себя теоретическую и практическую часть. В теоретической части рассматриваются вопросы теории изобразительной деятельности. В практической части углублено изучаются основы рисунка, живописи, графики, дизайна декоративно-прикладное и традиционное народное творчество.

#### **Особенности организации образовательного процесса являются:**

- групповые теоретические и практические занятия;
- участие в конкурсах;
- аудиторными и вне помещения (пленэр).
- участие в школьных мероприятиях, выставках
- тестирование.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

#### **Режим занятий**

Режим учебно-практической работы рассчитан на 36 недель занятий непосредственно в условиях школы. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 45 минут (1 академический час). Полный курс обучения по программе составляет 1 год, количество часов в год - 36 часов.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** дополнительной общеобразовательной общеобразовательной общеобразовательной программы: - раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе изучения основ изобразительного искусства.

**Задачи:Образовательные (обучающие):**

- познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства;
- познакомить с основами изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции);
- познакомить с различными художественными материалами;

-научить обучающихся простым приемам и техникам ИЗО, работе с бумагой (аппликацией), лепке из разных материалов.

-научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции, графике и дизайне);

-научить раскрывать тему в изображении.

**Метапредметные (развивающие):**

-способствовать развитию творческих способностей обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством;

-способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

- развивать мелкую моторику рук, глазомер, наблюдательность;

-учить использованию средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов и т.д.

-развивать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; организовывать место занятий;

-развивать умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Личностные (воспитательные):**

- формировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

-формировать уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

-способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности;

-способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Цель воспитательной работы в рамках программы направлена на воспитание патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы. Чувства к духовно-нравственном и социальному воспитании подрастающего поколения принадлежит занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством, которые помогают формированию личности, знакомят с произведениями искусства, с высокими идеалами общества и нравственными нормами людей.

Воспитание на занятиях кружка осуществляется преимущественно через вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах. Для решения поставленных воспитательных задач учащиеся привлекаются к участию в различных мероприятиях школы, поселка, города.

Например, учащиеся участвуют в благотворительной акции «Белый цветок», творческих концертах посвященных Дню Победы, Дню защитника Отечества, посещают лекции, беседы, классные часы «Разговоры о важном». Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет, достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения уровня личностных достижений учащихся.

**1.4. Содержание программы**  
**Учебный план**

	Раздел подготовки	Количество часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Красочный мир</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Опрос входное тестирование  Участие в конкурсах различного уровня, выставки Анализ работ
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.2.	Основы цветоведения	2	1	1	
1.2.	Композиция	2	1	1	
1.3.	Зарисовка цветов с натуры в цвете	2	1	1	
1.4.	Натюрморт	2	1	1	
1.5.	Воздушная перспектива	2	1	1	
2.	<b>Декоративное рисование</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1.	Герб и логотип школы	2	1	1	
2.2.	Эскизы школьного костюма	3	1	1	
2.3.	Эскизы животных	2	1	1	
2.4.	Украшение сказочного домика	1	1	1	
3.	<b>Пейзаж</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Творческая работа, зачет
3.1.	Сельский пейзаж (пленэр)	2	1	1	
3.2.	Пейзаж - настроение	2	1	1	
4.	<b>Графика</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Творческая работа, анализ работ
4.1.	Графическая монотопия с использованием нитки	2	1	1	

4.2.	Монотопия восковыми мелками	2	1	1	
5.	<b>Лепка</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
5.1.	Лепка из глины	2	1	1	Творческая работа, анализ работ
5.2.	Лепка из пластилина	2	1	1	
6.	<b>Аппликация</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Подарки, учителям, родителям
6.1.	Праздничная открытка	2	1	1	
	Итоговая диагностика	1	-	1	тестирование
	<b>Подведение итогов</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Выставка работ, показ итоговых работ
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	

## **Содержание учебного плана**

### **Раздел 1.Красочный мир. (12 часов)**

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изобразительном искусстве. Знакомство с планом работы кружка. Правила поведения в кабинете.

Практика: Опрос и практическое задание с целью выявления умений, навыков и интересов учащихся. Рисунок- тест «Мои летние каникулы».

Тема 1.2. Основы цветоведения.

Теория: Наглядные таблицы и детальные описания, раскрывающие аспекты цвета и его свойства. Структура цветового круга Иттена, определяющая основные и составные и третичные цвета.

Практика: Создание абстрактного рисунка «Город» в котором ученики должны применить одну из изученных схем цветового сочетания.

Тема 1.3. Зарисовка цветов с натуры в цвете.

Теория: Красота природы, как источник вдохновения для художников. Этапы зарисовок карандашом. Этапы работы в цвете.

Практика: Зарисовка овощей в цвете.

Тема: 1.4. Натюрморт.

Теория: Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта с учетом заданного освещения.

Практика: Выполнение работ натюрморта из двух -трех предметов простой формы. Живопись натюрморта из крупных предметов, объединенных в смысловую группу.

Тема: 1.5. Воздушная перспектива.

Теория: Линейная и воздушная перспектива. Первооткрыватель воздушной перспективы Леонардо Да Винчи. Иллюзорность пространства. Примеры воздушной перспективы в живописи. Рассматривание образцов. Законы воздушной перспективы.  
Практика: Тренировка рисования предметов в перспективе.

## **Раздел 2. Декоративное рисование ( 8 часов)**

Тема 2.1. Герб и логотип школы

Практика: Создание эскиза герба или логотипа по выбору в цвете.

Тема: 2.2. Эскизы школьного костюма.

Теория: Знакомство с особенностями школьной одежды. История одежды.

Практика: Выполнение набросков, эскизов в карандаше. Выполнение эскиза школьного костюма в цвете.

Тема: 2.3. Эскизы животных.

Теория: Образ животного в виде силуэта. Анализ формы и фактуры.

Практика: Выполнить два черно-белых графических изображения животного (силуэт).

Тема: 2.4. Украшение сказочного домика.

Практика: Изображение и украшение домика сказочного героя.

## **Раздел 3. Пейзаж (4 часа)**

Тема: 3.1. Сельский пейзаж.

Теория: Знакомство с воздушной перспективой и линией горизонта. Передача объема и цвета.

Практика: Выход на пленер, наброски, зарисовки деревьев, домов, улиц в карандаше. Выполнение мини-этюда в цвете (гуашь, акварель).

Тема: 3.2. Пейзаж – настроение.

Теория: Знакомство с воздушной перспективой и линией горизонта. Передача объема и цвета.

Практика: Рисование на основе наблюдений.

## **Раздел 4. Графика (4 часа)**

Тема: 4.1. Графическая монотипия с использованием нитки.

Теория: Знакомство с техникой монотипии. История. Работы художников. Демонстрация и обсуждение творческих композиций графической монотипии с использованием нитки.

Практика: Графическая монотипия с использованием нитки.

Тема: 4.2. Монотипия восковыми мелками.

Теория: Демонстрация и обсуждение творческих композиций в технике монотипии восковыми мелками. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Практика: Монотипия восковыми мелками.

## **Раздел 5. Лепка (4 часа)**

Тема: 5.1. Лепка из глины.

Теория: Знакомство со свойствами глины. Традиционные способы лепки из глины. Приемы лепки, скатывание, раскатывание. Положение рук. Работа пальцев. Просмотр иллюстраций в книгах и на открытках.

Практика: Сбор элементов. Изготовление предметов быта из глины.

Тема: 5.2. Лепка из пластилина.

Теория: Знакомство со свойствами пластилина. Традиционные способы лепки из пластилина. Приемы лепки, скатывание, раскатывание. Положение рук. Работа пальцев. Просмотр иллюстраций в книгах и на открытках.

Практика: Изготовление фигурки «Петушка» по образцу.

## **Раздел 6. Аппликация (2 часа)**

Тема 6.1. Праздничная открытка.

Практика: Самостоятельное изготовление по образцу. Техника работы выполнения с бумагой и картоном. Выполнение объемной открытки из цветной бумаги и картона.

## **Итоговая диагностика (1 час)**

### **Подведение итогов (1 час)**

Теория: Подведение итогов за год. Завершающий этап, тестирование.

Практика: Выставка итоговых работ.

Практика: Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Подготовка к итоговой выставке за год. Выставка работ, самоанализ. Задание на каникулы.

## **1.5 Планируемые результаты**

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе обучения включает в себя:

### **Личностные результаты:**

- будет воспитано чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа;
- будет воспитано уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- будут сформированы качества общественно - активной личности;
- будут сформированы эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- будут сформированы эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности);
- будет развит познавательный интерес к изобразительному искусству, умение осмысливать его специфические особенности.

### **Метапредметные результаты:**

- будет сформировано умение творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- будет сформировано умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- будет сформировано умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов и т.д.
- будет сформировано умениеrationально строить самостоятельную творческую деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, организовывать место занятий;
- будет развито умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Предметные результаты:**

- овладеют теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств изобразительного искусства, навыками практического решения художественных задач;

-будет сформировано умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

-будет сформировано умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по занятиям) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры.

## Раздел 2

### 2. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 2.1. Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Арт студия «Изо и современный дизайн»
1	Начало учебного года	02 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 1 часу
5	Количество часов	36 часов
6	Окончание учебного года	29 мая
7	Осенние каникулы	27.10.2025г. по 04.11.2025г.
8	Зимние каникулы	30.12.2025 г. по 11.01.2026г.
9	Весенние каникулы	21.03.2026г. по 29.03.2026г.
10	Период реализации программы	02.09.2025-29.05.2026

#### 2.2. Условия реализации программы

##### Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе требуется:

##### Специально оборудованный кабинет «Изо студия»

1. Столы- 16 шт.
2. Стулья - 25 шт.
3. Мольберты настольные-10 шт.
4. Мольберт на ножках -1шт.
5. Постановочные столики -2 шт.
6. Лампы искусственного света-2 шт.

7. Раковина – 1 шт.
8. стеллажи для методических пособий - 1 шт.
9. стеллажи для макетов и поделок -1 шт.
10. книжные шкафы - 2 шт.

#### **Техническое оснащение**

- компьютер (ноутбук);
- музыкальная колонка.

#### **Дидактическое обеспечение программы:**

- наглядные пособия, рисунки предыдущих работ педагога и детей;
- канцтовары: карандаш простой, карандаши графитные, кисти, гелевые ручки, маркеры, ножницы, клей-карандаш;
- краски (акварель, гуашь) пастель, бумага и картон для различных видов изобразительной деятельности и т.д.;
- готовые программные продукты: виртуальные экскурсии, мастер-классы.

#### **Санитарно и гигиеническое обеспечение.**

- Для реализации программы имеется светлое просторное помещение- класс;
- в классе осуществляется влажная уборка и проветривание;
  - в наличии имеется аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

#### **Информационное обеспечение**

- интернет-источники (доступ к компьютеру и иной технике);
- расписание занятий;
- учебная и методическая литература:
- литература по истории искусства;
- методические пособия по изобразительному искусству;
- художественные пособия для начинающих.
- наглядный материал - картины и зарисовки, педагога- художника;
- Цветовой круг.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования в области изобразительного искусства (ИЗО) должен обладать сочетаниями художественного мастерства и педагогических навыков. Некоторые знания, которые необходимы специалисту.

1) Основы композиции, цветоведения, перспективы. Важно уметь доступно объяснять сложные понятия, демонстрировать приемы работы.

2) Основные художественные материалы в области графики, живописи, декоративно-прикладного искусства.

3) Историю изобразительного искусства. Необходимо использовать информационные источники, следить за развитием современного искусства и знакомить с ними учеников.

4) Особенности визуального образа, процессы его создания. Важно уметь оценивать произведения искусства, анализировать их вместе с учащимися.

5) Развитие регионального искусства, специфику художественного краеведения. Нужно уметь организовать краеведческую и экскурсионную работу с учащимися по изучению изобразительного искусства региона.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, «Педагогическое образование в области ИЗО и ДПИ», Литус Ольга Сергеевна.

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой. В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей детей.

### **2.3. Формы аттестации**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

В начале года проводится вводный контроль (тестирование).

Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

Итоговая аттестация проводится в конце года обучения и предполагает зачет в форме итоговых творческих работ, представленных на выставке в организации (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через отчетные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

#### **Мониторинг реализации образовательной программы**

Вид контроля	Форма и содержание	Дата проведения
1.Входной контроль.	Тестирование	Сентябрь
2.Текущий контроль.	Устный фронтальный опрос	В течение года.
3.Промежуточный контроль	Творческая работа	Ноябрь, апрель
4.Контрольно-оценочный	Итоговая работа, просмотр творческих работ	Декабрь Май

## **1.4. Список литературы**

### **Для педагога:**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Начальный рисунок. -М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств акварели С. Андрияки, 2013
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. - 2010
3. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
4. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - Сфера, 2009
5. Клиентов А. Е. Народные промыслы. - М: Белый город, 2008
- 6.Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. - 2009
7. Программа дополнительного образования: жизнь вне стандарта. Информационно-методический сборник. - «РМЦ», 2019
8. «Программы дополнительного художественного образования детей» Москва “Просвещение” 2009 год
9. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости, Питер 2012.
- 10.Тутынина Н.С. Диагностические материалы по изучению особенностей личности детей «Дополнительное образование и воспитание» 2014.
- 11.Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
12. Озерова М. О детском рисовании/ М. Озерова. - М.: Студия Артемия Лебедева, 2012
- 13.Колмогорова А.В. По дороге к творчеству «Дополнительное образование и воспитание» 2014
- 14.Подмогаева Г.В. Декоративно-прикладное творчество как средство воспитания любви к родному краю «Дополнительное образование и воспитание» 2013.

### **Для детей**

1. Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника.-Мн.: Харвест, 2004.
2. Джин Вант Хал Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье, 2016
3. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Большой лес, 2009
4. Лопухина В., Лопухина В. Прописи по каллиграфии, 2019
5. Творим с детьми. 20 мастер-классов в разных техниках, Ярмарка мастеров. - М.:

Альпина Паблишер, 2016

6. Толстова И. А. Большая книга творчества с детьми, 2018

7. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту, 2003

8. Паузел У. Ф. Цвет и как его использовать, 2005

9. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты 2009.

### **3. Приложения**

#### **3.1 Оценочные материалы**

**Контрольно-оценочная деятельность в рамках промежуточной и итоговой аттестации.** В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие формы контроля:

- входной контроль - первичная диагностика знаний и умений детей пришедших в творческое объединение, проводится в начале учебного года и служит критерием для выбора ступени. Оценочные материалы: «Методика диагностики графических и живописных навыков», тест (Приложение № 1)

- текущий (осуществляется в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым ребенком в отдельности; По итогам занятия могут оформляться выставки: тематические, сезонные, текущие. (Приложение №.2: Тест. Умение работать карандашом и красками над пейзажем и натюрмортом)

- промежуточный (проводится после изучения логически законченной части программы): самостоятельные творческие работы, выставки работ с обсуждением достоинств и недостатков каждой работы; обмен опытом и идеями, «находками»; на заключительных занятиях по отдельным темам возможно проведение конкурсов, викторин, кроссвордов, тестирование. Оценочные материалы: тест. (Приложения № 3)

- итоговый контроль (в конце учебного года): самостоятельные творческие работы в выбранной технике, тесты по основным темам. (Приложение № 4) Два раза в год отслеживается динамики развития обучающихся по следующим показателям:

теоретическая подготовка:

- соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования терминов. практические

умения и навыки:

- навык работы с материалами и инструментами;
- композиционные навыки;
- живописные навыки;
- графические навыки;
- креативность в выполнении заданий.

общеучебные умения и навыки (метапредметные):

- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
- свобода владения и подачи информации;
- умение сотрудничать;

-самостоятельность при выполнении работы. учебно-организационные умения и навыки:

- самостоятельная подготовка и уборка рабочего места;
- аккуратность и ответственность в работе;
- соблюдение правил безопасности.

Для отслеживания личностных результатов используется методика изучения уровня воспитанности обучающихся по следующим параметрам: - познавательная активность;

Для отслеживания результативности применяются методы: - наблюдение; - беседа; - анализ результатов участия в конкурсных мероприятиях; - тестирование; - анализ результатов деятельности обучающихся

### **Методические материалы**

Организация образовательного процесса - очная, в условиях пандемии и карантинных мероприятий - дистанционная. Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- проектный.

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Форма организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- выполнение самостоятельных работ;
- пленэр;
- презентация;
- творческая мастерская;
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие.

Данная программа реализуется на основе личностно-ориентированного подхода, который подразумевает собой:

- представление элементов содержания образования в виде разно уровневых личностно-ориентированных задач;
- обеспечение возможности индивидуального темпа обучения каждого, с учетом возрастных и индивидуально-педагогических особенностей каждого обучающегося;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотиваций к познанию и творчеству;
- усвоение содержания образования в условиях диалога, как особой дидактико-коммуникативной среды, обеспечивающей субъектно-смысловое общение,

рефлексию;

- признание за обучающимся права на ошибку, на свободный выбор, на пересмотр возможностей в самоопределении.

Важной составляющей при реализации программы является включение в занятия игровых технологий в качестве части занятия и как технологии воспитательной работы, а также дифференцированный подход в процессе обучения, который заключается:

- в умении учитывать возрастные особенности и интересы обучающихся при подборе развивающих приемов и заданий.

Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для обучающихся, развивать индивидуальные творческие способности;

- в умении выстраивать развивающие задания в целостную последовательность занятий с учетом роста изобразительных способностей обучающихся;

- в умении создавать соответствующую развивающим приемам обучения атмосферу занятий (творческую, эмоциональную игровую).

Приложение № 1

### **Методика диагностики графических умений и навыков обучающихся**

Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

1. оригинальность - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.

2. движение - отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных, предметов, их взаимодействие.

3. композиция - правильное расположение изображения в заданном формате.

4. техника - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.

5. эмоциональность - выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе 1 - оптимальный (высокий), 2 - достаточный (средний), 3 - недостаточный (низкий) - затем выводится средний балл.

<b>параметр оценки</b>	<b>оптимальный</b>	<b>достаточный</b>	<b>недостаточный</b>
оригинальность	отсутствие шаблонов, выбор оригинальной темы	использует ранее пройденные темы, добавляя новые элементы	использует только заученные шаблоны, знакомые изображения
движение	свободно передает движение и взаимодействие людей, животных предметов	передает элементы движения людей и животных, пользуясь изученными схемами	с трудом передает движение предметов, присутствует определенная статичность изображения
композиция	правильно располагает изображение в заданном формате, использует изученные	соблюдает общие законы композиции, использует некоторые изученные	не умеет правильно использовать изученные законы композиции

	композиционные приемы	композиционные приемы	
техника	широко использует возможности предложенного графического материала, с учетом приобретенных умений	достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна, пользуется приобретенными техническими умениями	линии однообразные. тон используется неумело, технические приемы используются неумело
эмоциональность	богатая эмоциональная палитра умело передана через графическое изображения	Умеет выразить свое отношение к рисунку	Рисунок эмоционально холодный, автор неумело выражает свое отношение к изображаемым предметам, людям, явлениям

**Тест по программе «Арт студия «Изо и современный дизайн» - (начало года)**

1. Назови цвета радуги.
2. Какая группа цветов основная:
  - а) синий, оранжевый, бежевый;
  - б) синий, красный, жёлтый;
  - д) оранжевый, фиолетовый, голубой.
3. Выбери материалы, которыми работает художник:
  - а) пила, молоток, лопата;
  - б) краски, карандаши, мелки.
4. Красный + синий =
   
Синий + жёлтый =
   
Красный + жёлтый =
5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:
  - А) живопись
  - Б) графика
  - В) скульптура
6. Что такое цветовой круг?
  - А) расположение цветов по порядку;
  - Б) размещение кисточек;
  - В) смешение красок.
7. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
8. Как называется картина, на которой изображается природа?
9. какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

Приложение № 2

**Тест. Умение работать карандашом и красками над пейзажем и натюрмортом.**

Воспитанники (шифр)	Последовательность работы над :		Итог
	пейзажем	натюрмортом	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

**Уровни критерия оценок:**

Уровни	Высокий-3	Средний-2	Низкий-1
Критерии оценок			
Последовательность работы над пейзажем, портретом, натюрмортом	Хорошее владение практическими умениями. Правильность работы над рисунком и в цвете. Верное композиционное построение, многоплановость, подбор цветовой гаммы. Завершенность работы, аккуратность выполнения, самостоятельность в работе.	Достаточное владение практическими умениями. Правильность работы над рисунком карандашом и в цвете. Небольшие композиционные нарушения. Неточность в работе с цветом. Аккуратное выполнение, минимализация изображения.	Слабое владение практическими умениями. Непоследовательность в работе над рисунком. Композиционные нарушения. Слабое владение цветом. Не аккуратное выполнение работы.

**Приложение № 3**

**Показатели и критерии оценки результативности освоения программы, для промежуточной аттестации / итогового контроля**

Оцени - ваемые параметры	Оценки	Низкий	Средний	Высокий
<b>Уровень теоретических знаний</b>				
		Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически

Оцени - ваемые параметры	Оценки	Низкий	Средний	Высокий
		материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	дополнительные вопросы.	выдержаный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<b>Уровень практических навыков и умений</b>				
Работа с материалами, техника безопасности		Требуется постоянный контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с материалами.	Чётко и безопасно работает с материалами.
Способность рисования по образцу		Не может создать рисунок по образцу без помощи педагога.	Может нарисовать работу по образцу при подсказке педагога.	Способен нарисовать по образцу.
Степень самостоятельности создания работы.		Требуется постоянные пояснения педагога.	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Самостоятельно выполняет работу.
<b>Качество выполнения работы</b>				
		Рисунок в целом получен, но требует серьёзной доработки.	Рисунок требует незначительной корректировки	Рисунок не требует исправлений.

### **Итоговый тест по программе «Арт студия «ИЗО и современный дизайн»**

1. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:
  - А) гравюра;
  - Б) портрет;
  - В) скульптура;
  - Г) фреска.
2. Что является основным в художественном языке графики?
  - А) линия;
  - Б) цвет;
  - В) штрих;
  - Г) карандаш.
3. Что в живописи и графике передаёт удаленность предметов от наблюдателя, а также подчеркивает их размер и объем?
  - А) Композиция;
  - Б) Контраст;
  - В) Перспектива;
4. Живопись на открытом воздухе - это ...
  - А) пленэр
  - Б) карнация
  - В) обскура

5. Жёлтый + синий =

Синий + красный =

Красный + жёлтый =

Синий + белый =

Жёлтый + белый =

Синий + чёрный =

Красный + чёрный =

Подчеркните цвета, записанные вами:

Тёплые тона - прямой линией;

Холодные тона - волнистой линией;

Нежные тона - пунктирной линией;

6. Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

А) изделия народных промыслов;

Б) икона;

В) скульптура;

Г) городской пейзаж.

**Карта индивидуального наблюдения обучающегося по программе «Арт студия «ИЗО и современный дизайн»**

Фамилия, имя обучающегося	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Начало года	Конец учебного года
	Теоретическая подготовка Владение специальной терминологией	1. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям 2. Осмысленность и правильность использования терминов		
	Практические умения и навыки Владение специальным оборудованием и оснащением Творческие навыки	3. навык работы с различными инструментами и материалами 4. композиционные навыки 5. живописные навыки 6. графические навыки 7. креативность в выполнении заданий		
	Учебно-интеллектуальные умения Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	8. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога 9. Свобода владения и подачи информации 10. Самостоятельность, логика в построении выступления 11. Умение сотрудничать		
	Учебно-организационные умения и навыки: умение	12. Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места		

	организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	13. Аккуратность и ответственность в работе 14. Соблюдение правил безопасности		
<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>				
<p><b>Минимальный уровень</b> - обучающийся овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины</p>				
<p><b>Средний уровень</b> - объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога</p>				
<p><b>Максимальный уровень</b> - обучающийся усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений</p>				

### Методическое обеспечение программы

Достижению цели и задач заданной программы способствует её методическое обеспечение: использование современных педагогических технологий, групп методов и приёмов; разработка форм организации учебно-воспитательного процесса, форм контроля усвоения учебного материала; создание материальной развивающей среды. При реализации программы используются следующие современные образовательные технологии:

Форма организации УВП	Формы организации деятельности воспитанников	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата

<p>Вводное занятие;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическое занятие;</li> <li>- занятие по контролю знаний и умений;</li> <li>-комбинированное занятие;</li> <li>-ролевые;</li> <li>-интеллектуальные игры;</li> <li>-конкурсы;</li> <li>- экскурсии;</li> <li>- викторины праздники;</li> <li>-просмотр и обсуждение репродукций;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Групповая;</li> <li>- организация работы в группах;</li> <li>-фронтальная;</li> <li>- одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися;</li> <li>- индивидуальная;</li> <li>- индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;</li> <li>-индивидуально фронтальная;</li> <li>- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;</li> <li>- работа в парах;</li> <li>- работа в малых группах и другие.</li> </ul>	<p>По способу организации занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный (беседа, рассказ и т.д.);</li> <li>- наглядный (показ и выполнение педагогом, работа по образцу и др.);</li> <li>- практический (выполнение работ по схемам и др.).</li> </ul> <p>По характеру познавательной деятельности детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснительно иллюстративный- дети воспринимают и усваивают готовую информацию;</li> <li>- проблемный - педагог ставит проблему, показывает путь ее решения, а воспитанники усваивают логику решения;</li> <li>- частично поисковый;</li> <li>- включает воспитанников в решение проблемы, поставленной педагогом;</li> <li>-исследовательский - самостоятельная творческая работа учеников</li> </ul>	<p>Методические рекомендации журналы «Внешкольник», «Воспитание школьников» энциклопедия;</p> <p>схемы; дидактический материал, методические пособия по рисунку, технике ИЗО, ДПИ, журналы, буклеты по ИЗО; репродукции, иллюстрации, портреты художников (могут быть в полиграфических изданиях и на электронных носителях.</p> <p>художественная литература по изобразительному искусству;</p> <p>книги о художниках и художественных музеях;</p> <p>книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проведение тестирования учащихся в начале года, промежуточный контроль в середине и конце года (выполняются проверочные и итоговые работы).</li> <li>- Открытое занятие;</li> <li>- Проведение выставок и просмотров работ учащихся в ЦВР, в районе, в городе;</li> <li>- Ежегодный мониторинг учеников ;</li> <li>- Участие в конкурсах различного уровня папка с результатами творческой деятельности учащегося.</li> </ul>
---	--	---	--	--

			альбомы с чертежами изделий, образцами узоров, схемы поделок; аудиозаписи. Презентации к занятиям	
--	--	--	--	--

### **3.2. Методические материалы**

**Дидактический материал:** для обучения детей изобразительному искусству надо всегда иметь раздаточный материал: бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, объекты живой и неживой природы, фотографии, инструкционные карты, технологические карты. Это очень облегчает задачу обучения. Дидактические материалы должны соответствовать содержанию программы обучения, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся, их возрастным и индивидуальным особенностям, санитарно-эпидемиологическим требованиям.

#### **Методы и формы обучения**

Программой предусмотрено использование основных групп методов и приемов: наглядных (зрительных и слуховых), словесных, практических. А также специальных методов, развивающих детское творчество: метода бразно-эмоциональных установок (Е.В. Никольская), проблемных методов (И.Я. Лerner, М.Н. Скаткин).

1) Наглядные методы. К наглядно-зрительным методам и приемам относятся демонстрация и рассматривание иллюстраций, слайдов, просмотр фрагментов видеофильмов; наблюдение натуры; показ образца готовой работы; поэтапная демонстрация техник и приемов работы; анализ работ в конце занятия и т.д.

2) Словесные методы и приемы: прослушивание аудиозаписей, рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы, вопросы, указание, пояснение, педагогическая оценка и т.д.

Наглядные и словесные методы и приемы совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

К практическим методам относятся упражнения, выполнение творческих заданий.

3)Проблемные методы. Проблемное обучение - это такая организация учебного процесса, которая предполагает создание в сознании обучающихся под руководством педагога проблемных ситуаций и организацию активной самостоятельной деятельности обучающихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей. Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов - наглядный, словесный, практический - должен применяться с нарастанием проблемности - от прямого воздействия через воспроизведяющие и творческие задания, создание поисковых ситуаций (найти вариант решения задачи) к проблемному обучению (самостоятельному поиску путей решения задачи). Занятие по изобразительному искусству может проходить в форме проблемной (эвристической) беседы, дискуссии, исследования и т.п.

**Формы организации изобразительной деятельности** Формы организации учебно - воспитательного процесса предполагают занятия, мероприятия, работу с родителями, самостоятельную изобразительную деятельность. Помимо занятий изобразительная деятельность предполагает мероприятия: выставки, выходы на пленэр, экскурсии в музеи искусства и на выставки, игровые программы, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. Мероприятия проводятся в течение всего учебного года.

Самостоятельная изобразительная деятельность проводится под контролем педагога на занятиях и вне учреждения. Дополнительную информацию учащиеся могут получить через страницу «Телеграмм», «Макс».

**Формы организации образовательного процесса:** фронтальная (со всей группой детей).

**Формы организации учебного занятия зависят от поставленных задач**

## **Программой предусматриваются следующие виды занятий:**

1. Типовые занятия по живописи и рисунку с натуры.

В данном виде занятий доминантной является изобразительная деятельность в аудитории (написание композиции с натуры). Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу натуры и тем самым подготавливает учащегося к дальнейшей учебной работе. Рисование с натуры дополняется этюдами по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания может сопровождаться демонстрацией лучших образцов аналогичного задания, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Живопись и рисунок с натуры могут проходить на пленэре. Этюды на пленэре являются средством изучения природы, учебными упражнениями для художника, средством совершенствования изобразительных техник.

2. Типовые занятия по рисованию на заданную тему (творческая работа).

В данном виде занятий доминантным является продумывание композиции. Учащийся самостоятельно придумывает сюжет на заданную тему, обговаривает его с педагогом, обдумывает композиционное решение, выбирает технику и материалы для воплощения замысла.

3. Тематические рассказы-беседы по истории изобразительного искусства. Педагог рассказывает учащимся о мастерах изобразительного искусства в течение 7-10 минут в начале каждого занятия независимо от основной темы занятия.

4. Занятия в виде экскурсий, пленэров. Помогают полнее и глубже раскрыть отдельную тему, познакомить с различными видами ИЗО, дать ясное представление о специфике работы художника (музеи, выставки, мастерские и т.д.) Способствует наблюдению прекрасного, натуры в естественных условиях, лучше усваивается материал (выполнение набросков, эскизов).

**Формы организации учащихся:** индивидуальная, фронтальная, групповая, комплексная.

### **Форма индивидуального обучения**

Индивидуальное общение является диалоговой формой, которая является целесообразной во время наблюдений, рассматривания бытовых предметов, объектов природы, арт-объектов (произведений искусства, в продукте творчества ребенка); проведение изобразительных упражнений и экспериментирования с материалами. Особенно актуально с отстающими или одаренными детьми.

### **Форма фронтального обучения**

Фронтальное общение предполагает работу педагога со всей группой детей (например, введение нового информационного и изобразительного материала, способа, вида художественной практики; творческие проекты, диагностика достижений детей). Иногда, в связи с тем, что на занятии активно работают не все дети, эта форма обучения частично сочетается с индивидуальной, то есть становится *комплексной формой обучения*.

### **Форма группового обучения**

Групповое общение преимущественно является формой совместных упражнений, действий, направленных на уточнение, осмысление способов действий. Метод группового обучения эффективно сочетается с методом проблемного обучения, поэтому хорошо начать урок с постановки проблемного вопроса, заданного всему классу. Педагог объединяет нескольких детей в группу по собственной инициативе (например, заметив типичные особенности в способах действия с изобразительным материалом), по инициативе и желанию детей (например, в общении с одаренными детьми). Работа с групповой формой обучения особенно удобна для создания больших коллективных работ.

## Алгоритм учебного занятия

### 1. Примерная структура типового занятия по живописи и рисунку с натуры

№	Этап	Дидактическая задача	Время
1	Организационный	Подготовка к работе на занятии.	2-3 мин
2	Беседа-рассказ по истории изобразительного искусства	Знакомство детей с мастерами изобразительного искусства	7-10мин
3	Выявление готовности к восприятию нового материала	Проверка усвоения пройденного материала, сообщение темы и цели занятия, эмоциональный настрой.	5-7 мин
4	Основной	Объяснение нового материала с анализом предметов натурной постановки, демонстрация педагогом технических приемов, просмотр наглядных материалов	10-15 мин
		Самостоятельная работа над натурой	45 мин
5	Заключительный	Подведение итогов занятия Анализ и самооценка результатов работы	10 мин

### 2. Примерная структура типового занятия по рисованию на заданную тему (творческая работа)

№	Этап	Дидактическая задача	Время
1	Организационный	Подготовка к работе на занятии.	2-3 мин
2	Беседа-рассказ по истории изобразительного искусства	Знакомство детей с мастерами изобразительного искусства	7-10мин
3	Выявление готовности к восприятию нового материала	Проверка усвоения пройденного материала, сообщение темы и цели занятия, эмоциональный настрой.	5-7 мин
4	Основной	Объяснение нового материала , погружение в тему с помощью примеров и ассоциаций, просмотр наглядных материалов Обсуждение с группой и в частном порядке замысла, построения композиции, выбора материала Самостоятельная работа по теме	10-15 мин 10 мин 35 мин
5	Заключительный	Подведение итогов занятия Анализ и самооценка результатов работы	10 мин -

## **Словарь специальных терминов в изобразительном искусстве**

**Абстрагирование** - один из основных способов мышления. В изобразительном искусстве - процесс стилизации природных форм.

**Акварельные краски** - водно-клевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Иногда акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

**Акцент**- прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

**Анималистический жанр** - жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Анималист уделяет основное внимание художественнообразной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение.

**Ахроматические цвета** - белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона. Блик - элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменой точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

**Бытовой жанр** - жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.

**Воздушная перспектива**– изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом. Гамма цветовая– цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**Графика** - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.

**Гуашь** - водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

**Жанр** - понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

**Живопись**– один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

**Живопись декоративная** - предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная - это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

**Законченность** - стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

**Зарисовка** - рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

**Интерьер** - внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

**Картина** - живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

**Колорит** - особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении обычно представляет собой сочетание цветов, обладающее известным единством.

**Композиция** - структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «заявки» в пластически-зримых формах до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет разработку сюжета. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

**Набросок** - быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель - дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

**Натура** (в изобразительном искусстве) - объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

**Натюрморт** - жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

**Пейзаж** - вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

**Перспектива** – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. Использование законов перспективы помогает изображать предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве.

**Пленэр** - работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской. Термин «пленэр» обычно употребляется в применении к пейзажу, а также для обозначения произведений любого рода живописи, отличающихся многообразием и сложностью цветовых и тональных отношений и хорошо передающих световоздушную среду.

**Портрет** - жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

**Пропорция** - мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, соотношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т.д.

**Рефлекс** - в живописи оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексы возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов; в рисунке отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

**Рисунок** - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

**Эскиз** - подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение.

**Этюд** - работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением натуры. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально более обобщенно переданный, прорабатывает детали и т.д.

**3.3. Календарно-тематическое планирование  
«Арт студия «Изо и современный дизайн»**

№	Дата факт	Дата план	Коли-чество часов	Тема занятий	Форма контроля
1.	сентябрь		1	Вводное занятие	Беседа, устный опрос
2			1	Вводное занятие	Входное тестирование
3			1	Основы цветоведения	Теория, практическая работа
4			1	Основы цветоведения	Практическая работа
5.	октябрь		1	Композиция	Теория
6.			1	Композиция	Практическая работа
7.			1	Зарисовка цветов с натуры в цвете	Теория, практическая работа
8.			1	Зарисовка цветов с натуры в цвете	Практическая работа
9.	ноябрь		1	Натюрморт	Теория, практическая работа
10.			1	Натюрморт	Практическая работа, зачет
11.			1	Воздушная перспектива	Теория, практика
12.			1	Воздушная перспектива	Практика

13.	декабрь		1	Герб и логотип школы	Теория, практика
14.			1	Герб и логотип школы	Практика, зачет
15.			1	Эскизы школьного костюма	Теория, беседа
16.			1	Эскизы школьного костюма	Практика
17.	январь		1	Эскизы школьного костюма	Практика
18.			1	Эскизы животных	Теория, опрос
19.			1	Эскизы животных	Практика
20.			1	Украшение сказочного домика	Теория, практика
21.	февраль		1	Сельский пейзаж (пленэр)	Теория
22.			1	Сельский пейзаж (пленэр)	Практик
23.			1	Пейзаж - настроение	Теория, практическая работа
24.			1	Пейзаж - настроение	Теория, практическая работа
25.	март		1	Графическая монотопия с использованием нитки	Теория, беседа
26.			1	Графическая монотопия с использованием нитки	Практическая работа
27.			1	Монотопия восковыми мелками	Теория, беседа
28.			1	Монотопия восковыми мелками	Практическая работа
29.	апрель		1	Лепка из глины	Практическая работа
30.			1	Лепка из глины	Теория
31.			1	Лепка из пластилина	Практическая работа, зачет

32.			1	Лепка из пластилина	Теория, опрос
33.	май		1	Праздничная открытка	Практическая работа
34.			1	Объемная аппликация «Маки»	Практическая работа
35.			1	Итоговая диагностика	тестирование
36.			1	Подведение итогов	Выставка итоговых работ

**3.4 Лист корректировки**

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Арт студия «Изо и современный дизайн»

№ п/п	Причина корректировки	дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

### 3.5 План воспитательной работы

Цель: создание системы воспитательной работы с учащимися - формирование социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, гражданско-патриотического сознания, подготовка их к жизни в условиях современной действительности.

Реализация плана осуществляется с учетом их возрастных особенностей (творческих, интеллектуальных, психологических) и оказывает воспитательное воздействие, как на весь коллектив, так и на отдельно взятую личность ребенка. Специфика воспитательной работы в художественной студии состоит в том, что педагог может проводить ее непосредственно во время учебного процесса, в процессе внеурочной деятельности, в процессе участия в школьных мероприятий, где используется свободное время занимающихся.

Задачи:

1. Способствовать формированию у занимающихся всех возрастов понимания значимости здоровья и успешной самореализации.
2. Формировать осознанное восприятие занимающимися ценности своего здоровья.
3. Научить обладанию эмоционально-волевой регуляции, необходимой для успешного достижения поставленных целей.
4. Развивать познавательный интерес, творческой способности занимающихся, для дальнейшего развития и самореализации личности.
5. Создавать условия для личностного развития обучающихся, расширения опыта позитивного взаимодействия с окружающим миром для повышения уровня воспитанности, укрепления здоровья детей.
6. Организовать работу по созданию условий для самовыражения и самореализации занимающихся физкультурно-спортивной направленности.
7. Развивать ключевые компетенции личности (учебной, исследовательской социально-личностной, коммуникативной, организаторской деятельности).
8. Формирование всесторонне развитой, гармоничной личности посредством накопления суммы знаний, умений и навыков, формирование набора качеств, требуемых для жизнедеятельности и продолжения образования.

№ п\п	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	Сроки проведения
1	<b>Трудовое воспитание</b> Установление распорядка дежурств по уборке мест занятий после творческой работы (кабинет изо студии)	Ежедневно
2.	Участие в субботниках, уборка территории	По необходимости
3.	Помощь в оформлении стендов, фото зон, помочь в оформлении актового зала к праздникам	По необходимости
1.	<b>Нравственное воспитание</b> Беседа: «Материнство». Дети рассматривают произведения изобразительного искусства: икону «Владимирская Богоматерь», «Сикстинскую мадонну» Рафаэля, «Мать и дитя» Пикассо и т. п. Задание: нарисовать маму с собой. Главное не сходство, а чувства. «Мудрость старости». Перед детьми предстают автопортреты великих художников Леонардо да Винчи, Эль	Сентябрь Октябрь Ноябрь

	Греко, а нарисовать предлагается портрет близкого пожилого человека «Сопереживание». Картины: «Старик и мальчик» Пикассо, «Возвращение блудного сына» Рембранта не оставляют равнодушными ни одного из ребят. И задание особое: найти и придумать сюжет о том кто страдает рядом, услышать его боль и выразить в рисунке. «Сказочная птица. Изображение и фантазия». «Сказка о царе Салтане», П Ершова «Конек-Горбунок» «Человек и его украшения». Слайды с произведениями художников Н.Рерих, Н.Аргунов «Портрет крестьянки», Д.Левицкий «Портрет дочери», иллюстрации детских книг И.Билибина, фотографии русской одежды, оружия, кружев.	Сентябрь-май
1.	<b>Эстетическое воспитание</b> Участие в творческом конкурсе «Дружба народов»	Сентябрь
1. 2. 3.	<b>Патриотическое воспитание</b> Спортивные мероприятия посвященные « Дню Народного единства» Спортивные мероприятия посвященные « Дню защитника Отечества» Спортивные мероприятия посвященные « Дню Победы»	Ноябрь Февраль Апрел-май
1.	<b>Безопасная жизнедеятельность</b> Инструктаж по темам: 1.Правила поведения и организация занятий в спортивном зале на тренажерных снарядах; 2.Предупредительные меры и действия при угрозе или проведении террористического акта; 3.Инструктаж по пожарной безопасности; 4.Организация и гигиена занятий баскетболом; 5.Правила поведения в спортивном зале во время проведения соревнований. Правила поведения во время выездов на соревнования; 6.Инструктаж по безопасному поведению детей на объектах железнодорожного транспорта.	Сентябрь, январь, май Сентябрь, январь, май Сентябрь, январь, май Сентябрь, январь, май Сентябрь, январь, май Сентябрь, январь, май Май
1. 2. 3. 4.	<b>Работа с одаренными детьми</b> Участие в школьных творческих конкурсах. Оформление и правильное ведение художественного дневника. Беседы и практические занятия по теме: «Основы методики преподавания изо и дпи». Участие в районных и региональных конкурсах.	По необходимости Еженедельно Ежедневно По календарю
1. 2. 3. 4. 5.	<b>Работа с учащимися «Группы риска»</b> Изучение условий воспитания в семье Беседа: «Вред наркотиков, алкоголя и курения» Индивидуальные беседы Проверка успеваемости в школе. Встреча с выпускниками	По необходимости Октябрь Ежедневно Каждую четверть Февраль
	<b>Работа с родителями</b>	

1.	Проведение родительских собраний	По необходимости
2.	Сбор необходимых документов	Сентябрь, май
3.	Индивидуальные беседы с родителями	По необходимости
4.	Совместная организация праздников и выездов на соревнования	По необходимости
5.	Беседа «Курение вред»	Май