

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МБОУ Первомайская ОШ
Протокол № 1
от «29» 08 2025 г.

УВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ Первомайская ОШ
Ф.Э. Исмаилова
«29» 08 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Арт студия «Изо и современный дизайн»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Составитель: Литус Ольга Сергеевна

Должность: педагог дополнительного образования

с. Первомайское
2025 г.

Раздел 1

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт студия «Изо и современный дизайн» является модифицированной и составлена на основе авторских методик Б.М.Неменского, В.С. Кузина, Т.Я.Шпикалово. Программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 11 до 13 лет, в соответствии с ФГОС ООО 2010 г., требований нормативных документов Министерства образования и науки Российской Федерации, в том числе новых федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Программа «Школьный театр» является модифицированной. Имеет модификации и дополнения исхода из требований учреждения, на базе которого она используется.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2025 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции); Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по организации и проведению краткосрочных пешеходных походов с обучающимися; ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей»; Об образовании в Республике Крым: закон Республики

Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2024 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2024 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.); - Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204«О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту«Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
 - Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
 - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
 - Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
 - Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
 - Уставом МБОУ « Первомайская ОШ имени Дьячкова Н.Н.» Локальными актами
- Положение о ДО в ОО №80.40-О от 29.08.25г
- Положение о ДООП (программах) № 80.40-О от 29.08.25г
- Положение о приеме и отчислении обучающихся на ДООП в ОО № 80.40-О от 02.09.25г

Общая характеристика курса

Детский рисунок, процесс рисования - это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что - то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей - это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими - то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Предполагаемая программа заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт студи «Изо и современный дизайн» является художественной, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - 1 год.

Актуальность программы заключается в том, что в системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Уметь видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Знакомство с различными видами росписи позволяет на занятиях с детьми сравнивать разные периоды развития русского искусства во многих ее регионах. Занятия по освоению мотивов сочетаются с различными видами деятельности учащихся (рисование с натуры, зарисовки цветов, и последующая их стилизация, обсуждение и проектирование групповой,

личной работы, подбор цвета, декоративной композиции, лепка, работа над эскизами, выставки, участие в школьных мероприятиях), что способствует поддержанию интереса, активности детей.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна заключается в том, что в данной программе широко используются направления на углубленное изучения изобразительной деятельности, в нее входят основы рисунка, живописи, декоративно-прикладное и традиционное народное творчество.

Программа представляет собой синтез разных видов художественного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Работа в разных художественных техниках, по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет обучающимся создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники художественного искусства. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать обучающимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, самовыражению и самореализации детей.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что данная программа тесно и напрямую связана с познанием истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются: во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание программы диктуется задачами духовно – нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека».

Программа «Арт студия «Изо и современный дизайн» представляет собой творческую мастерскую, занимаясь в которой обучающиеся уже свободно выбирают и продумывают не только сюжетную составляющую, но и технологические приемы. Вместе с тем огромное значение приобретает работа с натурой, направленная на выработку ценных умений наблюдать, сравнивать, сочетать процессы анализа и синтеза - процессы расчленения целого на части и обратного воссоединения их в единое целое. Углубление знаний происходит за счет включения исследовательской деятельности. Предусмотрено участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях, участие в социальных акциях.

Педагогическая целесообразность

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации не достаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка - не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в данной программе носят художественно-творческий характер.

Адресат программы

В реализации данной программы участвуют обучающиеся в возрасте от 11-13 лет. Возрастные особенности детей: подростковый возраст - трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно для ребенка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идет на конфликт с ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста – интимно-личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психологическое. Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей, происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющиеся друг друга увлечения. По выражению Л.С. Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят походить на сверстников и пытаются выделиться в группе, хотят заслужить уважения и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

Говоря о художественном творчестве, в подростковом возрасте часто наступает разлад между тем, что они хотят выразить и что умеют, поэтому важно вооружить их системой знаний, которые помогут правильно понять закономерности строения форм природы и явлений реальной действительности.

Набор детей в кружок - свободный, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Программа предусматривает, индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав группы 15-20 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа курса «Арт студия «ИЗО и современный дизайн» рассчитана на 1 год.

Реализуется в объеме 36 часов, из расчета 1 час в неделю.

Занятия проходят в специальном кабинете «Изо студия» в школе, 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения - очная.

Уровень программы - стартовый.

Включает в себя теоретическую и практическую часть. В теоретической части рассматриваются вопросы теории изобразительной деятельности. В практической части углублено изучаются основы рисунка, живописи, графики, дизайна декоративно-прикладное и традиционное народное творчество.

Особенности организации образовательного процесса являются:

- групповые теоретические и практические занятия;
- участие в конкурсах;
- аудиторными и вне помещения (plenэр).
- участие в школьных мероприятиях, выставках
- тестирование.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Режим занятий

Режим учебно-практической работы рассчитан на 36 недель занятий непосредственно в условиях школы. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 45 минут (1 академический час). Полный курс обучения по программе составляет 1 год, количество часов в год - 36 часов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: - раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе изучения основ изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства;
- познакомить с основами изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции);
- познакомить с различными художественными материалами;
- научить обучающихся простым приемам и техникам ИЗО, работе с бумагой (аппликацией), лепке из разных материалов.
- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции, графике и дизайне);

-научить раскрывать тему в изображении.

Развивающие (метапредметные) :

-способствовать развитию творческих способностей обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством;

-способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

- развивать мелкую моторику рук, глазомер, наблюдательность;

-учить использованию средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов и т.д.

-развивать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; организовывать место занятий;

-развивать умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Воспитательные (личностные):

- формировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

-формировать уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

-способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности;

-способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы в рамках программы направлена на воспитание патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы. Чувства к духовно-нравственному и социальному воспитанию подрастающего поколения принадлежит занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством, которые помогают формированию личности, знакомят с произведениями искусства, с высокими идеалами общества и нравственными нормами людей.

Воспитание на занятиях кружка осуществляется преимущественно через вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах. Для решения поставленных воспитательных задач учащиеся привлекаются к участию в различных мероприятиях школы, поселка, города.

Например, учащиеся участвуют в благотворительной акции «Белый цветок», творческих концертах посвященных Дню Победы, Дню защитника Отечества, посещают лекции, беседы, классные часы «Разговоры о важном». Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет, достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения уровня личностных достижений учащихся.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения
(Приложение №3.5).

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

	Раздел подготовки	Количество часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводные занятия	2	1	1	Входной контроль Опрос, тест
1.1.	Инструктаж по т/б. Входная диагностика	2	1	1	
2.	Живопись	8	2	6	Творческая работа Анализ работ
1.2.	Натюрморт. Осенний букет. Теплые краски.	2	0,5	1,5	
1.3.	Натюрморты в технике «гризайль»	2	0,5	1,5	
1.4.	Палитра зимы. Этюд зимнего дерева с натуры.	2	0,5	1,5	
1.5.	Палитра осени. Вид из окна. Холодные краски.	2	0,5	1,5	
2.	Акварельный скетчинг	8	4	4	
2.1.	Фуд -рисунок «Уютная осень »	2	1	1	Творческая работа
2.2.	Фэшн -рисунок «Модники»	2	1	1	
2.3.	Открытка ко дню матери	2	1	1	
2.4.	Тревл-скетчинг «Полет над Парижем» 2	2	1	1	
3.	Пейзаж	4	2	2	Творческая работа, зачет
3.1.	Сельский пейзаж (пленэр)	2	1	1	

3.2.	Пейзаж - настроение	2	1	1	
4.	Композиция	4	2	2	
4.1.	Мое прекрасное имя. Графическое решение	2	1	1	Творческая работа, анализ работ
4.2.	«Космические фантазии»	2	1	1	
5.	Бумажная пластика	8	4	4	
5.1.	Изготовление каркасных кукол. Кукольная композиция	2	1	1	Творческая работа Выставка
5.2.	Создание открыток с использованием техники скрапбукинг, моделирование	2	1	1	
5.3	Подготовка поделок к конкурсам	2	1	1	
5.4	Изготовление поделок и сувениров из бумаги	2	1	1	
6.	Беседы по изобразительному искусству Свойства цвета. Импрессионизм, абстракционизм, современное искусство: история, известные художники, основные направления. Русская живопись XIX – XX веков (Левитан, Саврасов, Шишкин, Репин, Иванов, Врубель, Васнецов и др) по 15–20 минут в начале или в конце занятий	1	1	-	Опрос, тестирование
7.	Подведение итогов	1	-	1	Итоговый контроль

Выставка работ,
показ итоговых
работ

Итого	36	16	20
--------------	----	----	----

1.4.2.Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по ТБ, беседа о лете, каникулах, впечатлениях.

Практика: Просмотр рисунков детей, сделанных за лето. Детальный разбор. Тестирование по основным разделам предыдущего года. Формы контроля: опрос, тестирование.

Раздел 2: Живопись (8 часов)

Теория: Закрепление работы красками (акварель, гуашь, темпера, акрил). Повторение последовательности ведение работы акварелью, гуашью. Знакомство с техникой «гризайль». Знакомство с пейзажной живописью. Левитана, Шишкина, Саврасова, Куинджи. Понятия тепло холодность на примере произведений художников.

Практика: Выполнение творческих работ и упражнений для формирования и закрепления навыков работы акварелью, гуашью в различных техниках по таким темам, как:

«Палитра осени» (этюды с натуры деревьев, пейзажей). Панорамный пейзаж на примере работ И.И. Левитана.

«Осенний натюрморт» (умение выдержать изображение в теплой гамме, владение техникой работы гуашью, передача объема, равновесие тонального представления)

«Палитра зимы»: «Зимняя сказка» зимний пейзаж в технике снежного узора на стекле (умение передать красоту зимней природы используя минимум цвета). «Вид из окна» (умение быстро схватить состояние зимней природы, развитие наблюдательности и внимательности).

Формы контроля: опрос, творческая работа, анализ работ.

Раздел 2. Акварельный скетчинг (8 часов)

Теория: Понятие «акварельный скетчинг», инструктаж по ТБ, знакомство с видами направлениями историей возникновения. Знакомство с основными приемами. Практика: Выполнение заданий в таких направлениях скетчинга, как фуд-рисунок, флористический, анималистический, открытка ко Дню матери, фэшн-скетчинг, тревл-скетчинг. Отработка умения правильно закомпоновать рисунок, закрепление технологических приемов работы с акварелью.,

Формы контроля: творческая работа.

Раздел 3. Пейзаж (4 часа)

Тема: 3.1. Сельский пейзаж.

Теория: Знакомство с воздушной перспективой и линией горизонта. Передача объема и цвета.

Практика: Выход на пленер, наброски, зарисовки деревьев, домов, улиц в карандаше. Выполнение мини-этюда в цвете (гуашь, акварель).

Тема: 3.2. Пейзаж – настроение.

Теория: Знакомство с воздушной перспективой и линией горизонта. Передача объема и цвета.

Практика: Рисование на основе наблюдений.

Формы контроля: творческая работа, зачет

Раздел 4. Композиция (4 часа)

Теория: Закрепление понятий композиция, равновесие, статика, движение. Разбор композиций на основе произведений русских и зарубежных художников. Знакомство с понятием буквица, фронтиспис, разворот. Отличие иллюстрации от картин. Плакатная живопись. Знакомство с основными шрифтами.

Практика: Свободные композиции на различную тематику: «Космические фантазии» (создание образа объекта, передача настроений, выбор формата, развитие творческого воображения). «Мое прекрасное имя» (подготовка эскизов, выполнение шрифтовой композиции, создание паспорта) Подготовка рисунков к конкурсам (умение выбрать сюжет по предложенной теме, самостоятельно вести работу от начала до конца).

Формы контроля: творческая работа, анализ работ.

Раздел 5 Бумажная пластика (8 часов)

Теория 5 ч.: Инструктаж по ПТБ. Повторение технологии изготовления каркасных кукол. Понятие кукольная композиция. Развитие пространственного мышления, умения чувствовать форму. Передача характерных форм, умение вести работу от общего к частному. Создание объемных сферических фигур с помощью циркуля, освоение сложной техники бумажной пластики. Знакомство с техникой «скрапбукинг».

Практика: Создание кукол из бумажных салфеток на основе проволочного каркаса. Создание сувениров и открыток с элементами объема. Использование техник скрапбукинг, моделирования из бумаги. Развитие нестандартного мышления. Умение работать с резаком, ножницами, kleem PVA. Выработка аккуратности. Подготовка игрушек к конкурсам (выбор сюжета по предложенной теме, самовыражение, усидчивость).

Формы контроля: творческая работа, выставка.

Раздел 6 (1 час) Беседы по истории ИЗО

Теория 15 - 20 минут на каждом занятии.

Беседы по истории изобразительного искусства основаны на показе произведений искусства. В течение третьего года обучения дети знакомятся с шедеврами русского искусства, русской живописи XIX - XX веков (Левитан, Саврасов, Шишкин, Репин, Иванов, Брульев, Васнецов и др). Также знакомятся с современным искусством: импрессионизм, абстракционизм, пуантилизм и т.д.: история, известные художники, основные направления. Занятия обогащаются использованием презентаций с показом репродукций картин, проведением экскурсий в картинную галерею, выставочный зал и музей декоративно-прикладного искусства. Данные занятия способствуют обогащению кругозора детей, их духовному росту.

Формы контроля: опрос, тестирование

Итоговое занятие (1 час)

Практика: Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка.

Формы контроля: выставка работ обучающихся.

1.5 Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе обучения включает в себя:

Личностные результаты:

-будет воспитано чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа;

-будет воспитано уважительное отношение к культуре и искусству других народов;

-будут сформированы качества общественно - активной личности;

-будут сформированы эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;

-будут сформированы эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности);

- будет развит познавательный интерес к изобразительному искусству, умение осмысливать его специфические особенности.

Метапредметные результаты:

-будет сформировано умение творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-будет сформировано умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

-будет сформировано умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих

задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов и т.д.

-будет сформировано умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, организовывать место занятий;

-будет развито умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные результаты:

- будут знать законы линейной и воздушной перспективы;
- будут знать основы цветоведения, законы цветового контраста;
- будут знать законы композиции, равновесие, динамика, статика;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- свойства различных художественных материалов; - жанры и виды изобразительного искусства;
- будут уметь работать с натуры, по памяти, по представлению в различных жанрах и техниках;
- будут уметь анализировать изображаемые предметы, вычленяя при этом конструктивное строение, перспективное сокращение форм, распределение светотени, локальный цвет, сравнивать рисунок с изображаемым предметом;
- будут уметь сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла.

В результате реализации программы предполагается достижение обучающимися определённого уровня овладения изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Раздел 2

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 3.6).

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Арт студия «Изо и современный дизайн»
1	Начало учебного года	02 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 1 часу
5	Количество часов	36 часов
6	Окончание учебного года	29 мая
7	Осенние каникулы	27.10.2025г. по 04.11.2025г.
8	Зимние каникулы	30.12.2025 г. по 11.01.2026г.
9	Весенние каникулы	21.03.2026г. по 29.03.2026г.
10	Период реализации программы	02.09.2025-29.05.2026

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе требуется:

Специально оборудованный кабинет «Изо студия»

1. Столы- 16 шт.
2. Стулья - 25 шт.

3. Мольберты настольные-10 шт.
4. Мольберт на ножках -1шт.
5. Постановочные столики -2 шт.
6. Лампы искусственного света-2 шт.
7. Раковина – 1 шт.
8. стеллажи для методических пособий - 1 шт.
9. стеллажи для макетов и поделок -1 шт.
10. книжные шкафы - 2 шт.

Техническое оснащение

- компьютер (ноутбук);
- музыкальная колонка.

Дидактическое обеспечение программы:

- наглядные пособия, рисунки предыдущих работ педагога и детей;
- канцтовары: карандаш простой, карандаши графитные, кисти, гелевые ручки, маркеры, ножницы, клей-карандаш;
- краски (акварель, гуашь) пастель, бумага и картон для различных видов изобразительной деятельности и т.д.;
- готовые программные продукты: виртуальные экскурсии, мастер-классы.

Санитарно и гигиеническое обеспечение.

- Для реализации программы имеется светлое просторное помещение- класс;
- в классе осуществляется влажная уборка и проветривание;
 - в наличии имеется аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Информационное обеспечение

- интернет-источники (доступ к компьютеру и иной технике);
- расписание занятий;
- учебная и методическая литература:
- литература по истории искусства;
- методические пособия по изобразительному искусству;
- художественные пособия для начинающих.
- наглядный материал - картины и зарисовки, педагога- художника;
- постановка натюрмортов.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования в области изобразительного искусства (ИЗО) должен обладать сочетаниями художественного мастерства и педагогических навыков. Некоторые знания, которые необходимы специалисту.

1)Основы композиции, цветоведения, перспективы. Важно уметь доступно объяснять сложные понятия, демонстрировать приемы работы.

2) Основные художественные материалы в области графики, живописи, декоративно-прикладного искусства.

3)Историю изобразительного искусства. Необходимо использовать информационные источники, следить за развитием современного искусства и знакомить с ними учеников.

4)Особенности визуального образа, процессы его создания. Важно уметь оценивать произведения искусства, анализировать их вместе с учащимися.

5)Развитие регионального искусства, специфику художественного краеведения. Нужно уметь организовать краеведческую и экскурсионную работу с учащимися по изучению изобразительного искусства региона.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, «Педагогическое образование в области ИЗО и ДПИ», Литус Ольга Сергеевна.

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой. В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей детей.

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

В начале года проводится вводный контроль (тестирование).

Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

Итоговая аттестация проводится в конце года обучения и предполагает зачет в форме итоговых творческих работ, представленных на выставке в организации (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Мониторинг реализации образовательной программы

Вид контроля	Форма и содержание	Дата проведения
1.Входной контроль.	Тестирование	Сентябрь
2.Текущий контроль.	Устный фронтальный опрос	В течение года.
3.Промежуточный контроль	Творческая работа	Ноябрь, апрель
4.Контрольно-оценочный	Итоговая работа, просмотр творческих работ	Декабрь Май

\

1.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. 2006.
2. Афонькин, С. Игрушки / С. Афонькин. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
3. Беда, Г. В. Живопись / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1986.
4. Васина Н. С. Бумажная симфония / Надежда Васина. - М.: Айрис-пресс, 2012.
5. Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир / Н. Докучаева. - СПб.: ТОО «Динамит», ЗАО «Валери СПД», 1997.
6. Левин С. Л. Беседы с юным художником. - М.: Сов. писатель, 1998. 285 с
7. Магина, А. Бисер: Плетение и вышивка / А. Магина. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС»; СПб.: Издательский дом «Нева», «Валери СПД», 1998. -171 с.
8. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И.Пьянкова -М.: Просвещение,2006. - 174с.
9. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. – М.: ООО «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2002. - 159 с.
10. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. - Ярославль, Академия развития, 1996. -235 с.
12. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. - 2010
13. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
14. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - Сфера, 2009
15. Клиентов А. Е. Народные промыслы. - М: Белый город, 2008
16. Программа дополнительного образования: жизнь вне стандарта. Информационно-методический сборник. - «РМЦ», 2019

17. «Программы дополнительного художественного образования детей»
Москва «Просвещение» 2009 год
18. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости, Питер
2012.
19. Тутынина Н.С. Диагностические материалы по изучению
особенностей личности детей «Дополнительное образование и
воспитание» 2014.
20. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной
изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
21. Колмогорова А.В. По дороге к творчеству «Дополнительное образование и
воспитание» 2014
22. Подмогаева Г.В. Декоративно-прикладное творчество как средство
воспитания любви к родному краю «Дополнительное образование и
воспитание» 2013

Список литературы для обучающихся:

1. Ёрджин; [пер. с англ. Л. А. Борис]. – М.: Арт-Родник, 2014. - 32 с.
2. Жукова Л. 100 великих художников: зарубежные мастера / авт.-сост.
Людмила Жукова. - Москва: Белый город, 2008. – 47 с.
3. Как научиться рисовать? / Перев. с англ. М. Д. Лахути. - М.: РОСМЭН,
2000. - 95,
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи / Н.М. Сокольникова - М.
«ТИТУЛ» 2002 г. - 79 с.
5. Сокольникова Н.М Основы композиции / Н.М. Сокольникова - М.
«ТИТУЛ» 2002 г.
6. Шедевры импрессионизма / отв. ред. З. Сабанова – М.: Эксмо, 2020. -
47 с.
7. Энциклопедия рисования / Перев. с англ.- М.: Росмэн, 2001. -189 с.

Список литературы для родителей:

1. Энциклопедический словарь юного художника/Сост. Н.И Платонова,
В.Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1989.- 415 с.
2. Журналы «Художественная галерея». 2004- 2006.
- 3 Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник
школьника.- Мн.: Харвест, 2004
4. Джин Вант Хал Творческое воспитание. Искусство и творчество в
вашей семье, 2016
5. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Большой лес, 2009
6. Лопухина В., Лопухина В. Прописи по каллиграфии, 2019
7. Творим с детьми. 20 мастер-классов в разных техниках, Ярмарка
мастеров. - М.: Альпина Паблишер, 2016
8. Толстова И. А. Большая книга творчества с детьми, 2018

9. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту, 2003

Раздел3.Приложение

Приложение 3.1

3.1 Оценочные материалы

Контрольно- измерительные материалы

В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие формы контроля:

- входной контроль - первичная диагностика знаний и умений детей пришедших в творческое объединение, проводится в начале учебного года и служит критерием для выбора ступени. Оценочные материалы: «Методика диагностики графических и живописных навыков», тест (Приложение № 1)

- текущий (осуществляется в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым ребенком в отдельности; По итогам занятия могут оформляться выставки: тематические, сезонные, текущие. (Приложение №.2: Тест. Умение работать карандашом и красками над пейзажем и натюрмортом)

- промежуточный (проводится после изучения логически законченной части программы): самостоятельные творческие работы, выставки работ с обсуждением достоинств и недостатков каждой работы; обмен опытом и идеями, «находками»; на заключительных занятиях по отдельным темам возможно проведение конкурсов, викторин, кроссвордов, тестирование. Оценочные материалы: тест. (Приложения № 3)

- итоговый контроль (в конце учебного года): самостоятельные творческие работы в выбранной технике, тесты по основным темам. (Приложение № 4) Два раза в год отслеживается динамики развития обучающихся по следующим показателям:

теоретическая подготовка:

- соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;

- осмыслинность и правильность использования терминов.

практические умения и навыки:

- навык работы с материалами и инструментами;
- композиционные навыки;
- живописные навыки;
- графические навыки;
- креативность в выполнении заданий.

общеучебные умения и навыки (метапредметные):

- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
- свобода владения и подачи информации;
- умение сотрудничать;

-самостоятельность при выполнении работы. учебно-организационные умения и навыки:

- самостоятельная подготовка и уборка рабочего места;
- аккуратность и ответственность в работе;
- соблюдение правил безопасности.

Для отслеживания личностных результатов используется методика изучения уровня воспитанности обучающихся по следующим параметрам: - познавательная активность;

Для отслеживания результативности применяются методы: - наблюдение;

- беседа;
- анализ результатов участия в конкурсных мероприятиях;
- тестирование;
- анализ результатов деятельности обучающихся

Методические материалы

Организация образовательного процесса - очная, в условиях пандемии и карантинных мероприятий - дистанционная. Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- проектный.

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Форма организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- выполнение самостоятельных работ;
- пленэр;
- презентация;
- творческая мастерская;
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие.

Данная программа реализуется на основе личностно-ориентированного подхода, который подразумевает собой:

- представление элементов содержания образования в виде разноуровневых личностно-ориентированных задач;
- обеспечение возможности индивидуального темпа обучения каждого, с учетом возрастных и индивидуально-педагогических особенностей каждого обучающегося;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотиваций к познанию и творчеству;
- усвоение содержания образования в условиях диалога, как особой дидактико-коммуникативной среды, обеспечивающей субъектно-смысловое общение, рефлексию;
- признание за обучающимся права на ошибку, на свободный выбор, на пересмотр возможностей в самоопределении.

Важной составляющей при реализации программы является включение в занятия игровых технологий в качестве части занятия и как технологии воспитательной работы, а также дифференцированный подход в процессе обучения, который заключается:

- в умении учитывать возрастные особенности и интересы обучающихся при подборе развивающих приемов и заданий.

Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для обучающихся, развивать индивидуальные творческие способности;

- в умении выстраивать развивающие задания в целостную последовательность занятий с учетом роста изобразительных способностей обучающихся;

- в умении создавать соответствующую развивающим приемам обучения атмосферу занятий (творческую, эмоциональную игровую).

Приложение № 1

Методика диагностики графических умений и навыков обучающихся

Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

1. оригинальность - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.

2. движение - отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных, предметов, их взаимодействие.

3. композиция - правильное расположение изображения в заданном формате.

4. техника - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.

5. эмоциональность - выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе 1 -оптимальный (высокий), 2 - достаточный (средний), 3 – недостаточный (низкий) - затем выводится средний балл.

параметр оценки	оптимальный	достаточный	недостаточный
оригинальность	отсутствие шаблонов, выбор оригинальной темы	использует ранее пройденные темы, добавляя новые элементы	использует только заученные шаблоны, знакомые изображения
движение	свободно передает движение и взаимодействие людей, животных предметов	передает элементы движения людей и животных, пользуясь изученными схемами	с трудом передает движение предметов, присутствует определенная статичность изображения
композиция	правильно располагает изображение в заданном формате, использует изученные композиционные приемы	соблюдает общие законы композиции, использует некоторые изученные композиционные приемы	не умеет правильно использовать изученные законы композиции
техника	широко использует возможности предложенного графического материала, с учетом	достаточно хорошо использует возможности линии и тонального	линии однообразные. тон используется неумело, технические

	приобретенных умений	пятна, пользуется приобретенным и техническими умениями	приемы используются неумело
эмоциональность	богатая эмоциональная палитра умело передана через графическое изображения	Умеет выразить свое отношение к рисунку	Рисунок эмоционально холодный, автор неумело выражает свое отношение к изображаемым предметам, людям, явлениям

Тест по программе «Арт студия «Изо и современный дизайн» - (начало года)

1. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:

А) гравюра; Б) портрет; Г) скульптура Е) фреска.

2. Что является основным в художественном языке графики? А) линия; Б) цвет; Е) штрих; Г) карандаш;

3. Что в живописи и графике передаёт удаленность предметов от наблюдателя, а также подчеркивает их размер и объем?

А) Композиция Б) Контрапост В) Перспектива

4. Гравюра - это вид ...

А) графики Б) живописи В) скульптуры

5. Живопись на открытом воздухе - это ... А) пленэр Б) карнация В) обскура

6. Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

А) изделия народных промыслов; Б) икона; Е) скульптура; Г) городской пейзаж.

7. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, Оригами, Жостово, Батик, Городец

Приложение № 2

Тест. Умение работать карандашом и красками над пейзажем и натюрмортом.

Воспитанники (шифр)	Последовательность работы над :		Итог
	пейзажем	натюрмортом	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

Уровни критерия оценок:

Уровни Критерии оценок	Высокий-3	Средний-2	Низкий-1
Последовательность работы над пейзажем, портретом, натюрмортом	Хорошее владение практическими умениями. Правильность работы над рисунком и в цвете. Верное композиционное построение,	Достаточное владение практическими умениями. Правильность работы над рисунком карандашом и в цвете. Небольшие композиционные	Слабое владения практическими умениями. Непоследовательность в работе над рисунком. Композиционные нарушения.

Уровни	Высокий-3	Средний-2	Низкий-1
Критерии оценок			
	многоплановость, подбор цветовой гаммы. Завершенность работы, аккуратность выполнения, самостоятельность в работе.	нарушения. Неточность в работе с цветом. Аккуратное выполнение, минимализация изображения.	Слабое владение цветом. Не аккуратное выполнение работы.

Приложение № 3
Показатели и критерии оценки результативности освоения программы, для промежуточной аттестации / итогового контроля

Оцени - Оценки ваемые параметры	Низкий	Средний	Высокий
Уровень теоретических знаний			
	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержаный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
Уровень практических навыков и умений			
Работа с материалами, техника безопасности	Требуется постоянный контроль педагога за выполнением	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с материалами.	Чётко и безопасно работает с материалами.

Оцени - Оценки ваемые параметры	Низкий	Средний	Высокий
	правил по технике безопасности.		
Способность рисования по образцу	Не может создать рисунок по образцу без помощи педагога.	Может нарисовать работу по образцу при подсказке педагога.	Способен нарисовать по образцу.
Степень самостоятельности создания работы.	Требуется постоянные пояснения педагога.	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Самостоятельно выполняет работу.
Качество выполнения работы			
	Рисунок в целом получен, но требует серьёзной доработки.	Рисунок требует незначительной корректировки	Рисунок не требует исправлений.

Итоговый тест по программе «Арт студия «ИЗО и современный дизайн»

1. Подчеркните музеи изобразительного искусства:
Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

2. Над фамилиями художников поставьте букву:
«А» - если это художник – маринист, «Б» - если художник – пейзажист: Серов, Айвазовский, Репин, Васнецов, Левитан

3. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»?
А) батальный; Б) анималистический; Г) пейзаж; Д) натюрморт.

4. Из какого материала изготовлен знаменитый Медный всадник в СанктПетербурге (сам памятник, а не его постамент)?
А) Камень Б) Медь В) Бронза

5. В каком музее находится знаменитая древнегреческая скульптура Венера Милосская?

А) В Эрмитаже Б) В Прадо В) В Лувре

6. Образцом какой живописной техники является картина Рембрандта «Проповедь Иоанна Крестителя»?

А) Лессировка Б) Энкаустика В) Гризайль

7. К какому направлению живописи относится картина Эдгара Дега «Голубые танцовщицы»?

А) Импрессионизм Б) Экспрессионизм В) Модернизм

8. Что в живописи и графике передаёт удаленность предметов от наблюдателя, а также подчеркивает их размер и объем?

А) Композиция Б) Контрапост В) Перспектива

9. Как называется рукодельное искусство оформления фотоальбомов?

А) Топиар Б) Скрапбукинг В) Декупаж

10. Исторически сложившееся деление живописных произведений в соответствии с темой и главным объектом изображения

А) Жанр Б) Вид В) Сюжет

Приложение № 4

Карта индивидуального наблюдения обучающегося по программе «Арт студия «ИЗО и современный дизайн»

Фамилия, имя обучающегося	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Начало года	Конец учебного года
	Теоретическая подготовка Владение специальной терминологией	1. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям 2. Осмыслинность и правильность использования терминов		
	Практические умения и навыки Владение специальным оборудованием и оснащением Творческие навыки	3. навык работы с различными инструментами и материалами 4. композиционные навыки 5. живописные навыки 6. графические навыки 7. креативность в выполнении заданий		
	Учебно-интеллектуальные умения Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать	8. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога 9. Свобода владения и подачи информации		

	<p>и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>10. Самостоятельность, логика в построении выступления 11. Умение сотрудничать</p>		
	<p>Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>12. Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места 13. Аккуратность и ответственность в работе 14. Соблюдение правил безопасности</p>		
Степень выраженности оцениваемого качества				
<p>Минимальный уровень - обучающийся овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины</p>				
<p>Средний уровень - объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога</p>				
<p>Максимальный уровень - обучающийся усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений</p>				

Методическое обеспечение программы

Достижению цели и задач данной программы способствует её методическое обеспечение: использование современных педагогических технологий, групп методов и приёмов; разработка форм организации учебно-воспитательного процесса, форм контроля усвоения учебного материала; создание материальной развивающей среды. При реализации программы используются следующие современные образовательные технологии:

Форма организации УВП	Формы организации деятельности воспитанников	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
<p>Вводное занятие;</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическое занятие; - занятие по контролю знаний и умений; - комбинированное занятие; - ролевые; - интеллектуальные игры; - конкурсы; - экскурсии; - викторины 	<ul style="list-style-type: none"> - Групповая; - организация работы в группах; -фронтальная; - одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися; - индивидуальная; - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем; -индивидуально фронтальная; - чередование индивидуальных и 	<p>По способу организации занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (беседа, рассказ и т.д.); - наглядный (показ и выполнение педагогом, работа по образцу и др.); - практический (выполнение работ по схемам и др.). <p>По характеру познавательной деятельности детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснительно иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию; - проблемный - педагог ставит проблему, показывает путь ее 	<p>Методические рекомендации журналы «Внешкольник», «Воспитание школьников» энциклопедия;</p> <p>схемы;</p> <p>дидактический материал,</p> <p>методические пособия по рисунку, технике ИЗО, ДПИ,</p> <p>журналы, буклеты по ИЗО;</p>	<p>- Проведение тестирования учащихся в начале года,</p> <p>промежуточный контроль в середине и конце года (выполняются проверочные и итоговые работы).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Открытое занятие; - Проведение выставок и просмотров работ учащихся в ЦВР, в районе, в городе;

<p>праздники; -просмотр и обсуждение репродукций;</p>	<p>фронтальных форм работы: - работа в парах; -работка в малых группах и другие.</p>	<p>решения, а воспитанники усваивают логику решения; - частично поисковый; - включает воспитанников в решение проблемы, поставленной педагогом; -исследовательский - самостоятельная творческая работа учеников</p>	<p>репродукции, иллюстрации, портреты художников (могут быть в полиграфических изданиях и на электронных носителях. художественная литература по изобразительному искусству; книги о художниках и художественных музеях; книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры; альбомы с чертежами изделий, образцами узоров, схемы поделок; аудиозаписи. Презентации к занятиям</p>	<p>- Ежегодный мониторинг учеников ; - Участие в конкурсах различного уровня папка с результатами творческой деятельности учащегося.</p>
---	--	---	--	--

3.2. Методические материалы

Дидактический материал: для обучения детей изобразительному искусству надо всегда иметь раздаточный материал: бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, объекты живой и неживой природы, фотографии, инструкционные карты, технологические карты. Это очень облегчает задачу обучения. Дидактические материалы должны соответствовать содержанию программы обучения, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся, их возрастным и индивидуальным особенностям, санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Методы и формы обучения

Программой предусмотрено использование основных групп методов и приемов: наглядных (зрительных и слуховых), словесных, практических. А также специальных методов, развивающих детское творчество: метода бразно-эмоциональных установок (Е.В. Никольская), проблемных методов (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин).

1) Наглядные методы. К наглядно-зрительным методам и приемам относятся демонстрация и рассматривание иллюстраций, слайдов, просмотр фрагментов видеофильмов; наблюдение натуры; показ образца готовой работы; поэтапная демонстрация техник и приемов работы; анализ работ в конце занятия и т.д.

2) Словесные методы и приемы: прослушивание аудиозаписей, рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы, вопросы, указание, пояснение, педагогическая оценка и т.д.

Наглядные и словесные методы и приемы совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

К практическим методам относятся упражнения, выполнение творческих заданий.

3)Проблемные методы. Проблемное обучение - это такая организация учебного процесса, которая предполагает создание в сознании обучающихся под руководством педагога проблемных ситуаций и организацию активной самостоятельной деятельности обучающихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей. Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов - наглядный, словесный, практический - должен применяться с нарастанием проблемности - от прямого воздействия через воспроизводящие и творческие задания, создание поисковых ситуаций (найти вариант решения задачи) к проблемному обучению (самостоятельному поиску путей решения задачи). Занятие по изобразительному искусству может проходить в форме проблемной (эвристической) беседы, дискуссии, исследования и т.п.

Формы организации изобразительной деятельности Формы организации учебно - воспитательного процесса предполагают занятия, мероприятия, работу с родителями, самостоятельную изобразительную деятельность. Помимо занятий изобразительная деятельность предполагает мероприятия: выставки, выходы на пленэр, экскурсии в музеи искусства и на выставки, игровые программы, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. Мероприятия проводятся в течение всего учебного года.

Самостоятельная изобразительная деятельность проводится под контролем педагога на занятиях и вне учреждения. Дополнительную информацию учащиеся могут получить через страницу «Телеграмм», «Макс».

Формы организации образовательного процесса: фронтальная (со всей группой детей).

Формы организации учебного занятия зависят от поставленных задач

Программой предусматриваются следующие виды занятий:

1. Типовые занятия по живописи и рисунку с натуры.

В данном виде занятий доминантной является изобразительная деятельность в аудитории (написание композиции с натуры). Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу натуры и тем самым подготавливает учащегося к дальнейшей учебной работе. Рисование с натуры дополняется этюдами по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания может сопровождаться демонстрацией лучших образцов аналогичного задания, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Живопись и рисунок с натуры могут проходить на пленэре. Этюды на пленэре являются средством изучения природы, учебными упражнениями для художника, средством совершенствования изобразительных техник.

2. Типовые занятия по рисованию на заданную тему (творческая работа).

В данном виде занятий доминантным является продумывание композиции. Учащийся самостоятельно придумывает сюжет на заданную тему, обговаривает его с педагогом, обдумывает композиционное решение, выбирает технику и материалы для воплощения замысла.

3. Тематические рассказы-беседы по истории изобразительного искусства. Педагог рассказывает учащимся о мастерах изобразительного искусства в течение 7-10 минут в начале каждого занятия независимо от основной темы занятия.

4. Занятия в виде экскурсий, пленэров. Помогают полнее и глубже раскрыть отдельную тему, познакомить с различными видами ИЗО, дать ясное представление о специфике работы художника (музеи, выставки, мастерские и т.д.) Способствует наблюдению прекрасного, натуры в естественных условиях, лучше усваивается материал (выполнение набросков, эскизов).

Формы организации учащихся: индивидуальная, фронтальная, групповая, комплексная.

Форма индивидуального обучения

Индивидуальное общение является диалоговой формой, которая является целесообразной во время наблюдений, рассматривания бытовых предметов, объектов природы, арт-объектов (произведений искусства, в продукте творчества ребенка); проведение изобразительных упражнений и экспериментирования с материалами. Особенно актуально с отстающими или одаренными детьми.

Форма фронтального обучения

Фронтальное общение предполагает работу педагога со всей группой детей (например, введение нового информационного и изобразительного материала, способа, вида художественной практики; творческие проекты, диагностика достижений детей). Иногда, в связи с тем, что на занятии активно работают не все дети, эта форма обучения частично сочетается с индивидуальной, то есть становится *комплексной формой обучения*.

Форма группового обучения

Групповое общение преимущественно является формой совместных упражнений, действий, направленных на уточнение, осмысление способов действий. Метод группового обучения эффективно сочетается с методом проблемного обучения, поэтому хорошо начать урок с постановки проблемного вопроса, заданного всему классу. Педагог объединяет нескольких детей в группу по собственной инициативе (например, заметив типичные особенности в способах действия с изобразительным материалом), по инициативе и желанию детей (например, в общении с одаренными детьми). Работа с групповой формой обучения особенно удобна для создания больших коллективных работ.

Алгоритм учебного занятия

Структура учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.

7. Обобщение занятия.

8. Подведение итогов работы.

9. Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- инструкционные, технологические карты;
- задания, упражнения;
- образцы изделий и т.п.;
- презентации

Словарь специальных терминов в изобразительном искусстве

Абстрагирование - один из основных способов мышления. В изобразительном искусстве - процесс стилизации природных форм.

Акварельные краски - водно-клевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Иногда акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

Акцент- прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Анималистический жанр - жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Анималист уделяет основное внимание художественнообразной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение. **Ахроматические цвета** - белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона. Блик - элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменой точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Бытовой жанр - жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.

Воздушная перспектива - изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом. Гамма цветовая - цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Графика - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.

Гуашь - водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Жанр - понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Живопись - один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

Живопись декоративная - предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная - это живопись плоскостная, которая не

должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Законченность - стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Интерьер - внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Картина - живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Колорит - особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении обычно представляет собой сочетание цветов, обладающее известным единством.

Композиция - структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «заявки» в пластически-зримых формах до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет разработку сюжета. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

Набросок - быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель - дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) - объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

Натюрморт - жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме

неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Пейзаж - вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. Использование законов перспективы помогает изображать предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве.

Пленэр - работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской. Термин «пленэр» обычно употребляется в применении к пейзажу, а также для обозначения произведений любого рода живописи, отличающихся многообразием и сложностью цветовых и тональных отношений и хорошо передающих световоздушную среду.

Портрет - жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Пропорция - мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, соотношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т.д.

Рефлекс - в живописи оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексы возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов; в рисунке отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

Рисунок - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Эскиз - подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение.

Этюд - работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением натуры. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально более обобщенно переданный, прорабатывает детали и т.д.

3.2. Методические материалы

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема: «Золотая осень»

Цель: формировать умение создавать сюжетные композиции, закрепить представления о временах года, продолжать наблюдать за изменениями в природе осенью.

Задачи:

Образовательная: формировать представление о цветах, листьях и деревьях осенью. Учить детей изображать осень, рисовать осенне дерево, передавая его характерные особенности: ствол, расходящиеся от него длинные и короткие ветви, осеннюю листву. Закреплять технические умения в рисовании красками. Подводить детей к образной передаче явлений.

Развивающая: развивать наблюдательность, мышление, познавательный интерес, внимание, эмоциональную отзывчивость, умение создавать сюжетную композицию. Развивать глазомер, мелкую моторику, речь, образное восприятие, воображение, творчество.

Воспитывающая: воспитывать у детей бережное отношение к природе, интерес и любознательность. Воспитывать самостоятельность, творческую инициативу. Вызывать чувство радости от ярких, красивых рисунков. Приобщать к изобразительному искусству.

Демонстрационный материал: Осенние цветы и листья, картина И.Левитана «Золотая осень».

Раздаточный материал: листы бумаги, краски, кисти, стаканчики с водой, тканевые салфетки, мольберт.

Методические приемы: беседа, вопросы-ответы, рассматривание репродукции картины, физкультминутка, продуктивная деятельность детей, анализ работ, подведение итогов.

Мотивация: 1. Спросить у детей, какое сейчас время года, какого цвета листья на деревьях и много ли их. Обратить внимание ребят на яркие описания нарядного осеннего убора деревьев.

2. Вспомнить, с чего надо начинать рисовать дерево, уточнить его части (ствол, ветки, листья). Предложить кому-либо из ребят нарисовать дерево у доски.

3. Показать, как можно изобразить ствол, ветви.

4. Самостоятельная деятельность детей, помочь педагога.

5. Итог занятия: При анализе детских работ подчеркнуть красоту осеннего колорита. Вызвать радость от созданных детьми ярких, нарядных рисунков.

Ход занятия.

Воспитатель загадывает загадку.

Если на деревьях листья пожелтели,

Если в край далёкий птицы улетели.
Если небо хмурится, если дождик льется.
Как это время года зовется?

- Осень.
- Да, ребята время года сейчас осень. И в природе произошли изменения.
- Какие изменения произошли в природе? (дожди, холодно, пасмурно)
- Люди как одеты? (тепло)
- Какая сегодня погода? (Облачная, и т.д.)
- Что случилось с деревьями? (листья пожелтели)
- Назовите осенние месяцы? (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Дети: повторяют названия осенних месяцев.

Воспитатель: Осеню немножко холодаёт, но еще тепло. Солнце ярко светит. Дожди идут часто. Листья на деревьях начинают менять окраску. В садах и парках еще цветут цветы. В такую пору многие люди испытывают радость, любуясь красотой окружающего мира. Как приятно в это время гулять по дорожкам парка или в лесу! Листья шуршат под ногами. А какой чудесный воздух! Чем он пахнет?

Дети: Осеню пахнет опавшей листвой, осенней свежестью.

Воспитатель: посмотрите на картину И.Левитана «Золотая осень».

-А какого цвета эта осень?

Дети: жёлтая, красная, оранжевая.

Воспитатель: ребята, а какое настроение вызывает у вас это время года радостное или грустное? (ответы детей). А сейчас мы немного отдохнем и перенесемся в осенний лес.

Физминутка: дети встают в круг:

Ветер дует нам в лицо, (машут перед лицом руками)

Закачалось деревцо, (машут руками наверху)

Ветерок все тише-тише, (приседают на корточки)

Деревцо все выше-выше (поднимают руки вверх).

Воспитатель: А теперь садитесь скорее на свои места, и мы с вами будем рисовать нашу волшебную осень. Какими красками мы будем рисовать осень?

Дети: желтыми, красными, зелеными, оранжевыми, голубыми.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: расскажите, какую осень вы нарисовали (ответы детей).

Вывешивание рисунков на стенде.

Воспитатель: посмотрите, какая красивая получилась осень на ваших рисунках. Каждый из вас передал красоту природы яркими красками и выразил свое радостное настроение.

Вы молодцы!

Тема: «Солнышко лучистое».

Образовательная область: «Коммуникация», «Познание», «Социализация».

Цель: выполнить законченную композицию, закончив изображение апликационной композицией.

Задачи:

• **Образовательная:**

- активизировать образовательный процесс к изобразительной деятельности;
- закрепить усвоенные ранее приемы рисования и закрашивания изображения, создания апликационной картины;
- формировать умение самостоятельно находить решение художественных задач, отвечающих заданной теме.

• **Развивающая:**

- развивать память, внимание кругозор детей;
- развивать творческое и художественное мышление

вовремя тематического рисования;

- способствовать развитию образного представления, воображения детей;
- обогащать словарный запас;
- развивать умение оценивать свою деятельность и товарищей.

• **Воспитательная:**

- способствовать эстетическому воспитанию;
- формировать эмоциональную отзывчивость на красоту природы.

Интеграция образовательных областей: художественно- эстетическое, речевое развитие.

Формы работы: фронтальная

Методы: репродуктивный

К концу НОД дети должны иметь представления:

- об особенностях выполнения работы;
- о работе в технике гуашь;

О способах и последовательности работы над композицией «Солнышко лучистое»

Уметь:

- выполнять законченную композицию «Солнышко лучистое», используя полученные ранее навыки;
- соблюдать последовательность выполнения работы самостоятельно, по необходимости используя инструкцию воспитателя.

Материал:

Для воспитателя:

- песенка Г. Лагздынь «Солнышко»;
- физкультминутка «На зарядку солнышко»

Для детей:

- Тонированные листы бумаги.
- Шарики из голубых бумажных салфеток.
- Краски гуашь.

- Кисти.
- Банки с водой.
- Клей.
- Салфетки.

Предварительная работа:

1. Чтение сказки «У солнышка в гостях», беседа по содержанию.
2. Рассматривание иллюстраций в детских книжках.
3. Беседа о солнце.

Ход НОД

1. Организационный момент:

Воспитатель читает детям песенку Г. Лагздынь «Солнышко».

Где-то там, за далью синей,
Наше солнышко живет,
На траве хрустальный иней,
Когда солнышко встает.
Далеко, за горной кручей,
Ветер-труженик живет,
Он сгоняет в кучу тучи,
Когда солнышко встает.
Как у речки, у Журчинки,
Детский садик наш живет,
По безоблачным тропинкам
К дачам солнышко идет.

Воспитатель спрашивает:

- О чем говорится в стихотворении? (О солнышке.)
- Какое солнышко весной? (Светит дольше и ярче, лучше греет землю, улыбчивое.)
- Для чего людям нужно солнышко? (Солнышко приносит людям тепло и свет.)

2. Основная часть.

Воспитатель говорит детям о том, что на рисовании каждый из ребят должен нарисовать свое солнышко, непохожее на другие. О том, что дети будут продолжать учиться рисовать круг, раскрашивать, аккуратно наклеивать готовые формы (шарики из салфеток).

Воспитатель задаёт детям вопросы:

- Какой формы солнце? (Круглой.)
- Какого оно цвета? (Желтого.)

Потом говорит о том, что солнышко может быть не только желтого цвета. Сообщает, что утром, когда дети идут в детский сад, солнышко белого или светло-желтого цвета. А днем, когда дети идут гулять, солнышко желтое. Вечером, когда детей забирают из детского сада, оно - оранжевое. Значит, в

зависимости от времени суток солнце бывает светло-желтое, почти белое, желтое, оранжевое.

Затем воспитатель предлагает детям взять тот цвет, которым будет солнышко. В центре листа предлагает нарисовать круг, раскрасить, повторяя его очертания, от центра к краю.

После напоминает, что солнечные лучи тоже бывают разные и нарисовать их можно по-разному – прямые и волнистые, завитками, пятнышками, кружками. Воспитатель предлагает взять кисточки и нарисовать солнышку такие лучики, какие хочется.

Физкультминутка

На зарядку солнышко – (*шагаем на месте*)

Поднимает нас,

Поднимаем руки мы – (*руки вверх-вниз*)

По команде «Раз!»

А над нами весело

Шелестит листва. – (*наклоны туловища влево- вправо*)

Опускаем руки мы

По команде «Два!» – (*шагаем на месте*)

После, воспитатель предлагает добавить тучки к солнышку. Для этого дети должны взять карандаш и нарисовать контур тучки на картине, затем сделать тучку пушистой, приклеив на нее комочки из бумажных салфеток.

3. Подведение итогов.

Воспитатель задает вопросы:

- Что мы сегодня рисовали?
- Какой формы солнышко?
- Какого цвета оно может быть?

Все готовые работы воспитатель раскладывает на столе, вместе с детьми рассматривает, радуется красивым ярким рисункам. Располагает рисунки на стенде.

3.3. Календарно-тематическое планирование
«Арт студия «Изо и современный дизайн»

№	Дата факт	Дата план	Коли-чество часов	Тема занятий	Форма контроля
1.	сентябрь		1	Инструктаж по т/б. Знакомство. Введение в предмет	Беседа, устный опрос
2			1	Входная диагностика	Входное тестирование
3			1	Натюрморт. Осенний букет. Техника рисования пастелью	Теория, практическая работа
4			1	Натюрморт. Осенний букет. Техника рисования пастелью. Рисование с натуры.	Практическая работа
5.	октябрь		1	Знакомство с техникой Гризайль	Теория
6.			1	Знакомство с техникой Гризайль	Практическая работа
7.			1	Пленэр. Зарисовки. Этюд осеннего дерева	Теория, практическая работа

8.			1	Пленэр. Зарисовки. Этюд осеннего дерева	Практическая работа
9.	ноябрь		1	Палитра осени. Панорамный пейзаж	Теория, практическая работа
10.			1	Палитра осени. Панорамный пейзаж	Практическая работа, зачет
11.			1	Фуд-рисунок «Уютная осень»	Теория, практическая работа
12.			1	Фуд-рисунок «Уютная осень»	Практическая работа
13.	декабрь		1	Пейзаж- настроение	Теория
14.			1	Пейзаж- настроение (зарисовка уголь)	Практическая работа, зачет
15.			1	Создание новогодних сувениров. Объемные поделки	Теория, беседа
16.			1	Создание новогодних сувениров. Объемные поделки	Практическая работа
17.	январь		1	Тревл-скетчинг «Полет над Парижем»	Теория, опрос
18.			1	Тревл-скетчинг «Полет над Парижем»	Практическая работа
19.			1	«Мое прекрасное имя»	Теория, практика
20.			1	Открытка ко Дню Защитника отечества с	Теория, практика

				применением моделирования из бумаги.	
21.	февраль		1	Создание новогодних открыток с использованием техники скрапбукинг	Теория
22.			1	Создание новогодних открыток с использованием техники скрапбукинг	Практическая работа
23.			1	Открытка ко дню матери	практическая работа
24.			1	«Космические фантазии»	Теория, практическая работа
25.	март		1	Фэшн-рисунок «Модники»	Теория, беседа
26.			1	Фэшн-рисунок «Модники»	Практическая работа
27.			1	Изготовление каркасных кукол. Кукольная композиция	Теория, беседа
28.			1	Изготовление каркасных кукол. Кукольная композиция	Практическая работа
29.	апрель		1	Сельский пейзаж	Теория, практическая работа
30.			1	Сельский пейзаж (гуашь)	Практическая работа, зачет
31.			1	Создание поделок и сувениров	Теория, опрос
32.			1	Создание поделок и сувениров	Практическая

					работа
33.	май		1	«Космические фантазии»	Практическая работа
34.			1	«Мое прекрасное имя»	Практическая работа
35.			1	Итоговая диагностика	Тестирование
36.			1	Выставка творческих достижений	Выставка итоговых работ

3.4 Лист корректировки

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Арт студия «Изо и современный дизайн»

№ п/п	Причина корректировки	дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

3.5 План воспитательной работы

Цель: создание системы воспитательной работы с учащимися - формирование социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, гражданско-патриотического сознания, подготовка их к жизни в условиях современной действительности.

Реализация плана осуществляется с учетом их возрастных особенностей (творческих, интеллектуальных, психологических) и оказывает воспитательное воздействие, как на весь коллектив, так и на отдельно взятую личность ребенка. Специфика воспитательной работы в художественной студии состоит в том, что педагог может проводить ее непосредственно во время учебного процесса, в процессе внеурочной деятельности, в процессе участия в школьных мероприятий, где используется свободное время занимающихся.

Задачи:

1. Способствовать формированию у занимающихся всех возрастов понимания значимости здоровья и успешной самореализации.
2. Формировать осознанное восприятие занимающимися ценности своего здоровья.
3. Научить обладанию эмоционально-волевой регуляции, необходимой для успешного достижения поставленных целей.
4. Развивать познавательный интерес, творческой способности занимающихся, для дальнейшего развития и самореализации личности.
5. Создавать условия для личностного развития обучающихся, расширения опыта позитивного взаимодействия с окружающим миром для повышения уровня воспитанности, укрепления здоровья детей.
6. Организовать работу по созданию условий для самовыражения и самореализации занимающихся физкультурно-спортивной направленности.
7. Развивать ключевые компетенции личности (учебной, исследовательской социально-личностной, коммуникативной, организаторской деятельности).
8. Формирование всесторонне развитой, гармоничной личности посредством накопления суммы знаний, умений и навыков, формирование набора качеств, требуемых для жизнедеятельности и продолжения образования.

№ п\п	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	Сроки проведения
1	Трудовое воспитание Установление распорядка дежурств по уборке мест занятий после творческой работы (кабинет изо студии) 2. 3. Участие в субботниках, уборка территории Помощь в оформлении стендов, фото зон, помощь в оформлении актового зала к праздникам	Ежедневно По необходимости По необходимости
1.	Нравственное воспитание Беседы: «Древние корни народного искусства» «Связь времен в народном искусстве» 3. Историческая картина», дети работают над проектами: «Картины о русской истории». 4. «Жизнь разных народов похожа и непохожа на нашу» - дети изучают роль искусства в наших знаниях и представлениях о жизни разных народов. 5. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень курса.	Сентябрь Октябрь Ноябрь Сентябрь-май
1.	Эстетическое воспитание Участие в творческом конкурсе «Дружба народов»	Сентябрь
1.	Патриотическое воспитание Спортивные мероприятия посвященные « Дню Народного единства» 3. Спортивные мероприятия посвященные « Дню защитника Отечества» Спортивные мероприятия посвященные « Дню Победы»	Ноябрь Февраль Апрел-май
1.	Безопасная жизнедеятельность Инструктаж по темам: 1.Правила поведения и организация занятий в спортивном зале на тренажерных снарядах; 2.Предупредительные меры и действия при угрозе или проведении террористического акта; 3.Инструктаж по пожарной безопасности; 4.Организация и гигиена занятий баскетболом; 5.Правила поведения в спортивном зале во время	Сентябрь, январь, май Сентябрь, январь, май Сентябрь, январь, май Сентябрь, январь, май

	проведения соревнований. Правила поведения во время выездов на соревнования; 6.Инструктаж по безопасному поведению детей на объектах железнодорожного транспорта.	май Сентябрь, январь, май Май
1. 2. 3. 4.	Работа с одаренными детьми Участие в школьных творческих конкурсах. Оформление и правильное ведение художественного дневника. Беседы и практические занятия по теме: «Основы методики преподавания изо и дпи. Участие в районных и региональных конкурсах.	По необходимости Еженедельно Ежедневно По календарю
1. 2. 3. 4. 5.	Работа с учащимися «Группы риска» Изучение условий воспитания в семье Беседа: «Вред наркотиков, алкоголя и курения» Индивидуальные беседы Проверка успеваемости в школе. Встреча с выпускниками	По необходимости Октябрь Ежедневно Каждую четверть Февраль
1. 2. 3. 4. 5.	Работа с родителями Проведение родительских собраний Сбор необходимых документов Индивидуальные беседы с родителями Совместная организация праздников и выездов на соревнования Беседа «Курение вред»	По необходимости Сентябрь, май По необходимости По необходимости Май