ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: **lgovskaya.kirobr.ru**
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Буджек Ибраим Меметович
Действителен с: с 20.08.2026, 12:36
Действителен до: до 13.11.2027, 12:36
Ключ подписи: 00AEE64EE3DD39D268BC445ED77A8E43CB

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

"ЛЬГОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"

КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Театр юных звездочек»

(социальное направление)

для 1-4 классов начального общего образования

Количество часов в неделю - 1

Всего в год - 34

2026 год

Содержание:

1) пояснительная записка;

2) планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности;

3) содержание внеурочной деятельности, формы, виды деятельности

4) тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности **«Театр юных звездочек»** составлена в соответствии с нормативно-правовой базой: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016); Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями от 26.11.2010 № 1241, 22.09.2011 № 2357, 18.12.2012 № 1060, 29.12.2014 № 1643, 31.12.2015 № 1576).Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993 (с изменениями от 24.11.2015 № 81); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" от 10.07.2015 № 26 (вместе с "СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...", зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528); Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина; Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации.

Цели:

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко - культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнёрства школы с семьёй.

Таким образом, основная цель рабочей программы курса внеурочной деятельности **«Театр в юных звездочек»** является формирование коммуникативных умений, поддержка одарённых детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Метапредметные:

1) формировать **коммуникативные** умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

2) развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные:

3)формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

4)целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

5)осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Содержание программы обеспечивает преемственность с программами предметов (литературное чтение, русский язык, окружающий мир), является продолжением и дополнением содержания образования.

Программа ориентирована на достижение результатов ФГОС (планируемых результатов обучения): личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Программа разработана для параллели 1-4 классов, рассчитана на 34 часа год (1 класс – 33 часа с учетом дополнительных каникул), 1час в неделю.

Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности

-принцип коммуникативной направленности - вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению.

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Коммуникативные умения:

Обучающийся научится:

·включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

·работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

·обращаться за помощью;

·формулировать свои затруднения;

·предлагать помощь и сотрудничество;

·слушать собеседника;

·договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

·формулировать собственное мнение и позицию;

·осуществлять взаимный контроль;

·адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Регулятивные умения:

Обучающийся научится:

·понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

·планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

·осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

·анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

Обучающийся научится:

·пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

·понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

·проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные результаты:

У учеников будут сформированы:

·потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

·целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

·этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

·осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

II. СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМЫ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа «Театр в юных звездочек» включает в себя следующие разделы: (Таблица№2)

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)
3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
4. Просмотр спектаклей в театрах города. («Творческая мастерская»)
5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность»: театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).

Таблица№1 «Разделы курса»

№ п/п	Тема раздела Форма занятия	Кол-во часов	Виды деятельности	Планируемые результаты
1	***«Мы играем – мы мечтаем!»*** занятие - игра	10	игровая деятельность	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
2	***«Театр и речь»*** занятие - актёрский тренинг *занятие – беседа* занятие - экскурсия	8	познавательная деятельность	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
			досугово - развлекательная	«Основы актёрского мастерства» занятие - изучение основ сценического мастерства умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
3	***«Просмотр спектаклей в театрах города»*** занятие - просмотр спектакля	4	- социальное творчество - проблемно-ценностное общение	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и

				взаимодействии;
	занятие – беседа занятие - иллюстрирование		художественное творчество	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
4	***«Наш театр»*** занятие - мастерская образа занятие - мастерская костюма, декораций занятие - инсценировка, постановка спектакля занятие - выступление	11	социальное творчество	разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров
			исследование	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров,
				использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера,
				способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.

Приложение

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения 33 часа

№ п/п	Тема раздела, занятия	Количество часов	Планируемые результаты
Раздел №1 «Мы играем – мы мечтаем!» 10 ч.			
1	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Построй фигуру», «Зеркало», Игра «Удивительный квадрат»	10	участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
2	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Повтори», «Чудо-юдо», Игра «Линейка-чудодейка»	1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества.
3	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Не ошибись!», «Насос»	1	радостный эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитывать чувства дружбы и коллективизма
4	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Будь внимательным», «Мокрые котята», Игра «Какого цвета снег?»	1	развитие внимания, мышления, воображения
5	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Слушай бубен», «Снеговик», Игра «Куда лето прячется?»	1	развитие творческого воображения
6	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Раз, раз-два», «Снежинки-ручейки», Игра «Иллюстрируем стишок»	1	развитие внимания, логического мышления, воображения
7	Игры на развитие внимания и воображения. «Слушай команду», «Прекрасные цветы», Игра «Маленький гном» ,	1	развитие внимания, логического мышления, воображения
8	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Ищи пару», «Зернышко»		развитие внимания, творческого воображения
9	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Займи стульчик», «Карнавал животных»		развитие внимания, воображения, фантазии

10	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Цыплята»		развитие внимания, воображения
	Раздел №2 «Театр и речь»	**8**	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
11	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Рассматривание и анализ иллюстраций русских народных сказок. Дидактические игры: «Расскажи сказку по картинке», «Из какой я сказки», «Сказка за сказкой»	8	умение узнавать персонажи сказок по загадкам, иллюстрациям, стихотворениям; пересказывать содержание; высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
12	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Чтение и рассказывания русских народных сказок, беседа по прочитанной сказке. Заучивание отрывков из произведений	1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества. Создавать радостный эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитывать чувства дружбы и коллективизма
13	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Проведение настольно-печатных, дидактических, подвижных, словесных игр. Лепка – герои сказки «Колобок»	1	умения использовать средства выразительности (мимику, интонации, движения) и разные виды театров (пальчиковый, театр картинок, настольный) при передаче содержания сказки
14	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Отгадывание загадок по сказкам. Рисование - «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой»,	1	совершенствовать умения самостоятельно выбирать сказку
15	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Составление иллюстраций раскрашивание иллюстраций к сказкам «Рисуем сказку вместе»	1	формирование у детей запаса литературных художественных впечатлений развитие творческой самостоятельности и эстетического вкуса
16	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Подвижные игры: «Гуси, гуси…», «Кот и мыши», «Кот в сапогах», «У медведя во бору», «Хитрая лиса»	1	умение пересказывать содержание; выражать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
	Раздел №3 «Просмотр спектаклей в	**4**	

	театрах города»		
17	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
18	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии
19	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	умение высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	умение высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
	Раздел №4 «Наш театр»	**11**	
21	Репетиция театральны постановок сказок «Колобок»	12	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций
22	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1	развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти
23	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма
24	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1	развитие у детей: раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию
25	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма
26	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене
27	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие умения анализировать предлагаемый

			материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя
28	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию
29	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти
	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей
30	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни
31	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма
32	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1	развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене
33	Проверь себя. Тест «Есть ли у вас фантазия» Галина Скурат «Детский психологический театр» (развивающая работа с детьми и подростками)	1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества
	Итого:	**33**	

2 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Всего часов	Планируемые результаты:
Раздел «Театр и речь» 10 ч.			
1	Дорога в театр. Вводное занятия. Консультации для родителей. Знакомство с планом занятий. Входной тест.	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
2	В театре. Происхождение слова. Основные работники театра. Что такое театр. Разновидности театра. Практическое задание.	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произ-ведением искусства и «актёрами»
3	Кто такие скоморохи. Кукольный театр.	1	развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка
4	Путешествие в музыкальный театр	1	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концертировать внимание, ощущать себя в музыкальном пространстве
5	Как создаётся спектакль.	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
6	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол	1	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концертировать внимание
7	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол		формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концертировать внимание

8	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол		формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концертировать внимание
9, 10, 11, 12	Художественно-эстетическое и речевое развитие Упражнения на: - активизацию общения, -речевое дыхание, -выработку дикции, - формирование интонационной выразительности. Скороговорки, чистоговорки.	4	Дети смогут инсценировать небольшие стихотворения, взаимодействовать с партнером; Смогут проявлять умение импровизировать в песне, танце, игре; Дети научатся владеть пластикой, мимикой, выразительной речью, четкой дикцией; Дети узнают театральные термины: публика, афиша, пьеса, спектакль, капельдинер, антракт, кулисы, аплодисменты, репертуар, занавес, и т.д. Дети научатся свободно владеть связной речью; Будут самостоятельно следить за правильностью произношения звуков как в своей речи, так и в речи товарищей
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	**5**	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
13,14,15,16,17	Мимика. Пантомима. Пантомимические этюды. Пластические этюды. Пальчиковые этюды. Подвижные игры с элементами драматизации.		умение быть чувственным допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	**3**	
18, 19	Просмотр спектаклей в театрах города.	2	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концертировать внимание
20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
	Раздел «Наш театр»	**14**	
21	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой	1	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров

	гребешок».		
22	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1	приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города,
23	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1	Повышение интереса к учебной деятельности и познавательная деятельность
24	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1	развиваются психические процессы, формируется интерес
25	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.
26	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1	доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию
27	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1	развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка, развивают моторику рук и пальцев, двигательную активность ребёнка
28	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1	активизация интереса к учебе, нравственное и духовное просвещение, совершенствование форм внеурочной деятельности, повышение эффективности урока
29	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари, Б.Окуджава «Прелестные приключения»	1	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера, умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
30	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.
31	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера, умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства,

			взаимодействие ученика с учителем
32	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	активизация интереса к учебе, нравственное и духовное просвещение, совершенствование форм внеурочной деятельности, повышение эффективности урока
33	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.
34	Оформление фотовыставки «**Волшебная сила театра**».	1	Подведение итогов, обобщение опыта работы.
	Итого	**34**	

3 год обучения 34часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов	Планируемые результаты		
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Театр и речь»	**11**	**11**	**6**	
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1	3	3	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
2	Древнегреческий театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
3	Театр «Глобус».	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
4	Театр под крышей.	1	1	–	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью
5	Современный театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
6	Театральный билет.	1	–	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
7	Театр кукол.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
8	Музыкальный театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
9	Цирк.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
10	Музыкальное сопровождение Звуки и шумы.	1	1	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
11	Зритель в зале.	1	1	1	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
	Раздел «Просмотр	**2**	**–**	**2**	этические чувства,

	спектаклей в театрах города»				эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
12	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	–	1	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль
13	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1	включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;
	Основы актёрского мастерства	**4**	**1**	**3**	
14	Театральный этюд. Виды этюдов. Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель)	1	1	3	способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке, эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие
15	Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами	1			воспитание чувства непрерывности, логически развивающегося действия
16	Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов	1			выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость
17	Групповые этюды. «Виден,	1			воспитание импровизационного

	слышен, не мешаю главному»				самочувствия или чувства мизансцены
	Наш театр	**17**	**–**	**1 1**	
18	Работа над спектаклем «Каплик»	1		2	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства
19	Работа над спектаклем «Каплик»	1			нравственно-эстетические преобразования в личности участника, исполнителя
20	Рождественские мастерские. Работа над спектаклем «Каплик»	1			формирование художественно-исполнительских навыков у участников и их нравственно-эстетическое развитие, формирование общей культуры поведения
21	Рождественские мастерские. Работа над спектаклем «Каплик»	1			положительным образом влияет на нравственный настрой исполнителей, развитие их эстетической культуры
22	Рождественские мастерские. Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1	–	3	взаимодействие ученика с учителем; ученика-ученика
23	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1			умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства
24	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
25	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1			научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему
26	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1		1	умение слушать собеседника
27	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1			помочь формулировать собственное мнение и позицию;
28	Репетиция по произведению «Сказка	1			умение анализировать и понимать роль

	о пользе учения и о великой силе любви»				
29	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1			умение выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства
30	Театральные гостиные Читаем играем классиков	1		1	умение анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа
31	Театральные гостиные Читаем играем классиков	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
32	Театральные гостиные Читает автор	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
33	Театральные гостиные Читает автор	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
34	Творческий отчёт. Тест.	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
	Итого	**34**	**12**	**2 2**	

4 год обучения 34 часа

№ п/п	**Тема** раздела, урока	**Количество часов**			**Планируемые результаты**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	Раздел «Театр и речь»	**3**	**3**	**3**	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства,
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник.	2	2	3	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью
3	Театральные жанры.	1	1	–	
	Основы актёрского мастерства	**11**	**3**	**11**	формирование у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
4	Язык жестов.	1	–	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций,
5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	–	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
6	Интонация.	1	–	1	проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании
7	Темп речи.	1	–	1	уметь использовать художественные материалы
8	Рифма.	1	–	1	пользоваться и выделять приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей
9	Ритм.	1	–	1	
10	Считалка.	1	–	1	уметь использовать художественные материалы
11	Скороговорка.	1	–	1	понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

12	Искусство декламации.	1	1	1	проводить сравнение и анализ поведения героя;
13	Импровизация.	1	1	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»; проявлять индивидуальные творческие способности
14	Диалог. Монолог.	1	1	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами» умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	**2**	**–**	**2**	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
15-16	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	2	–	2	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
	Наш театр	**18**	**–**	**18**	
17-22	Репетиция по сценарию «Новогодний каламбур»	**6**		**6**	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;
23-28	Работа над кукольным спектаклем спектаклем «Принцесса Сентябрина» Самерсета Моэма	6		6	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа
29-33	Работа по произведениям И.Пивоваровой «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»; А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»	5	–	6	умение слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию;

34	Подведение итогов. Тест.	1		6	осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
	Итого	34	6	34	

Учебно-методическая обеспечение

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр». Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова, Ершовой Т.Г. [29,30]

Также разработанная программа «Театр юных звездочек» предполагает разные формы работы - индивидуальные и подгрупповые занятия, которые используются с целью формирования коммуникативных умений и отработки отдельных сцен спектаклей.

Программа предусматривает использование ***основных форм проведения занятий:***

- игра – беседа - иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля
- посещение спектакля - работа в малых группах
- актёрский тренинг – экскурсия
- выступление - диагностика

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над **оформлением спектакля, над декорациями** и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются **экскурсии** в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем.

Организация деятельности младших школьников по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Формы проведения занятий в урочное и внеурочное время:

- игра (направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, театрализованная деятельность, направленная на отработку дикции, артикуляции)
- беседа (направлена на формирование умения выражать своё отношение к героям, их поступкам при анализе произведения)
- иллюстрирование (после просмотра спектакля или прочтения произведения предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование)
- изучение основ сценического мастерства (призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве)
- мастерская костюма, декораций (совместное изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов)

• инсценировка прочитанного произведения, или отдельных частей, по желанию детей и педагога, изучаемых на уроках литературного чтения и других.

• постановка спектакля (работа над постановкой во время генеральных репетиций, отработка отдельной части спектакля)

• работа в малых группах (развитие творческой активности школьников через решение определённых коммуникативных задач)

• актёрский тренинг (по возможности)

• экскурсия (дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной тетра (при возможности)

• выступление (выступление с готовой постановкой на разных сценических площадках)

• диагностика (проводится во время занятий в три этапа направленная на выявление уровня коммуникативных умений)

Для правильной организации театральных занятий рекомендуется учитывать следующие принципы:

. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.

. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что сделает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.

. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

. Сотрудничество детей друг с другом, взрослыми.

. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Но требования предъявляются не только к личностным и профессиональным качествам педагога, но и к организуемой им среде, которая помогает формированию коммуникативных умений:

. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.

. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

. Театрализованная деятельность должна быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

.Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных - воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных - умение считаться с мнением коллектива.

Театрализованная деятельность должны быть различной по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

В том числе, педагогу необходимо учитывать **планируемые результаты и уровень освоения коммуникативных умений обучающихся.**

Мультимедийные ресурсы

https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8
http://vk.com/utvstandart

https://www.youtube.com/watch?v=fOJWVqp9OJM

Ожидаемые результаты.

В конце 1-го года обучения дети должны уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В конце 2-го года обучения дети должны уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).
- Запоминать предложенные режиссером мизансцены.
- Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.
- Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.
- Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.
- Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.
- Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.
- Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.
- Создать эскиз декорации к спектаклю.
- Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.
- Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.
- Знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.
- Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.
- Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.

В конце 3-го – 4-го года обучения дети должны уметь:

- Показать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.
- Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.
- Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
- Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.
- Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.
- Воспроизвести расположение группы из 58 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.
- Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.
- Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.
- Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.
- Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.
- Пройти с закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стульев по маршруту, указанному педагогом: сначала двигаться вперед, а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.
- Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.
- Находить элементы характерного поведения персонажа.
- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).
- Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.
- Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.
- Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.
- Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играются для зрителей в конце учебного года.
-

Формы *и виды* контроля и подведения итогов освоения всей программы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; диагностика.

-промежуточный контроль – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

-итоговый контроль – открытые занятия, спектакли, диагностика, отзывы коллег, родителей, детей.

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

Текущий контроль обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое общение.

Формой подведения итогового контроля можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, диагностика.

Итог курса по программе «Театр юных звездочек» - это приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города, умение выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Список используемой литературы и интернет источников:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

4. https://pptcloud.ru/mxk/teatr

5. https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka