



**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ  
КИРОВСКОГО РАЙОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛЬГОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"  
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

|                                                                                                  |                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПРИНЯТО</b><br>педагогическим советом<br>МБОУ "Льговская ОШ"<br>Протокол № 8 от 29.08.2025 г. | <b>УТВЕРЖДАЮ</b><br>Ио директора МБОУ "Льговская ОШ»<br>_____ Э.У. Ибраимова<br>Приказ № 260 от 29.08.2025 г. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Крымский вальс»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Педагог дополнительного образования: Акимова Зера Ремзиевна

С. Льговское, 2025г.

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### *Нормативно-правовая основа программы*

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодёжной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации)»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Учебный план МБОУ «Льговская ОШ» Кировского района РК на 2025-2026 учебный год.

**Направленность программы** «Крымский вальс» по содержанию является художественной, направлена на развитие художественно — эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к танцу как виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Актуальность программы** обусловлена социальным заказом и потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В процессе ее реализации у обучающихся прививаются основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, формируется правильная осанка. Актуальность программы так же заключается в ее востребованности выпускниками школы, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям: фестиваль-конкурс «Крымский вальс», «Последний звонок» и «Выпускной вечер».

**Новизна** программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности стимулирует социальную и гражданскую активность, что дает способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие здорового и безопасного образа жизни, на организацию их свободного времени. Новизна программы отражается в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: художественно-эстетического и физкультурно-спортивного направления, обладает расширенными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростка, для его гармоничного духовного и физического развития.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что она разработана для развития творческого потенциала детей старшего школьного возраста, желающих обучаться исполнительному искусству, без ограничений, независимо от наличия у них специальных физических данных, с учетом их индивидуальных потребностей.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся старшего школьного возраста обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, увлеченностью, инициативностью, потребностью

социализироваться в обществе и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности обучающихся. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, остальное время отводится на практические занятия, что является наиболее продуктивным и целесообразным для воспитания хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся 8-11 классов (14-17 лет), имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности, проявляющих интерес к танцевальному искусству, и не имеющих медицинских противопоказаний. Зачисление обучающихся в группу происходит на добровольной основе, на основании заявления родителя (законного представителя) или заявления обучающего по исполнению ему 14 лет. Группа формируется из обучающихся одной возрастной категории, являющихся основным составом объединения в количестве 16-20 человек.

Старший подросток (14-17 лет) - это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним,

эмоционально нестабилен. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Поскольку внутренний мир подростков в этом возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через творческие задания.

***Объем и срок освоения программы:*** 34 часа, 1 учебный год.

***Уровень программы:*** стартовый.

***Форма обучения:*** очная.

***Особенность организации образовательного процесса:***

Программа «Крымский вальс» сформирована в одну группу. Состав группы однородный, постоянный.

***Режим занятий:*** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 мин.

## 1.2. Цель

**Цель:** Содействие в духовно-нравственном, творческом и физическом развитии обучающихся, посредством знакомства с историей развития вальса, овладения основ этого танца и формирования правильной осанки у обучающихся.

**Задачи:**

***Образовательные (предметные, обучающие):***

- познакомить с историей развития вальса;
- познакомить с основными понятиями танцевальных элементов и движения вальса; научить правильно исполнять движения и взаимодействовать в паре;
- сформировать умение сохранять правильную осанку в танце.

***Личностные (воспитательные):***

- сформировать умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение работать в паре и группе;
- воспитать нравственно-волевые качества, как чувство коллективизма, организованность, ответственность, дисциплинированность;
- привить сценическую культуру.

***Метапредметные (развивающие):***

- развить художественный вкус и творческие способности обучающихся;
- развить технические навыки в исполнении вальса;
- развить чувство ритма и координацию движения;

### **1.3. Воспитательный потенциал**

Воспитательная работа в рамках программы «Крымский вальс» направлена на высокую организованность и дисциплину, культуру поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы используются:

- беседы по хореографии,
- просмотр видеороликов выступления других коллективов,
- празднование дня именинника,
- проведение вечеров 8 марта и 23 февраля;
- привлечение участников к подготовке и проведению школьных мероприятий,
- участие в районных и республиканских конкурсах,
- традиционное поздравление участников с успешным выступлением.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: учащиеся – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса. В процессе участия в программе у обучающихся формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (высокого уровня художественно-исполнительского мастерства и победы в конкурсах).

#### 1.4. Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №<br>п/п | Наименование разделы и темы                                                                                                | Всего<br>часов | Аудиторные часы |              | Форма<br>аттестации/<br>контроля          |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|--------------|-------------------------------------------|
|          |                                                                                                                            |                | Теория          | Практик<br>а |                                           |
|          | <b>Раздел 1. Введение.</b>                                                                                                 | <b>2</b>       | <b>2</b>        |              |                                           |
| 1.1.     | Вводное занятие: цели и задачи обучения школьного вальса. История возникновения и развития вальса.                         | 1              | 1               |              |                                           |
| 1.2.     | Виды вальса.                                                                                                               | 1              | 1               |              | Тестирование                              |
|          | <b>Раздел 2. Основы бального танца – фигурный вальс.</b>                                                                   | <b>20</b>      |                 | <b>20</b>    |                                           |
| 2.1.     | Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка.                                                                         | 1              |                 | 1            | Практически<br>й показ                    |
| 2.2.     | Разучивание техники танцевального комплекса. Основные понятия бального танца. Позиции ног, позиции рук. Поклон и реверанс. | 1              |                 | 1            | Практически<br>й показ                    |
| 2.3.     | Основные движения фигурного вальса и объединение их в простые комбинации.                                                  | 13             |                 | 13           | Практически<br>й показ                    |
| 2.4.     | Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.                              | 5              |                 | 5            | Зачет                                     |
|          | <b>Раздел 3. Постановочная работа.</b>                                                                                     | <b>6</b>       |                 | <b>6</b>     |                                           |
| 3.1.     | Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций.                                            | 5              |                 | 5            | Практически<br>й показ                    |
| 3.2.     | Творческая деятельность.                                                                                                   | 1              |                 | 1            | Защита<br>творческих<br>работ             |
|          | <b>Раздел 4. Повторение и закрепление пройденного материала.</b>                                                           | <b>6</b>       |                 | <b>6</b>     |                                           |
| 4.1.     | Подготовка вальса к выступлению.                                                                                           | 5              |                 | 5            | Соревновани<br>е на лучшее<br>выступление |
| 4.3.     | Итоговая аттестация                                                                                                        | 1              |                 | 1            | Выступление<br>на<br>«Последнем           |

|  |               |           |          |           |         |
|--|---------------|-----------|----------|-----------|---------|
|  |               |           |          |           | ЗВОНКЕ» |
|  | <b>Всего:</b> | <b>34</b> | <b>2</b> | <b>34</b> |         |

## Содержание учебного плана

### **Раздел 1. Введение (2 ч).**

*Тема 1.1.* Цели и задачи обучения школьного вальса. История возникновения и развития вальса (1 ч).

*Теория.* Инструктаж по ТБ. Вступительная беседа: цели, задачи, требования к учащимся в процессе обучения. История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса.

*Тема 1.2.* Виды вальса (1 ч).

*Теория.* Виды вальса: «volta», Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . Прослушивание различных видов вальса.

### **Раздел 2. Основы бального танца – фигурный вальс (20 ч).**

*Тема 2.1.* Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка (1 ч).

*Практика.* Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела. Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательно-тренировочные движения: статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу) динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу) тренировочные элементы джаз-танца для мышечного напряжения и расслабления.

*Тема 2.2.* Разучивание техники танцевального комплекса (1 ч).

*Практика.* Основные понятия бального танца. Позиции ног, позиции рук. Поклон и реверанс. Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

*Тема 2.3.* Основные движения бального танца - Фигурный вальс (13 ч).

*Практика.* Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

- Танцевальный шаг.
- Маленький квадрат вальса с правой ноги.
- Большой квадрат вальса с правой ноги.
- Вальсовые повороты. Правый поворот.
- Вальсовые повороты. Левый поворот.
- Вальсовая дорожка (променад).
- Поворот партнерши под рукой.
- Балансе.
- Раскрытия.
- «Окошко».
- Вращение в паре вокруг правой оси.
- Поддержки различной сложности.
- Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

*Тема 2.4.* Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала (5 ч).

*Практика.* На уроках необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой. Отработка танцевальных этюдов.

### ***Раздел 3. Постановочная работа (6 ч).***

*Тема 3.1.* Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций (5 ч).

*Практика.* Приведенный репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

*Тема 3.2.* Творческая деятельность (1 ч).

*Практика.* Танцевальная импровизация. Самостоятельная работа обучающихся в постановке композиций.

### ***Раздел 4. Повторение и закрепление пройденного материала (6 ч).***

*Тема 4.1.* Подготовка вальса к выступлению (5 ч).

*Практика.* На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

*Тема 4.3.* Итоговая аттестация (1 ч).

*Практика.* Выступление на «Последнем звонке».

## 1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся должны **знать**:

- основные понятия и терминологию бального танца;
- позиции рук и ног;
- структуру фигурного вальса.

Должны **уметь**:

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

**Личностные результаты** освоения курса предполагают:

- освоение техникой грациозно и органично двигаться, чувствовать вальсовый ритм;
- умение общаться с партнёром;
- понимание причин успеха/неуспеха практической деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с историей и музыкой и отражают:

- формирование умения оценивать правильность выполнения работы;
- вносить необходимые коррективы;
- умение планировать работу и определять последовательность действий; продуктивное сотрудничество (взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач на занятиях;
- умение осуществлять познавательную, творческую и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в хореографических способностях и в результате прохождения программы кружка «Крымский вальс» школьники:

- познакомятся с основными понятиями, терминологией бального танца;
- освоют структуру фигурного вальса;
- позиции рук, ног;

- научатся использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- приобретут умения грациозно и органично двигаться, общаться с партнером.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график.**

1 год обучения, стартовый уровень

- дата начала учебного периода – 01 сентября;
- дата окончания учебного периода – 31 мая;
- каникулы с 26 декабря по 11 января;
- количество рабочих недель – 34;
- количество учебных дней - 34.

**Праздничные и выходные дни:** праздничные и выходные дни могут меняться, согласно производственному календарю, а также Федеральным и Региональным нормативно-правовым актам.

**Итоговая аттестация:** в мае.

**1 полугодие** – с 01 сентября по 26 декабря – 17 недель

**2 полугодие** - с 11 января по 31 мая – 17 недель

**Зимние каникулы** – с 26 декабря по 11 января

**Летние каникулы** – с 01 июня по 31 августа.

**Количество часов, режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Продолжительность занятия:** 45 минут.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

**Уровень – стартовый, год обучения - 1, группа - 1.**

|                                                                 | 1 полугодие  |    |    |                    |         |    |    |                    |        |     |     |     |         |     |     |       | 2 полугодие |     |     |     |                    |     |     |     |                    |     |     |     |                   |     |     |     |                    |     |     |              |             |
|-----------------------------------------------------------------|--------------|----|----|--------------------|---------|----|----|--------------------|--------|-----|-----|-----|---------|-----|-----|-------|-------------|-----|-----|-----|--------------------|-----|-----|-----|--------------------|-----|-----|-----|-------------------|-----|-----|-----|--------------------|-----|-----|--------------|-------------|
| месяц                                                           | сентябрь     |    |    |                    | октябрь |    |    |                    | ноябрь |     |     |     | декабрь |     |     |       | январь      |     |     |     | февраль            |     |     |     | март               |     |     |     | апрель            |     |     |     | май                |     |     |              |             |
| Кол-во учебных недель (гр)                                      | 1.           | 2. | 3. | 4.                 | 5.      | 6. | 7. | 8.                 | 9.     | 10. | 11. | 12. | 13.     | 14. | 15. | 16.   | 17.         | 18. | 19. | 20. | 21.                | 22. | 23. | 24. | 25.                | 26. | 27. | 28. | 29.               | 30. | 31. | 32. | 33.                | 34. | 35. | 36.          |             |
| Кол-во часов в неделю (гр)                                      | 1            |    |    |                    | 1       |    |    |                    | 1      |     |     |     | 1       |     |     |       | 1           |     |     |     | 1                  |     |     |     | 1                  |     |     |     | 1                 |     |     |     | 1                  |     |     |              |             |
| Кол-во часов в месяц                                            | 4            |    |    |                    | 4       |    |    |                    | 4      |     |     |     | 4       |     |     |       | 4           |     |     |     | 4                  |     |     |     | 4                  |     |     |     | 4                 |     |     |     | 4                  |     |     |              |             |
| Аттестация/форма контроля                                       | тестирование |    |    | практический показ |         |    |    | практический показ |        |     |     |     |         |     |     | зачет |             |     |     |     | практический показ |     |     |     | практический показ |     |     |     | творческая работа |     |     |     | практический показ |     |     | соревнование | выступление |
|                                                                 |              |    |    |                    |         |    |    |                    |        |     |     |     |         |     |     |       |             |     |     |     |                    |     |     |     |                    |     |     |     |                   |     |     |     |                    |     |     |              |             |
| Объем учебной нагрузки на учебный год – 34 часов на одну группу |              |    |    |                    |         |    |    |                    |        |     |     |     |         |     |     |       |             |     |     |     |                    |     |     |     |                    |     |     |     |                   |     |     |     |                    |     |     |              |             |

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1 Кадровое обеспечение.**

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Крымский вальс» осуществляется педагогом дополнительного образования МБОУ «Льговская ОШ» со средним профессиональным образованием («Педагог-хореограф. Преподавание хореографии детям и взрослым» с присвоением квалификации «Педагог дополнительного образования в области хореографии»).

### **2.2.2 Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проходят в помещениях актового зала. При организации занятий используется видео материалы.

Фото- и видеоаппаратура, необходимая для создания танца съемок и видеосюжетов, просмотра отснятых материалов.

- Репетиционное помещение (просторное, светлое, чистое) - актовый зал школы.
- Звуковое оборудование – аудиоколонка.
- Видеотехника: ноутбук, мультимедийный проектор, экран.
- Костюмерная, костюмы.

### **2.2.3 Методическое обеспечение.**

*Особенности организации образовательного процесса* – очно, традиционно.

#### ***Методы обучения:***

- Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.
- Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.
- Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
- Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.
- Индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

### ***Методы воспитания:***

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация;
- метод положительного примера.

***Формы организации образовательного процесса - групповая.***

### ***Формы организации учебного занятия:***

- Теоретическое - лекция,
- Практическое - музыкально-тренировочное, самостоятельная работа, конкурс, соревнование, показательное выступление.

### ***Педагогические технологии:***

- личностно-ориентированные технологии;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- здоровьесберегающие технологии,
- технология проблемного обучения;
- технология дифференцированного обучения;

### **2.2.4 Информационное обеспечение:**

- Фонотека.
- Видеотека материалов, необходимых для занятий.
- Фото-материалы.
- Интернет.
- Интернет-источники:
  1. <http://chertkov.ucoz.ru/MetodMaterial/Muz/posobie.pdf>  
Методический материал. Музыкальное пособие.
  2. <http://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGteY> Видео материалы
  3. [http://www.youtube.com/watch?v=Le16tzln\\_8Q](http://www.youtube.com/watch?v=Le16tzln_8Q) Видео материалы
  4. <http://chertkov.ucoz.ru/MetodMaterial/Muz/posobie.pdf>  
Методические материалы. Музыкальные пособия
  5. Тематические папки: «История развития вальса», «Основные движения вальса».

***Алгоритм учебного занятия:***

- I. Вводная часть:
  - актуализация опыта и опорных знаний учащихся;
  - мотивация учебной деятельности обучаемых;
  - сообщение темы, цели и задач урока.
- II. Основная часть:
  - осмысление учебного материала;
  - обобщение и систематизация знаний.
- III. Заключительная часть:
  - подведение итогов;
  - задание на дом.

***Дидактические материалы*** - Тесты.

## **2.3. Формы аттестации.**

### ***Формы контроля:***

- Входной: тестирование.
- Текущий: практический показ.
- Промежуточный: защита творческой работы, зачет, соревнование.
- Итоговый: выступление.

### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

видеозапись, готовый танец, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

практический показ, защита творческих работ, конкурс, зачет, выступление.

## 2.4. Список литературы

### Список литературы для педагога:

3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
4. Опытный распорядитель и преподаватель балльных танцев. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
5. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный балльный танец. Учебное пособие.-М., Просвещение, 2012.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: ИГУП, 1997.
7. Гребенкин А.В.Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.:, 2003.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
9. Балльные танцы /А.Мур. Пер. с англ.С.Ю.Бардиной.- М:ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель»,2004.-319с.
- 10.Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец, - М. «Искусство»., 1963.-389 с.
- 11.Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.- 237с.

### Список литературы для обучающихся:

1. Балльные танцы/Сост. А.Н. Беликова - М.: Сов.Россия. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности.» № 8.) 1984.- 100 с.
2. Балльные танцы / Сост. А.Н. Беликова М.: Сов.Россия. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности».№11.) 1976. – 96 с.
3. Балльные танцы / Сост. А.Н. Беликова М.: Сов.Россия. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности».№8.) 1975. – 112 с.
4. Балльные танцы /А.Мур. Пер. с англ.С.Ю.Бардиной.- М:ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель»,2004.-319с.
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец, - М. «Искусство»., 1963.-389 с.
6. Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.- 237с.
7. Европейская школа корреспондентского обучения. «Искусство современного танца» 2001.-37с.
8. Эльяш Н. Образы танца, - М. «Издательство», 1970.-237с.

### **Список литературы для родителей:**

9. Бальные танцы /А.Мур. Пер. с англ.С.Ю.Бардиной.- М:ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель»,2004.-319с.
- 10.Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец, - М. «Искусство»., 1963.-389 с.
- 11.Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.- 237с.
- 12.Европейская школа корреспондентского обучения. «Искусство современного танца» 2001.-37с.
- 13.Эльяш Н. Образы танца, - М. «Издательство», 1970.-237с.
- 14.Бальные танцы /А.Мур. Пер. с англ.С.Ю.Бардиной.- М:ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель»,2004.-319с.
- 15.Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец, - М. «Искусство»., 1963.-389 с.
- 16.Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.- 237с.

### 3. Приложения

#### Приложение 1

#### 3.1. Оценочные материалы

##### Тема контрольного занятия «История возникновения и развития вальса. Виды вальса»

**Форма диагностики:** тестирование.

**Цель:** определение уровня освоения теоретических знаний в области танца вальс.

**Задачи :** проверка знаний по темам «История возникновения и развития вальса. Виды вальса», развивать навыки самоконтроля при работе над заданием; развивать познавательный интерес.

**Структура контрольной работы:** закрытые формы тестовых заданий.

**Продолжительность выполнения работы:** 10 минут.

**Критерия оценивания:** Максимальный балл - 10, минимальный – 0.

100 - 90% - высокий уровень;

80 – 70 - достаточный уровень;

Менее 70% правильных ответов – низкий уровень.

#### Тест «Вальс»

В каждом вопросе выберите один верный ответ, ответы внесите в таблицу, каждый верный ответ — 1 балл.

1. Общим названием танцев какого размера является вальс?
  - A. 2/4
  - B. 3/4
  - C. 4/4
2. В какой позиции исполняется вальс?
  - A. В открытой
  - B. В закрытой
  - C. Преимущественно в закрытой
3. В каком городе впервые стал популярен вальс?
  - A. В Париже
  - B. В Вене
  - C. В Берлине

- [illegible]

[illegible]

**Тест «Вальс»**  
**Правильные ответы**

1. Общим названием танцев какого размера является вальс?  
**3/4.**
2. В какой позиции исполняется вальс?  
**Преимущественно в закрытой.**
3. В каком городе впервые стал популярен вальс?  
**В Вене.**
4. В каком веке стал популярен вальс?  
**В 18 в.**
5. Какой танец был наиболее близким предшественником вальса?  
**Лендлер.**
6. В какой стране в 18 веке вальс танцевали в открытых позициях?  
**Италия.**
7. Как называют быстрые формы вальса?  
**Венский вальс.**
8. Как во Франции раньше именовали Венский вальс?  
**Русский.**
9. В какой стране стал наиболее популярным медленный вальс?  
**В Англии.**
10. Из скольких фигур состоит венский вальс в танцевальном спорте?  
**Из 7.**

**Тема контрольного занятия  
«Основные движения фигурного вальса»**

**Форма диагностики:** Зачет (Контрольные задания и упражнения).

**Цель:** определение уровня освоения практических знаний в области танца фигурный вальс.

**Задачи:** выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу», выявить уровень координации и выразительности.

**Продолжительность выполнения работы:** 10 минут.

« \* » (высокий уровень) - Выполнил все задания без ошибок.

Четко исполняет танцевальные элементы под музыку. Очень яркий, эмоционально выразительный, легко и непринужденно держится на сцене.

« + » (средний уровень) - Практические задания выполнил с ошибками

Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку.

Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене.

« - » (низкий уровень) - С практическими заданиями не справился.

Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением. Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене.

## Приложение 4

## Лист диагностики уровня сформированности практических и теоретических навыков

Учебный год \_\_\_\_\_  
Творческое объединение «Крымский вальс»

[illegible]

### **3.2. Методические материалы.**

Программа обеспечена методической литературой и методическими разработками для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, видео материалы, подборки материалов для тематических мероприятий, т.д.) являются приложением к программе. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

#### **План конспект занятия**

##### **Тема занятия: «Вальс»**

**Цель:** сформировать представление у детей о бальном танце – вальсе; создание условий, способствующих повышению эмоциональной и музыкальной активности учащихся, познакомить детей с историей вальса, движениями вальса, музыкальным размером  $\frac{3}{4}$ .

##### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- познакомить с танцем вальс; историей вальса; техникой исполнения вальса.
- выучить этюд «Вальс цветов»

##### **Воспитывающие:**

способствовать:

- воспитанию эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- привитие уважения к особенностям и традициям бальных танцев.

##### **Развивающие:**

- кругозор, чувство ритма, музыкальный слух и память;
- умение работать в коллективе;
- способность учащихся к сотрудничеству;
- коммуникативные умения.

##### **Предметные результаты:**

- познакомятся с историей вальса, характером музыки, муз.размером  $\frac{3}{4}$  ;

- разучат этюд «Вальс цветов».

**Личностные результаты:**

- развитие познавательной мотивации;
- формирование способности к сотрудничеству

**Метапредметные результаты:**

- умение планировать и оценивать свою деятельность;
- умение работать в группе и парах;

**Методическое обеспечение:**

План-конспект занятия, презентация.

**Материально-техническое обеспечение:**

Проектор, экран, ноутбук, магнитофон.

**Ход занятия.**

| №  | Этапы занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Деятельность учащихся.                                              | Примечание.                                                    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1. | <b><u>Организационный момент.</u></b><br><br><u>Построение в шахматный порядок.</u><br>Пед: Здравствуйте, делает реверанс<br>Дети: В ответ делают реверанс<br><br>Пед: Я рада приветствовать вас в нашем танцевальном зале. Мне хочется узнать, отгадаете вы мою загадку?<br><br>Эти чудеса природы<br>Любят теплую погоду,<br>Солнце, воду и росу,<br>И жужжащую осу.<br>Что за диво на поляне,<br>Соберем в подарок маме?<br>Дети: Цветы | Построение.<br>Поклон<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Ответы | 5 сек.<br>10 сек<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>30 сек |
| 2  | <b><u>Актуализация знаний. Сообщение темы занятия и постановка учебных задач.</u></b><br><br>Пед: Ребята, сегодня я предлагаю вам, отправиться, на праздник.<br><br>( Фрагмент бала)<br><br>Пед. Мы только что побывали с вами на                                                                                                                                                                                                          |                                                                     |                                                                |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                     |                |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------|
|    | <p>балу. Скажите пожалуйста какой танец был популярен на балах?</p> <p>Дети: вальс.</p> <p><i>(если дети затрудняются назвать вальс, то педагог задает наводящий вопрос: Этот танец всегда танцуют школьники на выпускном бале?)</i></p> <p>Пед: Конечно, это вальс. Итак, как вы думаете, какая у нас сегодня тема занятия?</p> <p>Дети: Вальс.</p> <p>Пед: А что вы знаете о вальсе? Что хотели бы узнать? Предлагаю ответить на 3 вопроса.</p> <p><i>(На экране) Перед вами вопрос и три варианта ответа. Вы должны выбрать правильный ответ.</i></p> <p>Вопросы:</p> <p><u>Где зародился вальс?</u></p> <p>А) Австрия</p> <p>Б) Германия</p> <p>В) Россия</p> <p><u>Музыка вальса -.....</u></p> <p>А) быстрая</p> <p>Б) медленная</p> <p>В) медленная и быстрая</p> <p><u>Движения вальса - ...</u></p> <p>А) быстрые, легкие</p> <p>Б) плавные, кружащие, легкие</p> <p>В) быстрые, резкие.</p> <p>Дети: отвечают на вопросы.</p> | <p>Формулируют тему занятия</p>     | <p>10 сек.</p> |
| 3. | <p><b>Открытие детьми нового знания.</b></p> <p>Пед. <i>(Подробнее раскрывает ответ на каждый вопрос)</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Учащиеся отвечают на вопросы</p> | <p>30 сек.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>1. История вальса.</p> <p>Вальс – от старо-немецкого слова «walzen» - кружиться, вертеться, скользить в танце. Родиной Вальса считают Германию в 17 веке. Но популярен он стал в 18 веке в Вене, Австрии.</p> <p>2. Музыка вальса.</p> <p><b>Вальс - бальный танец в размере три четверти.</b></p> <p><i>(Прослушивание музыки вальс.)</i></p> <p>Вальс очень популярен у композиторов классиков. Впервые известен нам по произведениям австрийского композитора Иоганна Штрауса. Исполняется под музыку с тремя ударами в такте.</p> <p>Музыка вальса может быть медленной, степенной, быстрой и стремительной. Музыку вальса всегда можно отличить ощущением легкого кружения. Вальс писали и такие известные композиторы как Шопен, Чайковский, Прокофьев, Глинка.</p> <p><i>(Давайте вместе с вами прохлопаем ритм вальса).</i></p> <p>3. Особенности техники исполнения вальса.</p> <p>Особенность и красота вальса заключается в плавном и непрерывном кружении танцующих пар, гармонично сочетающихся с общей линией танца, что предполагает движение всех пар по кругу.</p> <p>Исходная позиция – шестая. Шаг выполняется со скольжением, плавно и слитно, как бы скользя по паркету. Для вальса характерно покачивание вверх – вниз. В танце дама находится с правой стороны от кавалера.</p> |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                |                               |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|    | <p>А вы знаете, почему дама находится с правой стороны от кавалера, а не с левой?</p> <p><i>(Ответы детей)</i></p> <p>Пед: До XIII в. мужчины были обязаны носить шпагу даже во время праздников и больших балов. Из этой традиции и вышло правило, по которому, выходя на танец, дама находилась справа и слегка позади от кавалера. Таким образом, если мужчина носил шпагу, он мог одним движением правой руки извлечь клинок и тем самым быть в полной готовности защитить даму.</p> <p>4. Разучить этюд «Вальс цветов».</p> <p>Пед. Сейчас я предлагаю вам перейти к решению 4-ой задачи, это разучивание этюда «Вальс осенних листьев».</p> <p>Но прежде чем, перейти к постановке танца, давайте разучим элементы вальса.</p> | Сообщение нового материала.                                    | 5 мин.                        |
| 4. | <p><b>Применение новых знаний.</b></p> <p>Пед: Сегодня мы разучим вальсовый шаг вперед, назад; шаг в сторону; кружение на полупальцах, закрытая перемена вперед.</p> <p>Еще раз обращаю ваше внимание на то, что И.п. – 6 позиция. Шаги исполняются плавно, слитно, как бы скользя по паркету, с постепенным подъемом на п/п и опусканием. Спина ровная, чем ровнее, тем лучше.</p> <p><i>(Идёт разучивание элементов вальса).</i></p> <p>Пед: А сейчас я предлагаю разучить небольшой этюд.</p> <p><i>(разучивание этюда)</i></p> <p>Пед: А сейчас каждый оцените свою практическую работу. У меня есть ваза</p>                                                                                                                    | <p>Разучивание элементов вальса.</p> <p>Разучивание этюда.</p> | <p>15 мин.</p> <p>15 мин.</p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                            |         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------|
|    | <p>и сейчас вы ее наполните цветами, но не простыми, а заработанными вами за этот урок.</p> <p>Если вы во время танца исполнили все элементы, сохраняли красивую осанку, следили за техникой исполнения – то берете 3 цветка.</p> <p>Если вы во время танца исполнили все элементы, не всегда следили за техникой исполнения, осанкой, улыбались – берете 2 цветка.</p> <p>Если вы во время танца исполнили не все элементы, не следили за осанкой, техникой исполнения, не улыбались – 1 цветок.</p> <p><i>(самооценка детей, комментарии педагога)</i></p> <p>Пед: Молодцы, ребята! Вы отлично справились и с этим заданием.</p>     | Оценка практической работы | 30 сек. |
| 5. | <p><b>Итог занятия.</b></p> <p>Пед: Наше занятие подходит к концу, я предлагаю ещё раз вернуться к задачам нашего занятия.</p> <p>Как вы думаете, выполнили мы сегодня задачи, которые ставили с вами в начале занятия?</p> <p>-Давайте проверим.</p> <p><i>(ответы детей на вопросы).</i></p> <p><b>Рефлексия.</b></p> <p>Давайте подведем итог:</p> <p>Если вам на занятии все было интересно, легко, доступно и у вас отличное настроение- берите 3 цветка.</p> <p>Если вам на занятии было не все понятно, некоторые задания были сложными, настроение у вас хорошее – берем 2 цветка.</p> <p>Если вам на занятии было трудно,</p> | Делают выводы              | 30 сек. |



Мы с вами уже знаем, что каждый музыкальный жанр имеет свою историю. История вальса увлекательна: «родился» он простым деревенским танцем – его на праздниках танцевали крестьяне, весело кружась парами. Вот от немецкого слова «кружиться» - «вальцен» - и произошло его название. Очень быстро вальс полюбился и горожанам. Он становился все более плавным, полетным, прекрасным... И скоро в вихре вальса закружился весь мир! Вот как об этом тогда говорили: «Все – от прачки до знатной дамы, от мастерового до вельможи – кружатся в вальсе. Какая-то танцевальная болезнь!»

Вальсы писали многие композиторы, но сегодня я назову имена лишь двух. Они создали удивительные по красоте вальсы. Запомните их имена. Один из них – Фридерик Шопен. Им написано немного вальсов, но каждый так прекрасен, что хочется слушать снова и снова. Сегодня мы с вами послушаем один вальс Шопена. (*Прослушивание «Вальса» до-диез минор.*) Понравилась вам эта музыка? Что вы можете о ней сказать? (*Ответы.*)

А сейчас мы послушаем вальс композитора, которого называли «королем вальса». Его имя – Иоганн Штраус. Миру известны имена двух Иоганнов Штраусов – отца и сына; и оба они были композиторами и писали вальсы. Но «королем вальсов» стал Иоганн Штраус-младший – сын. Музыка его вальсов – сверкающая, блестящая, полетная. Сейчас мы с вами послушаем один из его вальсов, который называется «На прекрасном голубом Дунае». (*Прослушивание.*)

Какое настроение у этого вальса? (*Ответы.*) Правильно, он торжественный, блестящий, «бальный». Когда его слушаешь, легко представить, как в зале кружатся пары, мелькают счастливые лица, праздничные наряды, яркие краски...

Далее педагог вновь проигрывает грамзапись вальсов Ф.Шопена и И. Штрауса; обращает внимание детей

- на яркую, красочную звучность оркестра;
- на три основные темы в вальсе Шопена: первая - очень красивая и выразительная, нежная, грациозная - звучит мягко и плавно. Вторая - немного быстрее первой, ее кружащаяся мелодия создает впечатление полетности, плавного вращения. Третья - медленная, плавная, певучая;
- на чередование тем вальса, повторение первой и второй тем;
- на типично вальсовый аккомпанемент.

Сравнивает вальсы И. Штрауса и Ф. Шопена. Вальс Штрауса более праздничный и торжественный. Оба вальса состоят из сменяющих друг друга тем-эпизодов. Желательно, чтобы дети поднимали руки, когда услышат в музыке новую тему.

### 3.3 Календарно-тематическое планирование Кружок «Крымский вальс»

| № п/п                                         | Название темы занятия                                                                             | Кол-<br>во<br>часов | Дата по расписанию |             | Форма<br>аттестации/контроля | Примечание<br>корректировки |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------|-------------|------------------------------|-----------------------------|
|                                               |                                                                                                   |                     | По<br>плану        | По<br>факту |                              |                             |
| Введение (2 ч)                                |                                                                                                   |                     |                    |             |                              |                             |
| 1.                                            | Цели, задачи, требования к учащимся в процессе обучения. История возникновения и развитие вальса. | 1                   | 04.09.2025         |             | Тестирование                 |                             |
| 2.                                            | Виды вальса.                                                                                      | 1                   | 11.09.2025         |             | Игра                         |                             |
| Основы бального танца – фигурный вальс (20 ч) |                                                                                                   |                     |                    |             |                              |                             |
| 3.                                            | Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка. Позиции ног и рук.                             | 1                   | 18.09.2025         |             | Практический показ           |                             |
| 4.                                            | Линия танца. Шаг вальса по линии танца.                                                           | 1                   | 25.09.2025         |             | Практический показ           |                             |
| 5.                                            | Поклон и реверанс.                                                                                | 1                   | 02.10.2025         |             | Практический показ           |                             |
| 6.                                            | Положения в паре.                                                                                 | 1                   | 09.10.2025         |             | Практический показ           |                             |
| 7.                                            | Танцевальный шаг.                                                                                 | 1                   | 16.10.2025         |             | Практический показ           |                             |
| 8.                                            | Маленький квадрат вальса с правой ноги.                                                           | 1                   | 23.10.2025         |             | Практический показ           |                             |
| 9.                                            | Большой квадрат вальса с правой ноги.                                                             | 1                   | 06.11.2025         |             | Практический показ           |                             |
| 10.                                           | Вальсовые повороты. Правый поворот. Левый поворот.                                                | 1                   | 13.11.2025         |             | Практический показ           |                             |
| 11.                                           | Правый поворот в паре. Левый поворот в паре.                                                      | 1                   | 20.11.2025         |             | Практический показ           |                             |
| 12.                                           | Вальсовая дорожка (променад).                                                                     | 1                   | 27.11.2025         |             | Практический показ           |                             |
| 13.                                           | Поворот партнерши под рукой.                                                                      | 1                   | 04.12.2025         |             | Практический показ           |                             |
| 14.                                           | Поворот партнерши под рукой.                                                                      | 1                   | 11.12.2025         |             |                              |                             |
| 15.                                           | Балансе. Раскрытия.                                                                               | 1                   | 18.12.2025         |             | Практический показ           |                             |
| 16.                                           | «Окошко».                                                                                         | 1                   | 25.12.2025         |             | Практический показ           |                             |

|                                                             |                                                                                               |           |            |  |                         |  |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|--|-------------------------|--|
| 17.                                                         | Вращение в паре вокруг правой оси.                                                            | 1         | 15.01.2026 |  | Практический показ      |  |
| 18.                                                         | Вращение в паре вокруг правой оси.                                                            | 1         | 22.01.2026 |  | Практический показ      |  |
| 19.                                                         | Поддержки различной сложности.                                                                | 1         | 29.01.2026 |  | Практический показ      |  |
| 20.                                                         | Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами. | 1         | 05.02.2026 |  | Практический показ      |  |
| 21.                                                         | Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами. | 1         | 12.02.2026 |  | Практический показ      |  |
| 22.                                                         | Повторение и закрепление изученного.                                                          | 1         | 19.02.2026 |  | Зачет                   |  |
| <b>Постановочная работа (6 ч)</b>                           |                                                                                               |           |            |  |                         |  |
| 23.                                                         | Разучивание композиции. Фигура № 1.                                                           | 1         | 26.02.2026 |  | Практический показ      |  |
| 24.                                                         | Разучивание композиции. Фигура № 2.                                                           | 1         | 05.03.2026 |  | Практический показ      |  |
| 25.                                                         | Разучивание композиции. Фигура № 3. Фигура № 4.                                               | 1         | 12.03.2026 |  | Практический показ      |  |
| 26.                                                         | Разучивание танца в целом.                                                                    | 1         | 19.03.2026 |  | Практический показ      |  |
| 27.                                                         | Разучивание танца в целом.                                                                    | 1         | 26.03.2026 |  | Практический показ      |  |
| 28.                                                         | Творческая деятельность.                                                                      | 1         | 09.04.2026 |  | Защита творческих работ |  |
| <b>Повторение и закрепление пройденного материала (6 ч)</b> |                                                                                               |           |            |  |                         |  |
| 29.                                                         | Работа над исполнительским мастерством.                                                       | 1         | 16.04.2026 |  | Практический показ      |  |
| 30.                                                         | Работа над танцевальной техникой.                                                             | 1         | 23.04.2026 |  | Практический показ      |  |
| 31.                                                         | Работа над техническим совершенствованием танца.                                              | 1         | 30.04.2026 |  | Практический показ      |  |
| 32.                                                         | Работа над техническим совершенствованием танца.                                              | 1         | 07.05.2026 |  | Практический показ      |  |
| 33.                                                         | Работа над техническим совершенствованием танца.                                              | 1         | 14.05.2026 |  | Соревнование            |  |
| 34.                                                         | Итоговая аттестация.                                                                          | 1         | 21.05.2026 |  | Выступление             |  |
| <b>Итого за год</b>                                         |                                                                                               | <b>34</b> |            |  |                         |  |

**3.4 Лист корректировки дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Крымский вальс»**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Причины корректировки</b> | <b>Дата</b> | <b>Согласование с<br/>заведующим<br/>подразделения<br/>(подпись)</b> |
|------------------|------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------|
|                  |                              |             |                                                                      |
|                  |                              |             |                                                                      |
|                  |                              |             |                                                                      |
|                  |                              |             |                                                                      |
|                  |                              |             |                                                                      |
|                  |                              |             |                                                                      |
|                  |                              |             |                                                                      |
|                  |                              |             |                                                                      |
|                  |                              |             |                                                                      |
|                  |                              |             |                                                                      |
|                  |                              |             |                                                                      |
|                  |                              |             |                                                                      |
|                  |                              |             |                                                                      |
|                  |                              |             |                                                                      |
|                  |                              |             |                                                                      |

### 3.5 План воспитательной работы

**Цель:** Воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

**Задачи:**

- расширять общий кругозор, развивать представления о хореографическом искусстве;
- реализовывать творческие способности обучающихся;
- воспитывать чувство прекрасного, любовь и уважение к своей Родине;
- формировать творческую личность, способной к самостоятельному и нестандартному мышлению и самовыражению не только в хореографии, но и вне ее;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности.

#### Содержание деятельности

| №  | Название мероприятий                                                                                                       | Дата проведения         | Прогнозируемый воспитательный эффект                                   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Предварительная подготовка к занятиям. Просмотр методических альбомов, книг, журналов, фотографий, видео и муз. материала. | В течение года          | Мотивация воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию. |
| 2. | Инструктаж по ТБ и ППБ.                                                                                                    | Сентябрь, январь        | Осознание собственной ответственности за своё здоровье и безопасность. |
| 3. | Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству.                                                         | Раз в квартал           | Формирование умения ценить и беречь прекрасное.                        |
| 4. | Проведение праздников, посвященных знаменательным датам: «Новый год», «8 марта», «23 февраля».                             | Декабрь, февраль, март, | Формирование адекватной самооценки, сплочение коллектива.              |

|    |                                                                                                       |                                 |                                                                                                                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. | Празднование дня именинника.                                                                          | По датам рождения               | Сплочение коллектива, формирование чувства принадлежности и единого целого.                                                     |
| 6. | Конкурсные выступления и фестивальные программы (подготовка и участие), участие в мероприятиях школы. | В течение года согласно графику | Взаимовыручка, взаимопонимание, формирование чувства взаимовыручки, сострадания развитие мотивации и личностной успешности.     |
| 7. | Традиционное поздравление участников с успешным выступлением.                                         | Апрель-май                      | Чувство гордости за результат совместного труда, самореализация, самосовершенствование, готовность к труду для достижения цели. |