

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛЬГОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» КИРОВСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

педагогическим советом

МБОУ "Льговская ОШ"

Протокол № 8 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ио директора МБОУ "Льговская ОШ»

_____ Э.У. Ибраимова

Приказ № 260 от 29.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вдохновение»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 8-13 лет

Составитель: Арифджанова Эльмира Ашировна

Должность: педагог дополнительного образования

с. Льговское
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. №2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам

профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание

государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание

современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Льговской общеобразовательной школы» Кировского района Республики Крым, утверждённый Постановлением Администрации Кировского района Республики Крым;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей МБОУ «Льговская ОШ».

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» по содержанию является художественной, направлена на развитие художественно — эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к пению как виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом и потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье-сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В процессе ее реализации у обучающихся прививаются основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, формируется правильная осанка. Актуальность программы так же заключается в ее востребованности выпускниками школы, не занимающихся ранее вокальным искусством, разучить с ними песни к мероприятиям: фестиваль-конкурс «Крым в моем сердце», «Последний звонок» и «Выпускной вечер».

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности стимулирует социальную и гражданскую активность, что дает способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие здорового и безопасного образа жизни, на организацию их свободного времени. Новизна программы отражается в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: художественно-эстетического и физкультурно-спортивного направления, обладает расширенными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она разработана для развития творческого потенциала детей старшего школьного возраста, желающих обучаться исполнительному искусству, без ограничений, независимо от наличия у них специальных физических данных, с учетом их индивидуальных потребностей.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся старшего школьного возраста обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, увлеченностью, инициативностью, потребностью социализироваться в обществе и построена по принципу «от простого к сложному». Нагрузка и уровень сложности в пение нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности обучающихся. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, остальное время отводится на практические занятия, что является наиболее продуктивным и целесообразным для воспитания певческой культуры и привитие начальных навыков в искусстве вокала.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 2-7 классов (8-13 лет), имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности, проявляющих интерес к вокальному искусству, и не имеющих медицинских противопоказаний. Зачисление обучающихся в группу происходит на добровольной основе, на основании заявления родителя (законного представителя) или заявления обучающегося по исполнению ему 14 лет. Группа формируется из обучающихся в двух возрастных категориях, являющихся основным составом объединения в количестве 10 человек.

Подросток (8-13 лет) - это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей.

Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступны распевки от простого до сложного, отчетливость слов. Развивается художественный вкус: интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Поскольку внутренний мир подростков в этом возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через творческие задания.

Объем и срок освоения программы: общее количество учебных часов – 34 часа, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы. Срок реализации программы - 1 год (34 недели).

Уровень программы: данная программа стартового уровня, ориентирована на освоение дополнительных знаний.

Форма обучения: очная.

Особенность организации образовательного процесса:

Кружок «Вдохновение» сформировано в одну группы. Состав группы однородный, постоянный.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 мин.

1.2 Цель

Цель: обучить пению, развить вокальные данные и певческие способности через приобщение учащихся к вокальному искусству. Содействие в духовно-нравственном, творческом и физическом развитии обучающихся, посредством знакомства с историей песни и композиторами, формирования правильной осанки у обучающихся.

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие): *Обучающие:*

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

Развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развить специальные музыкальные способности;
- развивать артистические способности;
- развить ладовое чувство и чувство ритма;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к песенному творчеству.*

Метапредметные (развивающие):

- развить художественный вкус и творческие способности обучающихся;
- развить технические навыки в исполнении песни;
- развить чувство ритма;

1.3 Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Вдохновение» направлена на высокую организованность и дисциплину, культуру поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы используются:

- беседы по вокалу,
- просмотр видеороликов выступления других коллективов,
- празднование дня именинника,
- проведение вечеров 8 марта и 23 февраля;
- привлечение участников к подготовке и проведению школьных мероприятий,
- участие в районных и республиканских конкурсах,
- традиционное поздравление участников с успешным выступлением.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: учащиеся – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

В процессе участия в программе у обучающихся формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (высокого уровня художественно-исполнительского мастерства и победы в конкурсах).

1.4. Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделы и темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестаци и/контро ля
			Теория	Практика	
1	Введение	10	6	28	
1.1.	Пение как вид музыкальной деятельности	1	1		
1.2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1		Тестирова ние
1.3	Строение голосового аппарата	2	1	1	
1.4	Правила гигиены и охраны детского голоса	1	1	1	Практиче ский показ
1.5	Вокально-певческая установка	3	1	1	Практиче ский показ
1.6	Дыхательная гимнастика	2	1	1	Зачет
2.	Формирование детского голоса	10	4	6	Практиче ский показ
2.1	Звукообразование	4	2	2	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	4	1	3	Практиче ский показ
2.3	Распевания и вокальные упражнения	2	1	1	Защита творчески х работ
3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	5	2	8	
3.1	Народная песня	1		1	Соревнов ание на

					лучшее выступление
3.2	Произведения советских композиторов	2	1	2	Выступление на школьном мероприятии
3.3	Произведения современных композиторов	2		1	Защита творческих работ
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	2	1	1	Практический показ
5.	Расширение музыкального кругозора Формирование музыкальной культуры	1	1		Практический показ
5.1	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей	2		1	Практический показ
5.2	Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	1		1	Практический показ
6.	Концертно-исполнительская деятельность	1		1	Выступление на мероприятии
	Итого	34	3	31	
	Всего:	34	3	31	

Содержание учебного плана

Раздел1.Введение (1 час)

Теория Ознакомление учащихся с
образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по
технике безопасности.

1.1 Пение как вид музыкальной деятельности

Практика. Пение как вид музыкальной деятельности

1.2 Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория. Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.3 Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.4 Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.5 Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6 Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

2. Формирование детского голоса

2.1 Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

2.2 Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

2.3 Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений

3.1 Народная песня

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

3.2 Произведения советских композиторов

Теория. Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

3.3 Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность

Теория. Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

5.1 Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2 Посещение творческих вечеров, мастер-классов

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со

сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

6. Концертно - исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся должны **знать:**

основные понятия о певческой установке;

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Должны **уметь:**

использовать полученные знания и навыки для участия в конкурсах;

предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;

грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;

соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Личностные результаты освоения курса предполагают:

Развитие речевого аппарата, чувства ритма, восстановление координации между слухом и голосом, расширение голосового диапазона.

Улучшение общего состояния здоровья детей.

Повышение их самооценки, уверенности в себе.

Достижение оптимальной психологической адаптированности к образовательному процессу

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с историей и музыкой и отражают:

формирование умения оценивать правильность выполнения работы;

вносить необходимые коррективы;

умение планировать работу и определять последовательность действий; продуктивное сотрудничество (взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач на занятиях;

умение осуществлять познавательную, творческую и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в вокальных способностях и в результате прохождения программы кружка «Вдохновение» школьники:

познакомятся с основными понятиями, терминологией вокала;

освоят репертуар современных композиторов. Овладеют элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

научатся использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.2 Календарный учебный график.

1 год обучения, стартовый уровень

- дата начала учебного периода- 05 сентября;
- дата окончания учебного периода - 31 мая;
- каникулы с 26 декабря по 11 января;
- количество рабочих недель – 34.
- Количество учебных дней - 34.

Праздничные и выходные дни: праздничные и выходные дни могут меняться, согласно производственному календарю, а также Федеральным и Региональным нормативно-правовым актам.

Промежуточная аттестация: последняя неделя декабря.

Итоговая аттестация: в мае.

1 полугодие – с 01 сентября по 26 декабря – 17 недель

2 полугодие - с 11 января по 31 мая – 17 недель

Зимние каникулы – с 26 декабря по 11 января

Летние каникулы – с 01 июня по 31 августа.

Количество часов, режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

Уровень – стартовый, год обучения - 1, группа - 1.

	1 полугодие														2 полугодие																					
месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель	1 (гр)	1 .	2.	3 .	4 .	5 .	6.	7 .	8 .	9 .	10 .	11 .	12 .	13 .	14 .	15 .	16 .	17 .	18 .	19 .	20 .	21 .	22 .	23 .	24 .	25 .	26 .	27 .	28 .	29 .	30 .	31.	32.	33.		
Кол-во часов в неделю (гр)	1				1				1				1				1				1				1				1				1			
Кол-во часов в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				4			
Аттестация/форма контроля	анкетирование	защита проекта	Опрос, наблюдение		беседа	наблюдение, беседа				опрос, наблюдение	опрос, наблюдение				презентация выставки	практическое задание			игра-практикум					защита презентации			практический показ			защита реферата			защита реферата	опрос, наблюдение	защита реферата	тестирование и демонстрация экскурсионного продукта.
Объем учебной нагрузки на учебный год – 34 часа на одну группу																																				

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Кадровое обеспечение.

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение» осуществляется педагогом дополнительного образования МБОУ «Льговская ОШ» с высшим образованием- учитель музыки. Преподавание уроков музыки детям с присвоением квалификации «Педагог дополнительного образования в области вокала»).

2.2.2 Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки)
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
11. Записи выступлений, концертов.

2.2.3 Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса – очно, традиционно.

Методы обучения:

- Словесный: рассказ, объяснение, пояснение об исполнении песни и выразительности ее образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.
- Наглядный: показ, демонстрация видео..
- Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
- Эвристический: творческие задания импровизационного характера, распевки, самостоятельные исполнения.
- Индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация;
- метод положительного примера.

Формы организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия:

- Теоретическое - лекция, беседа;
- Практическое - музыкально-тренировочное, самостоятельная работа, конкурс, соревнование, показательное выступление.

Педагогические технологии:

- лично-ориентированные технологии;
- технология сотрудничества;

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- здоровьесберегающие технологии,
- технология проблемного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- коммуникативная технология.

2.2.4 Информационное обеспечение:

- Фонотека.
- Видеотека материалов, необходимых для занятий.
- Фото-материалы.
- Сеть Интернет.

https://voicedemia.ru/vocal_wiki Уроки по вокалу. Вокальные приемы, упражнения, распевки, репертуар, теория музыки и физиология голоса

<https://eddu.pro/free-lessons-vocals/> Развитие базовых вокальных навыков для новичков

Алгоритм учебного занятия:

- I Вводная часть:
 - актуализация опыта и опорных знаний учащихся;
 - мотивация учебной деятельности обучаемых;
 - сообщение темы, цели и задач урока.
- II Основная часть:
 - осмысление учебного материала;
 - обобщение и систематизация знаний.
- III Заключительная часть:
 - подведение итогов;
 - задание на дом.

Дидактические материалы - Тесты.

2.3.Формы аттестации.

Формы контроля:

- Входной: тестирование.
- Текущий: практический показ.
- Промежуточный: защита творческой работы, зачет, соревнование.
- Итоговый: выступление.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, готовая песня, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: практический показ, защита творческих работ, конкурс, зачет, выступление.

2.4 Список литературы

Список литературы для педагога:

Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009г.

Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.

Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры, СПб, 1999 г.

Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»

Тютюнникова Т.Э. «Видеть музыку и танцевать стихи» Издательство научной и учебной литературы УРСС

Тютюнникова Т.Э. "БИМ! БАМ! БОМ! 100 секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками"- М.: АСТ, 2000 г.

Список литературы для обучающихся:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург, 1997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.

Список литературы для родителей:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

Тема контрольного занятия

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать

теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится

скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

3.2.Методические материалы

При организации учебно-воспитательного процесса в объединении вокала используются следующие принципы:

- принцип систематичности проведения занятий;
- последовательное ознакомление учащихся с азами вокальной грамоты;
- воспитание у учащихся осознанного стремления к самореализации в подготовке концертных номеров;
- воспитание у детей чувства коллективизма: творческая деятельность для успешного выступления ансамбля.

В работе чаще всего используются объяснительно - иллюстративный, практический, игровой методы проведения занятий.

На занятиях в коллективе используется стилевой и системный подходы к освоению вокального искусства.

Стилевой подход нацелен на формирование у обучающихся осознанного восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы– тематики вокального материала, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

План-конспект занятий

Тема: «Вокальное искусство».

Учащиеся 8-11 лет

Цель: Создание условий, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Увлечь обучающихся вокальным пением и пробудить интерес к занятиям по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Звёздочка».

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с деятельностью творческого объединения и содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»;
- пробудить активность обучающихся и добиться их заинтересованности в дальнейшей совместной деятельности.

Воспитательные:

- создать благоприятное отношение на занятии;
- обеспечить мотивацию на будущую, последовательную деятельность в творческом объединении;

Развивающие:

Развивать творческие навыки: певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, чёткая и ясная дикция, правильное артикулирование, формировать у обучающихся творческие способности, воображение, фантазию;

- расширить словарный запас в области музыкальной культуры.

Методы, используемые педагогом:

- Слуховой; словесно-индуктивный (беседа);
- наглядно-дедуктивный (сравнение, анализ услышанного);
- наглядный;
- метод побуждения к сопереживанию;
- практическая работа;
- мотивация достижения.

Наглядность и оборудование:

1. Инструмент(Баян)
2. Мультимедийный проектор, экран
3. Ноутбук
4. Стола, стулья - 15 шт.
5. Поощрительные звездочки
6. Распечатанный текст песни
7. Минус песни и оригинал
8. Презентация о вокальной группе «Звёздочка»

Ход занятия:

Вводная часть.

Вход в кабинет.

Педагог: Здравствуйте ребята! В процессе обучения в нашей студии, вы научитесь не только красиво петь, но и получить необходимые актерские навыки, станете маленькими звездочками. Они участвуют в конкурсах и фестивалях различного уровня. Посмотрите на экран (показ Презентации об объединении)

Педагог: На экране Вы видите маленьких артистов. А вы хотите попробовать? И сегодня я приглашаю вас на увлекательное занятие, которое мы назовем «Звездный путь», где попробуем пройти трудоемкий путь настоящих артистов.

Основная часть.

Педагог: Для начала нам необходимо расслабить челюсть, снять зажимы, которые будут мешать свободно и легко пользоваться своим голосом. Давайте встанем в круг и под музыку повторяем за мной.

Дети с преподавателем выполняют разминку под музыку.

- Пальчиковый массаж лица
- Наклоны головы влево, вправо, вперед назад
- Круговые движение головы в одну и в другую сторону
- Поднятие поочередно левого и правого плеча
- Круговые движения плечами

Педагог: Отлично! А теперь займемся дыханием. Дыхание - это основа любой вокальной техники. От дыхания зависит подвижность и подача голоса, интонация. Перед тем как начать петь, артисту необходимо сделать несколько подготовительных упражнений.

- Упражнение «Музыкальный тренажёр» - регулировать ровность выдоха, работу мышц диафрагмы.
- Упражнение «Нюхаем цветы» (вдыхаем носом, выдыхаем ртом)

Педагог: Хорошо! Переходим к следующему этапу.

Дети рассаживаются на места.

Педагог: Как вы думаете, что необходимо для того чтобы текст песни был понятен зрителю и слышалось каждое слово? (ответ детей)

Педагог: Правильно, у артиста должна быть хорошая дикция или артикуляция. А для этого нам необходимо разогреть артикуляционный аппарат, это губы, язык, челюсть. Повторяем за мной.

Идет работа над артикуляционным аппаратом.

- Язык «болтушка»
- Колем щеки языком
- Щелкаем языком меняя темп и позиции
- Считаем языком зубы «гладим» по часовой, а затем против часовой стрелки

К каждому сочетанию согласных поочередно подставляем гласные звуки: И, Э, А, О, У, Ы

Пение скороговорки «От топота копыт пыль по полю летит»

- Очень четко пропеваем скороговорку в среднем темпе
- Язык между зубами
- «Злюки» (не разжимая челюсти)

Педагог: Теперь нам будет легко осваивать все вокальные упражнения, для того чтобы мы могли петь правильно.

Дети подходят к инструменту, становятся в ряд.

- На одной ноте тянем звук «м», затем на двух и трех нотах (на звук «у»)
- Поем интервал на «ОАО» пробуем на легато и стаккато
- По звукоряду от «до» поем «Вот раз, вот иду я два. Поймай меня»

Педагог: А теперь проверим ваш слух и чувства ритма.

Педагог проводит игру «музыкальный горох» и «Барабанчики». Сначала дети выполняют упражнение хором, затем по желанию пробуют индивидуально.

- Игра «Музыкальный горох» (воспроизвести звук, заданный педагогом на фортепиано на звук «ля»)
- Игра «Барабанчики» (педагог отбивает ритмический рисунок на клавише фортепиано, дети повторяют ритм, хлопая в ладоши)

Педагог: Мы подготовили дыхательные пути, исполнили распевки и разогрели артикуляционный аппарат. Все это поможет нам создать хорошую опору для звукообразования и настроит на исполнение вокального произведения.

Дети рассаживаются на места.

Педагог: Мелодия и текст- основное составляющее песни. Если хоть одна составляющая будет звучать не качественно, то и песня будет слушаться плохо. Значит, нам надо с вами постараться добиться качественного разучивания. И начнем мы с текста. Перед вами лежат слова нашей песни. Давайте их прочтем. Очень важно следить за чёткостью проговаривания, согласными в конце слов, расставить правильно интонационные ударения и главные слова в тексте.

(дети вместе с педагогом проговаривают текст).

Педагог: Мелодии. Давайте послушаем отрывок из песни, под которую мы делали разминку, еще раз и пропоем мелодию без текста на звук «м» - это позволит нам точно петь звуки мелодии, выставляя на нужную высоту.

Под музыку дети выполняют упражнение.

Педагог: А теперь еще раз, но на этот раз добавим слова.

Дети пробуют петь произведение со словами.

Педагог: Вот мы с вами разучили текст и мелодию, для полноценного концертного номера нам чего-то все же не хватает. Как думаете, чего же?

Ответы детей.

Педагог: Конечно! Для того что бы выступление было полным ярким и красочным нужно украсить исполнение движениями, которые будут соответствовать тексту. Как вы думаете, какими они могут быть?

Дети предлагают свои варианты.

Педагог: Важно двигаться так, чтобы при этом не сбить певческое дыхание. Давайте попробуем еще раз. Дети поют отрывок песни и выполняют простые движения. Звучит музыка. Дети исполняют произведение.

Завершающая часть.

Педагог: Как вы красиво спели! А вам понравилось?

- Что нового вы узнали сегодня? (ответы детей).

сейчас возьмите разноцветные маленькие звездочки за сегодняшнюю работу.

Как вы оцениваете свою работу, покажите в цвете!

Зелёный-отлично! Синий –хорошо! Красный – я что-то не понял.

Педагог: Думаю, что это занятие только положительно скажется на вашей дальнейшей жизни. Надеюсь, что вы, ребята, откроете в себе артистический талант и захотите дальше заниматься вокалом. И тогда на нашем творческом небосклоне будут вновь и вновь зажигаться маленькие и большие звездочки! Спасибо за внимание!

План конспект воспитательного мероприятия

Творческий вечер посвященный Анне Герман

«Она пела, как жила, или жила, как пела?»

Танец «Белый вальс»

B1 Анна Виктория Герман, она была одной из многих, которых сам Господь Бог посылает на землю, чтобы согреть наши, не совсем ещё убитые тьмой, души. Красавица с голосом Ангела. Её песни до сих пор звучат, её голос божественный, прекрасный!

B2 Добрый день, дорогие гости!

Замечательной певице Анне Виктории Герман мы посвящаем вечер памяти.

B1 В узбекском городе Ургенч 14 февраля 1936 года родилась девочка Анна. Отец – Евгений (Ойген) Герман , бухгалтер из российских немцев.

Мать Ирма (Мартенс) – была учительницей немецкого языка.

Видео – эпизод

26 сентября 1937 года отец Анны был арестован. Он был обвинен в шпионаже. Долгое время никто не знал о его дальнейшей судьбе, но младший брат Ойгена Артур Герман сообщает, что в 1938 году Ойген был расстрелян в Ташкенте. К сожалению, об этом не могла знать Анна Герман, поскольку только в горбачевские времена Артуру Герману удалось выяснить судьбу брата: после двух недель ожидания приговора тройки, он был расстрелян как «немецкий шпион и долголетний вредитель» (15 ноября 1957 года посмертно реабилитирован).

Эпизод видео « Прощание с семьёй»

В1 Через год после ареста Ойгена, семья Германов переживает еще одну потерю: от болезни умирает Фридрих – младший брат Ани. Это горе беспомощных женщин окончательно приводит к мысли, что их спасение – в побеге.

1

В. Им приходится бежать и долгое время скитаться по всему Союзу – Ташкент, Новосибирск, Красноярск; Джамбул, где они вместе со всеми встречают Победу в Великой Отечественной войне, и Аня идет в джамбульскую школу – в первый класс.

В1 В 1946 году Аня вместе с мамой и бабушкой переезжают жить в Польшу. 10-летняя Аня продолжает учебу в польской школе. Хорошо учится – на одни «пятерки». У девочки обнаруживается дар к рисованию, она мечтает поступить в высшую школу изящных искусств. Но мама советует: «Надо выбрать какую-нибудь более практичную профессию, чтобы прокормить семью и себя».

В. После учебы в начальной школе и общеобразовательной гимназии Анна поступает на геологический факультет Вроцлавского университета.

Одновременно с учебой Анне приходится работать, чтобы помочь маме прокормить семью.

В1 Тут же в 1960 году она дебютирует на сцене студенческого театра «Каламбур», что становится началом её профессиональной карьеры на эстраде. И неудивительно, что после окончания университета Анна Виктория выбирает профессию не геолога, а эстрадной певицы, тем более что уже блестяще сдан государственный экзамен тарификационной комиссии Министерства культуры и искусства Польской Народной Республики и получено разрешение на профессиональную певческую деятельность на эстраде.

В. С целью заработка и карьерного роста Анне Герман приходится много ездить по небольшим городкам Польши с концертами, пока песни в её исполнении становятся по-настоящему известными.

Видео – эпизод из фильма «Я – геолог»

В1 В 1963 году, в Сопоте, на III Международном фестивале песни: Анна Герман тут занимает III место (категория «польские певцы»), с песня «Так мне с этим плохо», а в Ольштыне на Всепольском Фестивале эстрадных коллективов завоевывает первую награду солистов за исполнение песни «Ave Maria».

Анна Герман в качестве стипендиатки Министерства культуры и искусства несколько месяцев проживает в Италии и занимается исключительно вокалом.

Вернувшись в Польшу, она завоевывает множество артистических наград, на местном фестивале польской песни в Ополе песня «Танцующие Эвридики» в её исполнении приносит авторам песни гран-при.

2

Триумфальный успех к ней приходит в 1964 году, на IV Международном песенном фестивале в Сопоте, где она выступает с песней «Танцующие Эвридики» и завоевывает I место – в категории польских, и II место – среди международных исполнителей.

Видео

В1 В том же году Анна Герман дебютирует в Москве и записывает свою первую большую пластинку «Танцующие Эвридики».

В 1965 году – еще одна удача: это был III Фестиваль польской песни в Ополе, на котором она выступает с песней «Зацвету розой» и получает первую премию. А в V Международном песенном фестивале в Сопоте – первую награду за интерпретацию песни «Бал у Посейдона».

В том же году она с триумфом выступает в бельгийском Остенде и занимает III место, благодаря именно этому успеху выходит первый польский диск-гигант Анны Герман, которая потом становится известной во всей Европе.

В 1966 году Анна Герман заключает с итальянской студией грампластинок трехлетний контракт, включающий в себя запись пластинок и участие в различных фестивалях.

В1 До своего отъезда она с гастрольями побывает в Англии, США, Советском Союзе (60 концертов за месяц), во Франции. Участвует в фестивале «Братиславская Лира» в Чехословакии и в XV Фестивале неаполитанской песни в Неаполе, а в Каннах получает награду «Мраморная пластинка»

1967 год, Италия. Анна Герман – первая польская певица, которая представляет Польшу на фестивале в Сан-Ремо, а чуть позже – очередной колоссальный успех на XV Фестивале Неаполитанской Песни в качестве первой иностранной исполнительницы в Сорренто. Ей вручают премию «Oscar della simpatia». (Оскар дела симпатия)

Для Анны Герман шестидесятые годы были лучшим периодом жизни. Ведь все хорошо складывалось как в творчестве, так и в личной жизни. Ещё в Варшаве она познакомилась с молодым инженером Збигневом Тухольским, который впоследствии станет для неё настоящим ангелом-хранителем.

Песня «Весеннее танго»

На этом пике славы судьба посылает ей жестокое испытание

Эпизод «Авария»

В1 Поздно ночью, в августе 1967 года, когда она вместе с водителем возвращалась из Виареджо в гостиницу, недалеко от Милана на горной автостраде «Солнце» происходит страшная автокатастрофа.

Водитель, который вёл машину со скоростью 160 км/час, за рулём заснул, и машина врезалась в бетонное ограждение.

В результате Анну Герман из машины выбросило так далеко, что поначалу её никто и не заметил. Получив сложные переломы позвоночника, обеих ног, левой руки и сотрясение мозга, она двенадцать дней лежала в коме.

В1 Тогда шла борьба со смертью, а после тяжелых операций – долгие месяцы в гипсовом корсете – борьба за

выздоровление.

Рядом с ней постоянно находилась её мама и жених Збигнев Тухольский. Они поддерживали певицу и помогали ей восстановиться.

В1 Благодаря небывалой силе духа и кропотливым реабилитационным упражнениям она вышла из борьбы победительницей.

Если бы не роковая авария, из-за которой прервалась её стремительно растущая слава, её имя называлось бы сегодня в одном ряду с Барбарой Стрейзанд, Тиной Тернер, Уитни Хьюстон .

Песня «Мы эхо»

Стихотворение

А мне бы только слышать голос твой...

Анна Герман

А мне бы только
Слышать голос твой
И на него идти,
Забыв про все на свете.
Ловить...
и терпеливо ждать...
и знать... и верить...

4

А мне бы только...
А мне бы только
По ночам не спать
И в темноте углов

Искать твой образ,
...не отрывая глаз,
ждать,
спать,
ждать,
И, замирая, слушать,
слышать голос.
А мне бы только
Помнить о былом.
Брать в руки кисть
И рисовать сюжеты.
И в них хранить
Осколки тех времен,
Где мы еще вдвоем...
смеяться,
плакать...
и искать ответы...
И снова жить,
петь.
А мне бы только...
А мне бы только
Слышать голос твой,
Раскатистый как гром
И хриплый от природы.
И в нем одном
Хватать глотками ноты,

Лишь мне знакомых
и забытых слов.
И вновь дышать,
рыдать,
Наполнив легкие дождем,
И обессилив от желанной боли,

5

Мечтать о ней опять...
и умирать...
и воскресать...
и знать,
что все вернется вновь.
И этой болью быть довольно

B1 Через 3 года после аварии Анна возобновляет концертные поездки, затем приезжает в Москву и записывает песню А.Пахмутовой и Н.Добронравова «Надежда»... Именно она становится первой русской песней, которую Анна Герман исполняет впервые после своего выздоровления. Теперь очевидно, что эта песня – одна из лучших, созданных в XX веке на русском языке. Слова песни и её мелодия в огромном пространстве СССР становится любимой для многих миллионов людей.

B2 А скольким людям «Надежда» стала спасением и верой в хорошее будущее, она и сейчас спасает людей от тоски и одиночества, ободряет их, дарит им терпение, надежду, веру и мужество. Кстати, даже исцеляет: в Германии функционирует единственная в мире клиника – психотерапевтический центр, в котором с помощью песен в исполнении Анны Герман лечат людей от болезней.

В 1975 году Анна Герман родила сына

Эпизод из фильма «Светит незнакомая звезда»

В1 Скоро судьба посылает ей очередное испытание: в конце 1970-х годов врачи обнаруживают у неё онкологическое заболевание – рак. Первые признаки неизлечимой болезни появились в 1979 году, в Алма-ате: во время концерта певице внезапно становится плохо. Несмотря на это, она продолжает гастроль

С 1974 по 1980 год она ездила с гастролью по Советскому Союзу, здесь у Анны Герман было много авторов, которые предлагали ей свои песни – это Арно Бабаджанян, Евгений Птичкин, Владимир Шаинский, Оскар Фельцман, Ян Френкель и многие другие. Песни в её исполнении стали шлягерами, а многие из них навсегда вошли в список золотой коллекции советских песен: «Эхо любви», «Надежда», «Гори, гори моя звезда», «Когда цвели сады»

Песня «Когда цвели сады»

6

В1 Везде её встречают овациями, приглашают спеть на бис и забрасывают сцену тысячами цветов, записанные на «Мелодии» пластинки расходятся миллионными тиражами. Билеты на её концерт на сцене Кремлевского дворца Съездов распроданы заранее, за несколько недель. Во время концерта зал в 6000 мест переполнен, аплодисменты не смолкают долго и долго...

Стих: Наталья Лелеко «Богиня песни красоты»

ПОСВЯЩЕНИЕ АННЕ ГЕРМАН

Твой голос ангельский, родной
Волшебной песней нежно лился,
И красотой неземной
На землю грешную струился.
Он чистотой очищал
И светом наполнял нам души,
И неземной любви астрал

Струился тихо, нежно, грустно.
Богиня песни, красоты!
Навек в сердцах осталась с нами,
Твои небесные черты
И голос, что был дан богами
Нам никогда не позабыть
И никогда не разлюбить
Ты, как звезда, на небосклоне -
И застываем мы в поклоне...

Она так верила во всё лучшее в человеке, она так любила людей, природу и нашу жизнь, что нельзя было не устремиться навстречу этой любви.

Она знала, что Бог любит каждого, только каждому он посылает разные испытания. Для неё личность драгоценна и богоподобна. Она была истинной христианкой, хотя приняла крещение в веру своей бабушки за два месяца до смерти.

7

B1 Анна Герман ушла из жизни поздним вечером 25 августа 1982 года, похоронена (30 августа 1982 года) на варшавском евангелистско - реформаторском кладбище.-13 слайд

Мы утратили душевного собеседника, но остались память и воспоминания. Она выходила на громадную сцену дома культуры имени Горького прямая, торжественная, строгая до суровости, в глухом траурно-чёрном платье. Одна, без музыкального сопровождения пела «Аве, Мария». Зал взрывался неистовой овацией. На эстрадном концерте она покоряла зал классикой. Это была творческая победа! Отныне она могла всё! Но её с нами не было.

B1 Она пела, как жила, или жила, как пела? Невозможно понять тайну её творчества, секрет удивительной притягательности и личности. Она не думала о сценическом образе, когда выходила на сцену и пела, глаза в глаза,... сердце к сердцу,...один на один с каждым зрителем...

1) О любви

- 2) О счастье
- 3) О страданиях
- 4) О мужестве и о возрождении к жизни

Она доказала, что смерть не властна над талантом, над духовной чистотой, над порядочностью. Она до конца верила, что всегда остаётся Надежда. Может быть поэтому именно в День Святого Валентина ,в день её рождения, песни в исполнении Анны Герман звучат так трогательно и торжественно.

В1 В 1985 году её именем назвали звезду. И не зря – Анна Герман тоже была звездой, светившей на весь мир.

Она была одним из лучших исполнителей теперь уже далеких советских песен и поэтому Анна Герман и до сих пор остается искренне любимой певицей для многих миллионов людей!

Герман: «...жаль только, что не спела, что хотела...»(видео фильм)

Видео-трейлер

Песня «Надежда»

3.3 Календарно-тематическое планирование

№ урок а	Темы занятий	Цель занятия	Дата по расписанию		примечание
			По плану	По факту	
1,2	Введение. прослушивание голосовых аппаратов Беседа о ТБ, голос, профилактика	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос	05.09 12.09		
3,4	Знакомство с голосовым аппаратом	Знакомство с голосовым аппаратом Звукоизвлечение	19.09 26.09		
5	Знакомство с голосовым аппаратом	Подготовка к празднику «День учителя» И «Дню пожилого человека»	03.10		
6	Певческая установка. Дыхание	Знакомство с понятием установка. Певческая установка.	10.10		
7	Певческая	Подготовка к	17.10		

	установка. Дыхание	празднику фольклорному			
8	Певческая установка. Дыхание	Подготовка к празднику Разучивание песни «на горе-то калина»	24.10		
9,10	Певческая установка. Дыхание	Разучивание песни «на горе-то калина» работа над фразировкой	07.11 08.11		
11	Детские песни в нашей жизни	Работа над песней «осень»	14.11		
12,13	Детские песни в нашей жизни	Работа над песней, фразировка, дыхание	21.11 28.11		
14,15	Детский фольклор. Распевание	Работа над песней «во кузнице»	05.12 12.12		
16,17	Детский фольклор. Распевание	Работа над песней , образ песни, характер музыки	19.12 26.01		
18,19	Детский фольклор. Распевание	Работа над песней , создание единого образа в песне	16.01 23.01		
20,21	Песни из мультфильмов. Дирижерский	Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и	30.01 06.02		

	жест	управление собственным голосом			
22	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	Упражнения – для правильной постановки звуков Проговаривание звуков, скороговорки	13.02		
23	Унисон. Работа над унисоном	Подготовка к празднику Работа над песней. «Два осла»	20.02		
24	Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота.	Продолжить развитие певческого аппарата Умение выстраивать музыкальные предложения	27.02		
25	Унисон. физические упражнения для подготовки вокального аппарата	Разучивание песни «два осла» Легкий звук.	06.03		
26	Унисон. Упражнения для начинающего	Подготовка к празднику Работа над песней	13.03		

	вокалиста	«Носорог»			
27	Унисон. Ровность звука. Легкость звука	Ровный звук Мягкий звук	21.03		
28	Унисон. Упражнения на развитие «полетного « звука	Отрывистый звук – мягкая атака звука	27.03		
29	Унисон. Разновидности песен	Разучивание песни « Цыпленок с лягушонком»	10.04		
30	Унисон. Подготовка к новогодним утренникам.	Подготовка к празднику Работа над песней	17.04		
31	Вокальная позиция.	Знакомство с вокальной позицией. Подготовка вокального аппарата	24.04		
32	Вокальная позиция. Физические упражнения.	Ознакомить детей с рядом физ.упражнений на правильную постановку вокального аппарата	08.05		

33	Вокальная позиция. Изучение упражнений.	Правильное выполнение упражнений для начинающих вокалистов.	15.05		
34	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.	Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора.	22.05		

3.4 Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение»

[illegible]

3.5 ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

дата	Содержание работы	Цели, обсуждаемые темы	Ответственные
сентябрь	Игровая программа: «вместе весело шагать».	Учить ценить дружбу, понимать её значение в жизни, в учении, труде.	Педагог дополнительного образования
	Чаепитие : «Снова вместе»	Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в ДДТ, на улице, в транспорте.	
	Беседа: «Правила для всех»	Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в ДДТ, на улице, в транспорте.	
	Участие в акции, посвящённой Дню солидарности в борьбе с терроризмом.		
октябрь	Беседа: «Всемирный день музыки»	Учить видеть прекрасное, понимать роль музыки в культуре народа. Учить правилам поведения при посещении музыкальных мероприятий	Педагог дополнительного образования
	Музыкально – литературная гостиная: «Музыка и мы»		
	Игровая программа: «Музыкальный вернисаж»		
Ноябрь	Беседа: «День матери»	Воспитывать любовь и уважение к маме, бережное отношение к ее труду и заботе.	Педагог дополнительного образования
	Чаепитие с общением: «Какие современные дети?»	Учить анализировать свое поведение в семье, с родителями. Воспитывать чувство уважения к ним.	
	Литературный час: «Читаем стихи о маме»	Воспитывать любовь и уважение к маме, бережное отношение к ее труду и заботе.	
	Интерактивное занятие: «География страны»	Знакомить обучающихся с географией нашей страны, народами, ее населяющими. Воспитывать толерантность к людям разных национальностей, проживающим в нашей стране.	

	Участие в концерте ко Дню матери.		
декабрь	Беседа: «История праздника Новый год»	Расширять кругозор детей, пополнять знания о празднике, воспитывать уважение к традициям разных народов.	Педагог дополнительного образования
	Чаепитие с общением : «Конституция - основной закон страны».	Развивать самосознание детей. Расширять кругозор детей, пополнять знания в правовой области, знакомить с правами и обязанностями гражданина страны.	
	Экскурсия в ГДК: «Россия – Родина моя!»	Воспитывать чувство гордости за свою страну, чувство патриотизма. Способствовать развитию интереса детей к чтению.	
январь	Беседа: «Что я знаю об этикете?»	Формировать понятие «этикет», правила поведения при проведении различного рода мероприятий, при общении со сверстниками и старшими.	Педагог дополнительного образования
	Интерактивное занятие: «Вежливый человек –кто он?»	Формировать навыки вежливого общения, воспитывать тактичное поведение в обществе.	
	Чаепитие с общением: «Рождественские посиделки»	Знакомство с православными праздниками нашей страны, обрядами, традициями русского народа.	
февраль	Беседа: «Моя страна – страна героев!»	Воспитывать уважительное отношение к военным, формировать представление об армии России как о главной защите страны.	Педагог дополнительного образования
	Игровая программа: «Солдат, армия, страна»	Формирование гражданской позиции любви к Родине. Знакомство с родами войск и их назначением.	
	Чаепитие с общением : «День Героев Отечества»	Воспитывать гордость за свой народ, знакомить с героями России, с их подвигами.	
	Викторина: «Блокада Ленинграда»	Знакомить с героическим прошлым нашей страны, с подвигом ленинградцев в ВОВ.	
март	Художественно- лирический	Воспитывать чувство благодарности и уважения к мамам, чуткого	Педагог

	час: «Тебе, любимая мама»	отношения к ним, рассказать о том, как в повседневной жизни порадовать маму, помочь ей. Подготовка к концерту для мам и бабушек.	дополнит ельного образован ия
	Чаепитие с общением: «Подарок от души»		
	Просмотр презентации: «Театры нашей страны»	Формирование представления о театральном мире, расширять кругозор посредством рассказа о театре, его истории, прививать любовь к искусству.	
	Участие в концертах к 8 Марта.		
апрел ь	Викторина: «Полезные привычки»	Формировать у детей навыки самостоятельного безопасного пребывания на улице, дома, полезные привычки.	Педагог дополнит ельного образован ия
	Беседа: «Опасные привычки»	Расширять представления о здоровом образе жизни, способствовать формированию убеждения о вреде табака и алкоголя.	
	Игровая программа: «Правила Светофора»	Закрепление знаний правил дорожного движения, знаков дорожного движения.	
	Викторина: «День космонавтики»	Расширять кругозор обучающихся, знакомить с историей космонавтики в нашей стране.	
май	Беседа: «Этот день Победы.....»	Воспитывать уважительное отношение к старшим, к героям страны, стремление подражать достойным людям.	Педагог дополнит ельного образован ия
	Музыкально – литературный мероприятие : «Победный май»	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к истории страны. Расширять знания о ВОВ.	
	Участие в концерте ко Дню Победы.		