

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛЬГОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО педагогическим советом МБОУ "Льговская ОШ" Протокол № 8 от 29.08.2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Ио директора МБОУ "Льговская ОШ» _____ Э.У. Ибраимова Приказ № 260 от 29.08.2025 г.
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «АРТ-МИР»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированный

Уровень: стартовый

Педагог дополнительного образования Куртумерова Лутфие Хабибулаевна

с.Льговское

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АртМир» (далее – Программа) построена в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
3. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
4. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
6. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
10. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
11. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
12. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
13. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
14. Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
15. Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
16. Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
17. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О

направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

18. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Льговской общеобразовательной школы» Кировского района Республики Крым, утверждённый Постановлением Администрации Кировского района Республики Крым;

19. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей МБОУ «Льговская ОШ».

Направленность программы: художественная, так как она предусматривает развитие у учащихся умений и навыков изобразительного творчества и эстетического восприятия окружающего мира.

Программа предназначена для приобретения знаний, умений и навыков в таких областях художественного рукоделия, как роспись по ткани и художественный витраж.

Творчество и творческая деятельность определяют сегодня ценность человека. Развитие творческой личности, индивидуальности человека – это одна из задач воспитания ребенка. Эстетическое воспитание – один из факторов формирования всестороннего развития творческих и художественных способностей детей.

Художественная деятельность, т. е. создание произведений графики, живописи и декоративно-прикладного искусства, связана с эмоциональной и общественной жизнью человека, с процессами восприятия и познания, свойственными ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение характер и внутренний мир человека.

Художественный витраж – это особый вид монументально-декоративного искусства. Интересный сам по себе, он приобретает огромную выразительность в сочетании с другими видами изобразительных искусств, особенно с архитектурой. Богато его прошлое, безграничны его перспективы, неисчерпаемы его творческие возможности. В последнее время дизайнеры интерьеров в своей работе все чаще применяют витражные элементы.

Это направление очень интересно разнообразием своих техник выполнения и приемов работы. Изделия, выполненные художественной росписью, занимают почетное место в наших домах среди других творений человека, потому что они являются уникальными, оригинальными и неповторимыми. Назначение витражей

и изделий из стекла разнообразно: они являются богатым декоративным украшением зданий и отдельных помещений, заменяют оконные стекла и дверные филенки, пропускают свет и дают возможность изолировать помещения первых этажей от посторонних взглядов.

Роспись по стеклу – это не забава, развлечение, это творческое самовыражение учащихся, пробуждающее хороший вкус, фантазию, воспитательное воздействие, вырабатывает у детей чувство ответственности и гордости за проявленное творчество. Кроме того, этот вид деятельности является важнейшим компонентом трудового воспитания: ребята приобретают навыки работы с красками, развивают глазомер, учатся настойчивости в достижении цели, терпению.

В 2014 году были внесены изменения в учебно-тематический план и содержание второго года обучения. Добавлены разделы по художественной росписи ткани – батик: «Свободная роспись по ткани», «Холодный батик», «Узелковый батик», «Горячий батик», «Набойка», «Смешанный батик».

Батик, как и роспись по стеклу, занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Роспись по ткани позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами, создающими более демократичную одежду.

Батик является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства, формирующих эстетический и этический вкус ребенка, развивающий у него чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, знакомясь с особенностями материалов, обучающиеся постигают опыт, накопленный человечеством, и получают импульс к развитию собственных творческих способностей.

Актуальность программы образовательной программы дополнительного образования детей «Арт Мир» заключается в том, что она направлена на возрождение и развитие народного декоративно-прикладного искусства, культуры народов разных стран; развитие искусства, художественного творчества, раскрывающего систему миропонимания, выработанную предками по тем основным параметрам человеческой жизни, которые нравственно и эстетически является стержнем для любой эпохи. Программа способствует развитию зрительного восприятия, образного мышления, совершенствует работу рук, позволяет лучше координировать движения. Программа способствует вовлечению детей в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус обучающегося, учит его видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

Новизна программы. При обучении используются современные педагогические технологии, исследовательская деятельность, сотрудничество и проблемный диалог, что позволяет достигнуть полного усвоения обучающимися

материала, так как нельзя не понимать то, до чего додумался сам. Программа предоставляет детям широкие возможности для развития способов умственной деятельности, инициативы, самостоятельности, которая прослеживается во время творческих заданий по созданию собственных эскизов и различных изделий. Собранный во время работы материал каждый учащийся помещает в альбомы или папки, которые станут основой для его собственного методического фонда. Современные дети активно откликаются на создание проектов и исследовательских работ, что помогает более глубоко изучить и проработать тематический материал. Проектные и исследовательские работы возникают по ходу освоения программы по интересам и инициативе детей, педагог оказывает всецелую поддержку. В этом случае действия обучающийся - педагог являются действиями двух субъектов, направленных на один процесс. Демократичность общения способствует процессу социализации личности, приобретению навыков коммуникации и ориентации в информационном пространстве, помогает формировать у обучающихся навыки принятия самостоятельных решений.

Отличительной особенностью Программы является применение в обучении инновационных методов и приёмов работы в изобразительном творчестве на основе дифференцированного и индивидуального подходов в воспитании нового поколения творческих учащихся.

Педагогическая целесообразность. Программа объединения «АртМир» направлена на развитие творческого потенциала, продуктивной занятости свободного времени, формирование духовно-нравственной культуры детей и действенно-практической сферы личности. В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается как условными символами, так и приближенными к натуралистическому воспроизведению образами. Художник прибегает к детализации, сохраняя при этом целостность, законченность образа. Такое отображение вещей близко по своей природе творчеству ребенка, понятно его мировосприятию и поэтому образовательный процесс осуществляется в единстве с воспитательным – формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентиров. В последнем случае декоративно - прикладное искусство, становится источником прекрасного, оставляет в душе ребенка глубокий след, вызывает устойчивый интерес к красоте окружающего мира, особенностям быта народов других стран, его всестороннему таланту, трудолюбию и оптимизму.

Адресат программы рассчитан для детей 7 - 10 лет.

Возрастные психолого-педагогические особенности обучающихся

В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я».

Объем и срок освоения программы: стартового уровня рассчитан на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы, составляет 34 часа - первое полугодие 16 недель, второе полугодие 18 недель.

Уровень программы - стартовый.

- лекция;
- практическое занятие;
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- ролевая игра;
- экскурсии;
- фестивали;
- практические семинары;
- защита творческих проектов.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие.

Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения. Большое внимание уделяется использованию современных методов преподавания («синквейн», «фиш-бон»).

Формы обучения – очная.

Особенность организации образовательного процесса:

Кружок «Арт-мир» сформирован в одну группу. Состав группы однородный, постоянный. Состав группы однородный, постоянный. Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, конкурсы. Формы проведения занятий: практическое занятие, беседа, соединение теории и практики и т. д. Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раза в неделю по 45 мин.

1.2 Цель

Цель: развитие художественных способностей и ремесленных навыков детей средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

обучающие:

- ознакомить с разновидностями витражного искусства, росписи по ткани;
- обучить техникам росписи по стеклу и по ткани;
- сформировать знания по основам композиции и цветоведения;

развивающие:

- развивать воображение, внимание и творческие способности обучающихся;
- развивать самостоятельность в творческом подходе к работе;

воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности через оформление интерьера и предметов быта;
- прививать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, чувство взаимопомощи, экономичного отношения к используемым материалам;
- воспитывать интерес и уважение к национальным и народным традициям;
- воспитывать активную творческую личность.

Достижение цели и задач обучения в наибольшей степени обеспечивается путем проведения взаимосвязанных теоретических, практических и самостоятельных занятий. Эффективность обучения повышается путем проведения выставок, конкурсов.

Основная часть учебного времени предназначена для практической работы. В ходе работы у детей развивается умение планировать, анализировать, контролировать выполнение работы, делать рефлексию. Воспитывается чувство такта, умение слушать, уважать мнение других, развивается речь, художественный вкус и творческая фантазия ребенка.

Данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промыслов, освоение технологических процессов, основных композиционных приемов и основ цветоведения. Предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающихся в области художественного творчества, расширение информированности детей в области декоративных росписей, приобретение умения совместной деятельности.

1.3 Воспитательный потенциал

Воспитательная работа в рамках Программы студии изобразительного искусства «Арт-мир» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к культуре и традициям народов родного края; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; привитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, студии: благотворительных акциях, творческих выставках, мастер-классах, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе студии.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№	Содержание тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
1.	Организационное занятие	1	1		Собеседование/входное тестирование
2.	Знакомство с жанрами изобразительного искусства	4	2	2	Коллективный показ и анализ работ
3.	Пейзаж	8	1	7	Коллективный показ и анализ работ
4.	Натюрморт	10	2	8	Коллективный показ и анализ работ
5.	Анимализм	8	1	7	Коллективный показ и анализ работ
6.	Итоговое занятие	3	1	2	Итоговое тестирование
	<i>Всего:</i>	34	8	26	

Содержание учебно-тематического плана

1. Организационное и итоговое занятие (1 часа).

Теория (1 ч): беседа о технике безопасности, беседа о профилактике инфекционных заболеваний, инструменты и материалы, знакомство друг с другом.

Форма аттестации/контроля: входное тестирование (Приложение 5).

2. Знакомство с жанрами изобразительного искусства (4 часа).

Теория (2 ч): знакомство с жанрами изобразительного искусства, графическими и живописными материалами, анализ творческих работ из фонда изостудии.

Практика (2 ч): творческие работы «Радуга», «Краски осени», «Подводный мир», «Удивительный космос», «Новогодняя ёлочка», «Дом, моей мечты», «Пятно и линия», «Мистер Клякса», «Другая планета», «Персонаж», «Рисунок на свободную тему», «Сказочный замок», «Сон который мне приснился».

Форма аттестации/контроля: коллективный показ и анализ работ (Приложение 4).

3. Пейзаж (8 часов).

Теория (1 ч): знакомство с пейзажем как одним из основных жанров изобразительного искусства, линия горизонта, контраст и нюанс, тёплые и холодные цвета в пейзажах.

Практика (7 ч): выполнение заданий «Вид за моим окном» «Закат на море» «Осенние деревья» «Пейзаж с замком».

Форма аттестации/контроля: коллективный показ и анализ работ (Приложение 4).

4. Натюрморт (10 часов).

Теория (2 ч): понятие натюрморт как жанра изобразительного искусства, просмотр и обсуждение лучших натюрмортов из фонда изостудии.

Практика 8 ч): выполнение заданий «Дары осени», «Овощи и фрукты», «Праздничный торт», «Тыква и яблоки», «Натюрморт с цветами», «Натюрморт с посудой».

Форма аттестации/контроля: коллективный показ и анализ работ/промежуточное тестирование (Приложение 4,6).

5. Анимализм (8 часов).

Теория (1 ч): знакомство с новым жанром, его особенности и история возникновения, просмотр и обсуждение работ из фонда изостудии.

Практика (7 ч): выполнение заданий «Попугай на ветке», «Мои пушистые друзья», «Животные саванны», «Хозяин тайги», «Животные Южной Америки», «Морские млекопитающие», «Животные Арктики».

Форма аттестации/контроля: коллективный показ и анализ работ (Приложение 4).

7. Итоговое занятие (3 часа).

Теория 1 ч): итоговое тестирование (Приложение 7).

Практика (2 ч): рисунок на свободную тему.

1.5 Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами,
- основы композиции и цветоведения,
- историю развития витражного искусства,
- технику художественной росписи по стеклу,
- разнообразные приёмы росписи по стеклу,
- основные материалы и инструменты для работы в технике «роспись по стеклу»,
- особенности оформления изделий художественной росписью.

уметь:

- составлять эскиз своего будущего рисунка, увеличивать его и переносить на своё изделие,
- подбирать краски и контуры по стеклу в цветовой гамме изображения,
- работать специальными красками и контурами по стеклу, не нарушая технологию,
- по этапам расписывать свое изделие,
- изготавливать свои собственные творческие работы,
- устранять допущенные ошибки и дефекты при выполнении росписи.
- контролировать правильность выполнения работы.

Личностные:

формировать:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом, к семейным ценностям и традициям;
- эстетическую потребность в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру.

научиться:

- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- соотносить свою часть работы с общим замыслом.

воспитывать:

- чувство гордости за культуру и искусство своей Родины, своего народа.

Метапредметные:

Регулятивные:

научиться:

- сравнивать и оценивать свою деятельность, корректировать работу;
- различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- анализировать собственную работу.

Познавательные:

научиться:

- достигать более высоких и оригинальных творческих результатов через поиск лучшего сюжета;
- разрабатывать различные варианты эскизов;
- применять таблицы, схемы, модели для получения творческих работ;

понимать:

- правило «От общего к частному и от частного к общему».

Коммуникативные:

овладеть:

- навыками коллективной деятельности, работать организованно, в команде;

научиться:

- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности;
- обмениваться мнениями и слушать других товарищей.

Предметные:

научиться:

- выявлять универсальные действия с произведениями декоративно – прикладного творчества;
- применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения и композиции;
- соблюдать последовательность выполненных работ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

1 год обучения, стартовый уровень

- дата начала учебного периода – 01 сентября;
- дата окончания учебного периода – 31 мая;
- каникулы с 26 декабря по 11 января;
- количество рабочих недель – 34;
- количество учебных дней - 34.

Праздничные и выходные дни: праздничные и выходные дни могут меняться, согласно производственному календарю, а также Федеральным и Региональным нормативно-правовым актам.

Итоговая аттестация: в мае.

1 полугодие – с 01 сентября по 26 декабря – 17 недель

2 полугодие - с 11 января по 31 мая – 17 недель

Зимние каникулы – с 26 декабря по 11 января

Летние каникулы – с 01 июня по 31 августа.

Количество часов, режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Занятия проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

Уровень – стартовый, год обучения - 1, группа - 1.

	1 полугодие																2 полугодие																																																			
месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май																																			
Кол-во учебных часов	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.																																		
Кол-во часов в неделю (час)	1				1				1				1				1				1				1				1				1																																			
Кол-во часов в неделю (час)	4				4				4				4				4				4				4				4				4																																			
Аттестация/форма контроля	анкетирование				защита проекта				Опрос, наблюдение				бесела				наблюдение, бесела				опрос, наблюдение				опрос, наблюдение				презентация выставки				практическое задание				игра-практикум				защита презентации				практический показ				защита реферата				защита реферата				опрос, наблюдение				защита реферата				тестирование и демонстрация			
Объем учебной нагрузки на учебный год – 34 часа на одну группу																																																																				

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Кадровое обеспечение - разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-мир» осуществляется педагогом дополнительного образования МБОУ «Льговская ОШ» с педагогическим образованием.

2.2.2 Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в библиотеке. При организации занятий используется материалы основного и вспомогательного фондов.

При организации занятий используются материалы:

- мольберт-10 шт;
- краски гуашь – 10 шт;
- краски акварель – 10 шт;
- кисточки - 6 шт.

2.2.3 Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

При дистанционном обучении используется официальный сайт школы: на странице педагога размещены папки с названием кружка и группы, в которых размещаются материалы согласно программе и учебному плану. Обратная связь осуществляется через электронную почту педагога, также размещенную на странице педагога.

Методы обучения.

По способу организации занятий:

Словесный: рассказ, объяснение, беседа.

Наглядный: просмотр литературы, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.

Практический: работа по образцу, творческие задания, практические работы, исследовательские работы.

Стимулирования и мотивации: творческие конкурсы, выставки, итоговые мероприятия.

По уровню деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение знаний;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский;
- игровой.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация;
- метод положительного примера.

Формы организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия:

Теоретические – лекция, беседа, диспут, круглый стол.

Практические:

- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- защита проектов;
- конференция;
- практическое занятие;
- лекция;

- наблюдение;
- экскурсия;
- презентация;
- исследовательская и поисковая работа;
- оформительская работа.

Педагогические технологии.

Работа строится на использовании педагогических технологий, обеспечивающих реализацию деятельностного подхода в обучении и воспитании:

- метод проекта;
- ученического исследования;
- образовательных путешествий;
- технологии коллективных творческих дел;
- технологии проблемного обучения;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;
- игровые технологии;
- ИКТ технологии;
- технология дифференцированного обучения;

коммуникативная технология.

2.2.4 Информационное обеспечение.

1. Видеотека материалов, необходимых для занятий.
2. Наглядные пособия: фотоматериалы, альбомы, презентации, иллюстрации, плакаты, картины, карты, таблицы, необходимых для занятий.
3. Справочная и краеведческая литература из школьной библиотеки и кабинета истории.
4. Интернет-ресурсы:

<http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

<http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)

<http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира

<http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio

http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне

<http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира

Алгоритм учебного занятия.

1. Вводная часть.

Объявления темы, цели и ввести обучающихся в план занятия, который должен быть кратким (2-3 мин).

2. Основная часть.

Для теоретических занятий - переход к рассказу по теме (25-30 мин). Для практических, тренировочных занятий - объяснение (5 мин). Закончив объяснение, руководитель показывает приём. Далее обучающимся предлагается отработать на практике полученные знания (30-35 мин). Руководитель подмечает недостатки, при необходимости ещё раз показывает, как нужно правильно делать, и выполнение элемента повторяется.

3. Заключительная часть.

Ответы на возможные вопросы, беседа по теме занятия, задание на дом.

2.3. Формы аттестации.

Формы контроля:

- Текущий: презентация выставки, защита работ, защита презентации, интервью, защита проекта, игра-практикум.
- Промежуточный: практическое задание.
- Итоговый: тестирование и демонстрация выполненной картины.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Выставка, защита творческих работ, конкурс, научно-практическая конференция, портфолио.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, аналитический материал, готовая работа, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, портфолио.
информация на сайте школы

2.4 Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Устав учреждения МКУСДО ДДТ.
3. Гир, А., Фристоун, Б. Роспись по стеклу (20 чудесных проектов в стиле модерн)/ А. Гир, Б. Фристоун. – АРТ-РОДНИК, 99 с.
4. Галицкий, И. История витража/ Игорь Галицкий//Деко., 2009. № 6, с. 12-17.
5. Давыдов, С. Батик/С. Давыдов. – АСТпресс, 2005.- 183с.
6. Люцкевич, Д. Роспись по стеклу (8 эксклюзивных проектов)/ Д. Люцкевич. – Эксмо.

Список литературы для обучающихся:

Гир, А., Фристоун, Б. Роспись по стеклу (20 чудесных проектов в стиле модерн)/ А. Гир, Б. Фристоун. – АРТ-РОДНИК, 99с.

1. Давыдов, С. Батик/С. Давыдов. – АСТпресс, 2005.- 183с.
2. Люцкевич, Д. Роспись по стеклу (8 эксклюзивных проектов)/ Д. Люцкевич. – Эксмо.
3. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу/ М.О. Синеглазова. – М.: Издательский Дом МСП, 2005. – 112 с.: ил.

Список литературы для родителей:

1. Ригли, Л. Цветное стекло в интерьере: Практическое руководство/Пер. с англ./ Л. Ригли. – М.: Издательство «Ниола - Пресс», 2007. – 96 с.: ил.
2. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу/ М.О. Синеглазова. – М.: Издательский Дом МСП, 2005. – 112 с.: ил.
3. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология)/ И.В. Шаповаленко. - М.: Гардарики, 2005. – 349 с.
4. Чурилова, В.И. Техника художественной росписи тканей/ В.И. Чурилова. – М.: АСТ Донецк Сталкер, 2005.

Приложение 1

Мониторинг отслеживания результатов обучающихся

[illegible]

- силуэтная роспись										
- роспись стеклянных изделий										
<i>1.4. Знание различных способов росписи по ткани</i>										
- свободная роспись										
- холодный батик										
- узелковый батик										
- горячий батик										
- набойка										
2. Практическая подготовка обучающихся										
<i>2.1. Владение материалами и инструментами</i>										
- правильное использование инструментов и материалов										
- умение подбирать и обрабатывать ткань										
<i>2.2. Владение основами цветоведения</i>										
- владеет основными навыками использования цветов и их смешивания										
- умеет подбирать краски в соответствии с настроением, замыслом рисунка										
- умеет работать в определенной цветовой гамме										
<i>2.3. Владение основами композиции</i>										
- умеет составлять композицию по своему замыслу										
<i>2.4. Владение навыками различных способов росписи по ткани и стеклу</i>										

[illegible]

качественно и аккуратно										
<i>3.4. Креативность</i>										
- проявляет фантазию и творческий подход, художественный вкус при создании своей работы										
- демонстрирует творческие способности при создании коллективной работы										
<i>3.5. Участие в выставках и конкурсах различного уровня</i>										

Из данной карты видно степень освоения образовательной программы ребенком и его заинтересованность в данном направлении.

Контрольными видами занятий являются диагностика ЗУН и занятия по подготовке и проведению выставок. В ходе работы с детьми используется методика уровневого дифференцированного обучения: теоретический материал излагается одинаково, в форме, доступной для детей 7 так и 15 лет.

Для практической работы предлагаются задания по выбору разных уровней сложности, соответствующих разным возрастным группам. В начале занятий проводится инструктаж по ТБ. Практически все дети осваивают базовый уровень знаний, в связи с этим повышается познавательный интерес, уверенность в своих силах, а самооценка детей становится более реальная.

В процессе самостоятельной учебно-творческой работы ребенок выполняет тренировочные упражнения, далее работает над созданием законченной композиции.

Диагностика индивидуальных способностей учащихся осуществляется на основе критериев оценки по всем аспектам программы (Приложение № 2, № 4, № 5). В соответствии с дополнительной общеобразовательной программой «АртМир» педагогом осуществляются контрольные задания для определения уровня усвоения предмета во время учебной деятельности (мониторинг). Результаты мониторинга заносятся в «Протокол результатов аттестации учащихся» (Приложение № 6).

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных и заочных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы по освоению росписи по стеклу и ткани следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию данных дисциплин, применять разработанные им методики по освоению видов и техник росписи по стеклу и ткани.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о техниках росписи по стеклу и ткани.
2. Знакомство с особенностями техники.
3. Знакомство с приёмами выполнения изучаемых техник.
4. Изучение и повторение основ композиции и цветоведения, сбор композиционного материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале творческое задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике росписи по стеклу и ткани.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

1. Технология системно – деятельностного подхода. Предполагает организацию учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности обучающегося. Еще Сократ говорил о том, что научиться играть на флейте можно только, играя самому. Точно также деятельностные способности детей формируются лишь тогда, когда они не пассивно усваивают новые знания, а включены в самостоятельную учебно-познавательную деятельность.

2. Игровая технология. Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажами.

В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;

- группы игр, в процессе которых у обучающихся развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

При этом игровой сюжет помогает активизировать образовательный процесс и является необходимым условием эмоционально-чувственного развития детей, что необходимо при создании мультфильмов.

3. Технология развивающего обучения. Предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

4. Проектная технология. Позволяет осуществлять активное формирование детского мышления и восприятия, основ продуктивной деятельности. Дети приобретают опыт целеполагания, поиска необходимых ресурсов, планирования собственной деятельности и ее осуществления, достижения результата, анализа соответствия цели и результата.

Применение данной технологии способствует развитию у детей способностей:

- исследовательских (генерировать идеи, выбирать лучшее решение);
- социального взаимодействия (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);
- оценочных (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других);
- информационных (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений недостает);
- презентационных (выступать перед аудиторией; отвечать на запланированные и незапланированные вопросы; использовать различные средства наглядности; демонстрировать артистические возможности);
- рефлексивных (отвечать на вопросы: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?»);
- менеджерских (проектировать процесс; планировать деятельность, время, ресурсы; принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

5. Личностно-ориентированная технология. Главная ценность образовательного процесса - это сам ребенок, культура, творчество. В этом случае образование – это деятельность, которая охраняет и поддерживает Детство ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития ребенка, подготавливает его к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество. Особенно актуальным в данном случае является соблюдение принципа природосообразности. В ходе занятий по программе ребенок постепенно приобретает опыт и проходит своеобразную подготовку к вхождению во взрослую жизнь. У него развиваются те качества, которые

необходимы ему для жизни в изменяющемся социуме. Особенно важным становится поддержка и развитие его здоровья и индивидуальных особенностей, оказание помощи в становлении его субъектности, социальности, культурной идентификации, творческой самореализации.

6. Технология коллективного взаимодействия. Выражается в:

- делении группы на подгруппы с целью решения определенных конкретных задач;
- каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его под руководством лидера группы;
- работа в подгруппе организуется таким образом, чтобы можно было оценить вклад каждого участника подгруппы в общее дело;
- составы подгрупп меняются;
- специально создаются ситуации, когда дети самостоятельно принимают решение о помощи своим товарищам.

7. Информационные технологии с применением компьютеров для хранения, преобразования, обработки, передачи и получения информации. Предоставляются возможности самостоятельной работы детей в компьютерных программах. помощи.

Дистанционные технологии

Программа может быть адаптирована к дистанционному формату (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2021 г. № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации») в виде мастер-классов, видео уроков, презентаций, лекций, консультации, объяснения заданий в социальной сети ВКонтакте и через беседы в WhatsApp и Viber.

Сетевая форма

Программа реализуется в сетевой форме в соответствии с приказом Минобрнауки России №882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Физкультминутка

1. Упражнение для укрепления мышц глаз и усиления зрения.

❖ *Дети сидят на стульях, спина прямая, ноги ступнями опираются на пол, голова в одном положении, работают только мышцы глаз.*

Проведем, друзья, сейчас

Упражнение для глаз.

Вправо, влево посмотрели,

Глазки все повеселели.

Снизу вверх и сверху вниз.

Ты, хрусталик, не сердись,

Посмотри на потолок,

Отыщи там уголок.

Чтобы мышцы крепче стали,

Смотрим мы по диагоналям.

Мы не будем циркуль брать,

Будем взглядом круг писать.

А теперь слова напишем.

Чьи же буквы будут выше?

«Папа», «мама», «дом», «трав» -

За окном у нас видна.

За окно ты посмотри.

Что ты видишь там вдали?

А теперь на кончик носа.

Повтори так восемь раз -

Лучше будет видеть глаз.

Глазки нас благодарят,

Поморгать нам всем велят.

Плавнo глазками моргаем,

Потом глазки закрываем.

Чтобы больше было силы,

К ним ладошки приложили.

(Дети закрывают глаза ладонями, держат их так до тех пор, пока не почувствуют глазами тепло от рук.)

Раз, два, три, четыре, пять -

Можно глазки открывать!

❖ **Ах, как долго мы писали**

Ах, как долго мы писали,

Глазки у ребят устали. *(Поморгать глазами.)*

Посмотрите все в окно, *(Посмотреть влево-вправо.)*

Ах, как солнце высоко. *(Посмотреть вверх.)*

Мы глаза сейчас закроем, *(Закрывать глаза ладошками.)*

В классе радугу построим,

Вверх по радуге пойдем, (*Посмотреть по дуге вверх-вправо и вверх-влево.*)
Вправо, влево повернем,
А потом скатимся вниз, (*Посмотреть вниз.*)
Жмурься сильно, но держись. (*Зажмурить глаза, открыть и поморгать ими.*)

2. Подвижные игры

❖ Три розовых пингвина

Все стоят в кругу друг за другом. Со словами: "Три розовых пингвина залезли на чердак. Три розовых пингвина делали вот так!", идут по кругу сначала в одну сторону, затем в другую.

Ведущий: У пингвина вот такие крылышки!

Все прижимают руки к груди и со словами идут по кругу.

Ведущий: А у пингвина животики вот такие!

Все выпячивают животы вперед и идут по кругу.

Ведущий: А у пингвинов вот такие лапы!

Все становятся пятки вместе, носки врозь.

Ведущий: А у пингвинов вот такая шея!

Все прижимают шею к груди и со словами идут по кругу.

Далее слова ведущего можно разнообразить: "А пингины вот так хлопают крыльями!" "А пингины вот так танцуют!" и т.д.

Этот танец выполняется под музыку к танцу "Турнидос".

❖ Раз - Два - Три

Исходное положение: дети стоят в кругу и повторяют за ведущим слова и движения.

Мы пойдем сначала вправо раз-два-три.

А потом пойдем налево раз-два-три.

А потом все соберемся раз-два-три.

А потом все разойдемся раз-два-три.

А потом мы все присядем раз-два-три.

А потом мы все привстанем раз-два-три.

А потом мы все станцуем раз-два-три.

А потом еще станцуем раз-два-три.

Затем танец повторяется и темп ускоряется.

3. Весёлая зарядка

❖ Мы ручками похлопаем - Хлоп-хлоп-хлоп,

Мы ножками потопаем - Топ-топ-топ,

Мы руки все подняли

И дружно опустили.

И сели все в волшебный самолёт. (*руки, согнутые в локтях, перед грудью*)

Завели мотор - Ж- ж- ж,ж-ж-ж-ж-ж-ж (*крутим медленно руками перед грудью, увеличивая темп*)

Самолёт летит, а мотор гудит- У-у-у, у-у-у (*руки в стороны,*

*поочерёдные наклоны влево и вправо),
Полетели...(обычно сделав пару кругов по комнате, мы летим кушать
или мыться, а иногда и к карте, висящей на стене, "подлетаем" для
игры в географию)*

- ❖ Руки в стороны, в кулачок,
Разжимаем и на бочок.
Левую вверх!
Правую вверх!
В стороны, накрест,
В стороны, вниз.
Тук-тук, тук-тук-тук! *(стучим кулаком об кулак)*
Сделаем большой круг. *("нарисовали" руками круг)*

- ❖ А теперь всем детям встать,
Руки медленно поднять,
Пальцы сжать, потом разжать,
Руки вниз и так стоять.
Отдохнули все немножко *(наклониться вперёд и покачать руками)*
И отправились в дорожку. *(шаги на месте или по кругу)*

- ❖ Утром гномы в лес пошли. *(шаг на месте)*
По дороге гриб нашли. *(наклон вперёд, выпрямиться, руки на поясе)*
А за ним-то раз, два, три - *(наклоны туловища из стороны в сторону)*
Показались ещё три! *(руки вперёд, затем в сторону)*
И пока грибы срывали, *(наклоны вперёд, руки к полу)*
Гномы в школу опоздали. *(руки к щекам и покачать головой из стороны в сторону)*
Побежали, заспешили *(бег на месте)*
И грибы все уронили! *(присесть)*

- ❖ Раз — подняться, потянуться,
Раз — подняться, потянуться,
Два — нагнуть, разогнуться,
Три — в ладоши, три хлопка,
Головою три кивка,
На четыре — руки шире,
Пять — руками помахать,
Шесть — на место тихо сесть.

Тест «Оценка трудолюбия и работоспособности»

При ответе на вопросы теста необходимо выбрать один из трех вариантов ответа.

1. Часто ли вы выполняете работу, которую вполне можно было бы передать другим:

- а) да;
- б) редко;
- в) очень редко.

2. Как часто из-за занятости вы обедаете наспех:

- а) часто;
- б) редко;
- в) очень редко.

3. Как часто ту работу, которую вы не успели выполнить днем, вы выполняете вечером:

- а) редко;
- б) периодически;
- в) часто

4. Что для вас характерно:

- а) вы работаете больше других;
- б) вы работаете как все;
- в) вы работаете меньше всех за счет организованности.

5. Можно ли сказать, что физически вы были бы более крепким и здоровым, если бы были менее усердны в работе, учебе:

- а) да;
- б) трудно сказать;
- в) нет.

6. Замечаете ли вы, что из-за усердия в работе, учебе вы мало времени уделяете общению с друзьями:

- а) да;
- б) трудно сказать;
- в) нет.

7. Не характерно ли для вас то, что уровень работоспособности в последнее время стал несколько падать:

- а) да;
- б) ответить затрудняюсь;
- в) нет.

8. Замечаете ли вы, что в последнее время теряете интерес к знакомым и друзьям, которые не связаны с вашей учебой:

- а) да;
- б) ответить затрудняюсь;
- в) нет.

9. Подстраиваете ли вы свой образ жизни под нужды учебы:

- а) да;

- б) когда как;
- в) скорее всего, нет.

10. Способны ли вы заставить себя работать в любых условиях:

- а) да;
- б) когда как;
- в) нет.

11. Раздражают ли вас люди, которые отдыхают, в то время как вы работаете:

- а) да;
- б) когда как;
- в) нет.

12. Как часто вы увлечены работой, учебой:

- а) часто;
- б) периодически;
- в) редко.

13. Были ли в последнее время у вас ситуации, чтобы вы не могли заснуть, думая о своих проблемах по учебе или работе:

- а) часто;
- б) периодически;
- в) редко.

14. В каком темпе вам присуще работать:

- а) медленно, но качественно;
- б) когда как;
- в) быстро, но не всегда качественно.

15. Работаете ли вы во время каникул:

- а) чаще всего да;
- б) иногда;
- в) нет.

16. Что для вас характерно с точки зрения профессионального самоопределения:

- а) я давно выбрал для себя профессию;
- б) я точно знаю, какая профессия мне больше всего подходит, но для того чтобы овладеть ею, нет подходящих условий;
- в) я еще не решил, какая профессия мне подходит.

17. Что бы вы предпочли:

- а) иметь очень интересную и творческую работу, пусть даже не всегда высокооплачиваемую;
- б) работу, где требуется трудолюбие и упорство, высокооплачиваемую;
- в) работу, не требующую большого напряжения и сил, но достаточно прилично оплачиваемую.

18. Считают ли вас родители, учителя человеком усидчивым и прилежным:

- а) да;
- б) когда как;
- в) нет.

При подсчете суммарного числа баллов ответы оцениваются:

а) 3 балла, б) 2 балла, в) 1 балл

18-31баллов - низкий уровень трудолюбия и работоспособности

32-40 баллов - средний уровень трудолюбия и работоспособности

41 –54 баллов - высокий уровень трудолюбия и работоспособности

Приложение 4

Мониторинг наблюдения за творческим развитием обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе

Вид диагностики _____

Дата проведения _____

№ п/п	ФИО обучающего ся	Правильность выполнения	Аккуратность выполнения	Творческое оформление работы	Воображение
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Оценка результатов по уровням:

низкий уровень – 1 балл, 2 балла

средний уровень – 3 балла, 4 балла

высокий уровень – 5 баллов

Приложение 5

Мониторинг наблюдения за творческим развитием обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе

Вид диагностики _____

Дата проведения _____

№ п/ п	ФИО обучающего ся	Организа ция рабочего места	Умение пользоваться инструмента ми и приспособлен иями	Овладение техникой (основными навыками работы)	Умение пользовать ся картами и схемами (работа по образцу)	Выполн ение индиви дуальн ых заданий на занятия х
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Оценка результатов по уровням:

низкий уровень – 1 балл, 2 балла

средний уровень – 3 балла, 4 балла

высокий уровень – 5 баллов

ПРОТОКОЛ результатов аттестации учащихся объединения

(название объединения, год обучения, группа)

Вид аттестации _____

(начальная, промежуточная, итоговая) Форма проведения

Дата

проведения _____

ФИО _____

педагога _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень знаний, умений и действий _____ учащихся (____%)

Средний уровень знаний, умений и действий _____ учащихся (____%)

Низкий уровень знаний, умений и действий _____ учащихся (____%)

Игровые и творческие упражнения

Игра-упражнение «Мусорное ведро»

Дети пишут на листах бумаги свои негативные мысли, неприятные случаи, истории, ситуации, сминают листы и выбрасывают их в ведро (забывая это навсегда). **Методика «Твое имя»**

Участники встают в круг, а один, передавая мяч соседу, называет свое полное имя. Задача других – назвать, передавая мячик по кругу, как можно больше вариантов его имени (например, Катя, Катюша, Катерина, Катенька, Катюшка, Екатерина).

Задание повторяется для каждого участника. Затем все делятся впечатлениями, что чувствовали, когда слышали свое имя.

Игра «Спросить и угадать»

Это одна из наиболее ясных моделей творческого мышления, направленная на выявление любознательности, чувствительности к новому и неизвестному, способности к вероятностному прогнозированию.

Инструкция: ведущий задает вопросы к картинке с изображением какой-то жизненной ситуации, участникам нужно предложить свою версию того, что предшествовало этой ситуации (ее причины) и что произойдет в дальнейшем (последствия).

Ключ: любознательность выражается в количестве и качестве вопросов, отражающих способность испытуемого выйти за пределы изображенной на картинке ситуации, а выдвижение гипотез о причинах и последствиях событий моделирует научное творчество.

Материалы: картинки с изображениями ситуаций из жизни.

Игра «Нарисуй своё имя»

Инструкция: участникам предлагается с помощью всевозможных художественных приемов и принадлежностей изобразить свое имя на бумаге

Ключ: здесь интересно наблюдать насколько быстро, или наоборот, медленно ребенок (взрослый) отреагирует на необычность просьбы - не написать, а именно, нарисовать свое имя.

Высокий уровень креативности автора будет выражен в необычном способе создания композиции из букв, в образных ассоциациях букв с чем-то или кем-то, стилизации композиции; в использовании каких-нибудь своих, а не предложенных ведущим, материалов и декоративно-художественных средств

Материалы: лист бумаги, цветные карандаши, краски, кисти и т.п.

Игра «На что похоже настроение?»

Участники игры по очереди говорят, на какое время года, природное явление, погоду похоже их сегодняшнее настроение. Начать сравнения лучше взрослому: «Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе, а твое?» Упражнение проводится по кругу. Взрослый обобщает какое же сегодня у всей группы настроение: грустное, веселое, смешное, злое

и т. д. Интерпретируя ответы детей, учтите, что плохая погода, холод, дождь» хмурое небо, агрессивные элементы свидетельствуют об эмоциональном неблагополучии.

Игра «Ежик»

Задание на психологическую поддержку, эмоциональный «отогрев». Педагог может предложить кому-то из ребят сыграть роль испуганного ежика. Сесть, свернувшись на полу, выставить «иголки», спрятать мордочку, отдалиться от «внешнего мира»... Обращаясь к группе, педагог предлагает желающим поочередно (или группой) попробовать успокоить ежика, тихонько пообщаться с ним, погладить, пошептаться... И, почувствовав ваше теплое отношение, ежик скорее всего уберет иголки, распрямится, и вы увидите его улыбающуюся мордашку...

Игра «Поток слов на одну букву»

Приглашаются на середину площадки 2 человека. Им необходимо по очереди называть слова на букву «П» (или на другую), пока поток слов не иссякнет. Затем вторая пара и т.д. Победители могут состязаться между собой. Главное не подсказывать друг другу и не мешать. Можно разделить детей на 2 команды и иногда команда может выручать своего участника, подсказывая слово, когда он не может вспомнить.

Игра «Коснись чего-нибудь»

Все находятся в кругу и могут свободно перемещаться по аудитории. Звучит команда ведущего, который объявляет до чего необходимо коснуться (до чего-нибудь красного, до чего-нибудь лохматого, мокрого и т.д.).

Игра «Объединение»

Группа детей рассаживается по кругу. Один из участников выходит на середину круга, он становится ведущим. Он выбирает несколько участников из группы и просит встать рядом с ним. После этого, оставшиеся игроки должны угадать, по каким признакам ведущий отобрал себе команду (что их объединяет). После того, как признак отгадан, человек, отгадавший занимает место ведущего.

Игра «Путаница»

Участники встают в круг и протягивают правую руку по направлению к центру круга. По сигналу ведущего каждый игрок находит себе партнера по «рукопожатию». Число игроков должно быть четным. Затем все участники вытягивают левую руку и также находят себе другого партнера по рукопожатию. И теперь задача участников состоит в том, чтобы распутаться, т.е. снова выстроиться в круг, не разъединяя рук. Задачу можно усложнить тем, что запретить всякое словесное общение.

Игра «Цвета радуги»

Участники делятся на мини-группы по 5-6 человек в каждой. В каждой группе выбирается ведущий, который будет считать до трех. По команде «Три» ведущего, участники группы называют название какого-либо цвета. Цель группы - достичь результата, чтобы все участники без предварительной договоренности называли один и тот же цвет. При этом ни один игрок не может называть один и тот же цвет два раза подряд. **Игра «Числа моей жизни»**

Каждый ребенок пишет на листке бумаги задуманное число. Это может быть дата рождения, телефон, количество членов семьи и т.д. Затем все участники отгадывают, какое значение имеет написанное число для человека.

3.2 Методические материалы

Программа обеспечена наглядным материалом — предметами изобразительного искусства. Они включают в себя значительное количество вещественных, письменных и изобразительных источников, на примере работы с которыми обучающиеся овладевают методикой рисования. Программа обеспечена методическими видами продукции — это разработки лекций, бесед, практических занятий по изобразительному искусству. Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал, подборки материалов для тематических мероприятий, т.д.) являются приложением к программе. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

План конспект занятия

Тема: Натюрморт (Урок 1)

Вид ИЗО: живопись гуашью

Цель: сформировать представление о натюрморте как о жанре изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение изображать предметы с натуры, передавая сходство.

Закрепляющие:

- закрепить умения работать гуашью: накладывать мазки по форме предметов (поверхностей), создавать правильную консистенцию гуаши, работать полусухой кистью;

- закрепить последовательность выполнения работы в технике живописи: строить композицию, строить карандашную зарисовку, создавать подмалевки, прорисовывать детали.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие окружающего мира и бытовых вещей;

- развивать умение «прочитывать» произведения изобразительного искусства.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к живописи и искусству в целом.

Словарная:

- ввести в активный словарь детей термины «натюрморт» и «живопись», «композиционное построение», «карандашная зарисовка», «замалевок» («подмалевок»), «прорисовка деталей», «натура».

Планируемые результаты:

Предметные:

- закрепить умение строить реалистичный рисунок;
- изучить термины «натюрморт», «живопись».

Метапредметные:

- регулятивные: планирование, контроль, самоконтроль, самооценка;
- коммуникативные: коммуникация при взаимодействии;
- познавательные: логические операции (анализ, синтез, обобщение).

Личностные:

- самооценка, оценка поступков;
- смыслообразование;
- мотивация.

Оборудование: наглядный материал: репродукции (Вейсберг Владимир Григорьевич «Белый кувшин и тарелка на полотенце», 1960, Крамской Иван Николаевич «Букет цветов. Флоксы», 1884, Волков «Натюрморт», вторая четверть XIX века, Серебряков Василий Алексеевич «Фрукты», 1829, Хруцкий Иван Фомич «Цветы и плоды», 1839), таблицы последовательности, образец учителя, художественный материал для учащихся: бумага, гуашь, кисточки №2, №3, №6, палитра, стаканчик для воды, салфетка, мольберт или планшет.

Ход урока:

Этап урока, хронометраж	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методическое обоснование
1. Введение в тему занятия. Работа по созданию художественного образа изображаемого. Восприятие произведения искусства по теме. Объяснение учителя. Мотивация. 7-10 минут	- Здравствуйте, ребята! - Сегодня у нас с вами очень много задач, выполнив которые, я уверена, вы еще на одну ступеньку приблизитесь к тому, что бы стать настоящими художниками. Вы готовы? - Отлично! И первая наша задача - вспомнить, какие же бывают жанры изобразительного искусства. (На слайде записаны слово «Жанры») Давайте ка вспомним, какие жанры искусства мы с вами уже знаем. - Совершенно верно. Портрет - отражение внешнего и внутреннего	- Здравствуйте! - Да!	Учитель организует деятельность детей. Создает мотивацию. Актуализация предыдущих знаний.

	образа человека. Какие еще? - Правильно, изображение животных. Какие еще вам известны? - Да, действительно, пейзаж - жанр, в котором изображается красота природы. Мы с вами уже почти заполнили нашу схему, осталось всего несколько незаполненных пунктов. Но сегодня мы с вами заполним один из них - изучим новый жанр изобразительного искусства и даже поработаем в нем. Вы хотите узнать, что это за жанр? - Отлично, потому что мы с вами сейчас будем еще одну очень важную задачу выполнять - мы с вами посетим известную Государственную Третьяковскую галерею. Правда, сделаем мы это виртуально. Тем не менее, для входа обязательно нужно иметь билетик - а билетик вы получите, если все у вас готово к уроку - бумага, карандаши, гуашь, палитра, кисточки и, конечно же, водичка. Все готовы получить билетики? (Учитель проходит по классу и проверяет готовность учеников к занятию - если все готово, то выдает ученикам билетики.) - Хорошо, наша экскурсия начинается. Государственная Третьяковская галерея была открыта в 1856 году купцом Павлом Третьяковым (Слайды на экране). На сегодняшний день в ней более 180000 произведений изобразительного	- Портрет. - Анималистический. - Пейзаж. - Да. - Да.	Форма урока - урок-путешествие. Знакомство с Третьяковской галереей и произведениями искусства, соответствующими заданной теме.
--	---	---	--

искусства. НАТЮР-МОРТЫ составляют ее важную часть Натюр-морты, с французского nature morte - мертвая природа, - это жанр изобразительного искусства. Вот еще один жанр появился в нашей схеме. В нем изображаются обычные, т.е. повседневные вещи, которыми многие пользуются, не обращая внимания на их красоту. Например, любят художники изображать посуду, подсвечники, книги, цветы и даже еду. В нашей стране было много выдающихся художников натюрмористов.

Например, [Вейсберг Владимир Григорьевич](#), знаменитый российский художник, который писал, как он сам говорил, невидимую живопись. А причина этого заключалась в том, что он писал картины светлыми красками, что бы показать свет, идущий изнутри предметов. Его натюрморт, написанный в 1960 году, «Белый кувшин и тарелка на полотенце» (учитель демонстрирует репродукцию картины), полностью соответствует его видению живописи. Обратите внимание на то, как отражены светотени, как предметы - полотенце, тарелка, и, наконец, сам кувшин, выделяются. Несмотря на то, что художник рисовал исключительно светлыми красками, здесь показан и объем всех пред-

	метов, и их форма. Картины эта находится в Государственной Третьяковской галерее. Посмотрите, как значительно отличается от предыдущей картины написанная в 1884 году Крамским Иваном Николаевичем картина «Букет цветов. Флоксы». (учитель демонстрируют репродукцию) Она выполнена яркими, насыщенными красками, которые значительно выдвигают на передний план цветы, листья цветов и вазу. Как бы вы описали эти цветы? - Действительно, яркие, сочные и живые цветы в центре картины. Кроме того, четко передана форма и объем и самих цветов, и вазы - а посмотрите, как ярко выделен блик. Как вы думаете, для чего это нужно? Какого эффекта стремился достичь автор? «Натюрморт» Волкова, написанный во второй четверти XIX века, так же вошел в коллекцию галереи и не случайно: посмотрите, как ярко отражена форма, структура и объем предметов на его картине (учитель демонстрирует репродукцию картины). Как воздушно автор прописал стекло, каким прозрачным он сделал его. Несмотря на то, что картина выполнена преимущественно холодными краскам, ее все равно приятно рассматривать - прорисованные детали задерживают взгляд. А посмотрите на то, что лежит в	- Яркие. \ Свежие. - Для того, что бы показать, из чего выполнена ваза. \ Что бы показать структуру материала.	Учитель помогает детям понять как читать и анализировать искусство.
--	---	--	--

	тарелке: колбаса и сыр. Такую закуску можно было позволить после Рождества и до Великого поста - значит, картина написана зимой - поэтому такой холодный свет, отраженный в посуде и стекле бутылок. А что на картине выделяется ярче всего? - Да, именно поэтому внимание приковывает закуска, лежащая на ней. К сожалению, о художнике очень мало информации, но это не мешало включить его работу в коллекцию галереи. Серебряков Василий Алексеевич написал картину «Фрукты» (учитель показывает репродукцию) в 1829 году. Посмотрите, что на ней изображено. - Совершенно верно, на ней изображены фрукты - посмотрите их объем и форму - как точно, четко прописаны художником тени, свет, блики и рефлексы на персиках и винограде. Посмотрите на то, как художник прописал виноград - кажется, что он полупрозрачный. Но что еще мы упустили на картине? - Действительно, художник прописал бабочку - наверное, она прилетела на сладкий запах, который источают фрукты. Художник добавил с помощью бабочки в картину движение и жизнь. Разумеется, такая искусно прописанная картина нашла свое место в галереи. Подобного плана картину можно	- Тарелка - за счет контрастности: белая тарелка на темном фоне других предметов. - Персики, виноград, сливы. \ На нем изображены фрукты. - Бабочку. - Цветы. \ Тыква. \ Фрукты: груши и персики. \ Виноград. - Осень - только осенью бывает такой большой урожай. - Ваза с цветами - она стоит в центре композиции. - Посуду, цветы, фрукты, еду, предметы обихода, фивотных или насекомых. - Да.	
--	--	--	--

	найти у Хруцкого Ивана Фомича. «Цветы и плоды», написанные в 1839 году отличаются тем, что написаны теплыми красками. Посмотрите на то, что изображено на картине. - Совершенно верно. А как вы думаете, какой это сезон: весна, лето, очень или зима? - Да, действительно. А что выделяется на картине больше всего? - Да, она действительно стоит в центре композиции. А как ярко прописаны цветы. Обратите внимание на виноград - если в картине Серебрякова он был полупрозрачный, то здесь он совершенно прозрачный - зрелый и насыщенный. А как выделяется ваза с цветами - она выполнена из металла, но так как она старинная - на ее поверхности нет таких четких бликов как на стеклянной вазе. Но на ней четко читается узор и изображение животных, похожих на волков. Конечно, эта картина так же пополнила галерею. Ребята, что же художники чаще всего изображают в своих натюрмортах? - Да, совершенно верно. Вы запомнили этот жанр изобразительного искусства? - Хорошо, а теперь мы с вами попробуем написать натюрморт при помощи гуаши, но перед этим мы с вами проведем физкультминутку.		
Фикультминутка 5 минут	Сейчас мы с вами будем изображать индюков.		Учитель организует по-

	Слушайте меня и выполняйте действия. Ходит по двору индюк Среди уток и подруг. Вдруг увидел он грача Рассердился сгоряча. Сгоряча затопал Крыльями захлопал Весь раздулся, словно шар Или медный самовар Затряс бородою Понесся стрелою.	Шагают на месте, останавливаются, смотрят по сторонам с удивлением, топают ногами, хлопают крыльями-руками по бокам, руки кладут на пояс, потом сцепляют перед грудью и округляют, мотают головой, приговаривая «бала – бала – бала», как индюк, бегут на месте.	движную зарядку для того, что бы дети размялись и их внимание переключилось.
2. Самостоятельная работа детей. (индивидуальная помощь детям)	Хорошо, мы с вами размялись, а теперь мы готовы к тому, что бы составить наш натюрморт и начать делать карандашный набросок. Для составления натюрморта нам необходимо выбрать главный предмет - это должен быть яркий по форме и цвету предмет. Далее к этому предмету мы должны выбрать подходящую по цвету ткань. Поскольку наша с вами крынка коричневого цвета мы можем с вами подумать над тем, что бы создать нейтральный или контрастный фон. Для нейтрального фона нам подойдет белое полотенце, для контрастного - зеленая ткань. Далее мы с вами должны определиться со второстепенными предметами - поскольку мы рисуем крынку, то к ней можно поставить краюшку хлеба или деревянную ложку, металлический бокал,	Дети руководят процессом создания натюрморта: выбирают предметы из предложенных учителем, а так же могут выбирать положение предметов и их расстановку.	Учитель позволяет детям создать натюрморт самостоятельно - выбрать предметы, которые будут содержаться в композиции натюрморта. Повышение мотивации.

	или несколько картофелин (луковиц). Теперь мы с вами должны начать рисовать. (Учитель рисует вместе с детьми.) Начнем мы с вами с построения композиции. Давайте наметим уровень горизонта - он составит одну треть страницы. Проведите соответствующую линию. Теперь относительно этой линии мы и будем располагать наши предметы. Кувшин - наш центральный предмет, поэтому мы должны сделать его центром композиции. Расположите его осевую линию примерно на половину левее от центра листа. Далее нам с вами необходимо узнать соотношение роста и ширины горлышка кувшина. Замерьте при помощи карандаша. Их соотношение - три к одному. Далее мы с вами должны определить ширину основания кувшина, это мы с вами так же делаем при помощи карандаша. Далее мы должны соединить получившиеся линии при помощи двух линий. Теперь определяем ширину горлышка и самой широкой его части. Теперь получившиеся линии соединяем при помощи плавных линий. Теперь стираем вспомогательные. Далее мы переходим к изображению краюшки хлеба - обратите внимание на ее расположение - чуть левее от центра кувшина,	Дети рисуют параллельно с учителем.	Учитель помогает детям построить натюрморт посредством объяснения.
--	--	--	---

	примерно полторы ширины горлышка кувшина. Теперь намечаем толщину хлеба, обозначаем его основание и заканчиваем карандашный рисунок соединением линий определенных нами. Теперь вам нужно проверить, правильно ли вы определили место каждого предмета. Для этого отойдите подальше от своего планшета\натюрморта и посмотрите на него со стороны. Отлично, теперь мы с вами обозначим линейный рисунок. Для этого линии, которые мы с вами обозначали нужно сделать четкими и аккуратными. Вспомогательные линии сотрите. Теперь вновь оцените свою работу. Отлично, теперь мы с вами закончили работу на данном уроке. Работать гуашью мы будем на следующем уроке. Вы все молодцы, я заметила, как внимательно вы проверяли то, что нарисовали и как внимательно следили за ходом работы.	
--	---	--

План конспект воспитательного мероприятия

Тема: Художественная выставка.

Цели: обобщить и закрепить знания, полученные в IV четверти; провести обмен мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти; просмотреть художественные образцы, которые оставили наибольшие положительные впечатления; провести выставку творческих работ учащихся по разным видам изобразительного искусства с авторскими комментариями.

Вид деятельности: подведение итогов учебного года, проведение экскурсий по школьному музею изобразительных искусств.

Планируемые результаты: школьники продемонстрируют достижения в разных видах работ по изобразительному искусству; поделятся впечатлениями об уроках изобразительного искусства, пройденных в течение года; получают от педагога напутствия на предстоящие летние каникулы.

Оборудование: образцы произведений изобразительного искусства разных направлений, фотографии репродукций картин, скульптур, архитектурных сооружений разных видов и назначений, уличного дизайна, указка для проведения экскурсий.

Примечание. Педагог заранее принимает от учащихся их работы и устраивает художественную выставку, помогает готовить тексты для выступлений-рассказов школьников, при необходимости проводит репетиции самостоятельных проведения экскурсий ребятами. На заключительное занятие можно пригласить гостей - педагога, ведущего основные уроки в начальной школе, родителей. Педагог по своему желанию проводит награждение ребят, отличившихся в течение учебного года, вручая им похвальные листы или грамоты участников классной выставки. Для игры «Собери картину» заранее готовят бумажные атрибуты — круги-жетоны для капитанов команд, конверты с разрезанными в них репродукциями известных картин или книжных иллюстраций.

Ход урока:

I. Организационный момент

II. Вводное слово

Настал черед, пришла пора —
У нас закончилась игра.
Та, что в музеях началась,
А после в классах школ велась.
Игрушки, карандаш и клей,
Салоны, выставки, музей,
Картинок разных жанров ряд
На нас с нарядных стен глядят,
Рисунки, графика, дизайн —
Лишь подмечать все успевай.
Год промелькнул - его как нет,
Но в жизни он оставил след.
След, что не будет позабыт,
Что знаниями вас озарит,
И этот добрый след опять
Всю жизнь вам надо повторять.

М. Давыдова

- Какой добрый след оставили в вашей памяти уроки изобразительного искусства в этом году?

Сегодня вы завершаете учебный год, в течение которого старательно трудились на уроках изобразительного искусства.

Проведем последний в этом году психологический настрой на занятие. Надеюсь, что и наши гости также примут в нем участие. Сядьте удобно, закройте глаза.

(Педагог произносит фразы, школьники повторяют.)

1. Мне нравится работать на уроках по изобразительной деятельности.
2. Я старательно выполняю все задания.
3. Я целый год учился делать все, что нужно.
4. Мои руки стали умелыми.
5. Я умею различать картины по их жанрам.
6. Я могу нарисовать декорации и костюмы к цирковым и театральным постановкам.
7. Мне нравится работать над уличным дизайном.
8. Я могу проиллюстрировать любимую книжку.
9. Я понимаю, что означает выражение: «Искусство рядом с каждым из нас».

Прошу вас глубоко вздохнуть и открыть глаза. Теперь кратко повторим все то, что вы узнали на уроках в течение года. - Вспомните и назовите виды работ, которыми вы занимались на этих уроках.

- Что вам запомнилось больше всего на наших уроках?
- Кто из вас выполнил домашнее задание к сегодняшнему уроку?
- Кто готов стать экскурсоводом и рассказать о скульптуре?

(Ответы школьников.)

III. Беседа по теме урока

Я вижу, что ваши работы, на которых вы оттачивали свое видение и мастерство художников, сегодня выставлены в качестве экспонатов художественного музея. Сегодня мы проведем необычную выставку. На ней вы почувствуете себя юными художниками, которые познают мир и учатся отражать его в своих работах.

Выставки детских рисунков появились еще в конце XIX в., когда ученые-искусствоведы обратили свое внимание на то, что детский рисунок может повеждать о многом: о том, как живет ребенок в семье, какие у него отношения с близкими, о чем он переживает, о чем мечтает. Ведь даже цвет картины, нарисованной ребенком, может рассказать, все ли у него в порядке на душе или его что-то тревожит.

Писательница и художница Ирина Агапова, которая всегда сама иллюстрирует свои книги, справедливо считает, что детский рисунок подобен увеличительному стеклу: «В детском рисунке, как под микроскопом, выявляются добрые и плохие моменты, которые сопровождают жизнь маленького человека. Задача родителей и педагогов — изучать эти рисунки и постараться сделать так, чтобы в них исчезли изображения страха, тревоги и печали. Это будет означать, что все плохое действительно пропало с горизонта детского мира».

Кто из вас снова готов поработать экскурсоводом, чтобы продемонстрировать свою авторскую работу? Эти отважные ребята получают от меня важный

предмет - волшебную указку, с помощью которой они проведут свою экскурсию.

(Назначается последовательность школьников, желающих показать свои работы гостям и классу.)

Но я прошу остальных не быть пассивными зрителями. Уважаемые ребята и наши гости, вы можете тоже принять участие в этой необычной экскурсии. Вам предоставляется право задать любой вопрос авторам картин и других работ или высказать свое мнение об этих работах.

(Педагог вручает первому выступающему указку, заслушиваются рассказы ребят об их работах.)

IV. Награждение школьников

Какие замечательные выступления сегодня мы слышали! Как старались все наши юные экскурсоводы! В течение этого года в классе все ученики работали на совесть. Ведь это так увлекательно — от урока в урок становиться художниками!

Во второй половине года вы прикоснулись к самостоятельной творческой работе, сочиняя и защищая свои проекты. Было приятно, что придумывать и оформлять проекты вам помогали взрослые. Чем активнее была помощь ваших родителей, тем талантливее получались проекты. Эту добрую традицию надо поддерживать, потому что создавать и защищать свои проекты вы теперь будете ежегодно и на их примерах сами сможете проследить, как растет ваше мастерство и научный уровень.

Но были в этом классе ученики, которых мне хотелось бы отметить за их усердие. Они создавали свои художественные работы вдохновенно, а сами работы показали их истинную одаренность. Эти

ребята получают от меня награды — похвальные листы. Пусть они выйдут сюда, а мы их всех поздравим своими аплодисментами.

(Церемония награждения ребят, проявивших себя на уроках изобразительного искусства.)

V. Домашнее задание на предстоящие каникулы

В течение всего учебного года вы старательно выполняли не только серьезные задания, но и шуточные, игровые, те, которые имелись в ваших тетрадях. Например, отгадывали загадки, связанные по тематике с конкретными уроками. Мое задание на каникулы следующее: не забывайте летом иногда заниматься разными видами изобразительной деятельности. Ведь это все очень интересно, в чем вы и убеждались в течение всего учебного года.

Через стекло оконное ты поутру глядишь

И видишь лето яркое или весною тишь.

А может, пред тобой сейчас явилась зима —

Сидит снегирь на веточке, на горке кутерьма!

Ах, как хотелось жизнь на миг остановить нам здесь,

Но это невозможно ведь! Однако способ есть!

Когда, мой друг, на улицу ты поспешишь гулять,
То не забудь бумаги лист и карандаш ты взять.
Ребят, деревья, улицу, веселый след от лыж
Ты, как художник опытный, в рисунок превратишь.
Тогда навек останется с тобой картинка та,
В твоём рисунке будет жить от мира красота.

И. Агапова

VI. Психологическая установка на доброжелательные взаимоотношения.

- Ребята, посмотрите друг на друга.
- Улыбнитесь друг другу.
- Скажите, какое у вас сейчас настроение?

Я бы хотела, чтобы такое настроение у вас оставалось на все предстоящие каникулы.

3.3 Календарно-тематическое планирование

	Содержание (тема раздела, занятия)	Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факт у	Примечан ие	Формы аттестации/ контроля
1	Беседа о технике безопасности, беседа о профилактике инфекционных заболеваний, знакомство друг с другом. Композиция «Летние впечатления».	1				Собеседование/входное тестирование
2	Изучение основных и дополнительных цветов. Выполнение задания «Радуга».	1				Коллективный показ и анализ работ.
3	Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Пейзаж «Фабрика пятен».	1				Коллективный показ и анализ работ.
4	Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Натюрморт «Дары осени».	1				Коллективный показ и анализ работ.
5	Анималистический жанр. Работа на цветной бумаге «Попугаи на ветке».	1				Коллективный показ и анализ работ.
6	Пейзаж. Выполнение задания «Закат на море».	1				Коллективный показ и анализ работ.
7	Анималистический жанр. Задание	1				Коллективный показ и анализ

	«Мои пушистые друзья».					работ.
8	Натюрморт. Выполнение задания «Овощи и фрукты».	1				Коллективный показ и анализ работ.
9	Творческая работа «Осенний ковёр из листьев».	1				Коллективный показ и анализ работ.
10	Пейзаж. Выполнение задания «Осенние деревья».	1				Коллективный показ и анализ работ.
11	Творческая композиция «Подводный мир».	1				Коллективный показ и анализ работ.
12	Анималистический жанр. «Животные саванны».	1				Коллективный показ и анализ работ.
13	Пейзаж. Выполнение задания «Пейзаж с замком».	1				Коллективный показ и анализ работ.
14	Натюрморт. Выполнение задания «Праздничный торт».	1				Коллективный показ и анализ работ.
15	Творческое задание «Новогодняя ёлочка».	1				Коллективный показ и анализ работ/промежуточное тестирование
16	Беседа о технике безопасности, беседа о профилактике инфекционных заболеваний. Творческая работа «Сказочные герои».	1				Коллективный показ и анализ работ.
17	Творческое задание	1				Коллективный показ и анализ

	«Удивительный космос».					работ.
18	Натюрморт. Выполнение задания «Арбуз и дыня».	1				Коллективный показ и анализ работ.
19	Способы изображения цветов. Задание «Натюрморт с цветами».	1				Коллективный показ и анализ работ.
20	Творческая работа «Дом, в котором я хотел бы жить».	1				Коллективный показ и анализ работ.
21	Творческая работа «Пятно и линия».	1				Коллективный показ и анализ работ.
22	Пейзаж. Выполнение задания «Восход».	1				Коллективный показ и анализ работ.
23	Творческое задание «Мистер Клякса».	1				Коллективный показ и анализ работ.
24	Творческое задание «Другая планета».	1				Коллективный показ и анализ работ.
25	Анималистический жанр. Выполнение задания «Хозяин тайги».	1				Коллективный показ и анализ работ.
26	Творческое задание «Персонаж».	1				Коллективный показ и анализ работ.
27	Пейзаж. Выполнение задания «Корабль в море».	1				Коллективный показ и анализ работ.
28	Анималистический жанр. Выполнение	1				Коллективный

	задания «Таинственная Амазонка».					показ и анализ работ.
29	Анималистический жанр. Выполнение задания «Морские млекопитающие».	1				Коллективный показ и анализ работ.
30	Творческая работа «Рисунок на свободную тему».	1				Коллективный показ и анализ работ.
31	Натюрморт. Выполнение задания «Натюрморт с посудой».	1				Коллективный показ и анализ работ.
32	Творческая композиция «Дворец принца и принцессы».	1				Коллективный показ и анализ работ.
33	Выполнение творческой работы на тему «Фантастическое животное».	1				Коллективный показ и анализ работ.
34	Творческая композиция «Сон который мне приснился».	1				Коллективный показ и анализ работ/итоговое тестирование
35	Анималистический жанр. «Животные Арктики».	1				Коллективный показ и анализ работ.
	Итого	34				

3.4 Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-мир»

[illegible]

3.5 План воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки	Цель	Участники	Место проведения
1.	День открытых дверей	Сентябрь	Знакомство детей и родителей с деятельностью объединения, вовлечение учащихся в объединение	учащиеся объединения	школа
2.	Праздник, посвящённый Дню матери	Ноябрь	Изготовление подарков для мам	учащиеся объединения	школа
3.	Школьная выставка декоративно-прикладного творчества учащихся	Декабрь	Стимулирование одарённых детей	победители внутри - коллективных выставок	школа
4.	Школьная выставка декоративно-прикладного творчества учащихся	Март	Стимулирование одарённых детей	победители внутри - коллективных выставок	школа
5.	Областная выставка декоративно-прикладного творчества учащихся	Апрель	Стимулирование одарённых детей	победители внутри - коллективных выставок	школа
6.	Участие в мероприятиях, проводимых в рамках программы «Русский дом»	В течение года	Стимулирование одарённых детей	учащиеся объединения	школа
7.	Мастер-классы	Каникулы	Обмен опытом	учащиеся объединения	школа
8.	День приятных сюрпризов	В течение года	Сплочение коллектива объединения	учащиеся объединения	школа