

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Владиславовская общеобразовательная школа»
Кировского района Республики Крым**

РАСМОТРЕНО

на заседании МО
учителей естественно-
математического
цикла

Руководитель МО

_____Андреюк Н.П.

Протокол №1 от

«_29_»__08__2025г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе МБОУ

"Владиславовская ОШ"

_____Мелеховская Г.Г.

«29»__08__2025г

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора МБОУ

"Владиславовская ОШ"

_____Погосян Д.А.

Приказ №149-о от

«29»__08__2025г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Крымский вальс»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: авторская

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Составитель: Котова Лариса Леонидовна, педагог дополнительного
образования

с. Владиславовка

2025 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Владиславовская общеобразовательная школа» Кировского района Республики Крым;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования детей МБОУ «Владиславовская ОШ».

Направленность программы «Крымский вальс» по содержанию является художественной, направлена на развитие художественно — эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к танцу как виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом и потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье-сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В процессе ее реализации у обучающихся прививаются основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, формируется правильная осанка. Актуальность программы так же заключается в ее востребованности выпускниками школы, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям: фестиваль-конкурс «Крымский вальс», «Последний звонок» и «Выпускной вечер».

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности стимулирует социальную и гражданскую активность, что дает способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие здорового и безопасного образа жизни, на организацию их свободного времени. Новизна программы отражается в ее комплексности, что обеспечивает единство двух

компонентов: художественно-эстетического и физкультурно-спортивного направления, обладает расширенными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она разработана для развития творческого потенциала детей старшего школьного возраста, желающих обучаться исполнительному искусству, без ограничений, независимо от наличия у них специальных физических данных, с учетом их индивидуальных потребностей.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся старшего школьного возраста обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, увлеченностью, инициативностью, потребностью социализироваться в обществе и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности обучающихся. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, остальное время отводится на практические занятия, что является наиболее продуктивным и целесообразным для воспитания хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 9-11 классов (15-17 лет), имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности, проявляющих интерес к танцевальному искусству, и не имеющих медицинских противопоказаний. Зачисление обучающихся в группу происходит на добровольной основе, на основании заявления родителя (законного представителя) или заявления обучающегося по исполнению ему 14 лет. Группа формируется из обучающихся одной возрастной категории, являющихся основным составом объединения в количестве 16 человек.

Старший подросток (15-17 лет) - это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Поскольку внутренний мир подростков в этом возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через творческие задания.

Объем и срок освоения программы: 136 часов, 1 учебный год.

Уровень программы: ознакомительный (стартовый).

Форма обучения: очная, традиционная.

Особенность организации образовательного процесса:

Кружок «Крымский вальс» сформирован в одну группу. Состав группы однородный, постоянный.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 мин. Два урока с перерывом 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Содействие в духовно-нравственном, творческом и физическом развитии обучающихся, посредством знакомства с историей развития вальса, овладения основ этого танца и формирования правильной осанки у обучающихся.

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие):

- познакомить с историей развития вальса;
- познакомить с основными понятиями танцевальных элементов и движения вальса; научить правильно исполнять движения и взаимодействовать в паре;
- сформировать умение сохранять правильную осанку в танце.

Личностные (воспитательные):

- сформировать умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение работать в паре и группе;
- воспитать нравственно-волевые качества, как чувство коллективизма, организованность, ответственность, дисциплинированность;
- привить сценическую культуру.

Метапредметные (развивающие):

- развить художественный вкус и творческие способности обучающихся;
- развить технические навыки в исполнении вальса;
- развить чувство ритма и координацию движения;

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Крымский вальс» направлена на высокую организованность и дисциплину, культуру поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы используются:

- беседы по хореографии,
- просмотр видеороликов выступления других коллективов,
- празднование дня именинника,
- проведение вечеров 8 марта и 23 февраля;
- привлечение участников к подготовке и проведению школьных мероприятий,
- участие в районных и республиканских конкурсах,
- традиционное поздравление участников с успешным выступлением.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: учащиеся – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса. В процессе участия в программе у обучающихся формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (высокого уровня художественно-исполнительского мастерства и победы в конкурсах).

1.4. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделы и темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/к онтроля
			Теория	Практик а	
	Раздел 1. Введение.	4	2		
1.1.	Вводное занятие: цели и задачи обучения школьного вальса. История возникновения и развития вальса.	2	2		
1.2.	Виды вальса.	2	2		Тестирование
	Раздел 2. Основы бального танца – фигурный вальс.	80		80	
2.1.	Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка.	2		2	Практически й показ
2.2.	Разучивание техники танцевального комплекса. Основные понятия бального танца. Позиции ног, позиции рук. Поклон и реверанс.	6		6	Практически й показ
2.3.	Основные движения фигурного вальса и объединение их в простые комбинации.	52		52	Практически й показ
2.4.	Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.	20		20	Зачет
	Раздел 3. Постановочная работа.	28		28	

3.1.	Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций.	24		24	Практический показ
3.2.	Творческая деятельность.	4		4	Защита творческих работ
	Раздел 4. Повторение и закрепление пройденного материала.	24		24	
4.1.	Подготовка вальса к выступлению.	22		22	Соревнование на лучшее выступление
4.3.	Итоговая аттестация	2		2	Выступление на «Последнем звонке»
	Всего:	136	4	132	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение (4ч).

Тема 1.1. Цели и задачи обучения школьного вальса. История возникновения и развития вальса (2 ч).

Теория. Инструктаж по ТБ. Вступительная беседа: цели, задачи, требования к учащимся в процессе обучения. История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса.

Тема 1.2. Виды вальса (2 ч).

Теория. Виды вальса: «volta», Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса.

Раздел 2. Основы бального танца – фигурный вальс (80 ч).

Тема 2.1. Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка (2 ч).

Практика. Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела. Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на

расслаблении, выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательно-тренировочные движения: статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу) динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу) тренировочные элементы джаз-танца для мышечного напряжения и расслабления.

Тема 2.2. Разучивание техники танцевального комплекса (6 ч).

Практика. Основные понятия бального танца. Позиции ног, позиции рук. Поклон и реверанс. Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

Тема 2.3. Основные движения бального танца - Фигурный вальс (52 ч).

Практика. Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

- Танцевальный шаг.
- Маленький квадрат вальса с правой ноги.
- Большой квадрат вальса с правой ноги.
- Вальсовые повороты. Правый поворот.
- Вальсовые повороты. Левый поворот.
- Вальсовая дорожка (променад).
- Поворот партнерши под рукой.
- Балансе.
- Раскрытия.
- «Окошко».
- Вращение в паре вокруг правой оси.
- Поддержки различной сложности.
- Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

Тема 2.4. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала (20 ч).

Практика. На уроках необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой. Отработка танцевальных этюдов.

Раздел 3. Постановочная работа (28 ч).

Тема 3.1. Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций (24 ч).

Практика. Приведенный репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

Тема 3.2. Творческая деятельность (4 ч).

Практика. Танцевальная импровизация. Самостоятельная работа обучающихся в постановке композиций.

Раздел 4. Повторение и закрепление пройденного материала (24 ч).

Тема 4.1. Подготовка вальса к выступлению (22 ч).

Практика. На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

Тема 4.3. Итоговая аттестация (2 ч).

Практика. Выступление на «Последнем звонке».

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся должны **знать**:

- основные понятия и терминологию бального танца;
- позиции рук и ног;
- структуру фигурного вальса.

Должны **уметь**:

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Личностные результаты освоения курса предполагают:

- освоение техникой грациозно и органично двигаться, чувствовать вальсовый ритм;
- умение общаться с партнёром;
- понимание причин успеха/неуспеха практической деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с историей и музыкой и отражают:

- формирование умения оценивать правильность выполнения работы;
- вносить необходимые коррективы;
- умение планировать работу и определять последовательность действий; продуктивное сотрудничество (взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач на занятиях;
- умение осуществлять познавательную, творческую и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в хореографических способностях и в результате прохождения программы кружка «Крымский вальс» школьники:

- познакомятся с основными понятиями, терминологией бального танца;
- освоят структуру фигурного вальса;
- позиции рук, ног;
- научатся использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- приобретут умения грациозно и органично двигаться, общаться с партнером.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Количество рабочих недель – 34.

Количество учебных дней - 5.

Продолжительность каникул.

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	25.10.2025	04.11.2025	11
Зимние каникулы	31.12.2025	11.01.2026	12
Весенние каникулы	28.03.2026	05.04.2026	9
Итого			32

Продолжительность учебного года.

Начало учебного года – 01.09.2025 г.

Окончание учебного года – 26.05.2026 г.

В каникулярное время занятий по дополнительным общеразвивающим программам – нет.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Репетиционное помещение (просторное, светлое, чистое) - актовый зал школы.
- Звуковое оборудование – аудиоколонка.
- Видеотехника: ноутбук, мультимедийный проектор, экран.
- Костюмерная, костюмы.

Информационное обеспечение:

- Фонотека.
- Видеотека материалов, необходимых для занятий.
- Фото-материалы.
- Сеть Интернет.
- Интернет-источники:
 1. <http://chertkov.ucoz.ru/MetodMaterial/Muz/posobie.pdf>
 2. <http://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGteY>
 3. http://www.youtube.com/watch?v=Le16tzln_8Q
 4. <http://www.dancing-queen.ru/bal/vals.shtml>
 5. http://www.youtube.com/watch?v=iHLZ_3Qup-Y
 6. http://tancor.spb.ru/f_waltz.htm
 7. <http://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGteY>
 8. <http://4dancer.ru/index.php?nma=blog&fla=news&cat=20&ids=91>
 9. <http://chertkov.ucoz.ru/MetodMaterial/Muz/posobie.pdf>
- Тематические папки: «История развития вальса», «Основные движения вальса».

Кадровое обеспечение.

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Крымский вальс» осуществляется педагогом дополнительного образования МБОУ «Льговская ОШ» со средним профессиональным образованием («Педагог-хореограф. Преподавание хореографии детям и взрослым» с присвоением квалификации «Педагог дополнительного образования в области хореографии»).

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса – очно, традиционно.

Методы обучения:

- Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.
- Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.
- Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
- Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.
- Индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация;
- метод положительного примера.

Формы организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия:

- Теоретическое - лекция, беседа;
- Практическое - музыкально-тренировочное, самостоятельная работа, конкурс, соревнование, показательное выступление.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированные технологии;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- здоровьесберегающие технологии,
- технология проблемного обучения;
- технология дифференцированного обучения;

- технология коллективной творческой деятельности;
- коммуникативная технология.

Алгоритм учебного занятия:

- I. Вводная часть:
 - актуализация опыта и опорных знаний учащихся;
 - мотивация учебной деятельности обучаемых;
 - сообщение темы, цели и задач урока.
- II. Основная часть:
 - осмысление учебного материала;
 - обобщение и систематизация знаний.
- III. Заключительная часть:
 - подведение итогов;
 - задание на дом.

Дидактические материалы - Тесты.

2.3. Формы аттестации.

Формы контроля:

- Входной: тестирование.
- Текущий: практический показ.
- Промежуточный: защита творческой работы, зачет, соревнование.
- Итоговый: выступление.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
 видеозапись, готовый танец, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
 практический показ, защита творческих работ, конкурс, зачет, выступление.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
4. Опытный распорядитель и преподаватель балльных танцев. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
5. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный балльный танец. Учебное пособие.-М., Просвещение, 2012.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: ИГУП, 1997.
7. Гребенкин А.В.Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.:, 2003.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
9. Балльные танцы /А.Мур. Пер. с англ.С.Ю.Бардиной.- М:ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель»,2004.-319с.
- 10.Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец, - М. «Искусство»., 1963.-389 с.
- 11.Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.- 237с.

Список литературы для обучающихся:

1. Балльные танцы/Сост. А.Н. Беликова - М.: Сов.Россия. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности.» № 8.) 1984.- 100 с.
2. Балльные танцы / Сост. А.Н. Беликова М.: Сов.Россия. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности».№11.) 1976. – 96 с.
3. Балльные танцы / Сост. А.Н. Беликова М.: Сов.Россия. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности».№8.) 1975. – 112 с.
4. Балльные танцы /А.Мур. Пер. с англ.С.Ю.Бардиной.- М:ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель»,2004.-319с.
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец, - М. «Искусство»., 1963.-389 с.
6. Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.- 237с.
7. Европейская школа корреспондентского обучения. «Искусство современного танца» 2001.-37с.
8. Эльяш Н. Образы танца, - М. «Издательство», 1970.-237с.

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Приложение 1

Тема контрольного занятия «История возникновения и развития вальса. Виды вальса»

Форма диагностики: тестирование.

Цель: определение уровня освоения теоретических знаний в области танца вальс.

Задачи : проверка знаний по темам «История возникновения и развития вальса. Виды вальса», развивать навыки самоконтроля при работе над заданием; развивать познавательный интерес.

Структура контрольной работы: закрытые формы тестовых заданий.

Продолжительность выполнения работы: 10 минут.

Критерия оценивания: Максимальный балл - 10, минимальный – 0.

100 - 90% - высокий уровень;

80 – 70 - достаточный уровень;

Менее 70% правильных ответов – низкий уровень.

Тест «Вальс»

В каждом вопросе выберите один верный ответ, ответы внесите в таблицу, каждый верный ответ — 1 балл.

1. Общим названием танцев какого размера является вальс?
 - A. 2/4
 - B. 3/4
 - C. 4/4
2. В какой позиции исполняется вальс?
 - A. В открытой
 - B. В закрытой
 - C. Преимущественно в закрытой
3. В каком городе впервые стал популярен вальс?
 - A. В Париже
 - B. В Вене
 - C. В Берлине

4. В каком веке стал популярен вальс?
 - А. В 16 в.
 - В. В 17 в.
 - С. В 18 в.
5. Какой танец был наиболее близким предшественником вальса?
 - А. Матеник
 - В. Фурианте
 - С. Лендлер
6. В какой стране в 18 веке вальс танцевали в открытых позициях?
 - А. Франция
 - В. Австрия
 - С. Италия
7. Как называют быстрые формы вальса?
 - А. Фигурный вальс
 - В. Вальс-Бостон
 - С. Венский вальс
8. Как во Франции раньше именовали Венский вальс?
 - А. Австрийский
 - В. Русский
 - С. Легкий
9. В какой стране стал наиболее популярным медленный вальс?
 - А. В Англии
 - В. Во Франции
 - С. В Италии
10. Из скольких фигур состоит венский вальс в танцевальном спорте?
 - А. Из 5
 - В. Из 7
 - С. Из 9

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

Тест «Вальс»
Правильные ответы

1. Общим названием танцев какого размера является вальс?
3/4.
2. В какой позиции исполняется вальс?
Преимущественно в закрытой.
3. В каком городе впервые стал популярен вальс?
В Вене.
4. В каком веке стал популярен вальс?
В 18 в.
5. Какой танец был наиболее близким предшественником вальса?
Лендлер.
6. В какой стране в 18 веке вальс танцевали в открытых позициях?
Италия.
7. Как называют быстрые формы вальса?
Венский вальс.
8. Как во Франции раньше именовали Венский вальс?
Русский.
9. В какой стране стал наиболее популярным медленный вальс?
В Англии.
10. Из скольких фигур состоит венский вальс в танцевальном спорте?
Из 7.

Тема контрольного занятия
«Основные движения фигурного вальса»

Форма диагностики: Зачет (Контрольные задания и упражнения).

Цель: определение уровня освоения практических знаний в области танца фигурный вальс.

Задачи: выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу», выявить уровень координации и выразительности.

Продолжительность выполнения работы: 10 минут.

« * » (высокий уровень) - Выполнил все задания без ошибок.

Четко исполняет танцевальные элементы под музыку. Очень яркий, эмоционально выразительный, легко и непринужденно держится на сцене.

« + » (средний уровень) - Практические задания выполнил с ошибками

Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку.

Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене.

« - » (низкий уровень) - С практическими заданиями не справился.

Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением. Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене.

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.) являются приложением к программе. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

3.3. Календарно-тематическое планирование Кружок «Крымский вальс»

№ п/п	Название темы занятия	Кол- во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание корректировки
			По плану	По факту		
Введение (4 ч)						
1-2.	Цели, задачи, требования к учащимся в процессе обучения. История возникновения и развитие вальса.	2			Тестирование	
3-4.	Виды вальса.	2			Игра	
Основы бального танца – фигурный вальс (80 ч)						
5-6.	Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка.	2			Практический показ	
7-8.	Позиции ног и рук.	2			Практический показ	
9-10.	Линия танца. Шаг вальса по линии танца.	2			Практический показ	
11-12.	Поклон и реверанс.	2			Практический показ	
13-14.	Положения в паре.	2			Практический показ	
15-18.	Танцевальный шаг.	4			Практический показ	
19-22.	Маленький квадрат вальса с правой ноги.	4			Практический показ	
23-26.	Большой квадрат вальса с правой ноги.	4			Практический показ	
27-30.	Вальсовые повороты. Правый поворот. Левый поворот.	4			Практический показ	
31-34.	Правый поворот в паре.	4			Практический показ	
35-38.	Левый поворот в паре.	4			Практический показ	
39-42.	Вальсовая дорожка (променада).	4			Практический показ	
43-46.	Поворот партнерши под рукой.	4			Практический показ	
47-50.	Балансе.	4			Практический показ	
51-54.	Раскрытия.	4			Практический показ	

55-58.	«Окошко».	4			Практический показ	
59-62.	Вращение в паре вокруг правой оси.	4			Практический показ	
63-66.	Поддержки различной сложности.	4			Практический показ	
67-70.	Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.	4			Практический показ	
71-74.	Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.	4			Практический показ	
75-78.	Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.	4			Практический показ	
79-84.	Повторение и закрепление изученного.	4			Зачет	
Постановочная работа (28 ч)						
85-88.	Разучивание композиции. Фигура № 1.	4			Практический показ	
89-92.	Разучивание композиции. Фигура № 2.	4			Практический показ	
93-96.	Разучивание композиции. Фигура № 3.	4			Практический показ	
97-100.	Разучивание композиции. Фигура № 4.	4			Практический показ	
101-104.	Разучивание танца в целом.	4			Практический показ	
105-108.	Разучивание танца в целом.	4			Практический показ	
109-112.	Творческая деятельность.	4			Защита творческих работ	
Повторение и закрепление пройденного материала (12 ч)						
113-116.	Работа над исполнительским мастерством.	4			Практический показ	
117-	Работа над танцевальной техникой.	4			Практический показ	

120.						
121-122.	Работа над техническим совершенствованием танца.	2			Практический показ	
123-126.	Работа над техническим совершенствованием танца.	4			Практический показ	
127-130.	Работа над техническим совершенствованием танца.	4			Практический показ	
131-134.	Работа над техническим совершенствованием танца.	4			Соревнование	
135-136.	Итоговая аттестация.	2			Выступление	
Итого		136				

**3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Крымский вальс»**

№ п/п	Причины корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

3.5. План воспитательной работы

Цель: Воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

Задачи:

- расширять общий кругозор, развивать представления о хореографическом искусстве;
- реализовывать творческие способности обучающихся;
- воспитывать чувство прекрасного, любовь и уважение к своей Родине;
- формировать творческую личность, способной к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению не только в хореографии, но и вне ее;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности.

Содержание деятельности

№	Название мероприятий	Дата проведения	Прогнозируемый воспитательный эффект
1.	Предварительная подготовка к занятиям. Просмотр методических альбомов, книг, журналов, фотографий, видео и муз. материала.	В течение года	Мотивация воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию.
2.	Инструктаж по ТБ и ППБ.	Сентябрь, январь	Осознание собственной ответственности за своё здоровье и безопасность.
3.	Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству.	Раз в квартал	Формирование умения ценить и беречь прекрасное.
4.	Проведение праздников, посвященных знаменательным датам: «Новый год», «8 марта», «23 февраля».	Декабрь, февраль, март,	Формирование адекватной самооценки, сплочение коллектива.

5.	Празднование дня именинника.	По датам рождения	Сплочение коллектива, формирование чувства принадлежности и единого целого.
6.	Конкурсные выступления и фестивальные программы (подготовка и участие), участие в мероприятиях школы.	В течение года согласно графику	Взаимовыручка, взаимопонимание, формирование чувства взаимовыручки, сострадания развитие мотивации и личностной успешности.
7.	Традиционное поздравление участников с успешным выступлением.	Апрель-май	Чувство гордости за результат совместного труда, самореализация, самосовершенствование, готовность к труду для достижения цели.