

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Владиславовская общеобразовательная школа»
Кировского района Республики Крым**

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла Руководитель МО _____Харьковенко Г.А. Протокол № 1 от «31» 08 2026 г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ “Владиславовская ОШ” _____Мелеховская Г.Г. «31» 08 2026 г	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ “Владиславовская ОШ” _____Погосян Д.А. Приказ № 141 от «31» 08 2026 г
--	---	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Литература

10-11 классы (базовый уровень)

Количество часов: 102 (3 часа в неделю)

Срок реализации программы: 2026-2027 учебный год

РАССМОТРЕНО на заседании
педагогического совета МБОУ
"Владиславовская ОШ"
Протокол №10 от 17.08.2026 г.

Составитель: Бурба Татьяна Владимировна,
учитель русского языка и литературы,
специалист высшей
квалификационной категории

2026 г.

Календарно-тематический план 10 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	03.09	
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	04.09	
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1	07.09	
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1	10.09	
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	11.09	
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	14.09	
7	Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1	17.09	
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	18.09	
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	21.09	
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	24.09	
11	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	25.09	
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1	28.09	
13	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	1	01.10	
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	02.10	

15	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1	05.10	
16	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	08.10	
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	09.10	
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	12.10	
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	15.10	
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	16.10	
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	19.10	
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1	22.10	
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие	1	23.10	
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	05.11	
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	1	06.11	
26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1	09.11	
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	12.11	
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1	13.11	
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	16.11	
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1	19.11	
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1	20.11	
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1	23.11	
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	26.11	

34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	27.11	
35	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»	1	30.11	
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1	03.12	
37	Художественное мастерство А.А. Фета	1	04.12	
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	07.12	
39	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	10.12	
40	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	11.12	
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	14.12	
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	17.12	
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие	1	18.12	
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	21.12	
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	24.12	
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	25.12	
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	28.12	
48	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	11.01	
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	14.01	
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	15.01	
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»	1	18.01	
52	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1	21.01	

53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	22.01	
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	25.01	
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	28.01	
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	29.01	
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	01.02	
58	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	04.02	
59	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения	1	05.02	
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	08.02	
61	«Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1	11.02	
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир»	1	12.02	
63	Поиски смысла жизни Андрея Болконского	1	15.02	
64	Духовные искания Пьера Безухова	1	18.02	
65	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир»	1	19.02	
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир»	1	22.02	
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»	1	25.02	
68	«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1	26.02	
69	Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	01.03	
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	04.03	
71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1	05.03	
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	11.03	

73	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	12.03	
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	15.03	
75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1	18.03	
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	19.03	
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	01.04	
78	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия	1	02.04	
79	Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	05.04	
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	08.04	
81	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1	09.04	
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова	1	12.04	
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1	15.04	
84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	16.04	
85	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	19.04	
86	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	22.04	
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	23.04	
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других) и особенности его лирики	1	26.04	
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	27.04	
90	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения	1	06.05	
91	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов	1	07.05	

92	Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа	1	13.05	
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / Всероссийская проверочная работа	1	14.05	
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики	1	17.05	
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлер и другие)	1	20.05	
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	21.05	
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	24.05	
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1		
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1		
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1		
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1		
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1		

Календарно-тематический план 11 класс

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			план	факт
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	01.09	
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1	03.09	
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	07.09	
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	08.09	
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	10.09	
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	14.09	
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	15.09	
8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	17.09	
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1	21.09	
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1	22.09	
11	Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1	24.09	
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	28.09	
13	Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта	1	29.09	
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	01.10	
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	05.10	

16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	06.10	
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	08.10	
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие)	1	12.10	
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие)	1	13.10	
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	15.10	
21	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	19.10	
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	20.10	
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	22.10	
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	05.11	
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)	1	09.11	
26	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие)	1	10.11	
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1	12.11	
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие)	1	16.11	
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие)	1	17.11	
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и другие)	1	19.11	

31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1	23.11	
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1	24.11	
33	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие)	1	26.11	
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и другие)	1	30.11	
35	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие)	1	01.12	
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и другие)	1	03.12	
37	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и другие)	1	07.12	
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	08.12	
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	10.12	
40	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	14.12	
41	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	15.12	
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	17.12	
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	21.12	
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского	1	22.12	

	эпоса. Особенности жанра			
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	24.12	
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	28.12	
47	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	1	29.12	
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	11.01	
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	12.01	
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов	1	14.01	
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	18.01	
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	19.01	
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1	21.01	
54	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	25.01	
55	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя	1	26.01	
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1	28.01	
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие)	1	01.02	
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие)	1	02.02	
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	1	04.02	
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	08.02	

61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	09.02	
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	11.02	
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	15.02	
64	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1	16.02	
65	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и другие)	1	18.02	
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)	1	22.02	
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	25.02	
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение	1	01.03	
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	02.03	
70	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	04.03	
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1	09.03	
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1	11.03	
73	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	15.03	
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	16.03	
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	18.03	
76	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)	1	01.04	
77	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	05.04	

78	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни	1	06.04	
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору. Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и других)	1	08.04	
80	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие)	1	12.04	
81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие)	1	13.04	
82	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие	1	15.04	
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1	19.04	
84	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	1	20.04	
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	22.04	
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»)	1	26.04	
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)	1	27.04	
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)	1	29.04	
89	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского и других.	1	04.05	
90	Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX - начала XXI вв. Идеино-художественное своеобразие стихотворения Р.И. Рождественского «Что же такое «мы»?..»	1	06.05	
91	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Например, А.Н.	1	11.05	

	Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы			
92	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	13.05	
93	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	17.05	
94	Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	18.05	
95	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире	1	20.05	
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения	1	24.05	
97	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»)	1	25.05	
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1		
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)	1		
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»)	1		
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1		
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков	1		

Лист коррекции

по литературе учитель Бурба Т.В.

№ п/п	Название раздела, темы	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту