

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Владиславовская общеобразовательная школа»  
Кировского района Республики Крым**

---

УТВЕРЖДАЮ  
И.о.директор МБОУ  
«Владиславовская ОШ»  
Погосян Д.А.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025г

**КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Музыка 5-8 класс**

Срок реализации : **2025-2026** учебный год

Составитель:  
Машкина Наталья Георгиевна  
Учитель музыки

2025г.

## **Административная контрольная работа по музыке 5 класс**

### **I. Определение элементов музыкальной речи:**

- 1) сила звука;
- 2) скорость исполнения;
- 3) уровень высоты звучания;
- 4) линия звука

### **II. Определение музыкальных жанров**

- 1) камерное произведение для голоса с аккомпанементом;
- 2) многочастное концертное произведение для хора, оркестра и солистов;
- 3) крупное четырёхчастное произведение для симфонического оркестра;
- 4) музыкальный спектакль, в котором герои передают свои мысли и чувства пением в сопровождении оркестра.

### **III. Логическая цепочка «композитор»:**

- 1) Немецкий композитор - мастер полифонии - символ творчества  
музыкальный инструмент - орган;
- 2) Литовский композитор-художник- свои картины называл как  
музыкальные произведения, а музыкальные, как картины;
- 3) Венский композитор – мастер жанра симфонии – одну из тем в  
симфонии он передал как «судьба стучится в дверь»;
- 4) Русский композитор – пианист-виртуоз, которому благодарные  
слушатели дарили букеты сирени;

### **IV. Слушание – анализ музыкального произведения по плану:**

- 1) Название произведения;
- 2) Вид (вокальный или инструментальный);
- 3) Характер (маршевый, танцевальный, песенный);
- 4) Настроение ;
- 5) Как получилась такая музыка: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, тембр, штрихи.

**Ответы:**

I. Определение элементов музыкальной речи:

1) динамика;

2) темп;

3) регистр;

4) штрих.

II. Определение музыкальных жанров

1) романс;

2) кантата;

3) симфония;

4) опера.

III. Логическая цепочка «композитор»:

5) Бах;

6) Чюрлёнис;

7) Бетховен;

8) Рахманинов;

IV. Слушание – анализ музыкального произведения по плану:

1) Кантата «Александр Невский». С.Прокофьев. Хор «Вставайте люди русские».

2) Вид вокально -инструментальный;

6) Характер маршево- песенный;

7) Героическое , мужественное, призывное ;

8) Как получилась такая музыка: мелодия-призывная, энергичная, Темп - умеренный, ритм- маршевый, чёткий ; регистр -средний, динамика-громкая, тембр –насыщенный, мужской хор, смешанный, штрих – подчёркнутый, чёткий, уверенный.

**Административная контрольная работа по музыке 6 класс**

**I. Определение элементов музыкальной речи:**

- 1) скорость исполнения;
- 2) сила звука;
- 3) чередование долгих и коротких нот и пауз;
- 4) окраска звука;

**II. Определение музыкальных жанров**

- 1) оркестровое вступление перед оперой, балетом, спектаклем, кинофильмом
- 2) крупное четырёхчастное произведение для симфонического оркестра;
- 3) музыкальный спектакль, в котором герои передают свои мысли и чувства пением в сопровождении оркестра;
- 4) тренировочная пьеса для развития какого –либо вида техники исполнения.

**III. Логическая цепочка «композитор»:**

- 1) Немецкий композитор - мастер полифонии - символ творчества  
музыкальный инструмент - орган;
- 2) польский композитор, пианист-виртуоз, мастер камерного жанра,  
творчество которого раскрыло европейцам польскую музыку;
- 3) Русский композитор 20 века, создавшего балет «Ромео и Джульетта»;
- 4) Русский композитор, создатель трёх сказочных балетов,

**IV. Слушание – анализ музыкального произведения по плану:**

- 1)Название произведения;
- 2) Вид (вокальный или инструментальный);
- 3) Характер (маршевый, танцевальный, песенный);
- 4) Настроение ;
- 5) Как получилась такая музыка: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, тембр, штрих.

**Ответы:**

I. Определение элементов музыкальной речи:

- 1) темп;
- 2) динамика;
- 3) ритм;
- 4) тембр.

II. Определение музыкальных жанров

- 1) увертюра;
- 2) симфония;
- 3) опера;
- 4) этюд

III. Логическая цепочка «композитор»:

- 1) Бах;
- 2) Шопен
- 3) Прокофьев
- 4) Чайковский.;

IV. Слушание – анализ музыкального произведения по плану:

- 1) Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьев. «Танец рыцарей»;
- 2) Вид инструментальный;
- 3) Характер маршево- танцевальный;
- 4) Настроение грозное, строгое, злое
- 5) Как получилась такая музыка: мелодия - грозная, темп-умеренный, ритм-чёткий, маршевый, регистр-средний, низкий, динамика- громкая, тембр-тёмный, насыщенный, штрих-подчёркнутый.

I. Определение элементов музыкальной речи:

- 1) сила звука;
- 2) скорость исполнения;
- 3) окраска звука, голоса;
- 4) чередование долгих и коротких нот и пауз.

II. Определение музыкальных жанров

- 1) крупное четырёхчастное произведение для симфонического оркестра в сонатной форме
- 2) трёхчастное концертное произведение для солиста и оркестра; в сонатной форме
- 3) оркестровое вступление перед оперой, балетом, спектаклем, кинофильмом; в сонатной форме
- 4) камерное произведение для одного или двух инструментов из трёх частей в сонатной форме.

III. Логическая цепочка «композитор»:

- 1) Австрийский композитор – основоположник «романтизма» в музыке-
- 2) Русский композитор-создатель «первой русской» симфонии – «жаворонок русской музыки»;
- 3) Венский композитор – «отец симфонии»;
- 4) Русский композитор XX века – симфонист, создатель симфонии посвящённой Ленинграду;

IV. Слушание – анализ музыкального произведения по плану:

- 1) Название произведения;
- 2) Вид (вокальный или инструментальный);
- 3) Характер (маршевый, танцевальный, песенный);
- 4) Настроение;
- 5) Как получилась такая музыка: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, тембр, штрих.

**Ответы:**

I. Определение элементов музыкальной речи:

- 1) динамика;
- 2) темп;
- 3) тембр;
- 4) ритм.

II. Определение музыкальных жанров

- 1) симфония;
- 2) концерт;
- 3) увертюра
- 4) соната.

III. Логическая цепочка «композитор»:

- 1) Шуберт
- 2) Калинников;
- 3) Гайдн;
- 4) Шостакович;

IV. Слушание – анализ музыкального произведения по плану:

- 1) «Рапсодия в блюзовых тонах». Дж. Гershвин. 20 век. Америка .
- 2) Вид инструментальный;
- 3) Характер маршево- песенный-танцевальных (4 темы);
- 4) Симподжаз. Жизнеутверждающее
- 5) Как получилась такая музыка: мелодия-игривя, весёлая, энергичная,  
Темп - переменный, ритм- синкопированный, переменный,  
чёткий ; регистр –широкий диапазон, динамика-яркая,  
контрастная, тембр –насыщенный, яркий, штрих – протяжный,  
лёгкий.

## **Административная контрольная работа по музыке 8 класс**

I. Определение элементов музыкальной речи:

- 1) сила звука;
- 2) скорость исполнения;
- 3) окраска звука, голоса;
- 4) чередование долгих и коротких нот и пауз.

II. Определение музыкальных жанров

- 1) крупное четырёхчастное произведение для симфонического оркестра
- 2) многочастное концертное произведение для хора, солиста и оркестра;
- 3) музыкальный спектакль, герои которого передают свои мысли и чувства в танце в сопровождении оркестра;
- 4) камерное произведение для голоса с аккомпанементом.

III. Логическая цепочка «композитор»:

- 1) Русский композитор-создатель сюиты «Картинки с выставки», опер «Борис Годунов», «Хованщина»;
- 2) Немецкий композитор – «мастер полифонии» - символ творчества – орган;;
- 3) Русский композитор – основоположник русской классической музыки, автор опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;
- 4) Русский композитор 20 века, создатель канта «Александр Невский», балета «Ромео и Джульетта».

IV. Слушание – анализ музыкального произведения по плану:

- 1)Название произведения;
- 2) Вид (вокальный или инструментальный);
- 3) Характер (маршевый, танцевальный, песенный);
- 4) Настроение;
- 5) Как получилась такая музыка: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, тембр, штрих.

**Ответы:**

I. Определение элементов музыкальной речи:

1) динамика;

2) темп;

3) тембр;

4) ритм.

II. Определение музыкальных жанров

1) симфония;

2) кантата;

3) балет

4) романс.

III. Логическая цепочка «композитор»:

1) Мусоргский

2) Бах;

3) Глинка;

4) Прокофьев;

IV. Слушание – анализ музыкального произведения по плану:

1) «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». М

И.Глинка.;

2) Вид инструментальный

3) Характер маршево- танцевальных

6) Сказочный.

7) Как получилась такая музыка: мелодия - грозная, весёлая, энергичная,

Темп - переменный, ритм - маршевый переменный, чёткий ; регистр –широкий диапазон, динамика - яркая, контрастная, тембр –насыщенный, яркий, штрих – протяжный, отрывистый. лёгкий.