

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Владиславовская общеобразовательная школа»
Кировского района Республики Крым

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директор МБОУ
«Владиславовская ОШ»
_____Погосян Д.А.
«____» _____2025г

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Музыка 5-8 класс

Срок реализации : **2025-2026 учебный год**

Составитель:
Машкина Наталья Георгиевна
Учитель музыки

Административная контрольная работа по музыке 5 класс

I. Определение элементов музыкальной речи:

- 1) сила звука;
- 2) скорость исполнения;
- 3) уровень высоты звучания;
- 4) линия звука

II. Определение музыкальных жанров

- 1) камерное произведение для голоса с аккомпанементом;
- 2) многочастное концертное произведение для хора, оркестра и солистов;
- 3) крупное четырёхчастное произведение для симфонического оркестра;
- 4) музыкальный спектакль, в котором герои передают свои мысли и чувства пением в сопровождении оркестра.

III. Логическая цепочка «композитор»:

- 1) Немецкий композитор - мастер полифонии - символ творчества музыкальный инструмент - орган;
- 2) Литовский композитор-художник- свои картины называл как музыкальные произведения, а музыкальные, как картины;
- 3) Венский композитор – мастер жанра симфонии – одну из тем в симфонии он передал как «судьба стучится в дверь»;
- 4) Русский композитор – пианист-виртуоз, которому благодарные слушатели дарили букеты сирени;

IV. Слушание – анализ музыкального произведения по плану:

- 1) Название произведения;
- 2) Вид (вокальный или инструментальный);
- 3) Характер (маршевый, танцевальный, песенный);
- 4) Настроение ;
- 5) Как получилась такая музыка: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, тембр, штрих.

Ответы:

I. Определение элементов музыкальной речи:

- 1) динамика;
- 2) темп;
- 3) регистр;
- 4) штрих.

II. Определение музыкальных жанров

- 1) романс;
- 2) кантата;
- 3) симфония;
- 4) опера.

III. Логическая цепочка «композитор»:

- 5) Бах;
- 6) Чюрлёнис;
- 7) Бетховен;
- 8) Рахманинов;

IV. Слушание – анализ музыкального произведения по плану:

- 1) Кантата «Александр Невский». С.Прокофьев. Хор «Вставайте люди русские».
- 2) Вид вокально -инструментальный;
 - 6) Характер маршево- песенный;
 - 7) Героическое , мужественное, призывное ;
 - 8) Как получилась такая музыка: мелодия-призывная, энергичная,
Темп - умеренный, ритм- маршевый, чёткий ; регистр -средний,
динамика-громкая, тембр –насыщенный, мужской хор, смешанный,
штрих – подчёркнутый, чёткий, уверенный.

I. Определение элементов музыкальной речи:

- 1) скорость исполнения;
- 2) сила звука;
- 3) чередование долгих и коротких нот и пауз;
- 4) окраска звука;

II. Определение музыкальных жанров

- 1) оркестровое вступление перед оперой, балетом, спектаклем, кинофильмом
- 2) крупное четырёхчастное произведение для симфонического оркестра;
- 3) музыкальный спектакль, в котором герои передают свои мысли и чувства пением в сопровождении оркестра;
- 4) тренировочная пьеса для развития какого –либо вида техники исполнения.

III. Логическая цепочка «композитор»:

- 1) Немецкий композитор - мастер полифонии - символ творчества музыкальный инструмент - орган;
- 2) польский композитор, пианист-виртуоз, мастер камерного жанра, творчество которого раскрыло европейцам польскую музыку;
- 3) Русский композитор 20 века, создавшего балет «Ромео и Джульетта»;
- 4) Русский композитор, создатель трёх сказочных балетов,

IV. Слушание – анализ музыкального произведения по плану:

- 1) Название произведения;
- 2) Вид (вокальный или инструментальный);
- 3) Характер (маршевый, танцевальный, песенный);
- 4) Настроение ;
- 5) Как получилась такая музыка: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, тембр, штрих.

Ответы:

I. Определение элементов музыкальной речи:

- 1) темп;
- 2) динамика;
- 3) ритм;
- 4) тембр.

II. Определение музыкальных жанров

- 1) увертюра;
- 2) симфония;
- 3) опера;
- 4) этюд

III. Логическая цепочка «композитор»:

- 1) Бах;
- 2) Шопен
- 3) Прокофьев
- 4) Чайковский.;

IV. Слушание – анализ музыкального произведения по плану:

- 1) Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьев. «Танец рыцарей»;
- 2) Вид инструментальный;
- 3) Характер маршево- танцевальный;
- 4) Настроение грозное, строгое, злое
- 5) Как получилась такая музыка: мелодия - грозная, темп-умеренный, ритм-чёткий, маршевый, регистр-средний, низкий, динамика- громая, тембр-тёмный, насыщенный, штрих-подчёркнутый.

I. Определение элементов музыкальной речи:

- 1) сила звука;
- 2) скорость исполнения;
- 3) окраска звука, голоса;
- 4) чередование долгих и коротких нот и пауз.

II. Определение музыкальных жанров

- 1) крупное четырёхчастное произведение для симфонического оркестра в сонатной форме
- 2) трёхчастное концертное произведение для солиста и оркестра; в сонатной форме
- 3) оркестровое вступление перед оперой, балетом, спектаклем, кинофильмом; в сонатной форме
- 4) камерное произведение для одного или двух инструментов из трёх частей в сонатной форме.

III. Логическая цепочка «композитор»:

- 1) Австрийский композитор – основоположник «романтизма» в музыке-
- 2) Русский композитор-создатель «первой русской» симфонии – «жаворонок русской музыки»;
- 3) Венский композитор – «отец симфонии»;
- 4) Русский композитор XX века – симфонист, создатель симфонии посвящённой Ленинграду;

IV. Слушание – анализ музыкального произведения по плану:

- 1) Название произведения;
- 2) Вид (вокальный или инструментальный);
- 3) Характер (маршевый, танцевальный, песенный);
- 4) Настроение;
- 5) Как получилась такая музыка: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, тембр, штрих.

Ответы:

I. Определение элементов музыкальной речи:

- 1) динамика;
- 2) темп;
- 3) тембр;
- 4) ритм.

II. Определение музыкальных жанров

- 1) симфония;
- 2) концерт;
- 3) увертюра
- 4) соната.

III. Логическая цепочка «композитор»:

- 1)Шуберт
- 2) Калинин;
- 3) Гайдн;
- 4) Шостакович;

IV. Слушание – анализ музыкального произведения по плану:

- 1) «Рапсодия в блюзовых тонах». Дж. Гершвин. 20 век. Америка .
- 2) Вид инструментальный;
- 3) Характер маршево- песенный-танцевальных (4 темы);
- 4) Симфоджаз. Жизнеутверждающее
- 5) Как получилась такая музыка: мелодия-игривая, весёлая, энергичная, Темп - переменный, ритм- синкопированный, переменный, чёткий ; регистр –широкий диапазон, динамика-яркая, контрастная, тембр –насыщенный, яркий, штрих – протяжный, лёгкий.

Административная контрольная работа по музыке 8 класс

I. Определение элементов музыкальной речи:

- 1) сила звука;
- 2) скорость исполнения;
- 3) окраска звука, голоса;
- 4) чередование долгих и коротких нот и пауз.

II. Определение музыкальных жанров

- 1) крупное четырёхчастное произведение для симфонического оркестра
- 2) многочастное концертное произведение для хора, солиста и оркестра;
- 3) музыкальный спектакль, герои которого передают свои мысли и чувства в танце в сопровождении оркестра;
- 4) камерное произведение для голоса с аккомпанементом.

III. Логическая цепочка «композитор»:

- 1) Русский композитор-создатель сюиты «Картинки с выставки», опер «Борис Годунов», «Хованщина»;
- 2) Немецкий композитор – «мастер полифонии» - символ творчества – орган;;
- 3) Русский композитор –основоположник русской классической музыки, автор опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;
- 4) Русский композитор 20 века, создатель кантаты «Александр Невский», балета «Ромео и Джульетта».

IV. Слушание – анализ музыкального произведения по плану:

- 1)Название произведения;
- 2) Вид (вокальный или инструментальный);
- 3) Характер (маршевый, танцевальный, песенный);
- 4) Настроение;
- 5) Как получилась такая музыка: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, тембр, штрих.

Ответы:

I. Определение элементов музыкальной речи:

- 1) динамика;
- 2) темп;
- 3) тембр;
- 4) ритм.

II. Определение музыкальных жанров

- 1) симфония;
- 2) кантата;
- 3) балет
- 4) романс.

III. Логическая цепочка «композитор»:

- 1) Мусоргский
- 2) Бах;
- 3) Глинка;
- 4) Прокофьев;

IV. Слушание – анализ музыкального произведения по плану:

- 1) «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». М

И.Глинка.;

- 2) Вид инструментальный

- 3) Характер маршево- танцевальных

- 6) Сказочный.

- 7) Как получилась такая музыка: мелодия - грозная, весёлая, энергичная,

Темп - переменный, ритм - маршевый переменный, чёткий ;
регистр –широкий диапазон, динамика - яркая, контрастная,
тембр –насыщенный, яркий, штрих – протяжный, отрывистый.
лёгкий.