

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Абрикосовская школа" Кировского района Республики Крым**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
филологического направления
Э.А. Сеит-Меметова
Протокол заседания № 1
от «22» . 08 . 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
Е.А. Майко
«23» 08. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
А.А. Демидова
Приказ № 96
от «30».08.2022 г.

Календарно-тематическое планирование

по **ЛИТЕРАТУРЕ**
(предмет)
для **11**
(класс)

Составитель:

Манина Татьяна Николаевна
(ФИО)

учитель квалификационной категории
«специалист»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(3 часа в неделю – 102 часа в год)

№ уро ка	Дата		Тема и краткое содержание урока	Кол-во часов
	П	Ф		
1	01.09	01.09	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века , отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	1
2	05.09	05.09	Русская литература начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1
3	06.09.	06.09	И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: <i>«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»</i>	1
4	08.09	08.09	Рассказы <i>«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»</i> . Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	1
5	12.09	12.09	Рассказ <i>«Легкое дыхание»</i> . Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1
6	13.09	13.09	Рассказ <i>«Чистый понедельник»</i> . Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1
7	15.09	15.09	А.И.Куприн. Повесть <i>«Олеся»</i> . Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	1
8	19.09	19.09	Повесть <i>«Поединок»</i> . Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	1
9	20.09	20.09	Рассказ <i>«Гранатовый браслет»</i> . Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Тест по творчеству Бунина и Куприна	1
10	22.09	22.09	Р.р.№1. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1
11	26.09		М.Горький. Рассказ <i>«Старуха Изергиль»</i> и другие. Воспевание	1

			красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	
12	27.09		Повесть <i>«Фома Гордеев»</i> . Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	1
13	29.09		Пьеса <i>«На дне»</i> . Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	1
14	03.10		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1
15	04.10		Сложность и неоднозначность авторской позиции. Тест по творчеству М.Горького	1
16	07.10		Р.р.№2. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству М.Горького.	1
17	10.10		Р.р.№3.Классное сочинение по творчеству М.Горького	1
18	11.10		Л.Н.Андреев. Повести: <i>«Иуда Искариот»</i> , <i>«Жизнь Василия Фивейского»</i> . «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.	1
19	13.10		Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1
20	17.10		Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).	1
21	18.10		В.Я.Брюсов. Стихотворения: <i>«Юному поэту»</i> , <i>«Грядущие гунны»</i> и другие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма. К.Д.Бальмонт. Стихотворения: <i>«Я мечтою ловил уходящие тени...»</i> , <i>«Челн томленья»</i> , <i>«Сонеты солнца»</i> . Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.	1
22	20.10		Вн.чт.№1. Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный»	1
23	24.10		А.А.Блок. Стихотворения: <i>«Вхожу я в темные храмы..»</i> , <i>«Незнакомка»</i> , <i>«О доблестях, о подвигах, о славе...»</i> . Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1

24	25.10		Стихотворения: <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...»</i> . Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	1
25	27.10		Стихотворения: <i>«Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»</i> . Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1
26	07.11		Поэма <i>«Двенадцать»</i> . Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1
27	08.11		Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала <i>«Двенадцати»</i> . Тест по творчеству А.А.Блока	1
28	10.11		Р.р.№4. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А.А.Блока.	1
29	14.11		Р.р.№5.Классное сочинение по творчеству А.А.Блока.	1
30	15.11		И.Ф.Анненский. Стихотворения: <i>«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»</i> . Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1
31	17.11		Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	1
32	21.11		Преодолевшие символизм. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	1
33	22.11		Н.С.Гумилев. Стихотворения: <i>«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»</i> . Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева	1
34	24.11		А.А.Ахматова. Стихотворения: <i>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»</i> . Психологическая глубина и ясность любовной лирики	1

			Ахматовой.	
35	28.11		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени	1
36- 37	29.11 01.12		Поэма <i>«Реквием»</i> . Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	2
38	05.12		М.И. Цветаева. Стихотворения: <i>«Попытка ревности»</i> , <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i> , <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i> , <i>«Мне нравится, что Вы больны не мной...»</i> , <i>«Молитва»</i> . Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1
39	06.12		Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Стихотворения: <i>«Тоска по родине! Давно...»</i> , <i>«Куст»</i> , <i>«Рассвет на рельсах»</i> , <i>«Роландов Рог»</i> , <i>«Стихи к Блоку»</i> (<i>«Имя твоё – птица в руке...»</i>).	
40	08.12		Вн. чт. №2. Б.Ахмадулина. Стихотворения по выбору.	1
41	12.12		«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	1
42	13.12		Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка). <i>Литературные группировки</i> , возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья»). <i>Возникновение «гнезд рассеяния»</i> эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко).	1
43	15.12		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый»	1

			Б.Лавренева). Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».	
44	19.12		В.В.Маяковский. Стихотворения: <i>«Послушайте!»</i> , <i>«А вы могли бы?»</i> , <i>«Ночь»</i> . Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	1
45	20.12		Стихотворения: <i>«Нам!»</i> , <i>«Юбилейное»</i> . Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1
46	22.12		Стихотворения: <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i> , <i>«Лиличка!»</i> . Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.	1
47	26.12		Стихотворения: <i>«Скрипка и немножко нервно»</i> , <i>«Прозаседавшиеся»</i> , <i>«О дряни»</i> . Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1
48	27.12		Поэмы: <i>«Облако в штанах»</i> , <i>«Про это»</i> , <i>«Во весь голос» (вступление)</i> . Бунтарский пафос <i>«Облака в штанах»</i> : четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	2
49	29.12		Поэма <i>«Во весь голос»</i> как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	
50			С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	1
51			Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь, моя родная!..»</i> , <i>«Русь Советская»</i> , <i>«Я покинул родимый дом...»</i> , <i>«Спит ковыль. Равнина дорогая...»</i> . Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	1
52			Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Стихотворения: <i>«Мы теперь уходим понемногу...»</i> , <i>«Не жалею, не зову, не плачу...»</i> , <i>«Письмо матери»</i> , <i>«Не бродить, не мять в кустах багряных...»</i> и др.	1
53			Стихотворения: <i>«Письмо матери»</i> , <i>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»</i> , <i>«Письмо к женщине»</i> , <i>«Собаке»</i>	1

			Качалова». Любовная тема в поэзии Есенина.	
54			Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Тест по творчеству С.А.Есенина	1
55			Р.р.№ 6. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	1
56			Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. <i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова. <i>Литература на стройке:</i> произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентральный» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаева, «Люди из захолустья» А.Малышкина). <i>Драматургия:</i> «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова. Человеческий и творческий подвиг <i>Н.Островского</i> . Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». <i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. <i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</i> Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича.	1
57			О.Э.Мандельштам. Стихотворения: « <i>За гремящую доблесть грядущих веков...</i> », « <i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</i> », « <i>Заснула чернь. Зияет площадь аркой...</i> », « <i>На розвальнях, уложенных соломой...</i> », « <i>Эпиграмма</i> ». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.	1

58			А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	1
59			М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	1
60			Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1
61			Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1
62			Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	1
63			Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Тест по творчеству М.А.Шолохова	1
64			Р.р.№7. Подготовка к написанию классного сочинения по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	2
65			Р.р.№8.Классное сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	
66			М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1
67- 68			Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	3
69			Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	
70		24.02	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	1
71			Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1

72			Тест по творчеству М.А.Булгакова	1
73			Вн. чт. №3. Булгаков М. «Белая гвардия».	1
74			Б.Л.Пастернак. Стихотворения: <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад».</i> Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.	1
75			Роман <i>«Доктор Живаго».</i> Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1
76			А.П.Платонов. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	1
77			Повесть «Сокровенный человек». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	1
78			В.В.Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».	1
79			Вн. чт. №4. Набоков В. В. «Подвиг».	1
80			Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман). <i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. <i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.	1
81			Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова.	1
82			А.Т.Твардовский. Стихотворения: <i>«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Я сам дознаюсь,</i>	1

			<i>доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...».</i> Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.	
83			Стихотворения: <i>«Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери».</i> Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.	1
84			Вн.чт.№5. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	1
85			Н.А.Заболоцкий. Стихотворения: <i>«Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...».</i> Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1
86			Литературный процесс 50-80 годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова. <i>Проза советских писателей</i> , выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»). <i>«Оттепель» 1953-1964 годов</i> – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, А.Аксенова, А.Солженицына. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова.	1
87			«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.	1

88			«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифонов, В.Маканина, Ю.Домбровского. Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина. Авторская песня как песенный монолог 70-80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева	1
89			В.М.Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.	1
90			Рассказы: «Миль пардон, мадам», «Срезал». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1
91			Н.М.Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1
92			В.П.Астафьев. Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке.	1
93			Вн. чт. №6. Роман В.П.Астафьева «Печальный детектив». Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.	1
94			В.Г.Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса.	1
96			Повесть «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...». Философское осмысление социальных проблем современности.	1
96			А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	1
97			Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.	1

98			Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой.	1
99			Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер	1
100			Итоговая контрольная работа	1
101-102			Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	2

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575949

Владелец Демидова Анна Александровна

Действителен с 18.04.2022 по 18.04.2023