ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СТАРОКРЫМСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АМЕТ-ХАНА СУЛТАНА» КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ «Старокрымская ОШ №2
им.Амет-Хана Султана»
от «28»08_2026г.
Протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Старокрымская ОШ №2
им.Амет-Хана Султана»
_____/ Сеитякубова Т.Д.
«28» 08 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «АЛТЫН СЕС»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст: 9-14 лет
Составитель: Асанова Лилия Зекерьяевна, педагог дополнительного образования

г. Старый Крым – 2026г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального кружка «Алтын сес» разработана в соответствии со следующей нормативно- правовой базой:
-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273
-ФЗ«Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
-Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г.№124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка Российской Федерации» (в действующей редакции);
-Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
-Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями,осуществляющими образовательною деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей (в действующей редакции);
-Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882/391 « Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализазации образовательных программ» (в действующей редакции);
-Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
-Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.07. 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
-Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении

Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российсских духовно-нравственных ценностей»;
-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
-Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
-Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
-Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
-Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г.
№ 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
-Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г.
№ 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
-Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г.
№593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
-Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г.
№ 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
-Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических ких рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального го образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального обра-

зования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

-Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации (вместе с«Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования , «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»)

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей , направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030г.»

- Устав МБОУ «Старокрымская ОШ №2 им. Амет-Хана Султана» -

- Локальные акты МБОУ «Старокрымская ОШ №2 им.Амет-Хана Султана» (Положения)

Направленность

Программа имеет художественную направленность, так как способствует художественно-эстетическому воспитанию обучающихся.

Актуальность

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Новизна

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приёмов обучения, направленных на развитие творческих способностей обучающихся.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является активное использование современных образовательных технологий, обеспечивающих высокую мотивацию к процессу обучения.

Педагогическая целесообразность

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании обучающихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Адресат программы

Адресатом программы являются дети в возрасте от 9 до 14 лет. Формирование групп на стартовый уровень осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость группы – 20 чел.

Объём и срок освоения программы

Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель(1 полугодие составляет 17 недель и 2-е полугодие -19 недель), рассчитана на 36 часов.

Уровень программы

Программа рассчитана на один год обучения стартового уровня, 36 часов, численность группы составляет 20 чел.

Формы обучения

Занятия проводятся в очной форме. Формы обучения: групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту; состав группы – постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретические и практические занятия, мастер-классы, игры и др. Набор в группы проводится посредством предоставления заявления родителем (законным представителем) или самим ребёнком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде, с последующей подачей заявки в АИС «Навигатор ДО РК»

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1часу (1 академический час – 45 мин.

1.2. Цель

Заинтересовать детей музыкальным искусствам, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально–хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи

1) Образовательная:

- постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

2) Развивающая: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

3) Воспитательная: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Для решения поставленных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения: творческих концертах, беседах, в конкурсных программах различного уровня, направленных на воспитание чувства патриотизма, воспитание культуры межнационального общения с использованием культурного наследия регионов, традиций народов Российской Федерации.

1.4. Содержание программы
1.4.1. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Аудиторные часы			Формы аттестации/контроля
		всего часов	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1		предварительный
2	Певческая установка. Певческое дыхание	5	2	3	
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	2	6	текущий
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	5	1	4	итоговый
5.	Формирование чувства ансамбля.	5	1	4	предварительный
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	12	2	9	текущий
Итого:		36	9	27	итоговый

1.4.2. Содержание учебного плана.

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. 1час

2.Работа над певческой установкой и дыханием. 5 часов

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

3.Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. 8часов

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

4.Работа над дикцией и артикуляцией. 5 часов

Развивать согласованность артикуляционных органов , которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

5.Формирование чувства ансамбля. 5 часов.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах в соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки двухголосного пения с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

6. Формирование сценической культуры. 12 часов

Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие

вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

1.5. Планируемые результаты.

К концу обучения обучающиеся;

-***будут знать:*** как красиво петь, петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

***-будут уметь*:** петь в ансамбле и сольно.

***-смогут*:** перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно будет проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учётом годового календарного графика МБОУ «Старокрымская ОШ № 2 им. Амет-Хана Султана» и учитывает в полном объёме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа. Программа рассчитана на 36 учебных часов, 36 недель. Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе – 31 мая. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утверждённому директором МБОУ «Старокрымская ОШ № 2 им. Амет-Хана Султана», включая каникулярное время.

	1 полугодие																	2 полугодие																			
Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь			Декабрь					Январь			Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь
К-во уч.недель	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Кол-во часов в неделю	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Кол-во часов в месяц (гр)	5					4				3			5					3			4				4				4				4				
Форма аттест.	предварительный					текущий				текущий			итоговый					текущий			текущий				текущий				текущий				итоговый				

Объём учебной нагрузки на учебный год 36 часов

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, обладающий компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение: кабинет музыки.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, колонки; аудиозаписи, синтезатор.

2.2.3. Методическое обеспечение

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: основными формами являются беседа, конкурс, мастер-класс, круглый стол, практическое занятие, творческая мастерская.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология – дебаты, коммуникативная технология обучения и др.

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовительный
   1.1. Организационный
   1.2. Проверочный
2. Основной
   2.1. Подготовительный (подготовка к новому содержанию)
   2.2. Усвоение новых знаний и способов действий
   2.3. Первичная проверка понимания изученного
   2.4. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение
   2.5. Обобщение и систематизация знаний
   2.6. Контрольный
3. Итоговый
   3.1. Итоговый
   3.2. Рефлексивный

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарнотематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.) , является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса.

2.2.4. Информационное обеспечение

Во время занятий и информационно просветительских мероприятий используются обучающие видеофильмы и видеоролики

- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» http://ddyt.ru/

- Информационно-коммуникационные педагогические платформы: - «Сферум» https://sferum.ru/?p=start

- Навигатор дополнительного образования Республики Крым https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b

-Образовательные порталы: - Российское образование http://www.edu.ru

-Инфоурок https://infourok.ru/

2.3 Формы аттестации/контроля

Входная диагностика – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества обучающегося (беседа, опрос, тестирование, анкетирование и др.).

Текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет обучающихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения (педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа и др.).

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, изучается динамика освоения предметного содержания обучающимся, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Промежуточная аттестация- проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы (выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, тестирование, анкетирование и др.).

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение (выставка, конкурс, фестиваль, праздник, концерт, контрольное занятие, самоанализ, тестирование)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В процессе освоения учебной программы применяются следующие формы отслеживания образовательных результатов:

- тестирование;
- собеседование;
- устный опрос;
- конкурс
- самостоятельная работа;
- итоговое и промежуточное тестирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Подведение итогов реализации данной программы осуществляется через итоговые открытые занятия, показательные выступления и участия в конкурсах, тестирование, дипломы, видеозапись концерта.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1.Белькевич В.Ю., Гребенкина Н.В., Кштьдышева И.А. Примерная основная образо-ательная программа начального образования «Мозаика». - М. : ОСЮ «Русское слово-учебник», 2014. - 464 с.

2.Богдан З., Гурин Н., Смаль И. и др. Ориентировочные учебные программы и методи-ческие рекомендации для работы студий раннего эстетического воспитания детей воз-растом 8-10лет. - Львов: Край, 2007. - 247 с.

Список литературы для родителей

1.Азбель А. А. Как помочь современному выпускнику выбрать профессию. //Психоло-гия современного подростка. СПб., 2005.

2. В мире подростка/ Под ред. А. А. Бодалева. М., 1980.

3. Орлова Т. Г. Как помочь подростку войти во взрослую жизнь. М., 2005.

4. Петровский А. В. Всегда ли правы родители? Психология воспитания. М., 2003.

Список литературы для обучающихся

1.Бочаров С.Т. О художественных мирах. М.,1985

2. Введение в литературоведение. Учебник под ред. Л.М.Крупчанова.-2-е изд., испр. –М.:Оникс.2007

3.Вершины.книги о выдающихся произведениях музыкального искусства. М., 1983

3.ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы

Приложения регулируются локальными нормативно-правовыми актами образовательной организации с учетом требований действующего законодательства Российской Федерации и Республики Крым.

Диагностическая карта

_ диагностика/текущий контроль 202_/ 202_ уч. год

№	Фамилия, имя обучающегося	Вопросы или критерии по видам деятельности										Итог
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

Лист оценки достижений обучающихся вокального кружка
«Алтын сес»
Стартовый уровень
Периоды аттестации: начало года, I полугодие, II полугодие
202_/202_ учебного года
Руководитель: Асанова Л.З.,педагог дополнительного образования

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Оценка теоретических знаний и практических умений: 1) 2) 3)			Оценка поведенческих навыков: 1) 2) 3)		
		Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая аттестация	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая аттестация

Тест.

Задание 1.

Напишите ответы к вопросам, составив полное предложение.

1.Сколько частей в симфонии?

2.Что такое дирижер?

3.Сколько участников в дуэте?

4.Перечислите 3 главных группы музыкальных инструментов.

5.Назовите авторов гимна Российской Федерации.

6.Что такое премьера песни?

7.На какие подгруппы делятся инструменты духовой группы?

8.Что такое виртуоз?

9.Чем отличается композитор от поэта?

10. В какой песне есть эти строки. Напиши ее название.

«Мы так давно, мы так давно не отдыхали, нам было просто не отдыха с тобой…»

Тест

Задание 2.

Выберите правильный ответ из предложенных вариантов

1.Сколько струн у скрипки?

А) 3 Б) 4 В) 5 Г) 6

2. Что такое a `capella?

А) пение без музыкального сопровождения Б) пение с оркестром

В) игра на фортепиано Г) сольное исполнение песни

3. В какой стране работали лучшие скрипичные мастера?

А) Германия Б) Франция В) Венгрия Д) Италия

4. Назовите самый низкий певческий мужской голос

А) Сопрано Б) Альт В) Бас Г) Тенор

5.К какой группе относится музыкальный инструмент ВИОЛОНЧЕЛЬ?

А) струнно – смычковая Б) струнно – щипковая

В) духовая медная Г) ударная шумовая

6. Какой оркестр можно увидеть и услышать на площади во время парада в честь Дня Победы?

А) Симфонический Б) Эстрадный В) Народный Г) Духовой

7. Какая патриотическая песня была написана и исполнена в первые Дни войны на Белорусском вокзале?

А) «Темная ночь» Б) «Журавли» В) «В землянке» Г) «Священная война»

8. Какими качествами должен обладать человек, чтобы понять произведения искусства?

А) уметь играть на инструменте Б) уметь хорошо рисовать

В) иметь воображение и наблюдательность

9. Балет – это …:

А) Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют

Б) Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют

В) Музыка, исполняемая оркестром

10. Кто из творцов не является композитором?

А) А. В. Александров Б) М.И. Глинка В) Л. Бетховен Г) М. Исаковский

Кроссворд.

*	н	о	т	а	*	*	т	м	и
А	*	*	м	у	з	ы	к	а	*
К	р	*	ф	а	*	г	а	*	*
К	о	м	п	о	з	и	т	о	р
О	я	а	е	*	в	м	с	р	и
Р	л	р	с	л	у	н	и	*	т
Д	ь	ш	н	я	к	л	ю	ч	м

Слова: ритм, композитор, рояль, песня, гимн, мажор, звук, ключ, марш, ля, такт, музыка , ми, аккорд, нота, фа, си.

Ломаный кроссворд:

М	е	л	о	д	и	я	*	т	а	к	т	ф
У	н	и	н	с	т	р	т	р	д	к	х	а
З	*	с	а	и	г	у	н	и	о	в	о	р
Ы	в	о	н	т	а	м	е	о	л	а	д	и
К	о	н	с	е	р	в	а	т	о	р	и	я
А	к	а	а	*	а	р	г	и	*	т	р	е
Н	о	л	м	и	н	о	а	т	б	е	м	ь
Т	т	а	б	л	ь	*	р	а	*	т	о	л

Слова:

Консерватория, музыкант, ансамбль, квартет, мелодия, унисон, гитара, ария, бемоль, лад, хор, фа, такт, инструмент, вокал, нота, минор, трио, гитара, до, ре.

3.2. Методические материалы

Конспект занятия вокального кружка «Алтые сес»

Тема: Формирование певческих навыков.

Цели занятия:

1.Формирование у учащихся исполнительских вокальных умений и навыков.
2.создание условий, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Задачи:

1.Развитие певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).

2.Устойчивое интонирование одноголосного пения

3.Знакомство с одним из видов двухголосного пения: канон**.**

4.Навыки работы с фонограммой, микрофоном

Форма организации учебного занятия: индивидуальная, групповая

Оборудование: фортепиано,ноутбук,флэш-накопитель,фонограммы,

Ход занятия

I.Организационный этап. Правильная певческая позиция

II.Подготовительный этап: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения

III.Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона

IV.Основной этап_— работа над репертуаром (работа над звукообразованием, звуковедением,над чистотой интонации.

1. Исполнение песен «Мына селям алейкум», «Ватанымсынъ, гузель Къырым» в сопровождении фортепиано и a capella

2. Работа с солистами.

3. Исполнение песен под фонограмму «минус»

Динамическая пауза — между песнями 10 минут на отдых- физкультминутка

4.Работа над движениями в песне «Мына селям алейкум»

5.Повторение песни «Давайте сохраним»

V.Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии

VI. Итоговый этап: исполнение песен от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого обучающегося.

VII. Заключительный этап: сообщение о следующем занятии **.**



Сценарий воспитательного мероприятия

Игра «УГАДАЙ МЕЛОДИЮ»

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы проводим игру «Угадай мелодию» и узнаем имена лучших знатоков песен среди обучающихся 1, 2, 3, 4 классов. Но до начала игры я хочу спросить, знаете ли вы, кто такая Мельпомена?

Мельпомена- это древнегреческая богиня, одна из дочерей бога Зевса. Она вдохновляла художников, поэтов и музыкантов на благие дела и помогала всем, кто любит музыку и хочет научиться правильно и красиво петь. И пусть удача и покровительство Мельпомены сопутствует нашим участникам сегодняшней игры.

А я приглашаю на сцену участников игры.

Звучит фанфарная музыка

Представление участников игры.

За игрой будут наблюдать наше уважаемое жюри

Ознакомлю с условиями игры. Всего 2 тура по две категории в каждой и суперигра. Команда может совещаться. Внимание! Как только узнаете мелодию или вспомните слова из песни, быстро поднимаете свой номер. За каждый правильный ответ получаете один балл, неполный ответ - полбалла. Участники, набравшие наименьшее количество баллов выбывают из игры после каждого тура. Болельщики тоже могут принять участие в игре, и помочь своей команде назвав, правильный ответ, за что команда получит полбалла. Запрещается выкрикивать из зала и нарушать тишину. Если вопросов нет и участники готовы, то мы начинаем игру.

1 тур «Песни из к\ф»

Назвать песню и фильм, в котором она звучит.

1. «Песня мушкетёров» из к\ф «Д,Артаньян и 3 мушкетёра
2. «Песня о медведях» из к\ф «Кавказская пленница»
3. «Песня брадобрея» из к\ф «Мери Попинс»
4. «Александра» из к\ф «Москва слезам не верила»
5. «Дорогою Добра» из к\ф «Приключение маленького Мука»
6. «Песня про зайцев» из к\ф «Бриллиантовая рука»
7. «Январская вьюга» из к\ф «Иван Васильевич меняет профессию»

Категория **«Любимые герои сказок».**

Назвать героя сказки и песню.

1 .«Песня Бармалея» из сказки «Айболит»
2. «Песенка мышонка» из сказки «О глупом мышонке»
3. « Гимн Незнайки» м\ф «Приключения Незнайки»
4. «Баю, баюшки баю» из сказки «Бременские музыканты»
5. «Песня Бабы Яги» из сказки Новогодние приключения Маши и Вити»
6. «Не волнуйтесь понапрасну» из м\ф «Бюро находок»
7. «Песня царевны Забавы» из м\ф «Летучий корабль»
8. «Рыжий, рыжий ,конопатый» из м\ф «Антошка»
9. «Здравствуй, детство» из м\ф «Чучело мяучило»

2 тур.

Категория **«Современные ритмы».**

Назвать имя исполнителя и название песни.

1.«В роще» гр. «Иван Купала»
2.«Про лето» Бьянка
3«Номер один» Д. Билан
4.«За 4 моря» гр. «Блестящие»
5.«Бриллианты» гр. Виагра»
6.«Губки бантиком» К. Орбокайте
7.«Хорошо красавицам» Верка Сердючка
8.«Птица» А.Губин

Категория **«Песни из м\ф».**

Назвать м\ф и песню.

1«Буратино» из м\ф «Буратино»
2.«Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето»
3.Частушки Бабок Ежек из м/ф «Летучий корабль»
4«Кабы не было зимы» из м/ф «Каникулы в Простоквашино»
5.«Песенка Умки» из м/ф «Умка»
6.«Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда»
7.«Такая- сякая» из ск. «Бременские музыканты»

Музыкальная пауза

Слово жюри.

Итак, определилась команда победителей. Мы вас поздравляем и предлагаем сыграть вам в суперигру

Суперигра

***Условия*:** Выбрать номер любой нотки. Звучит мелодия из 7 звуков. Вы поёте любую строчку из этой песни, а затем называете название песни. Можно воспользоваться один раз подсказкой из зала, если будет необходимость. Начинаем.

1.Песня о нелёгком периоде в жизни каждого юноши.
(Здравствуй, небо в облаках…) к\ф « Солдаты»
2. Песня о насекомом, который никогда не ворчал.
(Встаньте дети, встаньте в круг…) «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
3. Песня о самом дорогом и единственном для каждого из нас человеке.
(Мама- первое слово, главное слово…) Муз.сказка «Волк и 7 козлят»
4. Песня о самом прекрасном крае на земле.
(Неаполь чудный мой, о. край прелестный …) «Санта Лючия»
5. Песня о забавах насекомых .
(*Как у наших у ворот, муха песенки поёт…) Рус . нар. п. «Как у наших у ворот»*
6. Песня о грозном оружии с женским именем.
(Расцветали яблони и груши…) «Катюша»
7. С чего начинается дружба?
(И тогда наверняка вдруг запляшут облака…) «Улыбка»

Я прошу ещё раз подняться на сцену участников игры для награждения. **(Вручаются грамоты**) А вы, ребята, тоже были молодцы. Как вы переживали за свою команду,поддержали их,пмоэтому и вы получаете приз сладкий пирог всему классу. Вот,что значит **настоящая дружба!**

Закончим наш праздник песней **«Ну а дружба начинается с улыбки».**

3.3. Календарно - тематическое планирование.

№	Название темы занятия	Часы	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1				
2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1			Предварительная	
3	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1				
4	Певческое дыхание; дыхание перед началом пения;одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1				
5	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1				

Итого за месяц		5				
Октябрь						
6	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.	1				
7	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.	1				
8	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1			Текущая	
9	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1				
	Итого за месяц	4				
Ноябрь						
10	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их	1				

	формирования в различных регистрах (головное звучание).					
11	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1				
12	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1				
Итого за месяц		3				
Декабрь						
13	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в	1				

	различных регистрах (головное звучание).					
14	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1				
15	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1				
16	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах	1		Итоговая		

	(головное звучание).					
17	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1				
Итого за месяц		**5**				
Итого за 1полугодие		17				
Январь						
18	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1				
19	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения	1				

	при сложном аккомпанементе.					
20	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1				
Итого за месяц		**3**				
Февраль						
21	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1				
22	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.					

23	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1				
24	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1				
Итого за месяц		4				
Март						
25	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму - заключительный этап работы	1				

26	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.	1				
27	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1				
28	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1				
Итого за месяц		4				
Апрель						
29	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие	1		Текущая		

	артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.					
30	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1				
31	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1				
32	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими	1				

	движениями.					
Итого за месяц		4				
Май						
33	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1				
34	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1				
35	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических	1		Итоговая		

	способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями..					
36	Отчётный концерт.	1				
Итого за месяц		**4**				
Итого за полугодие		**19**				
Итого за год 36часов						

3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального кружка «Алтын сес»

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

3.5. План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста обучающихся, их развития и самореализации.

Задачи: - формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание обучающихся; - развивать творческий потенциал и лидерские качества обучающихся; - создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.

Ожидаемые результаты: - вовлечение большого числа обучающихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива; - улучшение психического и физического здоровья обучающихся; - сокращение детского и подросткового травматизма; - развитие разносторонних интересов и увлечений детей. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану). Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, «Брейн-ринг», вахта памяти, гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая…), дебаты, видеоэкскурс, защита проекта, конференция, лекция-рассуждение, ролевые игры, ток-шоу, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

№	Название мероприятия	Напр-ие	Время провед.	Дата провед	Место провед	Отв.
1	Вокальные конкурсы	Художественно-эстетическое	в течение года			Руководитель кружка
2	Экскурсии в театры, посещение концерты вокалистов.	Художественно-эстетическое	в течение года			
3	Праздники в коллективе	Общее направление	ноябрь декабрь			

	«День именинника», « Новый год», и т.д.		май			
4	Беседы о здоровом образе жизни, лекции о ведущих вокалистах. Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»	Общее направление	сентябрь февраль			
5	Прослушивание вокальных программ	Художественно-эстетическое	сентябрь январь			
6	Концерт для родителей	Художественно-эстетическое	в течение года			

Пронумеровано и прошнуровано

40 страниц

(сорок)

Директор _____ Сейтякубова Т.Л.