ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРОКРЫМСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АМЕТ-ХАНА СУЛТАНА»
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ «Старокрымская ОШ №2
им. Амет-Хана Султана»
от «27» 08 2026 ___ г.
Протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Старокрымская ОШ №2
им. Амет-Хана Султана»
_____ Сейтякубова Т.Д.
«27» 08 2026 г.
Приказ № 240

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружок «ИЛЬХАМ»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 8-11 лет
Составитель: Сейтякубова Тамила Диляверовна,
педагог дополнительного образования

г. Старый Крым, 2026г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательною деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02 июня 2026 г. №19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего

профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»

– Устав МБОУ «Старокрымская ОШ №2 им. Амет-Хана Султана»

– Локальные акты МБОУ «Старокрымская ОШ №2 им. Амет-Хана Султана» (Положения)

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки в сфере изобразительного искусства. Эта программа обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна программы находит свое отражение в том, что в ходе её реализации будет осуществляться процесс обучения учащихся, где они получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации. Узнают о новых техниках рисования разными материалами. Также ознакомятся с наиболее выдающимися мастерами изобразительного искусства.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, самореализации личности обучающегося; наличие инновационных подходов.

Адресат программы - учащиеся 2-4 классов. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах и техниках изобразительного искусства.

Объем и сроки усвоения программы: Общее количество часов - 34 ч., период обучения - 1 год.

Уровень программы: Программа рассчитана на один год обучения стартового уровня, 36 часов, численность группы составляет 26 чел.

Форма обучения очная: Занятия проводятся в очной форме, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов. Форма обучения: групповая.

Особенности организации образовательного процесса – кружок, разновозрастная группа. Набор в группу проводится посредством предоставления заявления родителем (законным представителем), согласия на обработку персональных данных в письменном виде, а также медицинской справки, позволяющей находится в детском коллективе,

заниматься выбранным видом деятельности, с последующей подачей заявки в АИС «Навигатор ДО РК»

Режим занятий Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 академический час – 45 мин.).

1.2.Цель и задачи программы

Цель: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

- ***образовательные*** – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). Ознакомление с новыми техниками рисования.
- ***личностные*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания. Формирование учащихся интереса к истории Крыма и мировой художественной культуре через знакомство с основными понятиями теории искусства на примере памятников культуры;
- ***метапредметные***– развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

1.3.Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы (наименование) направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традиций и уважение к культуре других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

1.4.Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы		Аудиторные часы		Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Входная диагностика	1	1		Тестирование
	Раздел 2 Орнаментальная композиция	**8**	**4**	**4**	Индивидуальные творческие задания
2.1	Тоновая растяжка	2	1	1	
2.2	Стихия – вода	2	1	1	Наблюдение
2.3	Стихия - огонь	2	1	1	
2.4	Листья и веточки	2	1	1	
	Раздел 3 Цветоведение	**9**	**4**	**5**	
3.1.	Золотая осень	2	1	1	Критерии оценки работы
3.2.	Натюрморт в холодных тонах	2	1	1	Наблюдение
3.3.	Натюрморт в теплых тонах	2	1	1	Критерии оценки работы
3.4.	Зимняя сказка	2	1	1	Критерии оценки работы
3.5.	Промежуточная аттестация	1		1	Оценивание творческих работ
	Раздел 4 Фантазия и реальность	**6**	**2**	**4**	
4.1.	Отражение в воде	1		1	Творческое задание
4.2	Кляксография	1		1	Творческое задание
4.3	Портрет животного	2	1	1	Наблюдение
4.4	Русская сказка с животными в костюмах	2	1	1	Критерии оценки работы
	Раздел 5 Природа в изобразительном искусстве	**12**	**5**	**7**	
5.1	Небо в искусстве	2	1	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
5.2	Цветы и травы весны	2	1	1	Наблюдение
5.3	Улицы моего города	2	1	1	Наблюдение
5.4	Прогулка по весеннему саду	3	1	2	Наблюдение
5.5	Я мечтаю	2	1	1	Наблюдение

6	Итоговая аттестация	1		1	Аттестационная творческая работа
	Итого	**36**			

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Входная диагностика (1ч)
Теория: инструктаж по ТБ
Раздел 2. Орнаментальная композиция (8ч)
2.1.Тема: Тоновая растяжка(2ч)
Теория: понятие «цветовой круг»
Практика: работа с красками
2.2. Тема: Стихия – вода (2ч)
Теория:холодные тона
Практика:узор в холодных тонах
2.3. Тема: Стихия – огонь(2ч)
Теория: теплые тона
Практика: узор в теплых тонах
2.4. Тема: Листья и веточки (2ч)
Теория: ритм форм
Практика: Орнамент из листьев и цветов
Раздел 3. Цветоведение (9ч)
3.1. Тема: Золотая осень(2ч)
Теория: цветовой круг
Практика: осенний натюрморт
3.2. Тема: Натюрморт в холодных тонах(2ч)
Теория: холодные цвета
Практика: натюрморт
3.3. Тема: Натюрморт в теплых тонах (2ч)
Теория: теплые цвета
Практика: натюрморт
3.4. Тема: Зимняя сказка (2ч)
Теория: грустные и радостные цвета
Практика: индивидуальная творческая работа
3.5.Тема:Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ (1ч)
Раздел 4. Фантазия и реальность (6ч)
4.1. Тема: Отражение в воде (1ч)
Теория: понятие «композиция»
Практика: пейзаж акварельными красками
4.2. Тема: Кляксография (1ч)
Теория: воображение
Практика: групповая творческая работа
4.3. Тема: Портрет животного(2ч)
Теория: строение животного
Практика: образ сказочного животного
4.3. Тема: Русская сказка с животными в костюмах (2ч)
Теория: композиция
Практика: сюжет и образ
Раздел 5 Природа в изобразительном искусстве (12ч)
5.1. Тема: Небо в искусстве (2ч)
Теория: воздушная перспектива
Практика: изображение неба
5.2. Тема: Цветы и травы весны (2ч)

Теория: перспектива и композиция
Практика: летний пейзаж
5.3. Тема: Улицы моего города (2ч)
Теория: перспектива
Практика:городской пейзаж
5.4. Тема: Прогулка по весеннему саду (3ч)
Теория: перспектива и композиция
Практика: рисование весеннего сада
5.5. Тема: Я мечтаю (2ч)
Теория: перспектива и композиция
Практика: индивидуальная творческая работа
5.6. Тема: Итоговая аттестация. Выставка творческих работ (1ч)

1.5.Планируемые результаты

Должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;

Должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношение, цвет изображаемых предметов;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учётом годового календарного графика МБОУ «Старокрымская ОШ № 2 им. Амет-Хана Султана» и учитывает в полном объёме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа. Программа рассчитана на 72 учебных часа, 36 недель. Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе – 31 мая. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утверждённому и.о.директора МБОУ «Старокрымская ОШ № 2 им. Амет-Хана Султана», включая каникулярное время.

| | | |

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – кабинет, мультимедийное оборудование, мольберты, планшеты, наглядные пособия, гипсовые фигуры, фрукты муляжи, посуда, гипсовые головы, книги и альбомы по изобразительному искусству.

Информационное обеспечение: аудио -, видео-, фото-, интернет-источники.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования, обладающий компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение:

- образовательный процесс организован в очной форме;
- методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный;
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая;
- формы организации учебного занятия: акция, беседа, вернисаж, встреча с художниками, выставка, конкурс, мастер-класс, наблюдение, семинар, творческая мастерская, ярмарка;
- педагогические технологии: технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология;
- алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент. Подготовка рабочего места.
2. Актуализация знаний и умений.
3. Ознакомление и усвоение новых знаний.
4. Закрепление новых знаний и умений. Практическая работа.
5. Обобщение и систематизация знаний.
6. Рефлексия.

- дидактические материалы: раздаточный материал, лекало, образцы изделий.

2.3. Формы аттестации

Входная диагностика – тестирование.

Промежуточная аттестация – выставка творческих работ.

Итоговая аттестация -выставка творческих работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, готовая творческая работа, грамота, диплом, отзыв родителей.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, конкурс, фестиваль.

2.4.Список литературы

Для педагога:

1. Н.М. Сокольникова. Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.
2.Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова; Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 4 класс. - М.:Вентана-Граф,2012.

Для родителей:

1.Герчук Ю.Я. основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства: учеб. Пособие [Текст]/ Герчук.-М.: Учебная литература,1998 г.

2. От Моне до Пикассо. Французская живопись второй половины XIX – начала XX века в Эрмитаже / А. Г. Костеневич. – Изд. «Аврора», Ленинград, 1989.
3. Энциклопедический словарь юного художника.

Для обучающихся:

1.Карандаш / Под ред. Д. Льюиса; Пер. с англ. О. А. Ермоченко; Худ.обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»).
2.От Моне до Пикассо. Французская живопись второй половины XIX – начала XX века в Эрмитаже / А. Г. Костеневич. – Изд. «Аврора», Ленинград, 1989.
3. Энциклопедический словарь юного художника.

3.Приложения

3.1. Оценочные материалы

Диагностическая карта

_____ диагностика/текущий контроль 202_/ 202_ уч. год

№	Фамилия, имя учащегося	Вопросы или критерии по видам деятельности										Итог
1												

Лист оценки достижений учащихся кружка «Ильхам»

№ п/п	**Фамилия, имя обучающегося**	**Оценка теоретических знаний и практических умений: 1) 2) 3)**			**Оценка поведенческих навыков: 1) 2) 3)**		
		Входная диагностика	**Промежуточная диагностика**	**Итоговая аттестация**	**Входная диагностика**	**Промежуточная диагностика**	**Итоговая аттестация**
1							



3.2. Методические материалы

Конспект занятия

Тема занятия: Тон в живописи. Техника гризайль.

Актуальность темы: Главной целью учебного предмета «Живопись» является формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства в образовательных учреждениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Изучение Тона - это важная часть в обучении академическим дисциплинам. Тон - основа передачи объема предмета, только с помощью свето – теневой и тоновой раскладки на предмете можно добиться его объемного изображения.

Методы обучения: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный.

Цели:

- развивать свободу творческой деятельности детей;
- формирование личности ребенка, развитие его творческих способностей;
- выявление одаренных детей;
- способствовать расширению кругозора учащихся;

- способствовать развитию познавательного интереса у учащихся к изобразительной грамоте как науке, предмету и учению в целом;

- способствовать развитию у учащихся умений самостоятельно применять знания в различных ситуациях;

- организовать деятельность учащихся по воспитанию, осмыслению и первичному закреплению;

- продолжить воспитывать внимательность и дисциплинированность у учащихся;

- прививать любовь к искусству.

Задачи:

образовательная:

- продолжать знакомить детей с понятием тон в живописи, объем, гризайль.

-рассмотреть технические способы работы над ахроматической шкалой, исследование и изучение оттенков тона от серого до черного.

развивающая:

- развитие логического мышления, навыков работы с изоинструментами.

воспитательные:

-создать условия для повышения информационной культуры учащихся в области изо;

-формировать устойчивый интерес к предмету.

Оборудование:

Для учителя:

-Персональный компьютер для учителя,

-проектор,

-презентация “ Тон в живописи. Техника гризайль”.

Материалы для учащихся: гуашь, простой карандаш, кисти.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Мотивация учебной деятельности**.** Актуализация знаний.
3. Изучение нового материала.
4. Закрепление новых знаний. Практическая работа.
5. Подведение итогов.

Ход занятия.

1. Организационный момент:

2. Мотивация учебной деятельности. Актуализация знаний

Цель занятия - это формирование знаний и практических умений о тоне в живописи, о технике гризайль. Сегодня наша задача на практике изучить технику гризайль, научиться видеть (на предметах) и выстраивать тональные отношения и изображать на плоскости объемные предметы.

3. Изучение нового материала.

Важное значение при передаче объема предмета играет тон.

Само слово **ТОН** (от. греческого) означает ЗВУЧАНИЕ. Если внимательно вглядеться в предметы, то мы можем видеть, что предметы состоят из нескольких частей (имеют разные плоскости), которые в свою очередь имеют разную плотность, т.е. тон**.** Если сделать тоновую карту предмета это будет выглядеть так:



Анализируя тоновую карту предмета, мы видим, что свет (не путать с бликом) светлее, чем полутень, рефлекс и собственная тень. То есть мы должны работать в рамках тоновой карты нашего предмета. Если у нас собственная тень темная, то мы и не должны выходить за рамки этого тона. Так же важно знать и закон воздушной перспективы. Ближняя к нам часть предмета будет активнее по тону и более четкой, чем части предмета удаляющиеся от нас.

Гризайль (фр. Grisaille от gris — серый) — вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего серого. В гризайли учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения. Задача, которая решается техникой гризайль – это передача тональной градации предмета**.** В технике гризайль удобно разбирать форму предмета по свето – тени, «лепить» его объем.

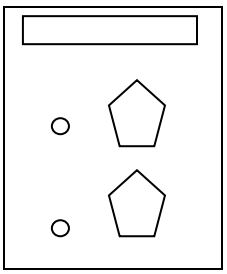
4. Закрепление новых знаний. Практическая работа.

Практическая часть нашего занятиябудет состоять из трех частей.

1 часть – упражнение «Ахроматическая шкала».

Чтобы приступить к работе мы повторим правила компоновки предметов на листе и правильно распределим изображение на рабочей поверхности листа.

1. Схема компоновки предметов на листе 1.
2. Ахроматическая шкала



Ахроматическая шкала. Исследование оттенков тона от серого до черного, выполнение тоновой растяжки..

Между черным и белым цветом существует множество оттенков серого. Их легко получить, смешивая черный с белым в разных пропорциях. Если к белому цвету добавлять понемногу черной краски, то выстраивается шкала. И чем больше оттенков

серого мы получим, тем легче, постепеннее будет переход от белого к черному. Каждый следующий цвет будет отличаться от предыдущего по тону: от светлого к темному.

Оттенки серого звучат тихо, печально, нежно. И в этом тоже – своя красота, красота тонких оттенков, переходов одного тона в другой. Это уже другое настроение, другой образ.

2 часть – упражнение «Развертка предмета. Схематичный тоновой разбор предмета с учетом падающего света и воздушной перспективы».

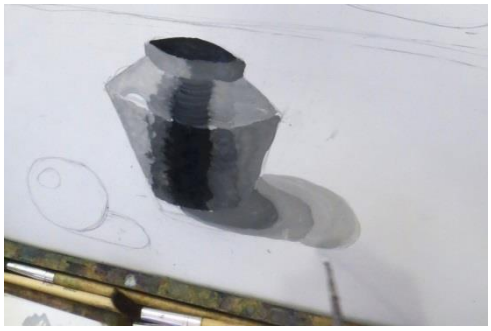
Чтобы приступить к работе над 2 частью практической работы мы:

- Повторим правила построения предметов, измерим пропорции предметов методом визирования.
- Определим свет и тень предметов.
- Выполним тоновой разбор предметов.



3 часть - передача объёма предмета.

Закрепляем изученный материал. Работа с натуры. Передача объема предметов по средствам свето - теневой моделировки предметов.



5. Подведение итогов занятия.

Организуется выставка – просмотр выполненных работ, в ходе обсуждения которой предлагается выявить ребятам ошибки или наоборот достоинства, посмотрев на свои

работы со стороны. Выбрать «самую аккуратно выполненную работу», «самую творческую», «самую грамотно выполненную».

Беседа на тему: «В Мире изобразительного искусства».

Цель: заложить основы изобразительной грамоты; развитие познавательного интереса.
Задачи:
-образовательные: знакомство с профессией художник, различными жанрами живописи в изобразительном искусстве;
-развивающие: развитие художественного вкуса; внимания, речи, памяти, мышления; формирование и развитие творческих способностей учащихся, инициативности, любознательности, активности;
-воспитательные: воспитывать чувство прекрасного.
Форма проведения: беседа.
Оборудование:

- интерактивная доска, проектор;
- картины и репродукции;
- альбомы русских художников;
- стеллаж.

Ход мероприятия

Слайд 1. Здравствуйте, дорогие друзья! Наша сегодняшняя беседа пойдет об изобразительном искусстве.

Мир искусства велик и разнообразен. А изобразительное искусство не только древнейшее из его видов, но и, пожалуй, самое огромное – за долгие века и эпохи накоплено множество творений – картин **Слайд 2**, скульптур **Слайд 3.**

Слайд 4-6. Художники, авторы произведений искусства, изображают окружающий мир таким, каким видим его все мы и таким, каким видит его один-единственный человек – сам художник.

Изобразительное искусство – это мир прекрасного, мы любуемся гениальными творениями мастеров, но у этого вида искусства есть еще одно важное достоинство – это своеобразная «машина времени», с помощью которой, мы можем узнать прошлое. Полотна и скульптуры старых мастеров рассказывают нам о важных исторических событиях (**Слайд 7)**, показывают быт людей **(Слайд 8)**, природу **(Слайд 9)**, города (**Слайд 10)** и многое другое.

Благодаря художникам мы знаем, как выглядели известные, великие люди – писатели, поэты, композиторы, государственные деятели и сами художники – ведь фотография появилась только в 19 веке, так что у нас нет фотографий ни Пушкина **Слайд 11**, ни Лермонтова **Слайд 11** – только портреты.

Художники писали портреты друг друга, а также свои портреты (**Слайд 12).** А кто, ребята, знает, как это называется?...*(ответ: автопортрет).*

Слайд 13-14. Вот такой пример: место дуэли А.С.Пушкина – Черная речка. В 1937 году – это глухое место в лесу, далеко за городом, а в наше время пятая от центра Санкт-

Петербурга станция метро с названием «Черная речка». Вокруг многоэтажные дома, а на месте дуэли поэта памятный обелиск.

Слайд 15-16. Еще пример о Москве. Москва древняя и современная.

Итак, художники изображают то, что можно увидеть: природу, предметы, людей, животных, поэтому изобразительное искусство еще называют «Видимое искусство». А еще есть невидимый мир чувств – радость, печаль, добро, зло. Скажите, ребята, а можно ли изобразить мир чувств?...(*ответ: да).*

Послушайте стихотворение Н.Заболоцкого «Портрет» **Слайд 17.**

Читает ученик.

ПОРТРЕТ

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Ты помнишь как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза - как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза - как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

Картины художников многоцветны. А благодаря чему, ребята*?...(ответ: краскам).*
Слайд 18
А где художники берут краски*?...(ответ: у природы).*

Мы можем их назвать благодаря солнцу – отражаясь и преломляясь солнечные лучи дают разные цвета. Где мы увидеть эти цвета, ребята*?...(у радуги).* **Слайд 19.** Сколько их*?.....(семь).*

Слайд 20. Ребята, кто может назвать цвета радуги?...*(красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).*
А кто знает фразу помогающую запомнить эти цвета?...*(каждый охотник желает знать где сидит фазан).* **Слайд 21.**

Ребята, а давайте немного поиграем. Я буду называть цвет, а вы предмет живой или неживой природы этого цвета.

Слайд 22. <u>Игра «Разноцветная викторина».</u> По ходу игры ведущий показывает свои предметы.
Слайд 23. *Красный – помидор, машина, мак*
Слайд 24. *Оранжевый – апельсин, морковь, абрикос.*
Слайд 25. *Желтый – цыпленок, солнце, одуванчик.*
Слайд 26. *Зеленый – трава, лягушка, кузнечик.*
Слайд 27. *Голубой – небо, вода, незабудки.*
Слайд 28. *Синий – василек, слива, синий кит.*
Слайд 29. *Фиолетовый – баклажан, сирень.*
Слайд 30. *Белый – снег, зайка зимой, перышко.*
Слайд 31. *Черный – чай, ворон.*
Слайд 32. *Коричневый – кофейные зерна, какао-бобы (шоколад), земля.*
Слайд 33. *Серый – слон, мышь, туча.*
МОЛОДЦЫ!

Художников много, работают они по-разному, по-разному их и называют:
Слайд 34 Кистями и красками пишут *живописцы*;
Слайд 35 Карандашом, углем, тушью, пастелью рисуют *графики*;
Слайд 36 А объемные изображения из глины, пластилина, камня, дерева – лепят, ваяют, высекают, создают – *скульпторы*.

Произведения художников называются подлинники или оригиналы. Они хранятся в музеях, а чтобы все желающие могли с ними познакомиться – делают репродукции, т.е. подлинники фотографируют, затем в типографиях печатают книги и альбомы. Благодаря репродукциям, художники становятся известными всему миру.

Слайд 37. Ребята, а теперь отгадайте загадки. Что художнику нужно для работы?
Волоски пушистой белки
Окуну слегка в гуашь я.
Все картинки и поделки
Очень ярко я раскрашу.
Нарисую солнце, листья
Мягкой шелковистой... (кистью) ***Слайд 37.***

Нанесет она узор
Очень трепетный и нежный —
Будь то небо или бор,
Иней тонкий белоснежный,
Зеленеющий апрель —
Всё раскрасит...(акварель) ***Слайд 37.***

Он бывает очень острым
И рисует ярко, пестро.
Грифелёк со всех сторон
Древесиной окружен.
Это друг надежный ваш
И художник — ...(карандаш) ***Слайд 37.***

Если ему работу дашь –
Зря трудился карандаш.(ластик.) ***Слайд 37.***

Нарисует он картину
И раскрасит Буратино,
Он напишет объявленье
И открытку-поздравленье.

Рисовать плакаты мастер
Яркий тоненький...(фломастер) ***Слайд 37.***

Познакомимся: я — краска,
В круглой баночке сижу.
Захочу картинки к сказке
Нарисую малышу.
Ярче я, чем карандаш,
Очень сочная...(гуашь) ***Слайд 38.***

В пузырьке ее найдем,
Контур тонко обведем.
Кто запачкался — под душ!
Черной краской красит ...(тушь) ***Слайд 38.***

Создаю я новый цвет,
На дощечку я похожа.
Краску, что в коробке нет,
Сделать сам художник может.
Он смешает краски хитро
С помощью меня — ...(палитры) ***Слайд 38.***
МОЛОДЦЫ!

Теперь о картинах. Они бывают старые и помоложе, большие и поменьше, но у всех картин всех времен есть два общих качества – они изображают мир в цвете на плоскости.
«Плоскость» - основа картины, а вот материал может быть различным: картины пишут на дереве, металле, шелке. Используют бумагу, картон, но большинство живописцев любят холст. Это ткань, туго натянутая на деревянный каркас – подрамник.
Слайд 39. Для работы над будущей картиной художники укрепляют ее на специальном станке – мольберте.

В зависимости от содержания картины – определяется ее жанр. Ребята, сейчас мы посмотрим мультфильм «О картинах – Пластилиновая ворона» и узнаем какие же бывают жанры в живописи **(Слайд 40 Видео «О картинах - Пластилиновая ворона»).**
Проверим, ребята, правильно ли вы запомнили жанры изобразительного искусства *(пейзаж, натюрморт, портрет)*.
Слайд 41. *Пейзаж*
Слайд 42. *Натюрморт*
Слайд 43. *Портрет*

А теперь давайте определим, каких жанров картины у нас сегодня на мероприятии мы видим *(картины представлены на стеллажах).*
Но знайте, что жанров больше: исторический **(Слайд 44)**, бытовой **(Слайд 45),** батальный **(Слайд 46)**, сказочно-мифологический и другие.

Слайд 47. А теперь, ребята, отдохнем и отправимся на природу, где проведем веселую зарядку. ФИЗМИНУТКА.

Ребята, вы любите рисовать? А как вы думаете, может ли каждый, кто захочет написать прекрасную картину, которую возьмут в музей*?...(ответы детей).*
А что для этого нужно*?...(талант).* Да, ребята, нужен талант. Особый художественный дар и еще – надо много и упорно учится.
Давайте посмотрим, как Незнайка захотел стать художником, и что из этого вышло.
Слайд 48. Видео «Незнайка-художник».

Послушайте одну историю. Это фрагмент стихотворения А.С.Пушкина «Сапожник» **(Слайд 49).** В нем упоминается древнегреческий живописец Апеллес.

Учащиеся инсценируют отрывок *«Суди не выше сапога».*
«Суди не выше сапога»
Картину раз высматривал сапожник
И в обуви ошибку указал;
Взяв тотчас кисть, исправился художник.
Вот, подбочась, сапожник продолжал:
«Мне кажется, лицо немного криво...
А эта грудь не слишком ли нага?»...
Тут Апеллес прервал нетерпеливо:
«Суди, дружок, не свыше сапога!».

К сожалению ни одна картина знаменитых мастеров Древней Греции не сохранилась. И знаем мы об их творчестве только по легендам. Апеллесу всегда было интересно мнение о его работах. Написав картину, он выставлял ее около дома, а сам прятался и слушал, что скажут люди. Вот тогда-то и произошла эта история с сапожником, где художник сказал слова, ставшие крылатыми: «Суди не выше сапога» (пояснить).

И еще одна легенда. Апеллес был современником знаменитого царя-полководца Александра Македонского и написал его портрет. Александру портрет не понравился, зато его конь Буцефал радостно заржал, узнав хозяина на полотне. Тогда художник заметил: «О, Царь, твой конь оказался лучшим ценителем живописи, чем ты».

Легенда «Состязание» об изумительном мастерстве древнегреческих художников Зевксиса и Паррасия.
Древнегреческий художник Зевксис жил в середине Iтысячелетия до нашей эры. За свои картины он получал так много денег, что вскоре перестал давать их. Он дарил свои полотна городам и правителям, а когда речь заходила об оплате, говорил, что они бесценны и заплатить за них все равно ни у кого не хватит денег.
Считалось, что другой художник - Паррасий- не уступал Зевксису в мастерстве. Говорили, что в своей картине «Афинский народ» он т. все характерные черты афинян. Зевксис вызвал Паррасия на состязание. Художники должны были выставить свои работы на афинской площади - пусть горожане решат, кому присудить победу.
Зевксис изобразил кисть винограда. Ягоды до такой степени казались настоящими, что птицы слетались клевать их **(Слайд 50).**
Паррасий не спешил выставлять свою картину. Когда наступил последний день отведенного срока, Зевксис не утерпел и явился мастерскую Паррасия.
- *Где же твоя картина? - спросил он.*
- *Вон там, за ширмой, - ответил Паррасий.*

Зевксис хотел отдернуть ширму - его рука скользнула по полотну: ширма была нарисована!
Зевксис признал свое поражение, ведь ему удалось ввести в заблуждение неразумных птиц, а Паррасий обманул своим искусством человека, да к тому же - художника.

Все на свете боится времени. Оно разрушает постройки и скульптуры, затемняет лак и покрывает трещинками красочный слой на картинах. К сожалению, произведения искусства страдают не только от времени: повредить, а то и полностью уничтожить бесценные сокровища способен человек.

Пример: во время ВОВ фашистами было уничтожено множество культурных ценностей. В том числе были обречены на гибель картины знаменитой Дрезденской галереи в Германии. Фашисты при отступлении спрятали полотна в сырой шахте, где их случайно обнаружили советские воины-освободители. Картины были в плачевном состоянии.

Слайд 51. Но, к счастью, есть такая профессия – реставратор. Эти люди умеют укреплять и восстанавливать поврежденные, а порой разрушенные произведения искусства.

Осторожным тампоном пылища снята,
На поблекшие краски налипшая плотно,
Невесомая кисть, как бы вскользь, мимолетно
Над веками плывет, воскрешая цвета,
И под нею рождается вновь красота,
Что казалась утраченной бесповоротно.

У реставраторов всегда есть много работы. И так хочется, чтобы великие произведения искусства жили долго и радовали, и вдохновляли, и облагораживали нас своей красотой.

Слайд 52. Были рады пообщаться с вами, ребята, и открыть для вас этот удивительный мир – мир изобразительного искусства. Спасибо!

3.3. Календарно-тематический планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	**Вводное занятие**. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности	1				
2	**Раздел 2 «Орнаментальная композиция».**	7			Тестирование	
2.1	**«Тоновая растяжка».** Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль».	1			Индивидуальная проверочная работа	
2.2	**«Тоновая растяжка».** Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль».	1			Индивидуальная проверочная работа	
2.3.	Холодные цвета**. Стихия – вода**. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1			Индивидуальная проверочная работа	
	Итого за месяц	**4**				
2.4.	Холодные цвета**. Стихия – вода**. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1				
2.5.	Теплые цвета**. Стихия - огонь**. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1			Индивидуальная проверочная работа	
2.6.	Теплые цвета**. Стихия - огонь**. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1				
2.7.	**«Листья и веточки».** Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Орнамент из листьев и веточек.	1			Выставка авторских работ	
Итого за месяц		**4**				

2.8.	«Листья и веточки». Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Орнамент из листьев и веточек.	1			Просмотр авторских работ	
	Раздел 3	9				
3.1.	**«Золотая осень».** Живопись. Рисование осеннего натюрморта	1				
3.2.	**«Золотая осень».** Живопись. Рисование осеннего натюрморта	1			Просмотр авторских работ	
3.3.	**«Натюрморт в холодных тонах».** Живопись. Рисование с натуры. Характер рисунков с разных положений. Свет и тень – падающая, собственная.	1				
Итого за месяц		**4**				
3.4.	**«Натюрморт в холодных тонах». Живопись.** Рисование с натуры. Ассиметричная композиция. Гуашь, акварель.	1			Тест по цветоведению	
3.5.	**«Натюрморт в тёплых тонах». Живопись.** Рисование с натуры. Ассиметричная композиция. Гуашь, акварель.	1				
3.6.	**«Натюрморт в тёплых тонах». Живопись.** Рисование с натуры. Ассиметричная композиция. Гуашь, акварель.	1				
3.7.	**«Зимняя сказка».** Живопись. Рисование зимнего дерева. Декоративная проработка кроны , узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона.	1			Творческая работа	
Итого за месяц		**4**				

Итого за полугодие		**16**				
3.8.	**«Зимняя сказка».** Живопись. Рисование зимнего дерева. Декоративная проработка кроны, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона.	1				
3.9.	Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ	1				
4	**Раздел 4 Фантазия и реальность**	**6**				
4.1.	Монотипия. **«Отражение в воде».** Интерпретация явлений природы.	1			Творческая работа	
4.2.	**Кляксография(**в чёрном цвете). Превратить пятно в зверушку.	1			Проверочная работа	
	Итого за месяц	**4**				
4.3.	**«Портрет животного».** Цветная графика. Передача характера животного (хитрое, грустное, жалкое, злое). Средства: линия, пятно, штрих, силуэт, ритм, контраст.	1				
4.4.	**«Портрет животного».** Цветная графика. Передача характера животного (хитрое, грустное, жалкое, злое). Средства: линия, пятно, штрих, силуэт, ритм, контраст.	1				
4.5.	**«Русская сказка с животными в костюмах».** Живопись. Декоративный и реалистический подход к композиции (решение костюма, передача окружения).	1				
4.6.	**«Русская сказка с животными в костюмах».** Живопись. Декоративный и реалистический подход к композиции (решение	1				

	костюма, передача окружения).					
Итого за месяц		**4**				
5	**Раздел 5 Природа в изобразительном искусстве**	**12**				
5.1.	**«Небо в искусстве».** Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа.	1			Проверочная работа	
5.2.	**«Небо в искусстве».** Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа.	1				
5.3.	**«Цветы и травы весны».** Изобразительные свойства акварели. Ритм пятен и линий. Свободный выбор живописных средств. Рисование с натуры и по представлению. . Творческая работа.	1			Выставка авторских работ	
5.4.	**«Цветы и травы весны».** Изобразительные свойства акварели. Ритм пятен и линий. Свободный выбор живописных средств. Рисование с натуры и по представлению. . Творческая работа.	1				
Итого за месяц		**4**				
5.5.	**«Улицы моего города»** Перспектива и линейное построение	1				
5.6.	**«Улицы моего города».** Перспектива и линейное построение	1				
5.7.	**«Прогулка по весеннему саду».** Композиция – фантазия. «Весна на другой	1			Выставка авторских работ	

	планете». Живопись. «Зеленая планета», «Весна на голубой планете», «Розовый сад», «Планета золотых деревьев».					
5.8.	**«Прогулка по весеннему саду».** Композиция – фантазия. «Весна на другой планете». Живопись. «Зеленая планета», «Весна на голубой планете», «Розовый сад», «Планета золотых деревьев».	1				
Итого за месяц		**4**				
5.9.	**«Прогулка по весеннему саду».** Композиция – фантазия. «Весна на другой планете». Живопись. «Зеленая планета», «Весна на голубой планете», «Розовый сад», «Планета золотых деревьев».	1				
5.10	**«Я мечтаю».** Свободная композиция.	1				
5.11	**«Я мечтаю».** Свободная композиция.	1				
5.12	**Аттестационная творческая работа.** Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Оформление работ к выставке.	1			Творческая работа	
Итого за 2 полугодие		**20**				
Итого за год		36				

3.4.Лист корректировки

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

3.5.План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста обучающихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества обучающихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа обучающихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья обучающихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, «Брейн-ринг», выставка, конкурс видеоэкскурс, защита проекта, ролевые игры, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, валеологические, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	1. Праздник «День знаний»	сентябрь	Руководитель кружка
	Беседа по ПДД, по правовому воспитанию. Встреча с работниками правоохранительных органов	сентябрь	
	День солидарности в борьбе с терроризмом «Помнить, чтобы жить»	сентябрь	
Экологическое воспитание	Операция «Уют» (благоустройство и озеленение	сентябрь октябрь	

	кабинета)		
Трудовое воспитание	Трудовые десанты по уборке территории школы	сентябрь октябрь апрель май	
	Организация дежурства в кабинете	сентябрь	
Духовно-нравственное	Участие в конкурсах	в течение года	
	Тематические выставки приуроченные к знаменательным датам	в течение года	
	Выставка к благотворительной акции «Белый цветок»	сентябрь	
	Участие в тематических конкурсах различного уровня	в течение года	
	Творческие выставки	в течение года	
	Беседа на тему: «В мире изобразительного искусства»	ноябрь	
	Мастер-классы	в течение года	
	Итоговая выставка творческих работ	май	
	Организация выставок совместно с родителями	в течение года	

Пронумеровано и прошнуровано

32 (тридцать два)

Директор _____ Сейтякубова Г.Д