ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРОКРЫМСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА АМЕТ-ХАНА СУЛТАНА»
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ «Старокрымская ОШ №2
им. Амет-Хана Султана»
от «27» 08 2026 г.
Протокол № 240

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Старокрымская ОШ №2
им. Амет-Хана Султана»
Сейтякубова Т.Д.
«28» 08 2026 г. Пр №240

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
хореографического кружка «Солхат»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Составитель: Османова Зарема Шкуриевна,
педагог дополнительного образования

г. Старый Крым,
2026г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательною деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02 июня 2026 г. №19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего

профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Устав МБОУ «Старокрымская ОШ №2 им. Амет-Хана Султана»

  - Локальные акты МБОУ «Старокрымская ОШ №2 им. Амет-Хана Султана» (Положения).

Направленность

- Программа имеет художественную направленность, так как способствует художественно-эстетическому воспитанию обучающихся, формирует и раскрывает творческие способности посредством овладения хореографическими навыками.

Актуальность

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения.

Новизна

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся, на формировании у обучающихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством. Курс научит ребят совмещать танцевальное искусство и актерское мастерство.

Отличные особенности

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, необходимых для успешного духовно-нравственного развития.

Адресат программы

Адресатом программы являются дети в возрасте от 7 до 16 лет, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Наполняемость группы обучающихся до 35чел

Объем и сроки освоения программы

- Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель, рассчитана на 72 часа

Уровень программы

- Программа рассчитана на один год обучения стартового уровня, 72 часа, численность группы составляет до 35 чел.

Форма обучения

- Занятия проводятся в очной форме, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов. Форма обучения: групповая.

Особенности организации образовательного процесса

- Основным составом объединения выступает разновозрастная группа у обучающихся среднего школьного возраста. Виды занятий определяются содержанием программы (лекция, круглый стол, деловая игра, практическое занятие и пр.). Набор в группы проводится посредством предоставления заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде, а также медицинской справки, позволяющей находится в детском коллективе, заниматься выбранным видом деятельности,

С последующей подачей заявки в АИС «Навигатор ДО РК»

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час – 45 мин).

1.2.Цель

Приобщение детей к искусству танца, эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

Задачи:

1) *Образовательные (предметные):*

- ознакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства.
- дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
- сформировать правильную осанку, укрепить суставно- двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно- двигательный аппарат детей.

2) *Развивающие (метапредметные)*

- развивать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через хореографическое творчество, восприятие духовного опыта человечества как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.
- формировать у обучающихся интерес к истории крымскотатарского танца и хореографической культуре.

3) Воспитательные (личностные)

- воспитывать нравственные качества личности, дружелюбное отношение к представителям других стран и культур, чувство патриотизма.

1.3 .Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы хореографического кружка «Солхат» обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровье детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей с участием родителей в художественно-исполнительскую деятельность, организации учебно-творческой работы.

Вся воспитательная работа в детском хореографическом коллективе условно делится на 2 уровня:

I уровень: «Обучающийся и исполнитель». Воспитанник является получателем понятий, изучающий и принимающий духовно-нравственные ценности на занятиях хореографией. Происходит формирование духовно-нравственных ценностей и художественно-эстетического вкуса.

II уровень: «Хореограф-и-Я». У обучающегося, как у личности, происходит развитие гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры через восприятие хореографических замыслов и постановок.

1.4.Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	**Всего**	**Аудиторные часы**		**Форма аттестации /контроля**
			Теория	Практика	
1	Раздел 1: Вводное занятие. Входная диагностика. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Тестирование
2	Раздел 2: **Народный танец**	**34**	**6**	**28**	
2.1	История крымскотатарского танца	2	1	1	
2.2	Элементы народного танца	10	3	7	Защита проектов по теме
2.3	Крымскотатарские народные танцы	20	2	18	Участие в конкурсах международного и всероссийского уровней
2.4	Промежуточная аттестация	2	-	2	Выполнение упражнений
3	Раздел 3: **Современный танец**	**36**	**1**	**35**	Выполнение упражнений Фронтальный опрос
3.1	История современного танца	2	1	1	
3.2	Элементы современного танца	12	-	12	
3.3	Современные танцы	20	-	20	
3.4	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий концерт
	Итого:	**72**	**7**	**65**	

1.4.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Входная диагностика (2ч)
Теория: инструктаж по ТБ
Практика: знакомство с программой обучения
Раздел 2. Народный танец (34ч)
2.1.Тема: История крымскотатарского танца (2ч)
Теория: история возникновения и развития крымскотатарского танца
Практика: постановка корпуса, работа над лицом
2.2. Тема: Элементы народного танца (10ч)
Теория: изучение позиций
Практика: постановка ног, постановка рук, поклон
2.3. Тема: Крымскотатарские народные танцы –(20ч)
Теория: характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки
Практика: умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки музыкальных произведений
2.4. Тема: Промежуточная аттестация (2ч)
Практика: Выполнение упражнений
Раздел 3. Современный танец (36ч)
3.1. Тема: История современного танца (2ч)
Теория: история возникновения, стили и особенности современных танцев
Практика: Музыкально-ритмические упражнения, комбинации с хлопками, ходьбой, бегом, прыжками под музыку
3.2. Тема: Элементы современного танца (12ч)
Практика: разучивание элементов и связок танца; перестроение в линию, колонную, круг, в шахматном порядке; отработка данных элементов
3.3. Тема: Современные танцы (20ч)
Практика: разучивание элементов и связок (танец «Элегия», «Вальс», «Современный танец»), отработка точности и артистизма танцев
3.4. Тема: Итоговая аттестация (2 ч)
Практика: творческий концерт

1.5.Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся
будут знать:
- специальную лексику;
- позиции народного танца;
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

будут уметь:
- точно и выразительно исполнять основные движения народного танца
- артистично двигаться под музыку;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку
- смогут:
- создавать композиции из базовых фигур;
- исполнять народный танец, изученные классические танцевальные комбинации, участвовать в концертном исполнении танцевального репертуара.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МБОУ «Старокрымская ОШ №2 имени дважды Героя Советского Союза Амет-Хана Султана» и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Программа рассчитана на 72 учебных часа, 36 недель, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель. Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе – 31 мая. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию МБОУ «Старокрымская ОШ №2 имени дважды Героя Советского Союза Амет-Хана Султана», утвержденному директором, включая каникулярное время.

	1 полугодие																		2 полугодие																					
Месяц	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов в недели (гр.)	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Кол-во часов вмесяц(гр)	9					9					7				9					8				8				8				8				6			
Аттестация/ формы контроля	Входная диагностика				Тестирование		Конкурс			Тестирование				Тестирование		Конкурс			Выполнение упражнений				Фронтальный опрос				Защита проектов				Фронтальный опрос				Защита проектов				Итоговая аттестация	
	Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа на одну группу																																						

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования,обладающий компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение

- спортзал (9Х22) который соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалка для обучающихся и преподавателей.

2.2.3. Методическое обеспечение

Форма организации учебного процесса: групповая

Формы организации учебного занятия: беседа, концерт, мастер- класс

Педагогические технологии: технология обучения, технология игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

1.Организационный момент.
2 Разминка
3.Повторение
4.Изучение нового
5.Закрепление изученного
6.Рефлексия.

Методы обучения:

словесный, игровой, дискуссионный, ,мотивация, упражнение, стимулирование.

2.2.4. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение

1. Государственные информационные ресурсы
- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» http://ddyt.ru/
2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:
- «Сферум» https://sferum.ru/?p=start
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/
3. Образовательные порталы:
- Российское образование http://www.edu.ru
- Инфоурок https://infourok.ru/

2.3.Формы аттестации/контроля

Контроль усвоения знаний осуществляется в следующих формах:

-тестирование;

-защита проектов по теме;

-участие в конкурсах международного и всероссийского уровней;

- выполнение упражнений фронтальный опрос.

Входная диагностика проводится по итогам набора учебных групп в начале учебного года. Цель входной диагностики: познакомиться с обучающимися и определить уровень их общего интеллектуального развития.

Текущий контроль осуществляется в соответствии с предусмотренными программой занятиями повторениями и закреплениями пройденного материала и письменными тестами и практическими заданиями.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия в форме письменного тестирования, включающего практические задания, и устной беседы в виде вопросов-ответов.

Итоговый контроль осуществляется в конце II полугодия, имеет ту же структуру, что и промежуточный, включая в себя весь изученный материал.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Аудиозапись, видеозапись, диплом, журнал посещаемости, методическая разработка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Концерт, открытое занятие, праздник, слет, конкурс, фестиваль и др.

2.4.Список литературы

Список литературы для педагога

1.Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.

2. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.

3.Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод.пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

4.Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952

.5. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.

6 Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. – М.: Дет.лит, 1986.

7. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.

9. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.

10. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999

11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.

12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.

13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

К разделу «Современный танец»

1.Асафьев Б.В. О музыке XX века.- Л.: Музыка, 1982.

2. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981

3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.

4 Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.

5. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб, 1994.

6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.

7. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
8.Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
9. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
10.Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
11. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
12.Танцы ансамбля «Хайтарма» Аким Джимилев(Ташкент-1984г)

Список литературы для родителей

1. Азбель А. А. Как помочь современному выпускнику выбрать профессию. //Психология современного подростка. СПб., 2005
2. В мире подростка/ Под ред. А. А. Бодалева. М., 1980.
3. Орлова Т. Г. Как помочь подростку войти во взрослую жизнь. М., 2005.
4. Петровский А. В. Всегда ли правы родители? Психология воспитания. М., 2003.

Список литературы для обучающихся

1. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
2. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. – М.: Дет.лит, 1986.
3 Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
4. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
5. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.
Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
6. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.

3.Приложения

3.1.Оценочные материалы

Диагностическая карта

_____ диагностика/текущий контроль 202_/ 202_ уч. год

№	Фамилия, имя учащегося	Вопросы или критерии по видам деятельности										Итог
1												

Лист оценки достижений учащихся хореографического кружка «Солхат»

№ п/п	**Фамилия, имя обучающегося**	**Оценка теоретических знаний и практических умений:** **1)** **2)** **3)**			**Оценка поведенческих навыков:** **1)** **2)** **3)**		
		Входная диагностика	**Промежуточная диагностика**	**Итоговая аттестация**	**Входная диагностика**	**Промежуточная диагностика**	**Итоговая аттестация**
1							

3.2.Методические материалы

Конспект занятия хореографического кружка «Солхат»
Тема: История современного танца
Цель: Закрепить полученные знания в области современного танца.

Развивать чувство ритма, артистизма и эмоциональности.

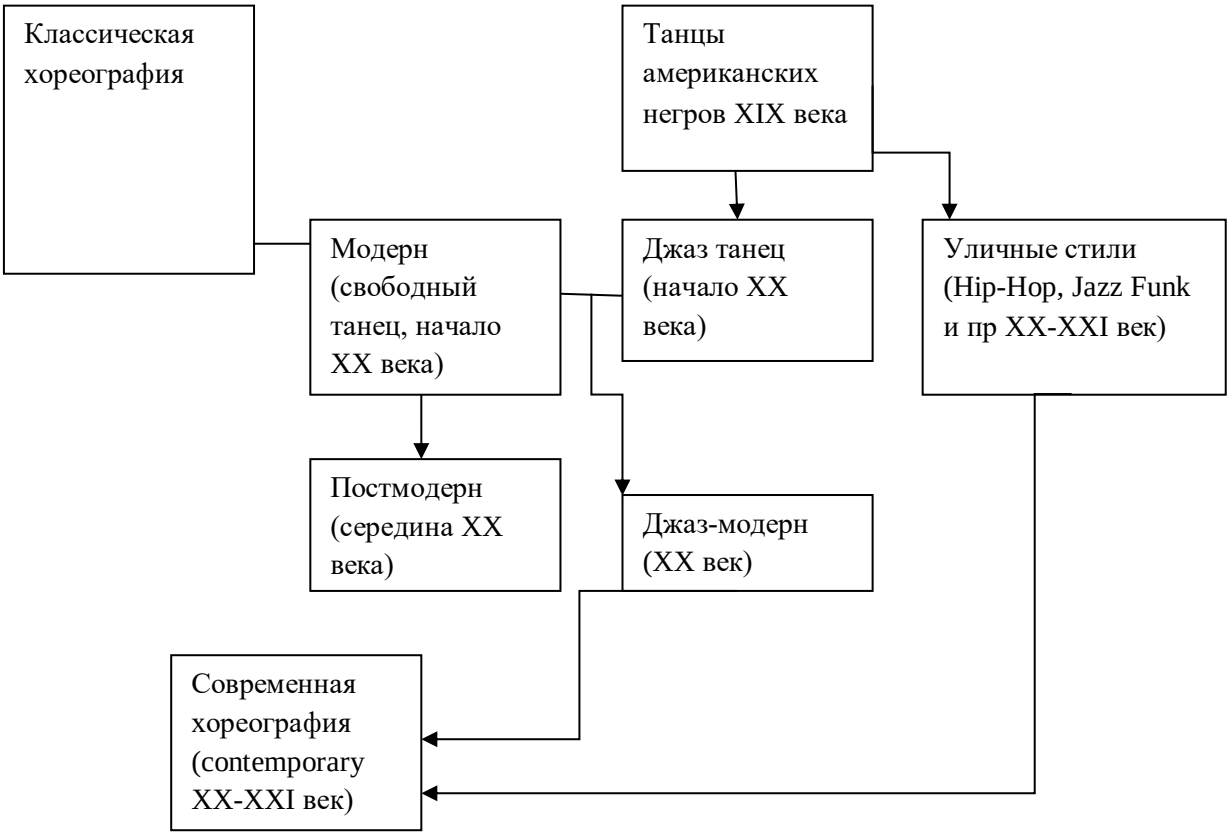
Воспитывать силу воли, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие; прививать любовь к танцевальному искусству.

Ход занятия.

Зарождение и развитие современного танца

Друзья, мы с вами занимаемся современной хореографией. Что такое современная хореография, откуда она появилась, и почему мы используем много понятий из классической хореографии, а все танцевальные элементы имеют английские названия? Давайте разберемся.

Упрощенно историю современной хореографии можно представить в виде схемы.



Таким образом, современная хореография вобрала в себя элементы классического танца, танца модерн (в большей степени), а так же стиля джаз-модерн, уличных танцев, йоги и боевых искусств.

Танец МОДЕРН

Модерн построен на внутреннем, индивидуальном мировосприятии, в центре - художественный образ, а не технический принцип исполнения. Главным техническим отличием является невыворотность форм и мягкий, подвижный позвоночник. Зародившееся в конце XIX - начале XX веков течение в искусстве очень быстро охватило весь мир. Это объяснялось необычностью новых форм исполнения, смешением различных стилей и жанров, которые зародились в Новом времени в русле европейской и американской культур.

Модерн принято делить на:

- американский танец модерн,
- немецкий экспрессионистский танец,
- свободный пластический танец в России.

В России термин "модерн" изначально не употреблялся, а были распространены такие определения, как "современный", "ритмопластический", "свободный" танец. Да и вообще в России танец модерн начал успешно развиваться в 1920-е годы, но был запрещен по идеологическим мотивам. После чего надолго воцарился академический балет.

В школу русского классического балета модерн вошёл в виде поиска новых выразительных средств исполнения и новой формы пластики тела в творчестве Александра Горского, Михаила Фокина, Вацлава Нижинского.

Каждое течение танца модерн сформировало собственную эстетику, но общей составляющей явилось его эмоциональное содержание. Впитавшие дух своей эпохи, хореографы модерна отражали посредством своего языка человеческие взаимоотношения, душевные переживания и абстрактные формы окружающей действительности. У каждого из представителей модерна складывалось свое видение и свой стиль.

Основные техники танца модерн:

1. Техника Марты Грэм (Martha Graham)
2. Техника Мерса Каннингейма (Merce Cunningeim)
3. Техника Лестера Хортона (Lester Horton)
4. Техника Хосе Лимона (Jose Limon)

Важные принципы работы с телом и движением:

1Дыхание связь дыхания и движения
2. Правильное, экологичное выстраивание тела
3. Различение мышечной и суставной работы
4. Работа с весом тела, центром тяжести, силой притяжения
5. Использование инерции в движении
6. Работа со временем и пространством

Выводы: Современная хореография – это новая танцевальная форма, не имеющая строгих рамок, вобравшая в себя элементы классического танца, танца модерн (в большей степени), а так же стиля джаз-модерн, уличных танцев, йоги и боевых искусств. В центре внимания – художественный образ, а не техническое исполнение. Главная задача современной хореографии – передать чувства и переживания танцора.

Вопросы для самоконтроля:

1. К какому веку относится понятие «современная хореография»?
2. Какие танцевальные стили оказали влияние на формирование современной хореографии?
3. Назовите период зарождения танца Модерн.
4. На какие направления принято делить Модерн?
5. Перечислите важные принципы работы с телом в танце Модерн.

Постмодерн

Во второй половине XX века модерн продолжал развиваться. К концу Второй мировой войны он завоевал прочное положение на американской сцене.

Одна из особенностей модерна этого периода – мощный вклад исполнителей и хореографов афроамериканского происхождения: Кэтрин Данхэм, Перл Примус, Элвин Эйли, Талли Битти, Доналда Мак-Кейла и многих других. Танцовщики обращались также к наследию индейского и латиноамериканского населения (Хосе Лимон), американскому народному танцу (Софи Маслов, Джейн Дадли), танцу Востока и Индии (Джек Коул), опирались на пантомиму и цирк (Лотте Гослар), использовали сочетания движения и слова (Нина Фонарофф), постоянно прибегали к движениям спортивным и бытовым.

Кроме того, модерн питался также достижениями постановочной техники, позволяющей на основе новейшей электронной аппаратуры добиваться невиданных ранее эффектов, как звуковых, так и световых. Самый яркий тому пример – постановка Алвина Николая.

Тем не менее, к 1950 годам выросло поколение артистов, которым идеи и формы традиционного модерна казались безнадежно устаревшими. Их неприятие того, к чему призывали наставники, их бунтарство, то направление, которое приняли их поиски, вызвали к жизни новое течение американского танца – «постмодерн».

Искания танцовщиков этого направления были связаны с новой музыкой: использовались любые шумы, электронная аппаратура и др. Они были не чужды и нового изобразительного искусства, будь то нью-йоркская школа («абстрактный экспрессионизм») с ее коллажами, включавшими повседневные предметы – обрывки газет и афиш, банки, бутылки и прочий бытовой мусор, - будь то более поздние направления, в частности поп-арт.

Выводы:

Танец развивается в тесной связи с современным искусством. Новая музыка рождает новые движения, изобразительное искусство – новые формы, композиции на сцене. Модерн, ведомый современным искусством, дал жизнь новому направлению – постмодерн.

Вопросы для самоконтроля:

1.Когда появилось направление Постмодерн?

2.Что нового вобрал в себя Постмодерн?

Сценарий внеклассного мероприятия по хореографическому искусству

« Путешествие в волшебный мир танца»

Автор: педагог дополнительного образования Османова Зарема Шкуриевна.

Участники: участники танцевального коллектива «СОЛХАТ», родители, педагоги.

Цель: Знакомство с миром хореографического искусства, как
источником красоты, народной мудрости.

Задачи:

1. Дать первоначальное представление о хореографии как виде искусства.

2. Продемонстрировать возможности влияния занятий хореографией на формирование таких качеств, как трудолюбие, ответственность, взаимопомощь.

3. Сформировать интерес к изучению хореографического искусства для занятий в танцевальном коллективе «СОЛХАТ».

Технические средства: компьютер, CD-диски с фонограммами, элементы сценических костюмов и реквизит, мультимедиа.

Ход мероприятия

(Звучит музыка. Все проходят в танцевальный класс и рассаживаются)

Педагог: Здравствуйте, дорогие друзья, гости нашего праздника!

Я рада вас видеть в этом прекрасном танцевальном зале.

Меня зовут Зарема Шкуриевна, я – педагог - хореограф.

Вы знаете, что это такое - хореография?

(Дети отвечают)

Педагог: Хореография, хореографическое искусство произошло от греческого

Терпсихора:

Добрый день, мои друзья! Вас увидеть рада я!

Задержалась я немного, далека была дорога, ехала я по земле и плыла на корабле. Из глубины веков, из мифов древней и таинственной Эллады я к вам пришла на торжество, и очень хочется мне в нём принять участие.

Педагог: Здравствуй, дорогая гостья!

Ребята! Вы узнали нашу гостью?

(Ответы детей)

Педагог: Разрешите представить - Терпсихора . В греческой мифологии дочь Зевса и Мнемосины, одна из девяти муз искусств и наук.

Покровительница танца и хорового пения.

Терпсихора: Я рада пожелать возвышенного, праздничного настроения. И хочу вам подарить я танец самый лучший свой (Терпсихора танцует свой танец)

Педагог: Спасибо Терпсихора за твой замечательный подарок.

Терпсихора: Вам понравилось ребята? Тогда я всех вас приглашаю совершить путешествие в волшебный мир танца.

Перед тем как нам отправиться, я хочу задать вам вопрос. Согласны?

Тот, кто знает ответ на мой вопрос, должен топнуть ногой, хлопнуть в ладоши и поднять руку.

(Показывает детям). А теперь все вместе попробуем. Молодцы!

Что такое танец?

(Дети отвечают)

Педагог: Правильно ребята! Танец - это не просто движение под музыку.

Танец- это искусство. Танец – это способ выражения своих чувств, эмоций, настроения. А у вас, ребята хорошее настроение?

(Дети отвечают)

Терпсихора: Тогда отправляемся в путь, а путеводителем будут вот эти танцевальные туфельки-пуанты.

Педагог: Ребята, нам с вами надо стать в колонну по одному, взяться за руки, и двигаться под музыку «танцевальной змейкой».

(Водящий ведёт змейку под музыку в разных направлениях, исполняя различные движения, рисунки в темпе музыки продвижения).

Что там? Змейка! Вьётся, вьётся.

Эй, кто с нами не смеётся?

Это хоровод плывёт,

Нас путешествовать зовёт

(Водящий держит в руке туфельку. Начинается игра. По сигналу музыка прекращается, дети рассаживаются на свои места).
Терпсихора: А теперь следующий вопрос.
Какие бывают танцы?
(Ответы детей: современные, народные, бальные и т.д.)
Терпсихора: Правильно, ребята. Все танцы делятся на жанры, стили, направления. Можно выделить по степени сложности и демократичности, несколько основных жанра:
Народный танец
Классический танец
Эстрадный танец
Бальный танец
Сегодня мы познакомимся с некоторыми из них.
Первая наша остановка « Народный танец».
Народный танец - это танец определённого народа, самый распространённый вид танцевального искусства. Нет ни одной народности, какой бы малой она ни была, которая не имела бы присущей только ей танцевальной культуры. Народный танец возник из народных игр и развлечений, связанных с трудовыми процессами, религиозными обрядами, традициями и семейными праздниками. Народный танец индивидуален, как и любой народ. Народными танцами являются чардаш, полька, хоровод, лезгинка, гусачок.
Важную роль игра климат. Если вы собираетесь на поляне в мороз, что вы будите делать? Правильно, притоптывать, быстро двигаться, хлопать в ладоши и прыгать.
(исп. Танец « Плясовая**»)**
Терпсихора: Ребята! Вам понравилось? Давайте ещё раз поаплодируем
танцорам.
Педагог: Ребята мы двигаемся дальше.
Речёвка: Что там? Змейка! Вьётся, вьётся.
Эй, кто с нами не смеётся?
Это хоровод плывёт,
Нас путешествовать зовёт.
(под музыку « змейка» движется по кругу. По сигналу останавливается)
Терпсихора: остановка « Классический танец»
Классический танец (Classic dance) - это основа академического танца. Танцор через пластику своего тела выражает различные эмоции, переживания, чувства и мысли. Основой классического танца является хореографическая разминка у станка, для которой разработана система специальных движений и позиций ног, рук, корпуса и головы. Основы классического танца позволят вам усовершенствовать свои движения, пластику, растяжку.
(Группа учащихся, 1го года обучения, показывает фрагмент классического урока).
Терпсихора: А сейчас я загадаю вам загадку.
Все герои спектакля на сцене танцуют –
Не поют, не играют и не рисуют...
Прекраснее спектакля в театрах нет,
А называется он просто — ... (балет)
Балет – это французское слово (ballet), а произошло оно от итальянского (balletto – танец), вид сценического музыкально-театрального искусства, содержание которого раскрывается через танец.
(На экране фрагмент из балета П.И. Чайковского « Щелкунчик»)
Терпсихора: Ребята! Вы узнали это произведение?
Ответ детей: Да! Это балет « Щелкунчик».

Терпсихора: Кто является автором этого произведения?
Педагог: Спасибо Терпсихора за интересный рассказ. Мы обязательно на своих занятиях вернёмся к этой теме.
Продолжаем ребята путешествовать дальше.
(Речёвка: Что там? Змейка! Вьётся ,вьётся.
Эй, кто с нами не смеётся?
Это хоровод плывёт,
Нас путешествовать зовёт.
(Под музыку («Буги-вуги для Осьминога» - М.Селиванова) « змейка» движется по кругу. По сигналу останавливается).

Терпсихора: остановка - «Эстрадный танец»
Эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили, всегда яркий, зажигательный, эмоциональный.
Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-балета, R&B, хип-хопа, фанка и даже акробатические элементы. Все это, преломляясь через индивидуальность танцора или хореографа, создает разнообразие современного эстрадного танца, который по-другому можно было бы назвать “фристайл” свободный стиль.
В эстрадном танце важную роль играет не только индивидуальность танцора, но и актерское мастерство. Дело в том, что эстрадные танцы – это не просто заученные движения, а небольшая театральная постановка. И именно поэтому танцор должен обладать не только пластикой, но и актерским мастерством.
И этому вы обязательно научитесь в танцевальном коллективе.
(Эстрадный танец « ЭЛЛЕГИЯ»).
Речёвка: Что там? Змейка! Вьётся ,вьётся.
Эй, кто с нами не смеётся?
Это хоровод плывёт,
Нас путешествовать зовёт.
(Под музыку «Мой братишка» - Е.Морозова, « змейка» движется по кругу.
По сигналу останавливается).
Терпсихора: Конечная остановка **«Калейдоскоп»**
Педагог: Ребята! Почему конечная остановка называется **«СОЛХАТ»?**
(Ответ детей: Так называется наш танцевальный коллектив.)
Педагог: И сегодня в наш дружный коллектив вливаются ребята, которые хотят познать этот замечательный, интересный, увлекательный мир хореографического искусства. Выходите ребята к нам сюда.
(дети выходят и выстраиваются в линию лицом к зрителям)
Терпсихора: Ребята, что нового и важного для себя вы узнали о мире танца во время нашего путешествия?
(Примерные ответы детей: Хореография – это искусство. Танцы бывают разного направления: народные, классические, эстрадные. Танцевать нужно учиться. Через танец можно поиграть, рассказать историю, выразить свои мысли, показать свои чувства. Занятия танцем могут очень многому научить).
Терпсихора: Молодцы! Значит, вы хотите посвятить себя занятию танцем?
Дети: Да!
Терпсихора: Тогда мы в танцоры вас посвящаем.
(Терпсихора зачитывает грамоту)
-Обещайте занятия не пропускать!
Дети: Обещаем!

- Внимательно слушать педагога, помогать всегда друг другу!?
Дети: Обещаем!
- Танцевать так, чтобы всех удивлять!
Примите в дар от меня этот талисман- волшебную туфельку, которая поможет преодолеть вам все трудности в волшебном мире танца, принесёт вам удачу, успех, укажет путь к покорению творческих вершин!
(Старшие воспитанники дарят детям памятные туфельки).
Педагог: А теперь дорогие друзья, гости нашего праздника, предлагаю всем вместе подарить Терпсихоре, весёлый танец **«ЛЕЗГИНКА»**
Педагог: Вот и подошло к концу наше путешествие. Ребята, вам понравилось?
Терпсихора: Удачи вам! До новых встреч!

Тест по хореографии:

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**

а) станок;
б) палка;
в) обруч.

2. **Обувь балерины?**

а) балетки;
б) джазовки;
в) пуанты.

3. **Как с французского языка переводится слово demi plie?**

а) полуприседание;
б) приседание;
в) полное приседание.

4. **Международный день танца?**

а) 30 декабря;
б) 29 апреля;
в) 28 мая.

5. **Автор балета «Лебединое озеро»:**

а) Чайковский П.И.;
б) Петипа М. И.;
в) Прокофьев С..

6. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**

а) 7;
б) 6;
в) 8.

7. **Назовите богиню танца:**

а) Майя Плисецкая;
б) Айседора Дункан;
в) Терпсихора.

8. **Краковяк:**

а) польский народный танец;
б) украинский народный танец;
в) белорусский народный танец.

9. **Направление движения или поворота к себе, во внутрь:**

а) en dehors;
б) en dedans;

в) rond.

10. **Что означает en face?**

а) спиной к зрителям;
б) лицом к зрителям;
в) боком к зрителям.

11. **Первая позиция ног:**

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
в) стопы вместе.

12. **Как называется балетная юбка?**

а) пачка;
б) зонтик;
в) карандаш.

13. **Подготовительное движение для исполнения упражнений:**

а) реверанс;
б) поклон;
в) preparation.

14. **Что такое партерная гимнастика?**

а) гимнастика на полу;
б) гимнастика у станка;
в) гимнастика на улице.

15. **Сколько позиций рук в классическом танце?**

а) 2;
б) 4;
в) 3.

Ответы на вопросы:

1. а 8. а 15. б
2. в 9. б
3. а 10. б
4. б 11. а
5. а 12. а
6. в 13. в
7. в 14. а

Защита проектов по теме:

1. «Танцующая школа»
2. «Танец-движение жизни»
3. «Большая сцена для маленьких талантов»
4. «Танцы в моей жизни».

Танцевальный эрудит (фронтальный опрос)

1. Как называются сопровождаемые музыкой театральные представления, в которых действующие лица посредством мимических движений и танцев выражают различные характеры, мысли и страсти? (балет).
2. Как называется позиция ног в которой, ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу? (первая позиция).
3. Сколько пар обычно танцуют кадриль? (четыре). (слайд20.)
4. Как называется танец, буквальный перевод которого – Ура - прыжок? – (Хип-хоп).
5. Хореографическая миниатюра, поставленная для Анны Павловой М. Фокиным, ставшая впоследствии одним из символов русского балета XX века. («Лебедь» (позже «Умирающий лебедь»).

6. Кто обучал танцам и одновременно преподавал хороший тон? (Танцмейстер).
7. Какой танец историки танцевального искусства называли «танец королей и король танцев? (менуэт) . .
8. Общее название бальных и народных танцев музыкального размера ¾ . (вальс).
9.Какой танец «взял на вооружение» приемы из бразильского боевого искусства капоэйра? (Брейк-данс).
10.Танец души, как бы случайный набор движений , рассказ танцора о своем состоянии с помощью движений. С английского языка «contemporary dance» дословно переводится так - современный танец. Русскоязычное население сократило это название к простому слову. Какому? (Контемп).
11.Каким танцем можно натереть до блеска пол? (Твист) Кстати, твист придумал лично Чебби Чекер в 1961 г. , новый танец был показан по телевидению.
12.Название какого модного американского танца 1950-х гг. в буквальном переводе означает «качайся и крутись»? (Рок-н-ролл. Англ. rock'n'roll или rock and roll. Этот танец является одним из основных истоков современной рок-музыки.)
13.В фигурном катании **это** невероятно сложный элемент, переводится с немецкого как «смертельная спираль». Кто руководитель и как название этого коллектива.(Алла Духова и балет Todes).
Все материалы находятся у педагога в папке

3.3.Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол. час	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (корректировка)
			план	факт		
Сентябрь						
1	Вводное занятие, разминка. Инструктаж по ТБ	**2**				
2	История крымско-татарского танца	**2**				
3	Элементы народного танца, позиции рук, позиции ног	**2**				
4	Элементы народного танца, позиции рук, позиции ног	**2**				
5	Элементы танца «Агъыр-ава, «Хайтарма»	**1**				
	Итого за месяц	**9**			Тестирование	
Октябрь						
7	Элементы танца «Агъыр-ава, Хайтарма»	**1**				
8	Танец «Хоран»	**2**				
9	Отработка разученных элементов,	**2**				

	постановка корпуса.					
10	Разучивание элементов и связок «Агъыр Ава»	**2**				
11	Постановка и разучивание танца «Явлукъ»	**2**				
	Итого за месяц	**9**			Фронтальный опрос	
Ноябрь						
12	Разучивание элементов и связок «Явлукъ»	**2**				
13	Постановка и разучивание танца»Явлукъ»	**2**				
14	Разучивание элементов и связок «Явлукъ», «Хоран».	**2**				
17	Промежуточная аттестация	**1**			Фронтальный опрос	
	Итого за месяц	**7**				
Декабрь						
16	Разучивание элементов и связок «Явлукъ», «Хоран».	**1**				
18	Постановка и разучивание танца «Родина моя»,»Вальс».	**2**				
19	Отработка точности и артистичности исполнение разученных танцев	**2**				
20	История современного танца	**2**				
21	Стили особенности современных танцев	**2**				
	Итого за месяц	**9**			Защита проекта	
	Итого за полугодие	**34**				
Январь						
22	Знакомство с основными элементами современного танца	**2**				
23	Музыкально-ритмические упражнения,	**2**				

	перестроения, шинэ-линия, диагональ круг					
24	Сюжетный танец «Назик къызлары» основные положения рук, плеч, головы	**2**				
25	Разучивание движений танца «Наврез»	2				
	Итого за месяц	**8**			Тестирование	
Февраль						
26	Музыкально-ритмические упражнения в комбинации с хопками.	2				
27	Музыкально-ритмические упражнения в комбинации с ходьбой, с бегом, прыжками.	**2**				
28	Комбинирование музыкально-ритмических упражнений под музыку в танце «Назик къызлары»	**2**				
29	Современные танцы-разучивание элементов	**2**				
	Итого за месяц	**8**			Фронтальный опрос	
Март						
30	Постановка и разучивание танца «Эллегия»	**2**				
31	Отработка точности и артистизма исполнения танца	**2**				
32	Отработка точности и артистизма исполнения танца	**2**				
33	Отработка точности артистизма «Эллегия»	**2**				
	Итого за месяц	**8**			Защита проекта	
Апрель						
34	Разучивание элементов и связок танца «Ана Ватан»	**2**				

35	Отработка танцевальных движений «Ана Ватан», «Эллегия».	**2**				
36	Работа над осанкой синхронностью исполнения движений	**2**				
37	Разучивание танца «Грация»	**2**				
	Итого за месяц	**8**			Защита проекта	
Май						
38	Работа над основными положениями рук, корпуса, ног, шинэ	**2**				
39	Повторение разученных, координация движений, синхронность исполнений	**2**				
40	**Итоговое занятие**	**2**			Тестирование	
	Итого за месяц	**6**				
	Итого за полугодие	**38**				
	Итого за год	**72**				

3.4.Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического кружка «Солхат»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

3.5.План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся, развития творческих способностей.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим

занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, «Брейн-ринг», вахта памяти, гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая…), дебаты, видеоэкскурс, защита проекта, конференция, лекция-рассуждение, ролевые игры, ток-шоу, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, валеологические, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

№		**Наименование мероприятия**	**Время проведения**	**Ответстве н ный**
1	Гражданско-патриотическое воспитание	Республиканский конкурс «Крым в сердце моём»	ноябрь	Руковод итель кружка
2		Республиканский конкурс «Парад солистов»	декабрь	
3	Духовно-нравственное	Концертная программа , посвящённая Дню матери.	март	
4		Концертная программа , посвящённая празднику Наврез.	март	
5		Внеклассное мероприятие по хореографическому искусству **« Путешествие в волшебный мир танца».**	март	
6		Концерт для родителей	в течение года	
7		Участие в международных конкурсах.	в течение года	
8		Участие во всероссийских конкурсах.	в течение года	
9		Участие в республиканских конкурсах.	в течение года	

10		Творческий концерт ансамбля.	в течение года	
11		Участие в школьных мероприятиях.	в течение года	
12		Участие в муниципальных конкурсах.	в течение года	
13		Мастер- классы, открытое мероприятие	в течение года	
14		Участие в мероприятиях, посвященных знаменательным датам.	в течение года	
15		Беседа с родителями на тему: «Танцы в жизни ребенка».	в течение года	
16		Беседа с обучающимися на тему: «Я – будущий хореограф» (демонстрация документального фильма об известных хореографах).	в течение года	
17		Совместные выезды с родителями обучающихся для участия в Международных, Всероссийских, Республиканских и муниципальных конкурсах.	в течение года	

Пронумеровано и прошнуровано

23 (двадцать три) л.

Директор Сейтякубова Т.Д