ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРОКРЫМСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АМЕТ-ХАНА СУЛТАНА»
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ «Старокрымская ОШ №2
им. Амет-Хана Султана»
от «27___» _08____ 2026___ г.
Протокол № _12___

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Старокрымская ОШ №2
им. Амет-Хана Султана»
_____ Сейтякубова Т.Д.
«_28_» __08___ 2026__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

театрального кружка **«Эреджебим»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 13-15 лет
Составитель: Кемалова Венера Сейдаметовна,
педагог дополнительного образования

г. Старый Крым,
2026г

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

В настоящее время основы разработки дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» -ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательною деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих

стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устав МБОУ «Старокрымская ОШ № 2 им. Амет-Хана Султана»;
- Локальные акты МБОУ «Старокрымская ОШ № 2 им. Амет-Хана Султана».

Направленность. Программа имеет художественную направленность, так как способствует художественно-эстетическому воспитанию учащихся, формирует и раскрывает творческие способности посредством овладения театральным искусством.

Актуальность программы. Актуальность программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки в сфере театрального искусства. Работа по созданию школьных театральных кружков помогает выявить активных, талантливых и увлечённых детей. Участие в работе школьного кружка влияет на развитие личности ребёнка, на развитие умений и навыков.

Новизна. Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения, основам актёрского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.**Отличительные особенности программы.** Отличительной особенностью программы является использование адаптированных художественных текстов, а также театрализованных постановок, основанных на прочитанном материале, что повышает мотивацию детей занятиям, развивает их познавательную активность в сфере театрального искусства. Занятия в кружке заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов выражения своих мыслей, творчески общаться друг с другом. Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развивается символическое мышление, усвоение социальных норм поведения.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью совершенствования основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку. Занятия в кружке «Эреджебим» развивают такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело, позволяют максимально проявить учащимися свои возможности в избранной области деятельности, сказываются на профессиональном самоопределении.

Адресат программы. Адресатом программы являются дети в возрасте 13-15 лет без расстройств развития речи. Набор и формирование групп на стартовый уровень осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп от 25 обучающихся.

Объем и срок освоения программы. Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель, рассчитана на 36 часов.

Уровень программы. Программа рассчитана на один год обучения стартового уровня, 36 часов, численность группы составляет 25 чел.

Форма обучения. Занятия проводятся в очной форме, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов. Формы обучения: фронтальные, групповые и коллективные.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. ; состав группы – постоянный, разновозрастной; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретические и практические занятия, мастер-классы, постановки, выполнение самостоятельной работы, творческие работы. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде, а также медицинской справки, позволяющей находится в детском коллективе, заниматься выбранным видом деятельности.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (академический час – 45 мин)

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.2 Цель. Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства, организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи

1) *Образовательная:*

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства

2) *Развивающая:*

- Развитие творческих и актёрских способностей детей через совершенствование речевой культуры; повышение грамотности, привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы.

3) *Восптательная:*

- Сплочение учащихся в единый коллектив для плодотворной работы; воспитание эстетического вкуса и привития любви к истинному искусству; формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра

1.3 Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал программы направлен на формирование определѐнных умений, нравственных убеждений, коммуникативного опыта, жизненной активности.

Программа «Эреджебим» построена на основе личностно ориентированного и деятельностного подходов, способствует развитию мотивации обучающихся к познанию и творчеству, их самопознанию, личностному и профессиональному самоопределению.

Программа «Эреджебим» знакомит обучающихся с разновидностями театрального искусства.

1.4 Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы организации занятий	Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика		
1	***Раздел 1 «Основы театральной культуры»***					
1.1	Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии, летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	2	2		Фронтальная (групповая)	Собеседование
1.2	Театральное искусство России. Виды театров.	1	1		Фронтальная (групповая)	Презентация
1.3	Театральные профессии. Выдающиеся актёры.	1	1		Фронтальная (групповая)	
1.4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1		1	Фронтальная (групповая)	
1.5	Исполнительное искусство актёра – стержень театрального искусства.	2	1	1	Фронтальная (групповая)	
2	***Раздел 2 «Театральная игра»***					
2.1	Тренинг творческой психотехники актёра: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	2		2	Фронтальная (групповая)	

2.2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	2		2	Фронтальная (групповая)	
2.3	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнёром.	2		2	Фронтальная (групповая)	
2.4	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2		2	Фронтальная (групповая)	
3	***Раздел 3 «Ритмопластика»***					
3.1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2		2	Фронтальная (групповая)	
3.2	Работа актёра над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я –животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2		2	Фронтальная (групповая)	

4	***Раздел 4 «Культура и техника речи»***					
4.1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1		1	Фронтальная (групповая)	
4.2	Овладение техникой сценического общения партнёров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнёр, мысль); средства, приёмы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	2	1	1	Фронтальная (групповая)	
4.3	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2		2	Фронтальная (групповая)	
4.4	Словесные игры. Пластические импровизации.	2		2	Фронтальная (групповая)	
5	***Раздел 5 «Выразительные средства в театре»***					
5.1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	2	1	1	Фронтальная (групповая)	

6	***Раздел 6 «Работа над спектаклем»***					
6.1	Работа над спектаклем: как создаётся спектакль, знакомство со сценарием, характеры и костюмы.	1	1		Фронтальная (групповая)	Исполнение роли
6.2	Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	1		1		Исполнение роли
6.3	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	2		2		Спектакль
7	***Раздел 7 «Подведение итогов»***					
7.1	Мероприятие, посвящённое международному дню театра.	1		1	Фронтальная (групповая)	
7.2	Анализ проделанной работы. Творческий отчёт. Поощрение лучших артистов.	2		2	Фронтальная (групповая)	Творческий отчёт
7.3	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1		1	Фронтальная (групповая)	Летопись школьного театра.
	Итого	**36**				

1.4.2. Содержание учебного плана

Раздел 1: «Основы театральной культуры» (7ч)

1.1. **Тема: Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. (2ч.)**

Теория: Знакомство с целями и задачами программы. Составление плана работы в кружке.

Практика: Инструктаж по технике безопасности.

1.2. **Театральное искусство. Виды театров. (1ч.)**

Практика: просмотр презентации.

1.3. **Театральные профессии. Выдающиеся актёры. (1ч)**

Практика: просмотр презентации.

1.4. **Развитие творческой активности, индивидуальности. (1ч)**

Практика: практическое занятие.

1.5. **Исполнительское искусство актёра – стержень театрального искусства. (2ч)**

Практика: практическое занятие.

Раздел 2: «Театральная игра» (8ч)

2.1.Тема: Тренинг творческой психотехники актёра. (2ч)

Практика: практическое занятие.

2.2. Тема: Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека (2ч)

Практика: упражнение на развитие воображения.

2.3. Тема: Сценические этюды. (2ч)

Практика: практическое занятие.

2.4. Тема: Ролевая игра. (2ч)

Практика: практическое занятие, упражнение.

Раздел 3: Ритмопластика» (4ч)

3.1. Тема: Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрального действия. (2ч)

Практика: упражнение: как вести себя на сцене (мимика, жесты, телодвижения в игре).

3.2. Тема: Работа актёра над образом. Логика действия. (2ч)

Практика: практическое занятие, упражнение (я –предмет, я – стихия, я – животное, я – растение).

Раздел 4. Культура и техника речи. (7ч)

4.1. Тема: Тренинг по сценической речи. (1ч)

Практика: практическое занятие, упражнение (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).

4.2. Тема: Овладение техникой сценического общения партнёров. (2ч)

Практика: практическое занятие.

4.3. Тема: Работа с литературным текстом (словесные действия, логика, орфоэпия). (2ч)

Практика: практическое занятие.

4.4. Тема: Словесные игры. Пластические импровизации. (2ч)

Практика: практическое занятие, упражнение.

Раздел 5. Выразительные средства в театре. (2ч)

5.1. Тема: Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление. (2ч)

Практика: практическое занятие (создание декоративно-художественного оформления.

Раздел 6. Работа над спектаклем. (4ч)

6.1. Работа над спектаклем: как создаётся спектакль, знакомство со сценарием, характеры и костюмы. (1ч)

Практика: практическое занятие, упражнение (чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли).

6.2. Развиваем актёрское мастерство. Репетиция. (1ч)

Практика: практическое занятие, упражнение, репетиция.

6.3. Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей. (2ч)

Практика: практическое занятие, показ театральной постановки.

Раздел 7. Подведение итогов. (4ч)

7.1. Мероприятие, посвящённое международному дню театра. (1ч)

Практика: практическое занятие, показ театральной постановки.

7.2. Анализ проделанной работы. Творческий отчёт. Поощрение лучших артистов. (2ч)

Практика: поощрение лучших артистов.

7.3. Оформление страниц «Летописи школьного театра». (1ч)

Практика: практическое занятие, оформление страниц «Летописи школьного театра».

1.5. Планируемые результаты.

К концу обучения учащиеся

- будут знать:

- о театральном искусстве в целом;
- какие виды театров существуют;
- что такое выразительные средства;
- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене;
- о рождении сюжета произведения.

- будут уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- общаться с партнёром;
- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния.

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учётом годового календарного графика МБОУ «Старокрымская ОШ № 2 им. Амет-Хана Султана» и учитывает в полном объёме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа. Программа рассчитана на 72 учебных часа, 36 недель. Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе – 31 мая. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утверждённому директором МБОУ «Старокрымская ОШ № 2 им. Амет-Хана Султана», включая каникулярное время.

	1 полугодие																2 полугодие															
Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в недели (гр.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в месяц (гр)	4				4				4				4				4				4				4				4				4			
Аттестация/ формы контроля	Составление плана работы. Театр и жизнь.				Изучение театральных профессии.				Театральная игра. Упражнение на развитие воображения и фантазии.				Упражнения по ролевым играм.				Работа актёра над образом. Логика действия.				Овладение техникой сценического общения партнёров.				Создание декоративно-художественного оформления.				Работа над спектаклем. Презентация сценической постановки.				Подведение итогов, анализ проделанной работы.			
	Объем учебной нагрузки на учебный год 36 чаов																															

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное педагогическое образование (филолог русского языка и литературы, крымскотатарского языка и литературы, преподаватель), знать специфику дополнительного образования. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.2.Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:
- компьютерный класс;
- компьютеры;

- актовый зал (импровизированная сцена):
- устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь;
в личном пользовании учащихся:
- цифровая камера;
- камера мобильного телефона;

- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

Формы организации образовательного процесса: групповая.
Формы организации учебного занятия: основными формами являются беседа, встреча с актёрами, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, постановка.
Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология – коммуникативная технология обучения и др.
Алгоритм учебного занятия:
1. Подготовительный

1.1. Организационный
1.2. Проверочный
2. Основной
2.1. Подготовительный (подготовка к новому содержанию)
2.2. Усвоение новых знаний и способов действий
2.3. Первичная проверка понимания изученного
2.4. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение
2.5. Обобщение и систематизация знаний
2.6. Контрольный
3. Итоговый
3.1. Итоговый
3.2. Рефлексивный

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.), является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

2.2.4. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение

1. Государственные информационные ресурсы - Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru/ (Дата обращения: 01.03.2024 г.) - Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым https://monm.rk.gov.ru/ru/index (Дата обращения: 01.03.2024г.) - Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» http://ddyt.ru/ (Дата обращения: 01.03.2024г.) 2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы: - «Сферум» https://sferum.ru/?p=start (Дата обращения: 01.03.2024г.) - Навигатор дополнительного образования Республики Крым https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/ (Дата обращения: 01.03.2024г.) 3. Образовательные порталы: - Российское образование http://www.edu.ru (Дата обращения: 01.03.2024 г.) - Инфоурок https://infourok.ru/ (Дата обращения: 01.03.2024 г.)

2.3 Формы аттестации/контроля

Контроль усвоения знаний осуществляется в следующих формах:

- педагогическое наблюдение;

-творческая работа;

-анкетирование;

-презентация;

- устный опрос;

- письменное тестирование;

- участие в мероприятиях.

Входная диагностика проводится по итогам набора учебных групп в начале учебного года. Цель входной диагностики: познакомиться с учащимися и определить уровень их общего интеллектуального развития, умения общаться на родном языке.

Текущий контроль осуществляется в соответствии с предусмотренными программой занятиями повторениями и закреплениями пройденного материала и письменными тестами.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия в форме письменного тестирования, включающего задания на прослушивание материала, и устной беседы в виде вопросов-ответов.

Итоговый контроль осуществляется в конце II полугодия, имеет ту же структуру, что и промежуточный, включая в себя весь изученный материал.
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В процессе освоения учебной программы применяются следующие формы отслеживания образовательных результатов:

- тестирование;

- собеседование;

- устный опрос;

- фотоотчет

- самостоятельная работа;

- итоговое и промежуточное тестирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для предъявления и демонстрации образовательных результатов по программе используются: - диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся (чел./%), полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу; определить уровень усвоения программы (высокий, средний, низкий);

- аналитическая справка по результатам мониторинга образовательного уровня учащихся;

- открытое занятие;

- творческая работа;

- тестирование;

-показ спектакля.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Агапова И. А., Давыдова М.А. «Театральные постановки в средней школе». Волгоград, издание «Учитель», 2009 г.
2. Генералова И.А. «Театр» (методические рекомендации для учителя) М., 2005 г.
3. Дзюба П.П. «Сказка на сцене: постановки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г.
4. Каришев-Лубоцкий «Театрализованные представления для детей школьного возраста.-М.-2005г.
5. Кидин С.Ю.»Театр-студия в современной школе». Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель» 2009.

6.http://dramateshka.ru/
http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo

Список литературы для родителей

1. Азбель А. А. Как помочь современному выпускнику выбрать профессию.//Психология современного подростка. СПб., 2005.

2. В мире подростка/ Под ред. А. А. Бодалева. М., 1980.

3. Орлова Т. Г. Как помочь подростку войти во взрослую жизнь. М., 2005.

4. Петровский А. В. Всегда ли правы родители? Психология воспитания. М., 2003.

Список литературы для обучающихся

1.Каришев-Лубоцкий «Театрализованные представления для детей школьного возраста.-М.-2005г.

2.Дзюба П.П. «Сказка на сцене: постановки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г.

3. Савкина И. «Разговор с зеркалом и Зазеркальем».-М.,Новое литературное обозрение, 2007

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Диагностическая карта

_____ диагностика/текущий контроль 202_/ 202_ уч. год

№	Фамилия, имя учащегося	Вопросы или критерии по видам деятельности										Итог
1												

Лист оценки достижений учащихся кружка «Эреджебим»

№ п/п	**Фамилия, имя обучающегося**	**Оценка теоретических знаний и практических умений:** **1)** **2)** **3)**			**Оценка поведенческих навыков:** **1)** **2)** **3)**		
		Входная диагностика период с 12.09 по 30.09	**Промежуточная диагностика** период с 16.12 по 31.12	**Итоговая аттестация** период с 15.05 по 30.05	**Входная диагностика** период с 12.09 по 30.09	**Промежуточная диагностика** период с 16.12 по 31.12	**Итоговая аттестация** период с 15.05 по 30.05

3.2.Методические материалы

Конспект занятия кружка «Эреджебим»

Тема: «Театральные профессии. Выдающиеся актёры**»**

Цель:

- Сформировать представление детей о театре и театральных профессиях

. - развивать интерес к коллективной, игровой, продуктивной, творческой, познавательно-игровой деятельности.

- знакомить детей с несколькими видами профессий;
- показать значение трудовой деятельности в жизни человека;
- воспитывать уважительное и доброе отношение к людям разных профессий;

Задачи:

1. Формировать интерес к людям новых профессий: актер, сценарист, костюмер, художник-декоратор, постановщик, гример, режиссер;

2Показать значимость и необходимость каждой профессии в театре;

3. Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

4. Поддерживать интерес детей к театральной игре путём приобретения игровых умений и навыков, способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей.

5.Развивать эмоциональность и выразительность речи, артистические способности детей через театрализованную игру.

7.. Воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность

Ход занятия:

1. Театр – искусство, которое можно называть коллективным. Это только непосвященным кажется, что театр ограничивается сценой и актёрами, находящимися на ней. На самом же деле закулисье скрывает массу людей, которые имеют различные театральные профессии. Какие?

Капельдинер

С чего начинается любой храм Мельпомены? Вспоминая изречение Константина Станиславского, можно ответить: «Театр начинается с вешалки!», но на самом деле начинается всё с капельдинера. В обиходе людей этой профессии принято называть билетёрами, однако, в числе их обязанностей не только проверка билетов. Капельдинеры подготавливают зал к спектаклю, встречают зрителей, рассаживают их по местам и даже могут проконсультировать по поводу репертуара театра. Так что афоризм о том, что театр начинается с вешалки, не совсем верен. Кстати, в царские времена были введены основные правила, которые в некоторых театрах сохраняются

и сегодня: например, внизу, в партере и бельэтаже, роль капельдинеров исполняют мужчины, а выше первого яруса работают девушки.

Актёры и актрисы

Занавес поднимается, на сцене появляются актёры. Они – настоящие мастера перевоплощения. Именно актёры принимают образы других личностей, полностью вживаясь в их характер и качества. Зародилось актёрское мастерство в Древней Греции. Изначально эта профессия была очень уважаемой. Позднее, в эпоху Средневековья, труд актёра презирали – ведь театр был признан проявлением дьявола, а люди, имевшие театральные профессии – его прислужниками. Восстановиться в глазах общества лицедеи смогли только в эпоху Возрождения. Но настоящая революция произошла в XX веке – тогда Станиславский победил шаблонность характеров, присущую актёрам. Стоит отметить, что театральная деятельность подходит не всем: актёрами могут стать только люди креативные, способные запомнить и воспроизвести большое количество информации. Необходимо ежедневно перевоплощаться в своего персонажа, донося его суть до публики. Совершенным должно быть всё – и голос, и интонации, и жесты. Эта профессия – одна из самых психологически сложных.

Кукловод

Эта профессия отличается тем, что человек не выходит на сцену, он управляет куклами, озвучивает их. Очень важно, чтобы артист театра кукол обладал техникой кукловождения, сценической речью, актёрской техникой, пением.

Суфлёр

Заядлые театралы знают ответ на вопрос о том, кто такой суфлёр. Тем, кто ещё не знаком со значением этого слова, будет интересно узнать, что французское souffleur на русский язык можно перевести как «подсказчик». То есть деятельность этого театрального работника заключается в том, что он следит за ходом репетиций и спектакля. А в случае необходимости шёпотом даёт подсказки актёрам. Рабочее место суфлёра скрыто от глаз зрителя, поэтому зачастую многие даже не задумываются о том, кто такой суфлёр и где он находится. А сидит этот человек или за кулисой, или в суфлёрской будке, расположенной посреди сцены. Эта будка едва возвышается, имеет форму ракушки.

Гримёр

Мастер театральных превращений – гримёр. Он может превратить красавицу в чудовище и наоборот! Для этого он использует грим, материалы-наклейки (усы, парики, брови), гумоз – специальную вязкую массу, способную деформировать лицо. В своей работе гримёр не ограничивается одним лишь накладыванием грима. Он изготавливает парики и бороды.

Костюмер

Завершают сценический образ актёров люди, которым подошла работа костюмером. Они помогают подчеркнуть характер персонажа, его черты. Что такое театральный костюм? Это одежда, обувь, украшения и головные уборы. Информацию о том, как должны выглядеть костюмы персонажей разных эпох, берут из разных источников: музеев, книг, фотографий, открыток.

Художник

Работа над костюмом начинается с эскизов. Их выполняет художник. Он же оформляет вообще весь спектакль. Профессия театрального художника очень многогранна. Он является и дизайнером сцены, и декоратором, и художником. Немаловажно при этом и взаимодействие с режиссёром: только совместная работа позволяет реализовать творческий замысел постановки, ее задумку. Кстати, в каждом театре есть декоративно-бутафорский цех. Здесь изготавливают предметы, которые используются в спектаклях. Для создания декораций применяют самые разные материалы: папье-маше, дерево, гипс, холст.

Светооператор

За работу светового оборудования в постановках отвечает светооператор. Световые эффекты на сцене используются самые разные. Две основные категории – стационарные и динамические. К динамическим можно отнести: молнию; взрыв; пожар; дождь; снег; ход поезда. Стационарные эффекты – это: звёзды; луна; туман; радуга. Для всех световых эффектов светооператоры используют специальное оборудование. А туман получается, когда через сухой лёд в испарителях пропускается горячий пар.

Антрепренёр

Менеджер, импресарио, продюсер – все эти театральные профессии можно назвать словом антрепренёр. Этот человек является арендатором или содержателем частного театра. Кстати, самый первый контракт, заключенный антрепренёром с актрисой, был составлен в 1545 году! В России профессиональные антрепренёры появились только в XVIII веке. Первым представителем был немец Иоганн. Он был выписан в 1671 году царём Алексеем Михайловичем. 1679 год ознаменовался приездом в Москву нового антрепренёра – Сплавского. А в 1700-м по приглашению Петра I в Россию приехал Иоганн Куншт.

Заведующий труппой

Организационной деятельностью в театре занимается заведующий труппой. Этот человек принимает участие в распределении ролей, вносит предложения по составу труппы. Кроме того, он занимается составлением планов репетиций. Именно от этого человека зависит равномерная загрузка труппы. Заведующий подбирает новых актёров, приглашает исполнителей для разового участия в постановках.

Режиссёр театра

Профессия театрального режиссёра в том виде, в котором мы привыкли её видеть, сложилась ещё во второй половине XIX века. Но понятие режиссуры появилось куда раньше – в 1742 году. Режиссёр-постановщик театра определяет общую идею, которая и будет раскрыта в ходе спектакля. Этот творческий работник объединяет усилия всех остальных – декораторов и актёров, композиторов и гримёров. Именно он должен сплотить всех работников театра, заставить их проникнуться смыслом, вложить в постановку душу. Для этого режиссеру необходимо быть хорошим психологом, при этом умея управлять собой. Режиссёр театра – профессия непростая. Для того чтобы стать им, необходимо обладать напористостью, серьёзностью, грамотностью, умом и оригинальностью. Этот человек трактует пьесы – разумеется, согласно своему видению, так, что они звучат по-новому, заинтересовывают зрителей.
Существуют и другие театральные профессии. Помощника постановщика называют просто режиссёром. Он занимается повседневными репетициями. Менее ответственные задания выполняет режиссёр-ассистент.

2. **Профлото «Дом, в котором живёт сказка».**

Ход игры

Игроки команды получают лист плотной бумаги формата А4 или А3, на котором написаны названия 4-х профессий (дирижёр, декоратор, костюмер, звукорежиссёр) и предметов, которые они используют в своей работе. Педагог в случайном порядке выводит на экран изображения этих предметов. Игрок, первый отгадавший, кому он принадлежит, поднимает руку. Если ответ верный, он получает карточку с изображением и закрывает карточкой его название. Педагог может уточнить, для чего нужен этот предмет. Выигрывает игрок или команда, закрывшая большее количество слов.

3. Давайте попробуем побыть гримерами. Мы должны наложить грим актерам (рисунки лиц). Мальчики превращают актеров в Буратино, девочки – в Мальвину. (Дети художественными мелками разрисовывают лица актеров, в соответствии с заданием)





4. Давайте отдохнем и проведем театральную физкультминутку. *(Дети повторяют движения за педагогом)*
   Я пришел в театр с утра - (дети шагают на месте)
   Закружилась голова - (круговые движения головой)
   Здесь актёры – там и тут (наклон головы вперёд, назад, вправо, влево)
   Все меня к себе зовут - (рукой «зовёт» к себе)
   Одному я подмигнул,- (подмигивают)
   Он мне – головой мотнул - (наклон головы и туловища вперёд)
   Посмотрел другому вслед, - (вытянуться на носочки, руку держа не уровне бровей, глядя вдаль)
   Тот актёр мне шлёт привет - (помахать левой рукой)
   Встретил тут же режиссёра,- (наклоны туловища вправо, влево, вперёд, назад)
   Костюмера и гримёра.
   Свысока они глядят, - (потянуться на носочках, руки вверх)
   Дать автограф все хотят - (плавные волнообразные движения право, левой рукой)
   Вдруг меня толкнула мама, - (покачаться туловищем вправо, влево)
   Ну, вставай дружок с дивана!
   Это был всего лишь сон, (развести руками по сторонам)
   Сильно я в театр влюблен!
   Здесь актёры – там и тут - (сложить ладошки под щёки и помотать плавно головой)
5. Актер – исполнитель ролей в театре. Вместе с актёрами мы грустим и радуемся. Наблюдая за игрой актера из зрительного зала, нам, зрителямкажется что это очень просто – быть атером, но на самом деле актерский труд не из лёгких и чтобы стать актером нужно много и долго учиться. Давайте с вами представим, что вы актеры.Наверное, каждому из вас хочется выступить на сцене, попробовать себя в какой - либо роли. Сейчас такая возможность вам представиться

6. Ребята, встаньте, пожалуйста, в круг и внимательно следите за тем, что я буду говорить.Вам нужно будет выполнять вместе со мной определенные действия.
   Конкурс «Актёрское мастерство».
   Смотрите, лужа впереди,
   Ее нам надо обойти.
   А вот большущее лежит бревно,
   Нам очень трудно перелезть через него.
   Теперь тропинка стала так узка,
   Что балансировать приходится слегка.
   А вот глубокий и широкий ров,
   И из него воды нам слышен рев.
   Как через ров мы перейдем?

Ну, догадались вы? Конечно же, прыжком.
И вдруг мы в сказке очутились.
Взглянув вокруг, мы сильно удивились.
Бежит зайчишка озорной.
Постой, трусишка, не беги, постой!
Мы так же прыгаем, как ты,
Не веришь, ну – ка посмотри!
Умеем красться, как хитрющая лиса,
Хвостом дорогу заметая: не оставить бы следа!
Умеем рыскать, как сердитый волк,
Которого зовут «зубами щелк».
Сумеем и, как мишка, мы пройти,
Сметая все, что попадется на пути.

- Вы все молодцы, просто прирожденные актеры!

Так что же должен знать и уметь актер? Каждый актёр должен обладать хорошей дикцией, а как с этим обстоит дело у вас?

Конкурс скороговорок.

просит детей повторить скороговорки.

- У ежа ежата, у ужа ужата.
- Глядят грача на галчат, глядят галчата на грачат.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Во дворе трава, на траве дрова.
- Шапкой Саша шишки сшиб.
- Шел Егор через двор Нес топор чинить забор.

- Каждый актер должен хорошо двигаться, обладать прекрасной пластикой, иметь чувство ритма, а также с помощью действия уметь изменять внешность, так как действие является основным материалом в актёрской игре. Сейчас вам предстоит проявить свои актёрские способности и воображение!

Конкурс сценическая пластика

Каждый из участников вытягивает карточку, на которой написано слово или изображен предмет, который нужно изобразить с помощью рук, ног, головы, тела, используя мимику, жесты. Сделать это нужно так, чтобы зрители могли догадаться, что это такое(зеркало, часы, дом, телефон и т. д.)

- Каждый настоящий актер должен уметь танцевать, причем танцевать в разных стилях. Актер должен быстро реагировать на звучащую музыку и умело перестраиваться в зависимости от стиля музыки.

Конкурс "Танцевальный марафон"

Участвуют все желающие. Включаются фонограммы музыки разных стилей. Выбираются лучшие танцоры.

7. Давайте проверим, как вы запомнили театральные профессии. Игра «Подскажи словечко»
   Театральный он работник –
   Постановок «дирижёр»,
   Управляющий спектаклем -
   Это, верно, …(Режиссер)

   Если хочешь стать другим, —
   Призови на помощь ...(грим)

   Рисую всегда, то мордашки, то лица.
   Палитра моя – это разные лица
   Я им помогаю быстрей превратиться
   В злодея, в красавицу, в синюю птицу,
   Клиент мой – актёр.
   Я классный …(Гримёр)

   Он работает, играя
   (Есть профессия такая).

   Он на сцене с давних пор.
   Та профессия …(Актёр.)

   То царём, а то шутом,
   Нищим или королём
   Стать поможет, например,
   Театральный… (костюмер)

Программа реализуется при наличии:

1) дидактического материала: тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснение, образовательная информация)

2) материалы диагностических и обучающих игр

3) видео-презентации, электронные презентации

Все материалы хранятся у педагога в папке

3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Дата по расписанию		**Форма аттестации /контроля**	**Примечание (корректировка)**
			По плану	По факту		
1	***Раздел 1 «Основы театральной культуры» (7ч)***					
1.1	Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии, летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	2			Фронтальная (групповая)	Собеседование
1.2	Театральное искусство России. Виды театров.	1			Фронтальная (групповая)	Презентация
1.3	Театральные профессии. Выдающиеся актёры.	1			Фронтальная (групповая)	
1.4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1			Фронтальная (групповая)	
1.5	Исполнительное искусство актёра – стержень театрального искусства.	2			Фронтальная (групповая)	
2	***Раздел 2 «Театральная игра» (8ч)***					
2.1	Тренинг творческой психотехники актёра: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов	2			Фронтальная (групповая)	

	характерности.					
2.2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	2			Фронтальная (групповая)	
2.3	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнёром.	2			Фронтальная (групповая)	
2.4	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2		2	Фронтальная (групповая)	
3	***Раздел 3 «Ритмопластика» (4ч)***					
3.1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2			Фронтальная (групповая)	
3.2	Работа актёра над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я –животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и	2			Фронтальная (групповая)	

	законченность).					
4	***Раздел 4 «Культура и техника речи» (7ч)***					
4.1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1			Фронтальная (групповая)	
4.2	Овладение техникой сценического общения партнёров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнёр, мысль); средства, приёмы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	2			Фронтальная (групповая)	
4.3	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2			Фронтальная (групповая)	
4.4	Словесные игры. Пластические импровизации.	2			Фронтальная (групповая)	
5	***Раздел 5 «Выразительные средства в театре» (2ч)***					
5.1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	2			Фронтальная (групповая)	

6	***Раздел 6 «Работа над спектаклем» (4ч)***					
6.1	Работа над спектаклем: как создаётся спектакль, знакомство со сценарием, характеры и костюмы.	1			Фронтальная (групповая)	Исполнение роли
6.2	Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	1				Исполнение роли
6.3	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	1				Спектакль
6.4	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	1				Спектакль
7	***Раздел 7 «Подведение итогов» (4ч)***					
7.1	Мероприятие, посвящённое международному дню театра.	1			Фронтальная (групповая)	
7.2	Анализ проделанной работы. Творческий отчёт. Поощрение лучших артистов.	1			Фронтальная (групповая)	Творческий отчёт
7.3	Анализ проделанной работы. Творческий отчёт. Поощрение лучших артистов.	1				Творческий отчёт
7.4	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1			Фронтальная (групповая)	Летопись школьного театра.
	Итого	**36**				

3.5.План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, «Брейн-ринг», вахта памяти, гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая…), дебаты, видеоэкскурс, защита проекта, конференция, лекция-рассуждение, ролевые игры, ток-шоу, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, валеологические, трудовые, социальнопедагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	1. Праздник «День знаний»	01.09	Руководитель кружка
	Агитбригада по ПДД, по правовому воспитанию.	1-я неделя сентября	
	День солидарности в борьбе с терроризмом «Помнить, чтобы жить»	03.09	
Экологическое воспитание	Операция «Уют» (благоустройство и озеленение кабинета)	1-2-я неделя	
Трудовое воспитание	Трудовые десанты по уборке территории школы	1-я дек.	
	Организация дежурства в кабинете	1-я нед.	
Духовно-нравственное	Участие в конкурсах	В течение года	
	Тематические публикации приурочены к знаменательным датам	В течение года	
	Участие в конкурсе «Школьные подмостки»	ноябрь	
	Игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний.	В течение года	
	Инсценировка, посвящённая Дню учителя «Оджалар куню»	октябрь	
	Участие в конкурсе «Школьные подмостки»	ноябрь	

	Подготовка новогоднего спектакля	декабрь	
	Постановка, посвящённая Дню Памяти Номана Челебиджихана	февраль	
	Литературно-музыкальная композиция, посвящённая 8 марта	март	
	Литературно-музыкальная композиция, посвящённая празднику Ораза- байрам	апрель	
	Постановка: «18 майыс – матем куню»	май	
	Театральные постановки для родителей, совместно с родителями	В течение года	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы промежуточной аттестации

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Комплекс игр и упражнений

Цель проведения игр, тренингов и упражнений на занятиях: обучение приёмам работы, необходимым в работе актёра.

Задачи:

- знакомить с различными способами выполнения актёрских заданий, учить работать как самостоятельно, так и в команде;

- развивать образное мышление, логику, творческое мышление, память, кругозор;

- воспитывать эстетический вкус и прививать любовь к истинному искусству, желание работать над собой.

Продолжительность выполнения работ 45 минут

Критерии оценивания

Краткий конспект

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Ведущий раздает текст. Игроки внимательно читают его, конспектируя его на полях рисунками, схемами или символами. Слов и предложений в конспектах быть не должно. Затем игроки передают смысл информации, пользуясь своими конспектами. Побеждает тот, кто передаст текст ближе всех к содержанию.

Образная память

Участников игры знакомят с информацией. Затем игроки делятся на команды. Их задача - представить текст в виде застывшей немой сцены. Каждый из участников может изобразить деталь этого текста, нарисовать или написать ее на листе бумаги. Команды по очереди представляют свои варианты. Побеждает тот, кто точнее всех передаст суть информации.

Эмоциональная память

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им раздаются тексты, которые надо будет озвучить с наиболее выразительными интонациями. После того, как будут прочитаны все предложенные тексты, определяется победитель - тот, чья информация наиболее полно отразилась в памяти слушателей.

Зрительная память

Игроки делятся на команды, каждая из которых создает собственную композицию из членов команды или неживых предметов. После того, как представители соперников познакомятся с готовым произведением, необходимо поменять в нем как можно больше деталей. Соперникам надлежит восстановить первоначальный вид композиции. Побеждает та команда, которой это удастся сделать максимально точно и быстро.

Актёр-игрок

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Участники показывают жестами предложенную фразу. Например, "он рассердился" - "он грохнул кулаком по столу и отшвырнул ногой стул". Побеждает тот, кто сможет ярче передать "эффект присутствия".

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Тренинговое занятие для юных актёров «Научись общаться».

Цель: научить будущих актёров правильному общению, умению расположить собеседника к беседе.

1. Ритуал приветствия. Упражнение «Мяч». Все участники садятся в круг. Ведущий бросает мяч одному из участников, при этом он называет свое имя и имя того, кому адресован мяч. Играют до тех пор, пока все участники Познакомятся.

2. Ознакомление с правилами работы в группе.

Конфиденциальность: Все личное, что обсуждается в группе, не должно выходить за ее пределы, рассказываться другим людям.

Уважение: На занятии должна царить атмосфера свободного выражения мыслей без боязни вызвать насмешки окружающих. Это также право на внимание: когда высказывается один – все остальные слушают и не перебивают, тем самым, проявляя уважение к говорящему. Говорящего, при необходимости может прервать только ведущий.

Взаимная поддержка:

Каждый участник может рассчитывать на постоянную поддержку.

Упражнение «Комплимент».

Всем хочется стать чуточку лучше. Есть много способов научиться жить бесконфликтно.

Один из них – умение делать комплименты. Если актёр хочет расположить к себе собеседника, ему необходимо научиться говорить комплименты. Все участники по кругу говорят друг другу комплименты.

4. Упражнение «Работа актёра над образом. Логика действия: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – растение, внешняя характерность».

Умение выразить свое расположение к собеседнику – это еще не все. Актёру надо уметь вести диалог, поддерживать беседу.

Участники делятся на пары, определяют тему диалога и стараются построить беседу таким образом, чтобы можно было внимательно выслушать своего партнера, помочь ему раскрыть тему, а заодно решить и свои задачи.

5. Упражнение «Речевой этикет».

В речи культурного человека, умеющего общаться, обязательно должны быть слова вежливости.

Вежливость – неотъемлемое качество общения. Участники по кругу, обращаясь к рядом сидящему, называют:

а) слова приветствия (Здравствуйте!... Доброе утро!.... Привет!....)

б) высказывают просьбу (Скажите пожалуйста … Разрешите попросить вас…Будьте добры!...)

в) как начать знакомство (Позвольте познакомиться! …Разрешите представить вам!)

г) как извиниться (Приношу вам свои извинения, простите)

д) слова утешения (Не огорчайтесь!.... Нет повода для беспокойства!...).

е) слова благодарности (Благодарю… Признателен вам…) ж) слова прощания (Надеюсь увидеть вас еще… Доброго пути… Приятно было познакомиться.)

6. Снятие зажимов

а) самый главный человек на свете – это тот, кто перед тобой. Полюбите его, найдите положительные качества в нем. Дарите ему знаки внимания и уважения.

б) ищите, что вас сближает, старайтесь не противоречить собеседнику по любому поводу.

в) старайтесь не отзываться о людях дурно.

г) стройте общение на равных.

д) не спорьте по мелочам

е) не спорьте с тем, с кем спорить бесполезно

ж) стремитесь не к победе, а к истине и миру.

6. Тренинг «Творческая психотехника актёра: развитие навыков рабочего самочувствия, развитие творческого восприятия, развитие артистической смелости и элементов характерности».

7. Тренинг «Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнение на развитие воображения».

8. Упражнение «Сценические этюды».

7.Рефлексия. Участники по кругу: характеризуют настроение, обмениваются мнениями и чувствами о проведенном занятии (что показалось самым важным, полезным, что чувствовали, какие мысли приходили в голову).

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Тестирование

Актёр ли ты?

Выберете правильные ответы и обведите их в кружок.

1.Авенсцена это

а. Передняя часть сцены-коробки

б. Зеркало сцены

в. За кулисье

2 . Гримёр – это:

а. Исследователь творчества братьев Гримм

б. Работник театра?

3. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

а. Обед

б. Перекус

в. Завтрак

г. Антракт

4. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...

а. Аплодисменты

б. Музыка

5.Обувь древнегреческих актёров

а. Пуанты б. Катурны

в. Кеды г.Берцы

6. Установить соответствие. (соединить линиями)

театр	жанр
а. Церковный	1. Трагедия
б. Народный	2. Церковная драма
в. Шекспировский	3. Фарс

7. Что означает слово «театр»?

а. В переводе с греческого «зрелище»
б. В переводе с латинского «вид»
в. В переводе с древнеегипетского «соревнование»

8. **Что послужило прообразом театра?**

а. Охота на животных.

б. Обрядовые игры в честь богов

в. Природные явления

9. **В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?**

а. В Древней Греции

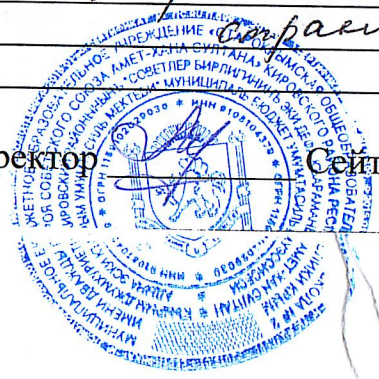
б. В Древнем Риме

в. Во Франци

Пронумеровано и прошнуровано

48 (сорок восемь)

страниц



Директор _____ Сейтякубова Т.Д