

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРОКРЫМСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АМЕТ-ХАНА СУЛТАНА»
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ «Старокрымская ОШ №2
им. Амет-Хана Султана»
от «29» 08 2025 г.
Протокол № 11



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
театрального кружка «Эфсане»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 15-16 лет
Составитель: Кемалова Венера Сейдаметовна,
педагог дополнительного образования

г. Старый Крым,
2025 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический

университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Устав МБОУ «Старокрымская ОШ №2 им. Амет-Хана Султана»
- Локальные акты МБОУ «Старокрымская ОШ №2 им. Амет-Хана Султана» (Положения).

Направленность

Программа имеет художественную направленность, так как способствует художественно-эстетическому воспитанию учащихся, формирует и раскрывает творческие способности посредством овладения техникам, навыкам и умениям актёрского мастерства.

Актуальность

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Кроме того, содержание программы может способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, а также позволяют сформировать навыки организаторской деятельности и лидерских способностей. Создание кружка «Эфсане» является одной из эффективных форм образовательной деятельности учащихся в школе. Работа по созданию школьных театральных кружков помогает выявить активных, талантливых и увлечённых детей. Участие в работе школьного кружка влияет на развитие личности ребёнка, на развитие умений и навыков.

Новизна

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в использовании художественно-эстетического компонента, а также практико-ориентированного подхода в образовании. В ходе реализации данной программы обучающийся будет включать в себя не только освоение инструментов познания своего актёрского мастерства, голоса, интонации, жестов, образа, а также участие в конкурсах. Программа даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения, основам актёрского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является её активное использование современных образовательных технологий, обеспечивающих высокую мотивацию к процессу обучения, а также позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности обучающегося в области актёрского мастерства и актёрской игры.

Занятия в кружке заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов выражения своих мыслей, творчески общаться друг с другом. Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Поскольку именно в

процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развивается символическое мышление, усвоение социальных норм поведения.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, необходимых для успешного интеллектуального и духовно-нравственного развития.

Программа театрального кружка «Эфсане» нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Занятия в кружке «Эфсане» развивают такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело, позволяют максимально проявить учащимся свои возможности в избранной области деятельности, сказываются на профессиональном самоопределении.

Адресат программы

По программе могут обучаться дети в возрасте 15-16 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Набор и формирование групп на стартовый уровень осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость группы до 25 человек.

Объем и срок освоения программы

Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель, рассчитана на 36 часов (1 час в неделю).

Уровень программы

Программа рассчитана на один год обучения стартового уровня, 36 часов, численность группы составляет 25 человек.

Формы обучения

Занятия проводятся в очной форме, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов. Форма обучения: групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Основным составом объединения является группа учащихся среднего школьного возраста. Виды занятий определяются содержанием программы (лекция, круглый стол, деловая игра, практическое занятие и пр.) Набор в группы проводится посредством предоставления заявления от родителя (законного представителя) или самим ребёнком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде, а также медицинской справки, позволяющей находиться в детском коллективе, заниматься выбранным видом деятельности.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (академический час – 45 мин)

1.2 Цель

Развитие индивидуальных способностей, самореализация личности обучающихся на основе формирования интереса к творческому, нестандартному подходу в процессе занятий актёрской игры.

Задачи:

1. Образовательные:

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства
- развитие творческих и актёрских способностей детей через совершенствование речевой культуры
- повышение грамотности, привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы

2. Развивающие:

- повышение коммуникативных способностей детей
- повышение статуса детей в школьном коллективе
- развитие и реализация творческих способностей учащихся через актёрскую деятельность.

3. Воспитательные:

- сплочение обучающихся в единый коллектив для плодотворной работы
- воспитание эстетического вкуса и привития любви к истинному искусству
- формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра

1.3 Воспитательный потенциал

Воспитательный потенциал программы направлен на формирование определённых умений, нравственных убеждений, коммуникативного опыта, жизненной активности.

Программа «Эфсане» построена на основе личностно ориентированного и деятельностного подходов, способствует развитию мотивации обучающихся к познанию и творчеству, их самопознанию, личностному и профессиональному самоопределению. Программа «Эфсане» знакомит обучающихся с разновидностями театрального искусства.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы организации занятий	Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика		
1	<i>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</i>					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1			
1.2	Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии, летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	1	1		Фронтальная (групповая)	Собеседование
1.3	Театральное искусство России. Виды театров.	1	1		Фронтальная (групповая)	Презентация
1.4	Театральные профессии. Выдающиеся актёры.	1	1		Фронтальная (групповая)	
1.5	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1		1	Фронтальная (групповая)	
1.6	Исполнительное искусство актёра – стержень театрального искусства.	3	2	1	Фронтальная (групповая)	

2	<i>Раздел 2 «Театральная игра»</i>					
2.1	Тренинг творческой психотехники актёра: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	2	1	1	Фронтальная (групповая)	
2.2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	2	1	1	Фронтальная (групповая)	
2.3	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнёром.	2	1	1	Фронтальная (групповая)	
2.4	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2	1	1	Фронтальная (групповая)	
3	<i>Раздел 3 «Ритмопластика»</i>					
3.1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического	2	1	1	Фронтальная (групповая)	

	театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).					
3.2	Работа актёра над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2	1	1	Фронтальная (групповая)	
4	Раздел 4 «Культура и техника речи»					
4.1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1		1	Фронтальная (групповая)	
4.2	Овладение техникой сценического общения партнёров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнёр, мысль); средства, приёмы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	2	1	1	Фронтальная (групповая)	
4.3	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи,	1		1	Фронтальная (групповая)	

	орфоэпия).					
4.4	Словесные игры. Пластические импровизации.	2		2	Фронтальная (групповая)	
5	<i>Раздел 5 «Выразительные средства в театре»</i>					
5.1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	2	1	1	Фронтальная (групповая)	
6	<i>Раздел 6 «Работа над спектаклем»</i>					
6.1	Работа над спектаклем: как создаётся спектакль, знакомство со сценарием, характеры и костюмы.	1	1		Фронтальная (групповая)	Исполнение роли
6.2	Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	2		2		Исполнение роли
6.3	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	1		1		Спектакль
7	<i>Раздел 7 «Подведение итогов»</i>					
7.1	Мероприятие, посвящённое международному дню театра.	1		1	Фронтальная (групповая)	
7.2	Анализ проделанной работы. Творческий	2	1	1	Фронтальная (групповая)	Творческий отчёт

	отчёт. Поощрение лучших артистов.					
7.3	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1		1	Фронтальная (групповая)	Летопись школьного театра.
	Итого	36	15	21		

1.4.2. Содержание учебного плана

Раздел 1: «Основы театральной культуры» (8ч)

1.1 Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (1ч.)

1.2 Тема: Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. (1ч.)

Теория: Знакомство с целями и задачами программы. Составление плана работы в кружке.

Практика: Инструктаж по технике безопасности.

1.3 Театральное искусство. Виды театров. (1ч.)

Практика: просмотр презентации.

1.4 Театральные профессии. Выдающиеся актёры. (1ч)

Практика: просмотр презентации.

1.5 Развитие творческой активности, индивидуальности. (1ч)

Практика: практическое занятие.

1.6 Исполнительское искусство актёра – стержень театрального искусства. (3ч)

Практика: практическое занятие.

Раздел 2: «Театральная игра» (8ч)

2.1. Тема: Тренинг творческой психотехники актёра. (2ч)

Практика: практическое занятие.

2.2. Тема: Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека (2ч)

Практика: упражнение на развитие воображения.

2.3. Тема: Сценические этюды. (2ч)

Практика: практическое занятие.

2.4. Тема: Ролевая игра. (2ч)

Практика: практическое занятие, упражнение.

Раздел 3: Ритмопластика» (4ч)

3.1. Тема: Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрального действия. (2ч)

Практика: упражнение: как вести себя на сцене (мимика, жесты, телодвижения в игре).

3.2. Тема: Работа актёра над образом. Логика действия. (2ч)

Практика: практическое занятие, упражнение (я – предмет, я – стихия, я – животное, я – растение).

Раздел 4. Культура и техника речи. (6ч)

4.1. Тема: Тренинг по сценической речи. (1ч)

Практика: практическое занятие, упражнение (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).

4.2. Тема: Овладение техникой сценического общения партнёров. (2ч)

Практика: практическое занятие.

4.3. Тема: Работа с литературным текстом (словесные действия, логика, орфоэпия). (1ч)

Практика: практическое занятие.

4.4. Тема: Словесные игры. Пластиические импровизации. (2ч)

Практика: практическое занятие, упражнение.

Раздел 5. Выразительные средства в театре. (2ч)

5.1. Тема: Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление. (2ч)

Практика: практическое занятие (создание декоративно-художественного оформления).

Раздел 6. Работа над спектаклем. (4ч)

6.1. Работа над спектаклем: как создаётся спектакль, знакомство со сценарием, характеры и костюмы. (1ч)

Практика: практическое занятие, упражнение (чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли).

6.2. Развиваем актёрское мастерство. Репетиция. (2ч)

Практика: практическое занятие, упражнение, репетиция.

6.3. Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей. (1ч)

Практика: практическое занятие, показ театральной постановки.

Раздел 7. Подведение итогов. (4ч)

7.1. Мероприятие, посвящённое международному дню театра. (1ч)

Практика: практическое занятие, показ театральной постановки.

7.2. Анализ проделанной работы. Творческий отчёт. Поощрение лучших артистов. (2ч)

Практика: поощрение лучших артистов.

7.3. Оформление страниц «Летописи школьного театра». (1ч)

Практика: практическое занятие, оформление страниц «Летописи школьного театра».

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся

- будут знать:

- Что такое театр?
- С чего зародился театр?
- Какие виды театров существуют?
- Что такое выразительные средства?
- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;

- о нормах поведения на сцене;
- о рождении сюжета произведения.

- будут уметь:

- понимать и принимать учебную задачу и планировать свои действия;
- пользоваться приёмами анализа и проводить сравнение и анализ поведения героя, включаясь в диалог, слушать собеседника;
- формировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

- смогут:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учётом годового календарного графика МБОУ «Старокрымская ОШ № 2 им. Амет-Хана Султана» и учитывает в полном объёме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа. Программа рассчитана на 36 учебных часа, 36 недель. Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе – 31 мая. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утверждённому директором МБОУ «Старокрымская ОШ № 2 им. Амет-Хана Султана», включая каникулярное время.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, обладающий компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет №9;
- парты (13)
- стулья (26)
- компьютер;
- множительная техника: сканер, принтер, ксерокс.

В личном пользовании учащихся:

- камера мобильного телефона

2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: основными формами являются беседа, встреча с актёрами, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, постановка.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология – коммуникативная технология обучения и др.

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовительный
 - 1.1. Организационный
 - 1.2. Проверочный
2. Основной
 - 2.1. Подготовительный (подготовка к новому содержанию)
 - 2.2. Усвоение новых знаний и способов действий
 - 2.3. Первичная проверка понимания изученного
 - 2.4. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение
 - 2.5. Обобщение и систематизация знаний
 - 2.6. Контрольный
3. Итоговый
 - 3.1. Итоговый
 - 3.2. Рефлексивный

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.), является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса.

2.2.4. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение

1. Государственные информационные ресурсы

- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/>

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start>

- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>

3. Образовательные порталы:

- Российское образование <http://www.edu.ru>

- Инфоурок <https://infourok.ru/>

2.3 Формы аттестации/контроля

Контроль усвоения знаний осуществляется в следующих формах:

- педагогическое наблюдение;
- творческая работа;
- анкетирование;
- презентация;
- устный опрос;
- письменное тестирование;
- участие в мероприятиях.

Входная диагностика проводится по итогам набора учебных групп в начале учебного года. Цель входной диагностики: познакомиться с учащимися и определить уровень их общего интеллектуального развития, умения общаться на родном языке.

Текущий контроль осуществляется в соответствии с предусмотренными программой занятиями повторениями и закреплениями пройденного материала и письменными тестами.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия в форме письменного тестирования, включающего задания на прослушивание материала, и устной беседы в виде вопросов-ответов.

Итоговый контроль осуществляется в конце II полугодия, имеет ту же структуру, что и промежуточный, включая в себя весь изученный материал.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В процессе освоения учебной программы применяются следующие формы отслеживания образовательных результатов:

- тестирование;
- собеседование;
- устный опрос;
- фотоотчет
- самостоятельная работа;
- итоговое и промежуточное тестирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для предъявления и демонстрации образовательных результатов по программе используются:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся (чел./%), полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу; определить уровень усвоения программы (высокий, средний, низкий);
- аналитическая справка по результатам мониторинга образовательного уровня учащихся;
- открытое занятие;
- творческая работа;
- тестирование;

-показ спектакля.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Агапова И. А., Давыдова М.А. «Театральные постановки в средней школе». Волгоград, издание «Учитель», 2009 г.
2. Генералова И.А. «Театр» (методические рекомендации для учителя) М., 2005 г.
3. Каришев-Лубоцкий «Театрализованные представления для детей школьного возраста.-М.-2005г.
4. Кидин С.Ю.»Театр-студия в современной школе». Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель» 2009.
- 6.<http://dramateshka.ru/>
<http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Список литературы для родителей

1. Азбелль А. А. Как помочь современному выпускнику выбрать профессию. //Психология современного подростка. СПб., 2005.
2. В мире подростка/ Под ред. А. А. Бодалева. М., 1980.
3. Орлова Т. Г. Как помочь подростку войти во взрослую жизнь. М., 2005.
4. Петровский А. В. Всегда ли правы родители? Психология воспитания. М., 2003.

Список литературы для обучающихся

- 1.Каришев-Лубоцкий «Театрализованные представления для детей школьного возраста.-М.-2005г.
- 2.Дзюба П.П. «Сказка на сцене: постановки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г.
3. Савкина И. «Разговор с зеркалом и Зазеркальем».-М.,Новое литературное обозрение, 2007

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Диагностическая карта

диагностика/текущий контроль 2025/ 2026 уч. год

№	Фамилия, имя учащегося	Вопросы или критерии по видам деятельности										Итог
1												

Лист оценки достижений учащихся театрального кружка «Эфсане»

№ п/ п	Фамилия, имя обучающег ося	Оценка теоретических знаний и практических умений: 1) 2) 3)			Оценка поведенческих навыков: 1) 2) 3)		
		Входная диагностика	Промежуточна я диагностика	Итоговая аттестация	Входная диагностика	Промежуточна я диагностика	Итоговая аттестация
1							

3.2.Методические материалы

План-конспект занятия

Тема: «Многообразие выразительных средств в театре»

Цель: обобщить знания о выразительных средствах в театре.

Задачи:

- 1.Поддерживать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, углублять представления детей о выразительных средствах.
 2. Учить принимать ролевые позиции, идентифицироваться с персонажем, эмоционально воспринимая своеобразие театрального искусства;
 3. Воспитание навыков коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения, театральные игры.
 4. Создание педагогических условий для: формирования личностных УУД: активного творческого отношения к окружающему миру, творческого воображения, фантазии, побуждения детей к активному участию в театральной игре;
- развития творческого потенциала каждого участника кружка; способности к импровизации через выполнение этюдов,
 - развития голосовых данных (дикции, тембра, тона, темпа, силы голоса) через декламацию стихотворных произведений,
 - развития умения изображать эмоции, используя голос, мимику; жесты, пантомиму через выполнение этюдов,
 - формирования коммуникативных компетенций личности, умения взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы.
 - формирования регулятивных УУД: планирование деятельности, прогнозирование результатов, оценка и самооценка, коррекция.
 - 2. Закрепление основных вопросов программы: выразительные средства в театре.

Тип занятия: дидактическая игра на закрепление изученного.

Форма проведения: театральная мастерская.

Оборудование: компьютерная презентация, театральный реквизит, видео

Ход занятия

Организационный момент: Слайд 1.(заставка, песня о театре)

1.Организационно-мотивационный этап.

1) Слайд 2. Дети под музыку вбегают в зал, танцуют, выстраиваются в полукруг.

2. Артистическая разминка.

1) Педагог: поздороваемся: скажем им «Мы рады видеть Вас!» с

- радушием----- хором
- как президент страны-----по выбору
- как иностранец, плохо владеющий русским языком.-----по выбору
- радостью----- хором, держась за руки, руки поднимают вверх.

2)Давайте поприветствуем друг друга теплыми дружескими аплодисментами.

Слайд 3

3) А сейчас немного поиграем.(стоят в кругу)

Игра-приветствие «Хоровод настроения»

- Ребята! У меня хорошее настроение. Я могу поделиться своей радостью, передать её по кругу пожатием руки. Я буду рада, если улыбка вернется ко мне.

Дети поворачивают голову по кругу, смотрят в глаза партнёру, пожимают руку и произносят слова «Я делаюсь с тобой своей радостью и теплотой»

- Ко мне вернулась ваша теплота, и моё настроение стало еще лучше!

А теперь, давайте сядем. (Внимание на экран)

3. Определение темы занятия: (дети сидят)

Слайд 4 (видео и фонограмма песни «Приходи, сказка» В.Дашкевич/Ю. Ким)

- Я предлагаю вам посмотреть видео, прослушать детскую песню и определить тему нашего сегодняшнего занятия.

(Звучит фонограмма песни).

Слайд5. (Заставка)

1) Вы внимательно послушали и посмотрели. Вам понравилась песня?

- О чём она? (о сказках, о различных героях, ...)

- К чему призывает песня? (к общению со сказками: читать, смотреть, играть)

- Каков характер песни? (оптимистичный)

- Что помогло определить характер песни? (веселая музыка, выразительное исполнение, игра актеров...)

- Как вы думаете, как называется то, что вы сейчас назвали?

(выразительные средства)

2) Постановка учебной задачи.

- Сегодня на занятии мы с вами будем говорить о многообразии выразительных средств в театре, продолжим работу по овладению выразительными средствами и продолжим формировать умение работать в коллективе.

Слайд 6.(Цели и задачи)

4. Объяснение нового материала:

Слайд 7.(Постановка проблемного вопроса) - 1 клик

1. Какие выразительные средства вы знаете.

(Слово, мимика, пантомимика, костюм, декорации, музыка, шумовое и световое оформление)

- Молодцы, много выразительных средств вспомнили. Какой вопрос сам напрашивается?
(Зачем нужны выразительные средства. Кому нужны выразительные средства?) - 2-ой клик

2. Давайте представим, что мы попали в театральную мастерскую.

И сегодня поработаем над некоторыми выразительными средствами, которые помогают не только актеру воздействовать на зрителя, но и нужны любому человеку для более эффективного общения.

Слайд 8. (Артикуляционная сказка)

Начнем с того, что проведем артикуляционную гимнастику. Сейчас мы разыграем артикуляционную сказку. Я буду рассказывать, а вы – показывать.

Цель: подготовить речевой аппарат учащегося к активному словесному действию.

1) Артикуляционная гимнастика в стихах.

Вот зарядка язычка:

- Влево, вправо, раз, два.

- Вверх, вниз, вверх, вниз,
- Язычок, не ленись!
- Губы, просыпайтесь,
- Ротик, открывайся!
- Язычок, покажись
- И зубов не страшись!
- А зубы-то, а зубы кусают даже губы.
- Кусаются, кусаются и не унимаются.
- А губы то хохочут, то сильно обижаются,
- То весело хохочут, то снова обижаются.
- Зубам надоело кусать – стали язык жевать.
- Язычок - не лист капустный, он совсем, совсем не вкусный.
- Зубки, зубки, успокойтесь, хорошенечко умойтесь.
- Не сердитесь, не кусайтесь, вместе с нами улыбайтесь!

Слайд 9.(Скороговорки)

2)Речевая разминка. Скороговорка:

- Цыплята и курица пьют чай на улице.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха-ха-ха!
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

3)Упражнение для раскрепощения и снятия мышечных зажимов.

Ритм. Передай хлопок.

Слайд 10.(“Разминка театральная”).

Раз, два, три, четыре, пять -
Вы хотите поиграть? (Да)
Тогда скажите мне, друзья,
Как можно изменить себя?
Чтоб быть похожим на лису?
Или на волка, иль на козу,
Или на принца, на Ягу,
Иль на лягушку, что в пруду?

(Изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически и т.д.)

Я предлагаю вам взять карточки желтого цвета, познакомиться с текстом и выбрать роль, найти соответствующий элемент костюма и изобразить данную ситуацию
(Самостоятельно выбирают детали костюмов и изображают, зрители отгадывают)(Клумба с цветами, Дед, Баба, Бабочки, Баба, Внучка)

- Что помогло вашему перевоплощению? (костюмы)

(Дети изображают героев)

Молодцы! Справились с заданием.

Слайд 11(Мимика) - 1-й клик- 2-ой клик

А без костюма можно дети,
Превратиться, скажем, в ветер,
Или в дождик, иль в грозу,
Или в бабочку, осу?
Что ж поможет здесь, друзья?

(ОТВЕТЫ: Мимика)

Что такое мимика

(Мимика – это выражение лица. Пантомимика - это телодвижения, без слов)

Выходит девочка и читает стихотворение.

РЕБЕНОК:

Вот новость! Я чуть не упала с крыльца!

У каждого есть выраженье лица!

Испуганно соображаю, а я что в лице выражаю?

Наверное, смелость, наверное, ум!

А вдруг, если в мимике я ни бум-бум?

- А давайте, ребята, проверим, владеете ли вы мимикой.

Бывает, без сомнения, разное настроение,

Его я буду называть, попробуйте его мне показать.

Покажите мимикой:

грусть, удивление, съели лимон, радость.

Слайд 12 (пантомимика) - 1-й клик

А теперь пора пришла,

Общаться жестами, друзья!

Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жестов жду.

На карточках показать детям слово, а они показывают действие. Гости объясняют.

“Иди сюда”, “пока”, “тихо”, “нельзя”, «ох, устал»,

“я думаю”, “нет”, “да”, «сейчас получишь».

- Телодвижение без слов называется пантомимика. - 2-ой клик

Слайд 13

- Что такое мимика? (1 клик)

(Мимика – это выражение лица.

Пантомимика - это телодвижения, без слов)- 2-ой клик.

Мимика и пантомимика являются выразительными средствами, которыми должен владеть любой артист, т.е. уметь владеть своим телом.

(Дети по группам показывают этюды)

Этюды.

Подойти к стулу и рассмотреть его, будто это:

1) королевский трон

2) погреться у костра

3) угостить горячей печеной картошкой

Дети угощают гостей печеной картошкой.

Этюд "Тесто"

Слайд14 (Речь)

А при помощи чего мы можем, выразить свои мысли и чувства вслух? Правильно, при помощи речи. Очень важно, каким голосом мы говорим. Как вы думаете почему? По голосу мы можем понять: злой человек или добрый, грустный или веселый, страшно ему или обидно. Понижение или повышение голоса, произношение, выражающее наши чувства, называется интонацией.

Художественное чтение стихотворений.

ТЕАТР

Слайд 15

Поднялся занавес и вот

На сцене Золушка живет.
Грустит, смеется и поет
И после бала принца ждет.
Мы замираем чуть дыша
И музыка так хороша.
Счастливый близится конец,
Венчает Золушку венец.

Слайд 16
Щелкунчик бьется как герой.
Он за друзей стоит горой.
Зло строит козни вновь и вновь,
Но побеждает все любовь.
И чары падают и вот
Красавицем-принцем стал урод.
Мы вправду, что ни говори,
Безмерно рады за Мари.

Слайд 17
Ничто не вечно под луной
И вслед за радостной волной
Уже катит волна печали,
Хоть мы не верили вначале.
Кружится в танце балерина,
Летит по ветру пелерина
И так изящна, такстройна,
Что сразу видно - влюблена.
Но тает в угольях печи
Как воск на пламени свечи
Любимый и желанный
Солдатик оловянный.
И мы грустим и как она
Готовы с ветром от окна
Взлететь как чудо птица
И в пламя опуститься.

Слайд 18
А сказки делятся - дальше, дальше
В них только выдумка - нет фальши.
Они нас учат честно жить,
Любовью, дружбой дорожить.
Со злом сражаться без оглядки,
Ломать нелепые порядки
И верить в жизни чудеса
(Хотя б на эти два часа)

Театр кукол
У нас сегодня с мамой
Культурная программа.
Давай мне, мама, руку,

Пойдем в театр кукол!
Что я большой - я знаю,
Но кукол обожаю
Смотрю и не могу понять,
Как куклой можно управлять?
Взял рукавичку и надел
И вот уж Петушок запел,
А поменял ты рукавичку
И превратился он в Лисичку!
Но знаю я наверняка -
Актера трудится рука,
И кукла оживает,
Поет, переживает
Волшебно это превращенье!
И мама смотрит с восхищением.
А мы в театр еще пойдем,
И папу мы с собой возьмем!

Слайд 19

«В театре»

Автор:*Агния Барто*

Когда мне было
Восемь лет,
Я пошла
Смотреть балет.

Мы пошли с подругой Любой.
Мы в театре сняли шубы,
Сняли тёплые платки.
Нам в театре, в раздевальне
Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!
Я забыла всё на свете!

Даже три помножить на три
Я сейчас бы не могла.
Наконец-то я в театре,
Как я этого ждала!

Я сейчас увижу фею
В белом шарфе и венке.
Я сижу, дышать не смею,
Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул в трубы.
Мы с моей подругой Любой

Даже вздрогнули слегка.
Вдруг вижу — нету номерка.

Фея кружится на сцене —
Я на сцену не гляжу.
Я обшарила колени —
Номерка не нахожу.

Может, он
Под стулом где-то?
Мне теперь
Не до балета!

Всё сильней играют трубы,
Пляшут гости на балу,
А мы с моей подругой Любой
Ищем номер на полу.

Укатился он куда-то...
Я в соседний ряд ползу.
Удивляются ребята:
— Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка порхала —
Я не видала ничего:
Я номерок внизу искала
И наконец нашла его.

А тут как раз зажёгся свет,
И все ушли из зала.
— Мне очень нравится балет, —
Ребятам я сказала.

Слайд 20 (РЕЧЬ, ИНТОНАЦИЯ)

- Какие еще выразительные средства широко используются в театре?

Слайд 21 (РОМАШКА)

Подведя итог ваших рассуждений, можно сделать вывод: чтобы тебя слушали и понимали, нужно уметь умело использовать КОСТЮМ и ГРИМ, должна быть живая МИМИКА и пластиичная ПАНТОМИМИКА, выразительная РЕЧЬ и красочные ДЕКОРАЦИИ, завораживающая МУЗЫКА и выразительный ТАНЕЦ.

Сейчас я предлагаю сыграть мини спектакль, где вы должны будете использовать выразительные средства. Выберите себе карточку, прочтите задание и приготовьтесь к выступлению.

Слайд 22 (Песня про тучку)

Молодцы! Все старались.

Слайд 23 (Рефлексия)

В начале занятия мы задали вопросы: зачем и кому нужны выразительные средства?
(Ответы детей)

Ребята, перед вами лежат маски, которые тоже являются выразительным средством в театре. Я предлагаю вам выбрать ту маску, которая наиболее точно отображает ваши эмоции (Дети выбирают либо радость, либо грусть или безразличие) и крепят на доске.

Спасибо всем вам за работу, мы сегодня с вами очень плодотворно поработали.

Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами.

Сценарий воспитательного мероприятия

Тема: Театр в современной жизни

Цель: Показать важность посещения театральных постановок для всесторонне развитого человека.

Задачи:

1. Обучающая: углубить у детей знание о истории театра.
2. Развивающая: развить чувство прекрасного у ребёнка, интерес к посещению театральных постановок.
3. Воспитывающая: воспитание духовных и нравственных ценностей.

Форма проведения: беседа, викторина, посещение постановки.

Оборудование: вопросы к викторине, текст беседы.

Содержание мероприятия:

1. Вводная часть

Ребята, вы знаете что означает слово театр, где появились первые театры? Сейчас об этом и многом другом интересном вам расскажет ваша одноклассница, которое подготовила сообщение на эту тему.

Театр таким, как мы его знаем, зародился в Греции как часть религиозного обряда. Сценой был круг, покрытый дерном, на котором верующие танцевали вокруг алтаря Диониса. Сцена обычно располагалась у подножия холма так, чтобы зрители, которые сидели на его склонах, могли видеть танцующих. Слово "театр" греческого происхождения и обозначает "место для обозрения". Театр, построенный в Афинах около 500 года до н.э., был круглым и назывался партером. Там давались представления. За пределами круга строили специальные помещения, выглядевшие очень величественно. Это было прообразом нынешней сцены. Эти помещения служили местом переодевания участников представления, пьесы ставились в дневное время.

Первым современным театром был театр Фарнези в Парме, Италия. Он был построен в 1618 или в 1619 году.

Развитие театра в России

Русские средневековые актёры известны с 9 столетия. Среди них были музыканты, певцы, танцоры, шутники,дрессировщики диких животных. Они стали строить на городских площадях легкие постройки для своего жилья и приема посетителей-зрителей-балаганы. Широкое распространение театры получили во времена Петра первого.

Первые царский театр в России принадлежал царю Алексею Михайловичу и просуществовал очень долго

Получили широкое распространение домашние театры при дворе знатных вельмож.

В начале XIX века, в 1803 году в императорских театрах впервые произошло разделение на драматическую и музыкальную труппы, музыкальная в свою очередь разделилась на оперную и балетную. В Москве, хотя такое разделение официально произошло, музыкальная и драматическая части еще долго были объединены единой сценой — до самого открытия в 1824 году новой драматической сцены, со временем получившей название Малого. Малый и Большой московские театры получили свои названия не сразу, поначалу их так называли исключительно по сравнительным характеристикам, лишь со временем они обрели официальный статус. Однако, несмотря на разделение трупп, обе сцены еще долго были фактически неразрывны из-за общего руководства, администрации, общей костюмерной и иных необходимых театральных атрибутов.

2. Викторина

Что по Станиславскому является продолжением вешалки?

(Театр.)

Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что?

(Аплодисменты.)

Ближайшая к буфету часть зрительного зала - это... Какая?

(Балкон.)

Как сказал русский поэт-сатирик Эмиль Кроткий, опера для глухих - это ... Что?

(Балет.)

Закончите шуточное определение оперы: «Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...»

(Поёт.)

Во времена Шекспира все женские роли в театре исполняли мужчины. Если спектакль задерживался, то шутники об исполнителе роли королевы говорили: «Королева...». Что же, по их мнению, делает королева?

(Бреется.)

Как называют актёров ТЮЗа?

(Тюземцы.)

В каком театре актёры долго не задерживаются?

(В школьных, студенческих театрах. Заканчивают артисты учебное заведение - и прощай театр.)

Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр?

(Буратино.)

Самый главный театральный невидимка - это... Кто?

(Суфлёр.)

Театральный рэклетир - это... Кто?

(Клакёр.)

В какой театр и на какие спектакли можно ходить в домашних тапочках и халатах?

(На радиоспектакли в радиотеатр, на телеспектакли в телевизионный театр, ведь эти спектакли слушаются и смотрятся прямо у нас дома.)

Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

(Антракт.)

Назовите героиню Чехова и самую остроумную из советских актрис.

(Раневская из «Вишнёвого сада» и Фаина Григорьевна Раневская.)

Какая актриса после болезни произнесла: «Если больной очень хочет жить, то врачи бессильны»?

(Ф.И. Раневская.)

О каком балете Прокофьева сложилась поговорка: «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете»?

(«Ромео и Джульетта».)

Самая балетная юбка - это... Что?

(Пачка.)

Поклонниц какого актёра «Табакерки» журналисты окрестили «безрукавками»?

(Безруков Сергей.)

3. Посещение постановки

4. Беседа

1 Вам понравилась постановка?

2 Что запомнилось больше всего?

3 Есть ли моменты которые вам не понравились?

4 Вы узнали сегодня что-то новое , что раньше не знали о театре?

5 Вы посетите театр вновь в ближайшее время?

Комплекс игр и упражнений

Цель проведения игр, тренингов и упражнений на занятиях: обучение приёмам работы, необходимым в работе актёра.

Задачи:

- знакомить с различными способами выполнения актёрских заданий, учить работать как самостоятельно, так и в команде;
- развивать образное мышление, логику, творческое мышление, память, кругозор;
- воспитывать эстетический вкус и прививать любовь к истинному искусству, желание работать над собой.

Продолжительность выполнения работ 45 минут

Критерии оценивания:

Краткий конспект

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Ведущий раздает текст. Игроки внимательно читают его, конспектируя его на полях рисунками, схемами или символами. Слов и предложений в конспектах быть не должно. Затем игроки передают смысл информации, пользуясь своими конспектами. Побеждает тот, кто передаст текст ближе всех к содержанию.

Образная память

Участников игры знакомят с информацией. Затем игроки делятся на команды. Их задача - представить текст в виде застывшей немой сцены. Каждый из участников может изобразить деталь этого текста, нарисовать или написать ее на листе бумаги. Команды по очереди представляют свои варианты. Побеждает тот, кто точнее всех передаст суть информации.

Эмоциональная память

В игре принимают участие индивидуальные игроки. Им раздаются тексты, которые надо будет озвучить с наиболее выразительными интонациями. После того, как будут прочитаны все предложенные тексты, определяется победитель - тот, чья информация наиболее полно отразилась в памяти слушателей.

Зрительная память

Игроки делятся на команды, каждая из которых создает собственную композицию из членов команды или неживых предметов. После того, как представители соперников познакомятся с готовым произведением, необходимо поменять в нем как можно больше

деталей. Соперникам надлежит восстановить первоначальный вид композиции. Побеждает та команда, которой это удастся сделать максимально точно и быстро.

Актёр-игрок

Игру можно проводить с участием команд или с индивидуальными игроками. Участники показывают жестами предложенную фразу. Например, "он рассердился" - "он грохнул кулаком по столу и отшвырнул ногой стул". Побеждает тот, кто сможет ярче передать "эффект присутствия".

Тренинговое занятие для юных актёров «Научись общаться».

Цель: научить будущих актёров правильному общению, умению расположить собеседника к беседе.

1. Ритуал приветствия. Упражнение «Мяч». Все участники садятся в круг. Ведущий бросает мяч одному из участников, при этом он называет свое имя и имя того, кому адресован мяч. Играют до тех пор, пока все участники познакомятся.

2. Ознакомление с правилами работы в группе.

Конфиденциальность: Все личное, что обсуждается в группе, не должно выходить за ее пределы, рассказываться другим людям.

Уважение: На занятии должна царить атмосфера свободного выражения мыслей без боязни вызвать насмешки окружающих. Это также право на внимание: когда высказывается один – все остальные слушают и не перебивают, тем самым, проявляя уважение к говорящему. Говорящего, при необходимости может прервать только ведущий.

Взаимная поддержка:

Каждый участник может рассчитывать на постоянную поддержку.

Упражнение «Комplимент».

Всем хочется стать чуточку лучше. Есть много способов научиться жить бесконфликтно. Один из них – умение делать комплименты. Если актёр хочет расположить к себе собеседника, ему необходимо научиться говорить комплименты. Все участники по кругу говорят друг другу комплименты.

3. Упражнение «Работа актёра над образом. Логика действия: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – растение, внешняя характерность».

Умение выразить свое расположение к собеседнику – это еще не все. Актёру надо уметь вести диалог, поддерживать беседу.

Участники делятся на пары, определяют тему диалога и стараются построить беседу таким образом, чтобы можно было внимательно выслушать своего партнера, помочь ему раскрыть тему, а заодно решить и свои задачи.

4. Упражнение «Речевой этикет».

В речи культурного человека, умеющего общаться, обязательно должны быть слова вежливости.

Вежливость – неотъемлемое качество общения. Участники по кругу, обращаясь к рядом сидящему, называют:

а) слова приветствия (Здравствуйте!... Доброе утро!.... Привет!....)

б) высказывают просьбу (Скажите пожалуйста ... Разрешите попросить вас... Будьте добры!...)

- в) как начать знакомство (Позвольте познакомиться! ...Разрешите представить вам!)
- г) как извиниться (Приношу вам свои извинения, простите)
- д) слова утешения (Не огорчайтесь!.... Нет повода для беспокойства!...).
- е) слова благодарности (Благодарю... Признателен вам...) ж) слова прощания (Надеюсь увидеть вас еще... Доброго пути... Приятно было познакомиться.)

5. Снятие зажимов

- а) самый главный человек на свете – это тот, кто перед тобой. Полюбите его, найдите положительные качества в нем. Дарите ему знаки внимания и уважения.
- б) ищите, что вас сближает, старайтесь не противоречить собеседнику по любому поводу.
- в) старайтесь не отзываться о людях дурно.
- г) стройте общение на равных.
- д) не спорьте по мелочам
- е) не спорьте с тем, с кем спорить бесполезно
- ж) стремитесь не к победе, а к истине и миру.

6. Тренинг «Творческая психотехника актёра: развитие навыков рабочего самочувствия, развитие творческого восприятия, развитие артистической смелости и элементов характерности».

7. Тренинг «Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнение на развитие воображения».

8. Упражнение «Сценические этюды».

9. Рефлексия. Участники по кругу: характеризуют настроение, обмениваются мнениями и чувствами о проведенном занятии (что показалось самым важным, полезным, что чувствовали, какие мысли приходили в голову

3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (корректировка)				
			По плану	По факту						
1 Раздел 1 «Основы театральной культуры» (8ч)										
Сентябрь										
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1			Фронтальная (групповая)					
1.2	Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии, летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	1			Фронтальная (групповая)	Собеседование				
1.3	Театральное искусство России. Виды театров.	1			Фронтальная (групповая)	Презентация				
1.4	Театральные профессии. Выдающиеся актёры.	1			Фронтальная (групповая)					
Итого за месяц		4								
Октябрь										
1.5	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие	1			Фронтальная (групповая)					

	зажимов, раскрепощение.					
1.6	Исполнительное искусство актёра – стержень театрального искусства.	3			Фронтальная (групповая)	
Итого за месяц		4				
2 Раздел 2 «Театральная игра» (8ч)						
Ноябрь						
2.1	Тренинг творческой психотехники актёра: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	2			Фронтальная (групповая)	
2.2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	2			Фронтальная (групповая)	
Итого за месяц		4				
Декабрь						
2.3	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на	2			Фронтальная (групповая)	

	освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнёром.				
2.4	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2			Фронтальная (групповая)
Итого за месяц	4				
Итого за полугодие	16				

3 Раздел 3 «Ритмопластика» (4ч)

Январь

3.1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2			Фронтальная (групповая)
3.2	Работа актёра над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характеристность;	2			Фронтальная (групповая)

	форма (выдержка и законченность).					
	Итого за месяц	4				
4 Раздел 4 «Культура и техника речи» (6ч)						
Февраль						
4.1	Тренинг по сценической речи (артикуляционна я гимнастика, дикционные упражнения).	1			Фронтальная (групповая)	
4.2	Овладение техникой сценического общения партнёров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнёр, мысль); средства, приёмы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	2			Фронтальная (групповая)	
4.3	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1			Фронтальная (групповая)	

Итого за месяц		4				
Март						
4.4	Словесные игры. Пластические импровизации.	2			Фронтальная (групповая)	
5 Раздел 5 «Выразительные средства в театре» (2ч)						
5.1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление. (Создание декоративно- художественног о оформления).	2			Фронтальная (групповая)	
Итого за месяц		4				
Апрель						
6 Раздел 6 «Работа над спектаклем» (4ч)						
6.1	Работа над спектаклем: как создаётся спектакль, знакомство со сценарием, характеры и костюмы.	1			Фронтальная (групповая)	Исполнени е роли
6.2	Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	2				Исполнени е роли
6.3	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	1				Спектакль

Итого за месяц	4					
Май						
7 Раздел 7 «Подведение итогов» (4ч)						
7.1	Мероприятие, посвящённое международному дню театра.	1			Фронтальная (групповая)	
7.2	Анализ проделанной работы. Творческий отчёт. Поощрение лучших артистов.	2			Фронтальная (групповая)	Творческий отчёт
7.3	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1			Фронтальная (групповая)	Летопись школьного театра.
Итого за месяц	4					
Итого за полугодие	20					
Итого за год	36					

3.5.План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста обучающихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества обучающихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья обучающихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, «Брейн-ринг», гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая...), дебаты, лекция-рассуждение, ролевые игры, ток-шоу, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, валеологические, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный	Примечание
Гражданско-патриотическое воспитание	1. Праздник «День знаний»	сентябрь	Руководитель кружка	План воспитательной работы может корректироваться в течение учебного года
	Агитбригада по ПДД, по правовому воспитанию.	сентябрь		
	День солидарности в борьбе с терроризмом «Помнить, чтобы жить»	сентябрь		

	Театральные постановки на патриотическую тему	в течение года		
Экологическое воспитание	Операция «Уют» (благоустройство и озеленение кабинета)	в течение года		
Трудовое воспитание	Трудовые десанты по уборке территории школы	в течение года		
	Организация дежурства в кабинете	в течение года		
Духовно-нравственное	Участие в конкурсах	в течение года		
	Посещение крымскотатарского драматического театра (г. Симферополь) Просмотр постановок	в течение года		
	Участие в конкурсе «Школьные подмостки»	ноябрь		
	Игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний.	в течение года		
	Инсценировка, посвящённая Дню учителя «Оджалар куню»	октябрь		
	Подготовка новогоднего спектакля	декабрь		
	Постановка, посвящённая Дню Памяти Номана Челебиджихана	февраль		
	Литературно-музыкальная композиция, посвящённая 8 марта	март		
	Воспитательное мероприятие «Театр в современной жизни»	март		

	Литературно-музыкальная композиция, посвящённая празднику Ораза- байрам	апрель		
	Постановка: «18 майыс – матем куню»	май		
	Показ спектаклей	в течение года		
	Театральные постановки для родителей, совместно с родителями	в течение года		
	Презентация, творческий отчёт.	май		

Пронумеровано и прошнуровано

А.Г. Сурек

И.о.директора
Сейтякубона Д

