

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ  
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СТАРОКРЫМСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА №2 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АМЕТ-  
ХАНА СУЛТАНА» КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
МБОУ «Старокрымская ОШ №2  
им. Амет-Хана Султана»  
от «29» 08 2025г.  
Протокол № 11



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КРУЖКА «КОК КЪУШАГЪЫ»

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: стартовый  
Возраст: 9-13 лет  
Составитель: Уланова Эльзара  
Зекерьяновна,  
педагог дополнительного  
образования

г.Старый Крым, 2025г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического кружка «Кок кьушагьы» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273
- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. №593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

-Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования, «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»)

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030г.»

- Устав МБОУ «Старокрымская ОШ №2 им. Амет-Хана Султана»

- Локальные акты МБОУ «Старокрымская ОШ №2 им.Амет-Хана Султана» (Положения)

### **Направленность**

Программа имеет художественную направленность, так как способствует художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

### **Актуальность**

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения.

### **Новизна**

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в изучении личности каждого обучающегося и подборе методов, форм, приёмов обучения, направленных на развитие творческих способностей обучающихся.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью программы является активное использование современных образовательных технологий, обеспечивающих высокую мотивацию к

процессу обучения.

### **Педагогическая целесообразность.**

Занятия в кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию творческой фантазии.

### **Адресат программы**

Адресатом программы являются дети в возрасте от 9 до 13 лет. Формирование групп на стартовый уровень осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость группы – 15 чел.

### **Объем и срок освоения программы**

Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (1 полугодие составляет 16 недель и 2-е полугодие -20 недель), рассчитана на 36 часов.

### **Уровень программы**

Программа рассчитана на один год обучения стартового уровня, 36 часов, численность группы составляет 15 чел.

### **Формы обучения**

Занятия проводятся в очной форме. Форма обучения – групповая

- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.

- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту; состав группы – постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретические и практические занятия, мастер-классы, игры и др.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 академический час – 45 мин.)

## **1.2 Цель**

Формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

### **Задачи:**

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;

- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;

- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами народных танцев, воспитать культуру движения.

### 1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал программы достаточно многогранен. Он выступает как средство формирования мотивации обучающихся к хореографии и самосовершенствованию. Способствует формированию гуманистических ценностных ориентаций, дает возможность значительного расширения сферы общения с вечными ценностями, накопленными человечеством, способствует реальному взаимодействию и взаимообогащению культуры.

### 1.4. Содержание программы

#### 1.4.1. Учебный план

| №     | Наименование раздела, темы  | Всего часов | Аудиторные часы |          | Форма аттестации |
|-------|---|-------------|-----------------|----------|------------------|
|       |   |             | Теория          | Практика |                  |
| № п/п | Тема урока  |             |                 |          |                  |
| 1     | Вводное занятие, Инструктаж по технике безопасности.  | 1           | 1               |          |                  |
| 2     | История возникновения и развития народного танца с глубокой древности и до наших дней.            | 1           |                 | 1        | Входная          |
| 3     | Позиция рук. Позиция ног.   | 1           | 1               |          |                  |
| 4     | Основной шаг. Хоран, переменный шаг.  | 1           |                 | 1        |                  |
| 5     | Элементы танца «Эски Къырым хайтармасы»   | 1           |                 | 1        |                  |
| 6-7   | Отработка изученных элементов.  | 2           |                 | 2        | промежуточная    |
| 8     | Разучивание элементов и связок танца «Эски Къырым хайтармасы».                                    | 1           |                 | 1        |                  |
| 9     | Постановка и разучивание танца «Хоран»  | 1           |                 | 1        |                  |
| 10    | Разучивание элементов и связок танца «Агъыр ава». Отрабатывание движений «Эски Къырым хайтармасы» | 1           |                 | 1        |                  |
| 11    | Постановка и разучивание танца  | 1           |                 | 1        |                  |

|       |   |   |   |   |               |
|-------|---|---|---|---|---------------|
|       | «Агъыр ава». Отрабатывание движений «Хоран»   |   |   |   |               |
| 12    | Разучивание элементов и связок танца «Агъыр ава». Отрабатывание движений «Хоран» и «Эски Къырым хайтармасы» | 1 |   | 1 | Промежуточная |
| 13    | Постановка и разучивание танца , «Зимний вальс. Отрабатывание движений «Эски Къырым хайтармасы»             | 1 |   | 1 | .             |
| 14    | Отрабатывание точности и артистичности исполнения разученных танцев.  | 1 | 1 |   |               |
| 15    | История возникновения, стили и особенности современных танцев.  | 1 |   | 1 |               |
| 16    | Музыкально-ритмические упражнения, перестроения в линию, колонну.   | 1 |   | 1 |               |
| 17    | Перестроение в линию, колонну, круг, в шахматном порядке. Бег на месте и в продвижении «лошадки»            | 1 | 1 |   | Промежуточная |
| 18    | Упражнения «Пружинка», «Мячик»  | 1 |   | 1 |               |
| 19    | Музыкально-ритмические упражнения в комбинации с хлопками.  | 1 |   | 1 |               |
| 20-21 | Основы музыкальной грамотности.   | 2 | 1 | 1 |               |
| 22    | Ориентирование в пространстве.  | 1 |   | 1 |               |
| 23    | Разучивание элементов и связок танца к 8 Марта  | 1 |   | 1 |               |

|           |   |    |   |    |          |
|-----------|---|----|---|----|----------|
| 24<br>25  | Отрабатывание точности и артистизма исполнения танца. Разучивание элементов и связок танца к Наврез байрам. | 2  | 1 | 1  |          |
| 26        | Постановка и разучивание танца к Наврез байрам. Отрабатывание движений.                                     | 1  |   | 1  |          |
| 27        | Разучивание элементов и связок танца «Чал-чал хайтармасы»   | 1  |   | 1  |          |
| 28        | Основы музыкальной грамотности.   | 1  | 1 |    |          |
| 29-<br>30 | Отрабатывание движений танца «Чал-чал хайтармасы»   | 2  |   | 2  |          |
| 31        | Изучение основ танца. "Мы помним"   | 1  |   | 1  |          |
| 32-<br>35 | Постановка танцевальной композиции «Эски Къырым яшлары»   | 4  |   | 4  | Итоговая |
| 36        | Отчётный концерт для родителей.   | 1  |   | 1  | Итоговая |
|           | <b>Итого</b>  | 36 | 7 | 29 |          |

## 1.4.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие (1 час)

Техника безопасности на занятиях. Понятие «осанка». Поклон-приветствие.

История крымскотатарского народного танца (1 час)

История возникновения и развития крымскотатарского народного танца с глубокой древности и до наших дней

Положения головы, постановка корпуса, позиции ног.

Знакомство с элементами крымскотатарского народного танца (4 часа)

Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх).

Основной шаг. Хоран, переменный шаг. Элементы танца Хайтарма, Агъыр ава. Отработка изученных элементов.

Крымскотатарские народные танцы (9 часов.)

Разучивание элементов и связок танца «Агъыр ава». Постановка и разучивание танца «Хоран». Разучивание элементов и связок танца «Эски Къырым хайтармасы».

Постановка и отработка движений «Хоран». Постановка и разучивание танца «Гномики», «Зимний вальс», отработка движений «Агъыр ава» и «Чал-чал хайтарма». Отработка точности и артистичности исполнения разученных танцев.

История современного танца (1 час)

История возникновения, стили и особенности современных танцев.

Знакомство с основными элементами современного танца (1 час.)

Музыкально-ритмические упражнения, перестроения в линию, колонну, круг.

Основные элементы современного танца (5 часов.)

Перестроения в линию, колонну, круг, в шахматном порядке. Бег на месте и в продвижении «лошадки». Упражнения «пружинка», «мячик». Музыкально-ритмические упражнения в комбинации с хлопками. Музыкально-ритмические упражнения в комбинации с ходьбой, бегом, прыжками. Комбинирование музыкально-ритмических упражнений под музыку. Постановка и разучивание танца «Гномики», «Зимний вальс».

Современные танцы (10 часов)

Разучивание элементов и связок танца к 8 Марта. Постановка и разучивание танцев к 8 Марта. Отработка точности и артистизма исполнения танца. Разучивание элементов и связок танца к Наврез байрам. Постановка и разучивание танца к Наврез байрам. Разучивание элементов и связок танца «Эски Къырым яшлары». Разучивание элементов и связок танца. Отработка движений танца «Эски Къырым яшлары». Постановка и разучивание танца. Отработка движений танца «Эски Къырым яшлары». Повторение всех разученных танцев

Основы музыкальной грамотности (3 часа)

Отчётный концерт для родителей (1 час)

## 1.5. Планируемые результаты

В результате реализации программы обучающиеся

- должны знать:

- специальную лексику;
- позиции народного танца;
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

- должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения народного танца
- артистично двигаться под музыку;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку

- смогут:

- создавать композиции из базовых фигур.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- партерная гимнастика;
- экзерсис на середине;
- разучивание новых элементов и комбинаций;
- повторение пройденного материала;
- анализ занятия;
- задание на дом.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учётом годового календарного графика МБОУ «Старокрымская ОШ № 2 им. Амет-Хана Султана» и учитывает в полном объёме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа. Программа рассчитана на 36 учебных часов, 36 недель. Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе – 31 мая. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утверждённому директором МБОУ «Старокрымская ОШ № 2 им. Амет-Хана Султана», включая каникулярное время.

| 1 полугодие                        |          |   |   |   |              |   |   |   |        |   |   |   | 2 полугодие |   |   |   |         |   |   |   |         |   |   |   |              |   |   |   |        |   |   |   |          |   |   |   |  |  |  |  |
|------------------------------------|----------|---|---|---|--------------|---|---|---|--------|---|---|---|-------------|---|---|---|---------|---|---|---|---------|---|---|---|--------------|---|---|---|--------|---|---|---|----------|---|---|---|--|--|--|--|
| месяц                              | сентябрь |   |   |   | октябрь      |   |   |   | ноябрь |   |   |   | декабрь     |   |   |   | январь  |   |   |   | февраль |   |   |   | март         |   |   |   | апрель |   |   |   | май      |   |   |   |  |  |  |  |
| Кол-во уч.нед.                     | 1        | 1 | 1 | 1 | 1            | 1 | 1 | 1 | 1      | 1 | 1 | 1 | 1           | 1 | 1 | 1 | 1       | 1 | 1 | 1 | 1       | 1 | 1 | 1 | 1            | 1 | 1 | 1 | 1      | 1 | 1 | 1 | 1        | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Кол.час.в неделю                   | 1        | 1 | 1 | 1 | 1            | 1 | 1 | 1 | 1      | 1 | 1 | 1 | 1           | 1 | 1 | 1 | 1       | 1 | 1 | 1 | 1       | 1 | 1 | 1 | 1            | 1 | 1 | 1 | 1      | 1 | 1 | 1 | 1        | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Кол. час. в месяц                  | 4        |   |   |   | 4            |   |   |   | 4      |   |   |   | 5           |   |   |   | 4       |   |   |   | 3       |   |   |   | 4            |   |   |   | 4      |   |   |   | 4        |   |   |   |  |  |  |  |
| Форма аттестации                   | входная  |   |   |   | промежуточн. |   |   |   |        |   |   |   |             |   |   |   | входная |   |   |   |         |   |   |   | промежуточн. |   |   |   |        |   |   |   | итоговая |   |   |   |  |  |  |  |
| Объём учебной нагрузки за год 36ч. |          |   |   |   |              |   |   |   |        |   |   |   |             |   |   |   |         |   |   |   |         |   |   |   |              |   |   |   |        |   |   |   |          |   |   |   |  |  |  |  |

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, обладающий компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

### **2.2.2. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал

- раздевалка

Технические средства обучения: ноутбук, колонки, флеш-накопитель

### **2.2.3. Методическое обеспечение**

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** основными формами являются беседа, конкурс, мастер-класс, круглый стол, практическое занятие, творческая мастерская.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология – дебаты, коммуникативная технология обучения и др.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Подготовительный
  - 1.1. Организационный
  - 1.2. Проверочный
2. Основной
  - 2.1. Подготовительный (подготовка к новому содержанию)
  - 2.2. Усвоение новых знаний и способов действий
  - 2.3. Первичная проверка понимания изученного
  - 2.4. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение
  - 2.5. Обобщение и систематизация знаний
  - 2.6. Контрольный
3. Итоговый
  - 3.1. Итоговый
  - 3.2. Рефлексивный

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.), является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

### **2.2.4. Информационное обеспечение**

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие видеofilмы и видеоролики, мастер-классы.

1. Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/>

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы: - «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> - Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b>

3. Образовательные порталы: - Российское образование <http://www.edu.ru>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

### 2.3. Формы аттестации/контроля

Подведение итогов реализации данной программы осуществляется через итоговые открытые занятия, показательные выступления и участия в конкурсах.

В программе выделены следующие направления:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хореографического кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах; открытые занятия для родителей; выступления на тематических праздниках; организация и проведение конкурсов; участие пар в конкурсных программах разного уровня.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- **входной** - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем);
- **промежуточный** – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;
- **итоговый** - творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель всероссийских, республиканских, районных конкурсов);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне Дома детского творчества, района);
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллективов города.)

## 2.4.Список литературы

### *Список литературы для педагога*

- 1.Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
- 2.Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
- 3.Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
- 4.Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
- 5.Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
- 6.Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.

### *Список литературы для родителей*

1. Азбель А. А. Как помочь современному выпускнику выбрать профессию. //Психология современного подростка. СПб., 2005.
2. В мире подростка/ Под ред. А. А. Бодалева. М., 1980.
3. Орлова Т. Г. Как помочь подростку войти во взрослую жизнь. М., 2005.
4. Петровский А. В. Всегда ли правы родители? Психология воспитания. М., 2003.

### *Список литературы для обучающихся*

- 1.Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
- 2.Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.

## 4. Приложения

### 3.1. Оценочные материалы

Приложения регулируются локальными нормативно - правовыми актами образовательной организации с учетом требований действующего законодательства Российской Федерации и Республики.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

#### Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%; - если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

#### Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях . Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

### Диагностическая карта

\_\_\_\_\_ диагностика/текущий контроль 202\_ / 202\_ уч. год

| № | Фамилия, имя обучающегося | Вопросы или критерии по видам деятельности |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Итог |
|---|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------|
|   |                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |      |
| 1 |                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |      |
| 2 |                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |      |
| 3 |                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |      |

**Лист оценки достижений обучающихся хореографического кружка  
«Кок кьушагъы»**

**Периоды аттестации: начало года, I полугодие, II полугодие  
202\_ /202\_ учебного года**

| №<br>п/п | Фамилия, имя<br>обучающегося | Оценка теоретических<br>знаний и практических<br>умений: |                               |                        | Оценка поведенческих<br>навыков: |                               |                        |
|----------|------------------------------|--|-------------------------------|------------------------|----------------------------------|-------------------------------|------------------------|
|          |                              | 1)<br>2)<br>3)   | 1)<br>2)<br>3)                | 1)<br>2)<br>3)         | 1)<br>2)<br>3)                   | 1)<br>2)<br>3)                | 1)<br>2)<br>3)         |
|          |                              | Входная<br>диагностика                                   | Промежуточна<br>я диагностика | Итоговая<br>аттестация | Входная<br>диагностика           | Промежуточна<br>я диагностика | Итоговая<br>аттестация |
|          |                              |  |                               |                        |                                  |                               |                        |

### 3.2 Методические материалы

#### Конспект занятия

**Тема занятия:** «Изучение основ классического танца»

**Цель:** улучшение координации движений и эмоциональной выразительности обучающихся путем повторение и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

**Развивающие:**

- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение обучающихся.

**Воспитательные:**

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

**Основные методы работы:**

- наглядный (практический показ);

- словесный (объяснение, беседа);
- игровой (игровая форма подачи материала).

#### **Средства обучения:**

- музыкальный центр ;
- резиновый мячик.

#### **Педагогические технологии:**

- игровая технология;
- здоровье сберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

#### **Межпредметные связи:**

- гимнастика;
- слушание музыки.

#### **Ход занятия.**

##### **Вводная часть.**

- Вход обучающихся в танцевальный зал. Обучающиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, муз. p-p 4/4.
  - Поклон педагогу. Музыкальное сопровождение вальс, муз. p-p  $\frac{3}{4}$ .
  - Обозначение темы и цели урока.
  - Рассказ о значении координации в классическом танце.
- Профессия балетного артиста – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого урока хореографического училища и не прекращается всю жизнь.

Если же говорить о физических данных, необходимых будущему артисту, то я считаю, что главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Если ученик одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.

Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации.

Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

##### **Подготовительная часть**

- Обучающиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, муз. p-p 4/4.
- танцевальный шаг с носка;
  - шаги на полупальцах, на пятках;
  - шаги на скошенных стопах наружу и вовнутрь(шаг мишка);
  - легкий бег на полупальцах;
  - бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях (бег лошадки);
  - бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
  - шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене;
  - шаги в приседании (шаг утенка);
  - прыжки на двух ногах (прыжки зайчика).

В данном упражнении применяется игровая технология. Обучающиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

##### **Основная часть**

- Повторение музыкальной грамоты. Обучающиеся отвечают на вопросы:

- какие музыкальные жанры вы знаете?
- с какими музыкальными примерами (жанрами) мы познакомились очень близко?
- какой характер у марша, польки, вальса?
- какой музыкальный размер у марша?
- что такое музыкальный такт?
- сколько долей в одном музыкальном такте марша?
- какая по счету сильная доля?

- Музыкальная игра на развитие чувства ритма и координации движений «мячик» (игровая технология).

Дети должны передавать по кругу друг другу резиновый мячик в определенном музыкальном рисунке. Музыкальное сопровождение марш (4/4), полька (2/4).

- Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки. Музыкальное сопровождение марш (4/4), лирический танец «Сударушка» (2/4).
- Боковой галоп по диагоналям. Музыкальное сопровождение галоп (2/4).
- Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям.
- Комбинация на развитие координации.
- Музыкально-танцевальная композиция «Ласточки».

#### **Заключительная часть.**

- Игра на развитие внимания «Класс». Обучающиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» (игровая технология).
- Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке).
- Степень реализации цели, достигнутой в начале урока.
- Поклон педагогу. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р  $\frac{3}{4}$ .
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш).

### **Воспитательное мероприятие**

#### **Сценарий концертной программы, посвященной Дню матери "Мамин день"**

##### **Цели:**

- гармонизировать детско-родительские отношения с помощью проведения совместных мероприятий.
- продолжать формировать первичные представления о семье; пробуждать у взрослых и детей желание быть доброжелательными и доверчивыми друг ко другу.
- создать благоприятную атмосферу между **мамами и детьми**.

##### **Задачи:**

- закрепить и обогатить знания детей о **празднике День Матери**;
- обогащать словарный и лексический запас детей; развивать память, выразительную речь, умение декламировать стихи;
- совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию;
- создать **праздничное весёлое настроение**, вызвать желание заботиться о маме, помогать ей.

##### **Звучит притча "О Маме"**

**Вед:** Сегодня праздник очень важный,  
К нему имеет отношение каждый!  
У всех есть мамы, все мы – чьи-то дети,  
**День Матери сегодня на планете!**

Для мам у нас сегодня выступление,  
Для них – цветы, улыбки, поздравленья!

Выбегают дети с шарами -сердечками в руках, исполняют танцевальную композицию "Мама дорогая"

#### Дети читают стихи

1 реб: Посмотрите за окошко-  
Стало там теплей немножко.  
Кто ответит отчего  
Стало в ноябре тепло?

2 реб: Мы вам скажем, в чем секрет  
А секрета вовсе нет.  
Потому что праздник мам  
Постучался в гости к нам!

3 реб: Сегодня не простой денек,  
Сегодня праздник мам  
И наш сегодняшний концерт  
Мы дарим гости вам!

#### **Песня "День матери "** (после песни дети садятся на стульчики)

1 реб: На свете добрых слов не мало,  
Но **всех** добрее и важней одно:  
Из двух слогов, простое слово «МАМА»,  
И нету слов дороже, чем оно.

2 реб: День Матери по всей стране  
Сегодня отмечают,  
Одно на свете ясно мне —  
Я маму обожаю!

3 реб: Она любимая моя,  
Сильнее нет на свете!  
На ней -уют, на ней -семья,  
Люблю ее за это!

4 реб: Мамочка, милая,  
Нежная, славная,  
Добрая, умная  
И лучезарная!  
В ладонях я счастье тебе подарю!  
«Спасибо» за всё я тебе говорю!

5 реб: Да, мы честно признаёмся,  
Что очень любим наших мам.  
И в честь праздника сегодня  
Мы полечку станцуем вам.

#### **танец "Полька"**

**Ведущий:** Ребята, скажите мне, пожалуйста, вы помогаете дома своим мамам?

*Дети отвечают*

**Ведущий:** А как вы помогаете, расскажите нам.

### Дети:

1. Дома маме помогаю,  
Мою я посуду.  
Кто же будет помогать,  
Если я не буду?

2. Я помощница у мамы,  
Это всем известно.  
С ней для булочек румяных  
Замесили тесто.

3. Вместе с мамой вдвоём  
Тесто мы месили.  
Перемазались в муке,  
Пиццу мы слепили.

4. Пирожки для всех пеку.  
Сыплю в чашку я муку.  
Тесто – ух! Тесто – ох!  
На столе переполох!

5. Рано утром встану я,  
Наведу порядок.  
То – то будет от меня  
Мамочке подарок!

6. С папой мы пирог печём  
С ягодкой малинкой.  
Папа в тесте, я – в муке,  
А пирог с начинкой.

#### **1 мальчик: Праздник мамин настанет!**

Нужно всем обговорить:  
Будем мамам что дарить?

**2 мальчик:** Я мальчишка небольшой,  
Но с огромною душой,  
Очень мамочку люблю,  
Ей ХОТ ВИЛЛСЫ подарю!

**3 девочка:** Из цветной бумаги  
Вырежу кусочек.  
Из него я сделаю  
Маленький цветочек.

Мамочке подарок  
Приготовлю я.  
Самая красивая  
Мама у меня!

**4 мальчик:** Соберу для мамы работа такого,  
Чтобы всю работу делал он по дому:  
И стирал, и гладил, жарил и варил,  
И полы в квартире подметал и мыл.

**5 девочка:** Мамин день! Мамин день!  
Платье лучшее надень!  
Утром встань пораньше,

В доме прибереи,  
Что-нибудь хорошее  
Маме подари.  
**Все:** Мы мамам любовь свою отдаём  
Для них мы сегодня песню споём!

**Песня "Я на мамочку похожей быть хочу"**

**Вед.** С Днём **Матери** вас поздравляем дружно!  
Пусть для счастья будет всё, что нужно, -  
Любовь детей, хорошая семья,  
Любимая работа и друзья!  
Желаем никогда не унывать,  
Как прежде, всё на свете успевать,  
И детям много уделять вниманья!  
Пусть сбудутся все планы и желанья!

С праздником Вас, дорогие мамы!

### 3.3. Календарно-тематическое планирование

| № п/п                 | Название темы занятия   | Кол-во часов | Дата по расписанию |          | Форма аттестации | Примечание |
|-----------------------|---|--------------|--------------------|----------|------------------|------------|
|                       |   |              | По плану           | По факту |                  |            |
| <b>Сентябрь</b>       |   |              |                    |          |                  |            |
| 1                     | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  | 1            |                    |          |                  |            |
| 2                     | История возникновения и развития народного танца с глубокой древности и до наших дней.                | 1            |                    |          |                  |            |
| 3                     | Позиция рук. Позиция ног.   | 1            |                    |          |                  |            |
| 4                     | Основной шаг. Хоран, переменный шаг.  | 1            |                    |          | входная          |            |
| <b>Итого за месяц</b> |   | 4            |                    |          |                  |            |
| <b>Октябрь</b>        |   |              |                    |          |                  |            |
| 5                     | Элементы танца «Эски Къырым хайтармасы»   | 1            |                    |          |                  |            |
| 6                     | Отработка изученных элементов..   | 1            |                    |          |                  |            |
| 7                     | Отработка изученных элементов.  | 1            |                    |          |                  |            |
| 8                     | Разучивание элементов и связок танца «Эски Къырым хайтармасы».  | 1            |                    |          | промежуточная    |            |
| <b>Итого за месяц</b> |   | 4            |                    |          |                  |            |
| <b>Ноябрь</b>         |   |              |                    |          |                  |            |
| 9                     | Постановка и разучивание танца «Хоран»  | 1            |                    |          |                  |            |
| 10                    | Разучивание элементов и связок танца «Агъыр ава». Отрабатывание движений «Эски Къырым хайтармасы».    | 1            |                    |          |                  |            |
| 11                    | Постановка и разучивание танца «Агъыр ава». Отрабатывание движений «Хоран» и «Эски Къырым хайтармасы» | 1            |                    |          |                  |            |

|                             |  |           |  |  |               |  |
|-----------------------------|--|-----------|--|--|---------------|--|
| 12                          | Разучивание танца «Агъыр ава». Отрабатывание движений «Хоран» и «Эски Къырым хайтармасы»           | 1         |  |  |               |  |
| <b>Итого за месяц</b>       |  | <b>4</b>  |  |  |               |  |
| <b>Декабрь</b>              |  |           |  |  |               |  |
| 13                          | Постановка и разучивание танца «Зимний вальс». Отрабатывание движений «Эски Къырым хайтармасы»     | 1         |  |  |               |  |
| 14                          | Отрабатывание точности и артистичности исполнения разученных танцев.                               | 1         |  |  |               |  |
| 15                          | История возникновения, стили и особенности современных танцев.                                     | 1         |  |  |               |  |
| 16<br>17                    | Музыкально-ритмические упражнения, перестроения в линию, колонну.                                  | 2         |  |  | итоговая      |  |
| <b>Итого за месяц</b>       |  | <b>5</b>  |  |  |               |  |
| <b>Итого за 1 полугодие</b> |  | <b>17</b> |  |  |               |  |
| <b>Январь</b>               |  |           |  |  |               |  |
| 18                          | Перестроения в линию, колонну, круг, в шахматном порядке. Бег на месте и в передвижении «лошадки». | 1         |  |  |               |  |
| 19                          | Упражнения «Пружинка», «Мячик».  | 1         |  |  |               |  |
| 20                          | Музыкально-ритмические упражнения в комбинации с хлопками  | 1         |  |  | входная       |  |
| 21                          | Основы музыкальной грамотности.  | 1         |  |  |               |  |
| <b>Итого за месяц</b>       |  | <b>4</b>  |  |  |               |  |
| <b>Февраль</b>              |  |           |  |  |               |  |
| 22                          | Основы музыкальной грамотности.  | 1         |  |  |               |  |
| 23                          | Ориентирование в пространстве.   | 1         |  |  |               |  |
| 24                          | Разучивание элементов и связок танца к 8 марта.  | 1         |  |  | промежуточная |  |
| <b>Итого за месяц</b>       |  | <b>3</b>  |  |  |               |  |

| <b>Март</b>                |  |           |  |  |          |  |
|----------------------------|--|-----------|--|--|----------|--|
| 25                         | Отрабатывание точности и артистизма исполнения танца. Разучивание элементов и связок танца к Наврез байрам.. | 1         |  |  |          |  |
| 26                         | Постановка и разучивание танца к Наврез байрам. Отрабатывание движений.                                      | 1         |  |  |          |  |
| 27                         | Разучивание элементов и связок танца «Чал-чал хайтармасы»  | 1         |  |  |          |  |
| 28                         | Основы музыкальной грамотности.  | 1         |  |  |          |  |
| <b>Итого за месяц</b>      |  | <b>4</b>  |  |  |          |  |
| <b>Апрель</b>              |  |           |  |  |          |  |
| 29                         | Отрабатывание движений танца «Чал-чал хайтармасы».   | 1         |  |  |          |  |
| 30                         | Изучение основ танца." Мы помним"  | 1         |  |  |          |  |
| 31                         | Постановка танцевальной композиции «Эски Къырым яшлары»  | 1         |  |  |          |  |
| 32                         | Постановка танцевальной композиции «Эски Къырым яшлары»  | 1         |  |  |          |  |
| <b>Итого за месяц</b>      |  | <b>4</b>  |  |  |          |  |
| <b>Май</b>                 |  |           |  |  |          |  |
| 33                         | Постановка танцевальной композиции «Эски Къырым яшлары»  | 1         |  |  |          |  |
| 34-35                      | Постановка танцевальной композиции «Эски Къырым яшлары»  | 2         |  |  |          |  |
| 36                         | Отчётный концерт для родителей.  | 1         |  |  | итоговая |  |
| <b>Итого за месяц</b>      |  | <b>4</b>  |  |  |          |  |
| <b>Итого за 2полугодие</b> |  | <b>19</b> |  |  |          |  |
| <b>Итого за год</b>        |  | <b>36</b> |  |  |          |  |



### 3.5. План воспитательной работы

**Цель:** создание благоприятной среды для повышения личностного роста обучающихся, их развития и самореализации.

**Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание обучающихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества обучающихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа обучающихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья обучающихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану). Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая...), дебаты, видеоэкскурс, защита проекта, лекция-рассуждение, ролевые игры, ток-шоу, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия, концерт.

**Воспитательные мероприятия по количеству участников:**

фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

**Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания:**

социальные, интеллектуальные, художественные, вале трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

**Методы воспитательного воздействия:** словесные, практические и др.

| № | Наименование мероприятия                     | Время проведения | Направление                | Место проведения | Ответств.           |
|---|--|------------------|----------------------------|------------------|---------------------|
| 1 | Республиканский конкурс «Крым в сердце моём» | ноябрь           | Художественно-эстетическое | Кировский ЦДЮТ   | Руководитель кружка |

|   |   |                |                            |  |  |
|---|---|----------------|----------------------------|--|--|
| 2 | Республиканский конкурс «Парад солистов»            | Декабрь        | Художественно-эстетическое | Кировский ЦДЮТ                                   |  |
| 3 | Концертная программа, посвящённая Дню матери.       | март           | Общее направление          | МБОУ «Старокрымская ОШ №2 им. Амет-Хана Султана» |  |
| 4 | Концертная программа, посвящённая празднику Наврез. | март           | Общее направление          | МБОУ «Старокрымская ОШ №2 им. Амет-Хана Султана» |  |
| 5 | Концерт для родителей                               | в течение года | Общее направление          | МБОУ «Старокрымская ОШ №2 им. Амет-Хана Султана» |  |

Пронумеровано и прошнуровано

*Ваше дело*

*И. И. Семенов*

И.о. директора  
Сейтжанова

