



ГБОУ ДО РК «ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ»

1	Описание маршрута	
1.2.	Название познавательного маршрута	«Архитектурное наследие Адама Генриха»
1.3.	Целевая аудитория	Обучающиеся 12-17 лет
1.4.	Возможная интеграция в образовательные программы	1. Образовательные программы основного общего образования (предметные области по ФГОС – окружающий мир, история, краеведение – в рамках внеурочной деятельности. 2. Дополнительные общеобразовательные программы (туристско-краеведческая, направленность). 3. Программы воспитательной работы.
1.5.	Доступность для детей с ОВЗ	при отсутствии противопоказаний физической нагрузки.
1.6.	Сезонность	круглогодично
1.7.	Продолжительность маршрута	1 час
1.8.	Протяженность маршрута	2 км. 300 м
1.9.	Населенные пункты маршрута	г. Евпатория
1.10.	Способ передвижения	пешком
1.11.	Ключевые направления (тэги)	#История #Воспитание #Патриотика #Краеведение #Родной край #Крым_Центр_туризма
2.	Цели и задачи маршрута	
	Цель: создание условий для воспитания патриотизма на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей через освоение природного и исторического наследия региона.	

	Задачи: • актуализация знаний, полученных на занятиях в рамках освоения общеобразовательных программ истории и краеведению • способствовать проявлению познавательного интереса • способствовать бережному отношению к истории и культуре родного края.
3.	<p style="text-align: center;">Программа маршрута</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гостиница «Бо-Риваж» (ныне пансионат «Орбита»)</li> <li>2. Набережная имени Терешковой.</li> <li>3. Свято-Ильинский храм.</li> <li>4. Здание синематографа «Лотос» (в настоящее время помещения сдаются в аренду).</li> <li>5. Улица Революции/ Театральная площадь.</li> <li>6. Дом Ф.Х. Овчинникова (ныне здание Администрации города Евпатории)</li> <li>7. Здание театра им. А.С. Пушкина.</li> <li>8. Улица Дувановская. Дом Е.К. Нахшунова,</li> <li>9. Улица Дувановская/улица Кирова Дом архитектора А. Генриха.</li> </ol>
	Учебно-методический комплекс маршрута
5.	<p>Город Евпатория - настоящая находка для ценителей истории. Каждая улица - произведение искусства со своими уникальными зданиями и историческими событиями, которые завораживают и вызывают интерес. «Отцом» евпаторийской инфраструктуры является гражданский инженер - Адам Людвигович Генрих, который прослужил 25 лет в должности первого городского архитектора и положил начало архитектурному облику Евпатории начала XX в.</p> <p>Многие здания Евпатории того времени мы без преувеличения вправе назвать оригинальными памятниками отечественной архитектуры того периода.</p> <p>Архитектура Евпатории уникальна, в первую очередь, своим разнообразием.</p> <p>На рубеже XIX—XX вв. в Евпатории работали выдающиеся архитекторы - Адам Людвигович Генрих и Павел Яковлевич Сеферов. Главным архитектором города был гражданский инженер Адам Генрих, сформировавший архитектурный облик Евпатории начала XX в.</p>

Как инженера по специальности, его проекты отличает четко выраженная графичность фасадов. Здания украшались декоративной лепниной и архитектурным декором. В ярких образцах модерна декоративная лепка (архитектурный орнамент) стали играть важную роль. Лепнина превратилась в неотъемлемую часть архитектурной композиции. Одним из характерных элементов архитектурного декора становится маскарон - лепной орнамент в виде маски или человеческого лица, или головы животного.

Наибольшее количество маскаронов на зданиях Евпатории представлено девичьими ликами.

### **Остановка № 1. Гостиница «Бо-Риваж», ныне пансионат «Орбита».**

Как бы переключаясь с Серебряным веком, где господствовали идеи символизма (мысли о Прекрасной даме), в период модерна массово появляются изображения женских лиц. Обратите внимание на два абсолютно разных женских лика, украшающих здание пансионата «Орбита», ранее



гостиница «Бо-Риваж», что в переводе с французского языка - «прекрасное побережье», построенного в 1915-1916 годы. И, видимо, название выбрано не случайно. Здание построено в лучших традициях эпохи модерна. Женские головы настолько удивительны и прекрасны, что, кажется, их лепили с живой



натуры. Это единственное здание в Евпатории, где встречались сразу три женских лика абсолютно разных по характеру исполнения. На сегодняшний день из трех женских лиц сохранились лишь два. Один маскарон утрачен.

Эти девичьи лики отмечены разнообразным выражением лица: ироничным, снисходительным, печальным. Помещённые на фасад здания, они оживляют городскую среду, привнося в неё настроение и одухотворённость.

Здание украшают еще несколько маскаронов в виде мужских лиц -воинов, как будто они стоят на защите прекрасных дам. Это одно из самых неповторимых зданий на набережной им. В. Терешковой. Точные данные об авторе проекта отсутствуют. Но многие историки считают, что в архитектурном декоре чувствуется рука зодчего А.Л. Генриха.

Мы продолжаем нашу экскурсию по обновленной набережной имени В.Терешковой, украшенной стилизованными фонарями, зелеными лужайками и свето-музыкальным фонтаном. По дороге я расскажу вам о выдающемся архитекторе еще.



В декабре 1893 г. Городская Дума утверждает должность городского архитектора, на которую назначается гражданский инженер Адам Людвигович Генрих. В 1895 г. был составлен план города, определивший градостроительное развитие Евпатории. Если до этого времени она представляла собой типичный уездный город с восточным колоритом - узкими кривыми улочками, грунтовыми дорогами, одно и полутораэтажными жилыми домами, то молодой архитектор и городские власти увидели перспективу развития города как курорта в европейской архитектуре и благоустройстве. Умело формируя новый облик города, начали возводиться первые двухэтажные здания – гостиницы, жилые и административные дома.

Архитектору Адаму Людвиговичу Генриху принадлежит главная роль в проектировании новых зданий Евпатории. Он был выпускником Санкт-Петербургского Института гражданских инженеров. Молодой архитектор был страстным приверженцем господствующего архитектурного направления «модерн». Он возводил здания самого различного функционального назначения: Свято-Ильинскую церковь, к которой мы сейчас подойдем, Городскую управу, отделения Санкт-Петербургского банка, гостиницы, дачи, многочисленные доходные дома.



В конце набережной мы повернем направо и перед вами открывается Свято-Ильинский храм.

## Остановка № 2. У Свято-Ильинского храма

Место под строительство храма в честь пророка Божия Илии, было освящено более 100 лет назад — в 1911 году. Долгие семь лет - с 1911 г. по 1918 г. - возводилась греческая церковь. Это были трудные годы – Первая мировая война, революционные события...

Освящен греческий храм был 30 июня 1918 г. архиепископом Таврическим Димитрием (князь Абашидзе). Первым настоятелем церкви стал протоиерей Елеазар (Спиридонов).

В здании храма Св.Илии, спроектированного Адамом Генрихом, ему установлена мемориальная доска.

В свободное время вы можете посетить храм, а мы отправляемся дальше.

Итак, мы подходим к еще к одному зданию, построенному по проекту архитектора Адама Людвиговича Генриха.

**Остановка № 3. Здание синематографа «Лотос», потом был Евпаторийский кинотеатр «Якорь», ныне здание сдаётся в аренду.**

Здание синематографа «Лотос» было построено в начале XX века. Здание построено в эклектичном стиле. Фасад здания украшен разнообразными видами маскарон. На втором этаже расставлены три тройных окна. Между ними - пилястры с египетской, из листьев лотоса, капителью. Над замковым камнем среднего про света - женская голова в греческом стиле, между двух соф, венчающих межоконные лопатки, размещены маскароны; чуть ниже, по сторонам, - другие театральные атрибуты. Здание сложено из мамайского камня. В свое время оно была третьим иллюзионом в Евпатории.

А мы дальше продолжим наш маршрут.



Немного из истории улицы, по которой мы сейчас идем. Современная улица Революции когда-то состояла из трех разных улиц: Фонтанной, Лазаревской и Земской. Улица освещалась керосиновыми фонарями, и только в начале XX века появилась возможность заменить их на электрические светильники.

В 1891 году Городская Управа установила размер и внешний вид тротуаров. У дома - мелкий камень, со стороны дороги - твердый, середину замостить.

В этом же году ограничили строительство деревянных зданий. Можно было строить деревянные строения, но только размером не более 8х8 саженей. Что касается каменных домов, - то без ограничения. Установили таблички с названиями улиц и номерами домов.

На улице Революции сохранился целый район уникальной исторической застройки конца XIX – начала XX вв. По большей части, это доходные и жилые владения. Они представляют собой каменные одно-двух - этажные постройки в эклектичном стиле.

Сегодня на некоторых улицах Евпатории можно увидеть новые красивые таблички, на которых указаны два названия: современное и историческое. Это память об истории Евпатории.

Сейчас мы выйдем на главную площадь Евпатории –Театральную площадь и увидим одно из самых красивых зданий, построенных архитектором А.Л. Генрихом, принадлежавшее ранее Ф.Х. Овчинникову.

#### **Остановка № 4. Дом Ф.Х. Овчинникова, ныне здание Администрации города Евпатории.**

Сейчас в здании располагается Администрация города Евпатории.

Для дома характерен свободный план, скошенный угол и косые боковые стены.

Дом возведен в стиле раннего модерна с богатой декоративной пластикой стен.

Среди других модернизованных построек города дом Ф.Х. Овчинникова отличает особо роскошная растительная орнаментация фасадов: лопатки, фронтоны, фигурные завершения оконных наличников заполнены вьющимися и распускающимися растениями, ветвями деревьев, гирляндами; на балконных решетках природные мотивы.

Лопатки на уровне карниза дополнены женскими ликами с распущенными волосами.



Гордостью нашего города является Евпаторийский городской театр, вот уже более 100 лет являющегося украшением Театральной площади Евпатории.

**Остановка № 5. Здание театра им. А.С. Пушкина (архитекторы А.Л. Генрих и П.Я. Сеферов).**

Театр построен по совместному проекту двух талантливых архитекторов нашего города П.Я. Сеферова и А.Л. Генриха. Здание театра является объектом культурного наследия федерального значения.



В 1937 г. в день столетия со дня смерти Александра Пушкина городской театр был переименован в честь поэта.

Архитекторы постарались украсить здание не предусмотренными ранее разнообразными деталями в духе популярного тогда архитектурного стиля «модерн», прикрыв ими слишком простые конструкции. Именно в этом особенно ярко проявился профессионализм создателей театра. Заслуга архитекторов еще и в том, что здание имеет отличную акустику, которую отмечали многочисленные исполнители, выступавшие со сцены театра.



На фасадах постройки появились украшения: маскароны, медальоны, разнообразное оформление оконных наличников и многое другое. Маскароны в виде театральных масок являются украшением здания театра.

Так описывает театр евпаторийский голова С.Э. Дуван: «Театр выстроен в модернизованном греческом стиле, в прямых линиях, без всяких отягощающих украшений и производит впечатление простотой и благородством постройки».

Мы с вами пройдемся по живописной улице его имени, полюбуемся старинными зданиями архитектуры 19 века.

На нашем маршруте вы увидели множество лепных украшений на фасадах старинных зданий. В настоящее время пока не установлено авторство этих прекрасных образцов лепного декора.

Единственное, что мы знаем, что в Евпатории была мастерская по изготовлению маскаронов. В Новейшем путеводителе по Крыму на 1912 год - З.Б. Кагановича и К, есть реклама мастерской Гавронского, фотография самих мастеров и образцы продукции, которую они изготавливали.

Возможно, с именем этого мастера связано изготовление маскаронов, отмеченных весьма высоким художественным качеством и долговечностью, позволившим им пережить не одно поколение горожан. Похоже, что многие маскароны изготавливались по высокохудожественным оригиналам. Но некоторые женские лики носят весьма реалистические черты, что может быть связано с практикой неизвестных мастеров-ремесленников, изготавливающих лепной декор под заказ.

#### **Остановка № 6. Дом Е.К. Нахшунова (архитектор А.Л. Генрих).**

Дом Е.К. Нахшунова - классический образец модерна. Тут весь ассортимент модерновых излишеств: женщина с растрепанными волосами и факелом в руке над центральным входом, цементные вазы, беседка на крыше над углом здания, полуциркульные эркеры по сторонам. Здание требует реставрационных работ.



В Евпатории архитектурный стиль модерн, приверженцем которого был Генрих, отличается роскошной эклектичной смесью самых разнообразных комбинаций. Плодом же истинного вдохновения архитектора явился его собственный дом, построенный в 1908-1910 гг. Называемый в народе «египетским», он демонстрирует гармоничность единого архитектурного и художественного замысла. Следующим объектом нашей экскурсии будет дом самого архитектора. Пройдя по улице Дувановской, мы повернем на улицу Кирова и выйдем к самому загадочному дому Евпатории.

#### **Остановка № 7. Дом архитектора А. Генриха**



Здесь все напоминает мифологию иероглифами, экзотические стилизованными цветами кувшинки в прямоугольных украшениях над окнами; пилястры, венчающиеся капителями, подобными цветкам лотоса; барельефы крылатого солнечного диска; скульптурное изображение Хатхор – богини неба, любви, женственности и красоты.



Древнего Египта - декор растительные орнаменты со декоративных бордовых



Адам Людвигович разрабатывал проекты многих зданий с необычными декоративными формами. В его постройках видны черты творческого почерка архитектора.

Он был не только достойным человеком, но и высоким профессионалом в своей деятельности. Получив великолепное образование, Адам Генрих служил людям всю жизнь, оставив после себя великолепное архитектурное наследие.

В настоящее время рассматриваемый район города во многом сохранил свою уникальную, сложившуюся к началу XX в. историческую планировку.

Сегодня можно без преувеличения сказать — современная Евпатория, особенно в исторической её части, ныне немыслима без принятых тогда Генрихом градостроительных решений, рассчитанных на долгую перспективу.

Творческие проекты Адама Генриха являются культурным наследием Крымского полуострова!

### Дополнительная информация, необходимая для проведения путешествия

Порядок следования экскурсии. Площадки.

Номер, адрес и название площадки для расположения группы	Объект показа	Время, мин.	Наименование основного вопроса, перечень подтем.
1. Набережная т.В.Терешковой, 26, напротив здания гостиницы «Бо-Риваж» у ротонды.	Гостиница «Бо-Риваж»,	3	Стиль модерн в архитектуре здания (маскароны)

		(ныне пансионат «Орбита»)			
	Переход	Набережная имени Терешковой	10	Подтема: - архитектор А.Л. Генрих	
	2.ул. Братьев Буслаевых, 16 У Свято-Ильинского храма	Свято-Ильинский храм	4	Архитектор проекта - Адам Генрих	
	переход	На улицу Революции	3		
	3. Ул. Революции, д. 57	Здание синематографа «Лотос»,  (В настоящее время помещения сдаются в аренду)	4	Стиль модерн в архитектуре здания (маскароны)	
	Переход	улица Революции/ Театральная площадь	8	Подтема: - из истории улицы Революции	
	4. Пр. Ленина, 2, напротив здания, со стороны городской библиотеки им. Пушкина, левая сторона/Театральная площадь	Дом Ф.Х. Овчинникова, (Ныне здание Администрации города Евпатории)	4	Архитектор проекта -Адам Генрих  Стиль модерн в архитектуре здания (маскароны)	
	5. Пр. Ленина, д.1, через дорогу со стороны гор. библиотеки им. Пушкина, правая сторона	Здание театра им. А.С. Пушкина	4	Стиль модерн в архитектуре здания (маскароны)	
	Переход	Улица Дувановская	4	Подтема:- мастерская по изготовлению маскарон	
	6. ул. Дувановская № 19/ Ул. Пушкина 3	Дом Е.К. Нахшунова, (жилой дом)	4	Стиль модерн в архитектуре здания (маскароны)	

Переход	Улица Дувановская/ <b>улица Кирова</b>	8	Подтема:- из истории дома архитектора Генриха
<b>7. ул. Кирова, 9/5</b>	Дом архитектора А. Генриха, (жилой дом)	4	<b>Провинциальный модерн</b>
Продолжительность экскурсии		1 час	
Протяженность маршрута		2 км. 300 м	

6.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:

1. 1919–1920 Переписка земских управ с Таврической губернией об упразднении городских земств. // ГАРК. – Ф. Р–2235. – Оп. 1. – Д. 131. – Л. 60.
2. Об отнесении объектов культурного наследия, расположенных на территориях Республики Крым и г. Севастополя, к объектам культурного наследия федерального значения, включенным в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: Распоряжение Российской Федерации от 17 октября 2015 г. №2073-р
3. В память столетнего юбилея присоединения Крыма. Воспоминания о Крыме Кн. Е. Горчаковой. М., Типография Общества Распространения Полезных книг. 1883.
4. Вестник музея Евпаторийского краеведческого музея: Тематический выпуск к 75 – летию Евпаторийского городского краеведческого музея.—Симферополь: Крымская Академия гуманитарных наук, 1996.— 99с.
5. Кутайсов В.А., Кутайсов М.В. Евпатория: Древний мир. Средние века. Новое время. — К.: «Стилос», 2007.— 282 с.

6. Кутайсов В.А., Кутайсов М.В. Евпаторийский театр//Историческое наследие Крыма.-2006.-№16.- С.27-35
7. Струнина В. О популяризации творческого наследия первого в истории Евпатории городского архитектора Адама Людвиговича Генриха: практический аспект/ред.-сост. В. Е. Науменко, Т. А. Гогунская, Н. В. Кармазина.-Текст: непосредственный// Актуальные вопросы охраны и использования культурно- го наследия Крыма: материалы VI Всероссийской научно- практической конференции, Симферополь,30-31 мая.– Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2019г. – С.254-261.
8. Струнина В.Н. Адам Генрих: человек, который редко встречается в этом Кармазина//Актуальные вопросы охраны и использования культурно- го наследия Крыма: материалы VII Всероссийской научно- практической конференции, Симферополь, 21–22 октября 2020 г.– Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2020. – С.175-183.
9. Струнина В.Н. К 150-летию Адама Генриха — первого городского архитектора Евпатории. Историческое наследие Крыма. 2018 : сб.ст. / Гос. ком. по охране культ. наследия Респ. Крым. — Симферополь : ООО «Антиква», 2019. — С. 120–137.
- 10.Струнина В.Н. Новое о первом городском архитекторе Евпатории Историческое наследие Крыма. 2019 : сб.ст. / Гос. ком. по охране культ. наследия Респ. Крым. [редколлегия Ефимов С. А. и др.]. — Симферополь : ООО «Антиква», 2019. — 200с. : ил., портр., табл.
- 11.Струнина В.Н. Адам Людвигович Генрих: взгляд на Евпаторию.- Симферополь: ГАУ РК «Медиацентр им. Гаспринского», 2023.-416 с..-(Сыны России)

#### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

12. Архитектурный декор [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://stroy-elite.ru/arh\\_decor.htm](http://stroy-elite.ru/arh_decor.htm)
- 13.«Евпатория...От Керкинитиды до наших дней» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://evpatoriya-history.info>.