



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГБОУ ДО РК «ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ»



1	Описание маршрута	
1.2.	Название образовательного маршрута	«Калейдоскоп культур»
1.3.	Целевая аудитория	Учащиеся 5-11 классов
1.4.	Возможная интеграция в образовательные программы	1. Образовательные программы основного общего образования (предметные области по ФГОС – окружающий мир, география, история – в рамках внеурочной деятельности. 2. Дополнительные общеобразовательные программы (туристско-краеведческая, направленность). 3. Программы воспитательной работы.
1.5.	Доступность для детей с ОВЗ	Доступен для детей с ОВЗ различных нозологий в составе смешанных групп (при сопровождении ассистентом или тьютером), при отсутствии противопоказаний средней физической нагрузки.
1.6.	Сезонность	Круглогодично
1.7.	Продолжительность маршрута	1 день
1.8.	Протяженность маршрута	2,51 км
1.9.	Населенные пункты маршрута	Евпатория
1.10.	Способ передвижения	Пеший

1.11.	Ключевые направления (тэги)	#История #Воспитание #Патриотика #Краеведение #Родной край #Крым_Центр_туризма #Евпатория
2.	Цели и задачи маршрута	
	Цель: создание условий для воспитания патриотизма на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей через освоение природного и исторического наследия региона. Задачи: • актуализация знаний, полученных на занятиях в рамках освоения общеобразовательных программ истории, окружающего мира, географии, биологии, технологии (знакомство с культурным наследием России); • создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся (знакомство традициями и обычаями народов Крыма); • способствовать проявлению познавательного интереса к истории, культуре и природе родного края.	
3.	Программа маршрута	
	1. Собор во имя святого Николая; 2. Храм Ильи-пророка; 3. Караимские кенасы; 4. Синагога Егия-Капай; 5. Армянская церковь Сурб Никогайос; 6. Текие дервишей.	
4.	Карта маршрута	
	Калейдоскоп культур	
5.	Учебно-методический комплекс маршрута	
	-Собор во имя святого Николая. Православный собор во имя святого Николая возведен в 1899 году в память об освобождении города от интервентов в период Крымской войны. Построенный в духе византийской архитектуры, собор украшен тремя видами крестов: георгиевские на ограде олицетворяют воинскую доблесть павших, византийские на колоннах в память о походе на Константинополь, и православные на куполах. -Храм Ильи-пророка. Строительство церкви завершено в 1918 году, в разгар Гражданской войны. Таким образом, храму суждено было стать свидетелем жестоких событий, которые разворачивались в Евпатории. На фасаде находится памятная доска: «Священномученик Елеазар (Спиридонов) Евпаторийский прославлен в лике святых Собора новомучеников и исповедников Российских XX в. Подвизался первым настоятелем Свято-Ильинского храма в 1919-1936 гг.». -Караимские кенаса. Храмы одного из древнейших народов Крыма украсили город в 1807-1815 годах. С 1837 года евпаторийские «кенаса» стали духовным центром караимов России. Столетние виноградные лозы заботливо укрывают беломраморные плиты с письменами на древнееврейском языке, на котором обращались к Богу. Крымская народность караимы, численность которых составляет не более тысячи человек, получили возможность культурного возрождения. Кроме культовых помещений, в «кенаса» располагается музей истории и культуры караимов и кафе национальной кухни. -Синагога Егия-Капай. Синагога носит название Егия-Капай или Ремесленная: её построили в 1912	

	году на деньги местных ремесленников. Здание молитвенного дома евреев легко узнаваемо: в круглое окно на фасаде вписан витраж в виде шестиконечной звезды. Над звездой помещены исполненные в камне библейские символы: стилизованное изображение Ковчега со скрижалями, на которых высечены десять заповедей, жертвенный треножник, который Моисей поставил в святилище у горы Синай. Чередование широких и узких рядов камней на главном фасаде напоминает кладку стен Иерусалимского храма. -Армянская церковь Сурб Никогайос. Церковь святого Николая была построена в центре армянского квартала Евпатории в первой половине XIX века. Здание несколько раз перестраивалось и особенно пострадало в советское время. Из украшений сохранилось небольшое изображение хачкара (проросшего креста) над окном в алтарной стене. -Текие дервиш Единственный в Европе монастырь дервишей – странствующих мусульманских монахов, сохранивший свой первозданный облик. Постройка возведена на протяжении XV-XVII веков. Основали текие выходцы из города Конья, принадлежавшие к суфийскому ордену Мевлана. Здесь члены ордена устраивали радения с песнопениями и плясками, во время которых впадали в мистический экстаз.
--	---