РЕСПУБЛИКА КРЫМ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ»

ПРИНЯТО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Методическим советом	Директор школы	Директор
ГБОУ ДО РК «ЦДЮТК»	_____ А.В. Никитин	ГБОУ ДО РК «ЦДЮТК»
от «30» июня 2026 г.	Кировская муниципальная школа	_____ Е.А. Осокина
Протокол № 3	«01» сентября 2026 г.	«01» сентября 2026 г.
	м.п.	м.п.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мозаика Крыма»

Направленность	туристско-краеведческая
Срок реализации программы	3 года
Вид программы	модифицированная
Уровень	стартовый
Возраст обучающихся	6 - 14 лет
Составитель	Парасюк А.А., педагог дополнительного образования

г. Симферополь
2026 год

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ»

ПРИНЯТО
Методическим советом
ГБОУ ДО РК «ЦДЮТК»
от «30» июня 2026 года
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ ДО РК «ЦДЮТК»
_____ Е. А. Осокина
«01» сентября 2026 года
м.п.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мозаика Крыма»

Направленность	туристско-краеведческая
Срок реализации программы	3 года
Вид программы	модифицированная
Уровень	стартовый
Возраст обучающихся	6 – 14
Составитель	Парасюк А. А., педагог дополнительного образования

г. Симферополь
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ №1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА …….3
1.1 Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ……...11
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ……20
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ……..21
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ ……..…….33
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ……..40
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)……**42**
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ……45
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ ……47
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы)……..**48**
9.2. Методические материалы (план-конспект занятия, сценарий воспитательного мероприятия и т.д.) ……**50**
9.3. Календарно-тематическое планирование ……..**66**
9.4. Лист корректировки ДОП ……**78**

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско- краеведческого кружка «Мозаика Крыма» (далее Программа) является модифицированной общеобразовательной общеразвивающей программой туристско- краеведческой направленности.

Направленность Программы: туристско - краеведческая.

Туристско- краеведческая деятельность является одним из способов формирования всесторонне образованной, развитой личности, обладающей системой мировоззренческих взглядов, ценностных ориентиров, идейно-нравственных, культурных и этических норм поведения.

Программа разработана на основе следующих **нормативных** документов:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Устав ГБОУ ДО РК «ЦДЮТК».

Цель

Создать условия для участия детей в многообразной познавательной деятельности, научить воспитанников использовать в прикладном искусстве «подножный» материал, что обуславливается региональной спецификой и открывает большие возможности для развития всестороннего развития ребенка.

Задачи Программы:

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на занятиях в школе,
- знакомство с народным творчеством народов Крыма;
- систематизация; обучение приемам работы с инструментами и различными материалами;
- знакомство с основами композиции, формообразования, цветоведения и декоративно – прикладного искусства;
- обучение умению планировать свою работу, обучение приемам самостоятельной разработки поделок;
- совершенствование умений и навыков работы с необходимыми инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами;
- приобретение навыков исследовательской работы.

Развивающие:

- развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства,
- развивать образное мышление и воображение;
- создавать условия к саморазвитию учащихся;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерировании идей;

– развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

– воспитывать уважение к труду, людям и национальностям не зависимо от их конфессиональной принадлежности;
– воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
– формировать чувство коллективизма;
– воспитывать аккуратность;
– развивать любовь к природе;
– воспитание самостоятельности.

Адресат Программы

Программа туристско-краеведческого курса «Мозаика Крыма» разработана для обучающихся 1–8 классов, интересующихся изучением природы, истории, культуры своего родного края.

6-8 лет

Возраст характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.

Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. Начинает развиваться произвольное внимание. Происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов. Более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации. Идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

9-11 лет

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения

принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

12-14 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Актуальность Программы

В основу содержания программы положен туристско- краеведческий принцип, что дает возможность учащимся в знакомой местности, в повседневной обстановке наблюдать окружающую действительность, учиться исследовать, сопоставлять и результаты наблюдений использовать на занятиях. Осуществляя тесные межпредметные связи, программа закладывает важные основы для успешного изучения целого ряда школьных предметов в младшей и основной школе. Основными объектами изучения являются природа, историческое прошлое, культура, население и хозяйство Крымского полуострова. В ходе изучения формируются умения обобщать, классифицировать, сравнивать, анализировать, делать выводы. Программа учит бережному отношению к нашему замечательному краю, ценностному как с точки зрения исторического прошлого, так и современности. Уникальность и в том, что главная особенность предмета изучения заключается в его повседневности, близости: все, что мы изучаем, находится рядом. При

изучении вырабатывается устойчивый интерес к истории, культуре, природе родной местности и Крыма в целом, формируются установки на совершенствование, развитие, улучшение жизни в родном краю, желание сделать его еще лучше и краше.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке «Мозаика Крыма», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей.

Форма обучения – очная.

Базовый уровень предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающего, расширение его информированности, обогащении практических умений и навыков в определенной образовательной области. Направлен на анализ осуществляемой деятельности (осознание принципа построения целого, выявления взаимосвязи компонентов), формирование функциональной грамотности и выполнение конкретных практических действий с изучаемыми объектами.

Особенности организации образовательного процесса:

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных
- творческих работ).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю на одну группу. Занятие длится 3 часа с внутренними перерывами 15 минут.
Общее кол-во часов в году, месяц: 216 ч. в году, 24 ч. в месяц. Наполняемость группы- не менее 20 человек.

Формы аттестации/контроля: Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входного), текущего, итогового контроля.

Входной контроль проводится в форме собеседования на вводных уроках с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом уроке и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, вызов-опрос, контрольные работы, где ребята могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде творческой работы. Цель – выявление результатов обучения, определение качества приобретенных знаний, сформированных умений, навыков.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. К ним относятся:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, анкет, тестов и выставок;
- диагностика освоенных навыков.

В течении учебного года идёт анализ уровня приобретённых навыков, отслеживается развитие качеств личности, уровень результатов обучения по Программе. Подведение итогов реализации программы проводится с учётом возрастных показателей детей, согласно Учебного плана. Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как даёт возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации. Оценивание общей подготовленности учащихся осуществляется в соответствии с календарным планом и учётом возрастных особенностей детей два раза в год. При проведении оценивания уровня знаний особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников объединения «Мозаика Крыма».

Методы оценивания уровня знаний учащихся:

- тестирование;
- анкетирование учащихся;
- коллективный анализ работ;

- самостоятельная работа;
- опросы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, др.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и отражают:

уровень теоретических знаний– (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);

уровень практической подготовки – обучающихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям); свободу владения инструментами и материалами; качество и технологичность выполнения практической работы; уровень воспитанности обучающихся; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	теоретических	практических	
1.	**Введение**	**2**	**2**	-	
2.	**Природные богатства Крыма.**	**22**	**14**	**8**	
2.1.	Роль растений в природе и жизни человека. Охрана природы.	4	2	2	беседа
2.2.	Видовое разнообразие растений, их строение.	2	2	-	реферат
2.3.	Раскладывание на хранение и систематизация собранного природного материала.	2	-	2	конкурс
2.4.	Виды сушки природного материала. Техника безопасности при работе с природными материалами, инструментами.	2	2	-	викторина
2.5.	Способы и принципы изготовления композиций.	2	2		Творческая работа
2.6.	Подбор природного материала. Обработка природного материала. Творческая работа.	4	2	2	конкурс
2.7.	Морские камни и ракушки. Виды ракушек. «Морская фантазия», работа с ракушками. «Краб» работа с ракушками.	4	4	-	выставка
2.8.	Правила хранения и обработки природного материала морского происхождения.	2	-	2	беседа
3.	**Природные материалы.**	**24**	**8**	**16**	
3.1.	Работа с листьями. Понятие «гербарий». Порядок засушивания с сохранением формы и окраски.	4	4	-	беседа
3.2.	Аппликация «Крымская осень» с использованием листьев.	4	-	4	выставка
3.3.	Панно «Сова» с использованием	4	-		

	листьев.			4	выставка
3.4.	Объемная композиция из природного материала «Дары леса».	4	-	4	выставка
3.5.	Изучение народных орнаментов Крыма, подбор природного материала, техника наклеивания. Аппликация «Орнамент из листьев и цветов».	8	4	4	аукцион знаний
4.	**Экология и мы**	**24**	**10**	**14**	
4.1.	Использование вторичного сырья. Общее понятие о бросовом материале, его происхождении и применении.	2	2	-	беседа
4.2.	Знакомство с видами бумаги. Инструменты и приспособления для обработки материалов, выполнение приемов их рационального и безопасного использования.	2	2	-	конкурс
4.3.	Подготовка материалов к работе. Конструирование по образцу. Плетение подставки из газетных трубочек.	8	2	6	конкурс
4.4.	Синтетические материалы. Что можно из них сделать.	4	2	2	доклад
4.5.	Знакомство с видами картона. Органайзер из коробки.	4	2	2	опрос
4.7.	Творческая работа посвященная экологии: изготовление «подснежников» из пластика и пенопласта.	4	-	4	выставка
5.	**Историко - культурное наследие Крыма**	**24**	**16**	**8**	
5.1.	Знакомство с народами Крыма, их традициями и народными промыслами	8	8	-	кроссворд
5.3.	Художественные и стилистические особенности караимского текстильного орнамента.	4	2	2	выставка
5.4.	Техники шитья у крымских татар.	4	2	2	опрос
5.5.	Культурные традиции русского чаепития.	4	2	2	Круг

					лый стол
5.6.	Чаепитие давних соседей.	4	2	2	бесе да
6.	**Крым героический.**	**24**	**10**	**14**	
6.1.	Никто не забыт, ничто не забыто!	6	4	2	опро с
6.2.	Рисуем «Памятники-герои» Крыма.	6	-	6	выст авка
6.3.	Города воинской славы Крыма.	6	4	2	докл ад
6.4.	Творческая работа «75 лет Великой Победе»	6	2	4	выст авка
7.	**Работа с бумагой.**	**12**	**2**	**10**	
7.1.	Изготовление флагов России, Крыма из бумаги.	4	2	2	конк урс
7.2.	Изготовление животных из бумаги.	4	-	4	опро с
7.3.	Изготовление цветов из бумаги.	2	-	2	конк урс
7.4.	Изготовление птиц из бумаги.	2	-	2	выст авка
8.	**Оригами**	**12**	**2**	**10**	
8.1.	Виды и свойства бумаги, инструменты и материала, при работе в технике оригами. Схемы.	4	2	2	бесе да
8.2.	Изготовление животных из оригами.	4	-	4	выст авка
8.3.	Модульное оригами. Схемы, методы сложения. Изготовление работ в технике модульное оригами.	4	-	4	опро с
9.	**Гофрированная бумага.**	**12**	2	**10**	
9.1.	Инструменты и материалы, схемы при работе гофрированной бумагой.	4	2	2	крос сворд
9.2.	Изготовление аппликации из гофрированной бумаги.	4	-	4	конк урс
9.3.	Изготовление цветов из гофрированной	4	-	4	выст

	бумаги.				авка
10.	**Квиллинг**	**12**	**2**	**10**	
10.1.	История возникновения техники «квилинга» или «бумагокручения». Используемые материалы и инструменты.	2	2	-	доклад
10.2.	Подготовка полос. Длина и ширина полос для квилинга. Изготовление роллов (базовый ролл, свободный ролл). Базовые элементы геометрических фигур (капля, глаз, изогнутый глаз, квадрат, треугольник, звездочка, полумесяц).	2		2	конкурс
10.3.	Изготовление растений из квиллинга.	4	-	4	выставка
10.4.	Изготовление Крымских животных из квиллинга.	4	-	4	конкурс
11.	**Изонить**	**12**	**2**	**10**	
11.1.	Инструменты, материалы при работе с изонитью. Рассмотрение схем.	4	2	2	беседа
11.2.	Изонить. Схемы и работа в технике нитяной графики. Вышивка нитками по картону.	8	-	8	конкурс
12.	**Вязание**	**12**	**4**	**8**	
12.1.	Инструменты и материалы. Свойства пряжи, история рукоделия.	2	2	-	беседа
12.2.	Формирования умения держать крючок и пряжу	2	2	-	Практическая работа
12.3.	Выполнять первую петлю. Цепочку из воздушных петель. Закрывать цепочку.	4	-	4	конкурс
12.4.	Регулировать натяжение нити, Длину петель.	2	-	2	опрос
12.5.	Изготовление шнурка с помощью крючка.	2	-	2	выставка
	Итого	**216**	**86**	**130**	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, ТБ. Диагностика знаний. Ознакомление с программой И планом работ объединения.	2	2		беседа
2.	**Работа с бисером**	**22**	**2**	**20**	
2.1.	Изготовление работы «Рябина» из бисера.	6		6	опрос
2.2.	Оформление работы «Рябина» из бисера.	6	2	4	конкурс
2.3.	Изготовление работы из бисера «Осеннее дерево».	6		6	выставка
2.4.	Оформление работы из бисера «Осеннее дерево».	4		4	выставка
3.	**Удивительный Крым**	**24**	**24**		
3.1.	Народы проживающие в Крыму. Самые многочисленные этносы Крыма.	6	6		доклад
3.2.	Музеи природы в Крыму.	6	6		**опрос**
3.3.	Что такое «туризм» и кого называют «туристом»	6	6		викторина
3.4.	Виртуальное путешествие по музеям Крыма.	6	6		опрос
4.	**Модульное оригами**	**24**	**4**	**20**	
4.1.	Инструменты,Материалы для модульного оригами.	2	2		беседа
4.2	Техника сложения модульного оригами. Схемы .	2	2		Выставка
4.3	Изготовление и оформление «Снежинки» из модульного оригами.	4		4	конкурс
4.4.	Изготовление и оформление «Снеговика» из модульного оригами.	4		4	опрос
4.5.	Изготовление и оформление «Пингвина» из модульного оригами.	4		4	Выставка
4.6.	Изготовление и оформление «Василька» из модульного оригами.	4		4	Выставка-конкурс
4.7.	Изготовление и оформление «Ромашки» из модульного оригами.	4		4	
5.	**Квиллинг**	**24**	**2**	**22**	
5.1.	Изготовление пейзажа из квиллинга.	6	2	4	конкурс
5.2.	Изготовление объемной композиции из квиллинга.	6		6	выставка

5.3.	Изготовления объемных цветов из квиллинга, на выбор.	6		6	опрос
5.4.	Изготовление карты Крыма из квиллинга.	6		6	беседа
6.	**Работа с гофрированной бумагой**	**24**	**-**	**24**	
6.1.	Изготовление объемной композиции из гофрированной бумаги.	6		6	конкурс
6.2.	Изготовление панно из гофрированной бумаги.	6		6	опрос
6.3.	Выполнение сложных композиций.	6		6	Выставка
6.4.	Торцевание на картоне.	6		6	беседа
7.	**Рисование**	**24**	**2**	**22**	
7.1.	Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов.	2	2		опрос
7.2.	Светотени при рисовании.	4		4	игра
7.3.	Элементы цветоведения.	6		6	выставка
7.4.	Композиция.	6		6	конкурс
7.5.	Различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и др.	6		6	беседа
8.	**Пластилинография**	**24**	**2**	**22**	
8.1.	Знакомимся с секретами пластилиновой техники	2	2		опрос
8.2.	Изготовление работ в технике модульная пластилинография	4		4	конкурс
8.3.	Изготовление работ в технике мозаичная пластилинография	6		6	конкурс
8.4.	Изготовление работ в технике многослойная пластилинография	6		6	выставка
8.5.	Изготовление работ в технике фактурная пластилинография	6		6	
9.	**Работаем с папье-маше**	**24**	**2**	**22**	
9.1.	Что такое папье - маше. История. Техники папье-маше.	6	2	4	опрос
9.2.	Изготовление работ в технике послойное папье-маше.	6		6	конкурс
9.3.	Лепка из бумажной массы.	6		6	выставка
9.4.	Изготовление работ в технике папье-маше под давлением.	6		6	конкурс
10.	**Работа с тканью**	**24**	**-**	**24**	
10.1	Панно «Аквариум» из ткани.	6		6	конкурс
10.2	Панно из разноцветных косичек.	6		6	
10.3	Вязание цветов по схеме.	6		6	реферат
10.4	Вязание салфеток по схеме.	6		6	
	Итого часов:	216	40	176	

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие, ТБ. Диагностика знаний. Ознакомление с программой и планом работ объединения.	2	2		беседа
2.	**Ковроткачество**	**22**	**2**	**20**	
2.1.	Изготовление Крымских гор в ковровой технике.	12	2	10	выставка
2.2.	Изготовление пчелы в ковровой технике.	10		10	конкурс
3.	**Мой родной край!**	**24**	**24**	**-**	
3.1.	Представление о Крыме как о перекрестке культур	2	2		реферат
3.2.	Представление о национальной одежде. Одежда наших предков. Одежда мужская и женская, повседневная и праздничная.	2	2		конкурс
3.3.	Этносы проживающие на территории Крыма Уникальность культуры каждого народа.	2	2		беседа
3.4.	Религии Крыма. Обряды различных этносов Крыма.	4	4		опрос
3.5.	Легенды и истории возникновения праздников в Крыму.	4	4		реферат
3.6.	Представление о ремеслах и различных видах декоративно-прикладного творчества. Гончарное дело в Крыму.	4	4		викторина
3.7.	Архитектура и достопримечательность Крыма.	4	4		беседа
3.8.	Знаменитые мастера и ремесленники Крыма.	2	2		беседа
4.	**Бумагопластика и пейп-арт**	**24**	**2**	**22**	
4.1.	Что такое бумагопластики и пейп-арт. История возникновения. Техники работы.	2	2		викторина
4.2.	Объемная картина из салфеток.	4		4	опрос

4.3.	Работа «Золотая рыбка» в технике пейп-арт.	6		6	беседа
4.4.	Ваза в технике пейп-арт.	6		6	конкурс
4.5.	Изготовление панно из салфеток.	6		6	конкурс
5.	**Тестопластика**	**24**	**2**	**22**	
5.2.	Изготовление соленого теста	2	2		выставка
5.3.	Изготовление цветов из соленого теста.	4		6	выставка
5.4.	Панно из теста.	6		3	опрос
5.5.	Архитектура Крыма из соленого теста.	6		6	конкурс
5.6.	Изготовление животных, занесенных в красную книгу из соленого теста.	6		6	игра
76.	**Ваяние из гипса**	**24**	**2**	**22**	
6.1.	История гипса, как появился лепной декор.	2	2		конкурс
6.2.	Изготовление панно из гипса.	6		6	
6.3.	Роспись панно из гипса.	4		4	беседа
6.4.	Изготовление фигур из гипса.	6		6	конкурс
6.5.	Роспись фигур из гипса.	6		6	выставка
7.	**Работа со спичками**	**24**	**2**	**22**	
7.1.	История спичек. Техника безопасности при работе со спичками.	2	2		беседа
7.2.	Аппликация из спичек.	4		4	опрос
7.3.	Декоративное панно из спичек.	6		6	выставка
7.4.	Изготовление спичечного дерева.	6		6	конкурс
7.5.	Изготовление домика из спичек.	6		6	конкурс
8.	**Работа с тканью. Батик.**	**24**	**4**	**22**	
8.1.	Аппликация из фетра «Мудрая сова».	2		2	беседа
8.2.	Сшивные изделия. Шов «Вперед иголкой».	4	2	2	опрос
8.3.	Обметочные швы.	4		4	Практ.

					раб
8.4.	Выполнение сшивной игрушки.	4		4	конкурс
8.5.	Что такое батик, его разновидности, место применения.	2	2		беседа
8.6.	Учимся технике холодного батика.	2		2	выставка
8.7.	Свободная роспись в технике батик.	2		2	выставка
8.8.	Выполнение работ в технике узелковый батик.	2		2	конкурс
8.9.	Выполнение работ в технике шибори батик.	2		2	конкурс
9.	**Паперкрафт.**	**24**	**2**	**22**	
9.1.	История возникновения паперкрафта. Техника безопасности в работе. Разбор схем и моделей.	2	2		опрос
9.2.	Изготовление птиц в технике паперкрафт.	6		6	конкурс
9.3.	Изготовление животных в технике паперкрафт.	6		6	выставка
9.4.	Изготовление скульптур.	10		10	выставка
10.	**Работа с солью.**	**24**	**2**	**22**	беседа
10.1.	Рисование солью: что это такое, техника рисования.	6	2	4	
10.2.	Изготовление шаблонов для работы с солью.	8		8	выставка
10.3.	Роспись картин из соли.	8		8	конкурс
10.4.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2		2	
	Итого часов:	216	44	172	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза по 2 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза по 2 часа

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с краткосрочными дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами и планом работы учреждения. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время, утвержденного приказом учреждения. Также учитывается проведение во время каникулярного времени экспедиций, поездок, походов, профильных лагерей, летних школ и пр.

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ВВЕДЕНИЕ (2 часа)

Знакомство с учащимися. Предмет, задачи, содержание программы. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Рабочее место и его организация. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда.

ПРИРОДНЫЕ БОГАТСВА КРЫМА (22 часа)

Роль растений в природе и жизни человека. Охрана природы.

Правила сбора растений и природного материала. Задачи на учебный год. Инструменты для работы с природным материалом. Техника безопасности при работе с природными материалами, инструментами. Видовое разнообразие растений, их строение. Исчезающие виды растений.

Способы сбора и хранения природного материала, используемого при работе.

Раскладывание на хранение и систематизация собранного природного материала.

Виды сушки природного материала. Техника безопасности при работе с природными материалами, инструментами.

Способы и принципы изготовления композиций. Подбор природного материала. Обработка природного материала. Творческая работа.

Виды орнаментов. Особенности и закономерности. Технология

выполнения аппликации из листьев. Форма и цвет листьев. Использование в работе, как целых форм листьев, так и вырезных деталей. Композиция,

перспектива, контраст. Статика - динамика. Правила высушивания работы.

Знакомство с фауной морей и южного берега Крыма.

Правила хранения и обработки природного материала морского происхождения.

ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (24 часа)

Работа с листьями. Понятие «гербарий».

Порядок засушивания с сохранением формы и окраски.

Аппликация «Крымская осень» с использованием листьев.

Изготовление панно «Осень» первой степени сложности. Оформление панно композицией из природных материалов, окраска. Анализ выполненной работы.

Панно «Сова» с использованием листьев. Поэтапное выполнение работы.

Подбор нужных листьев. Изготовление фигур.

деревьев, пня. Аппликация. Высушивание работы.

Объемная композиция из природного материала «Дары леса».

Изучение народных орнаментов Крыма, подбор природного материала, техника наклеивания. Аппликация «Орнамент из листьев и цветов».

«Морская фантазия», работа с ракушками.

«Краб» работа с ракушками.

Работа с семенами и крупами.

Древесные опилки.

ЭКОЛОГИЯ И МЫ (24 часа)

Использование вторичного сырья. Общее понятие о бросовом материале, его происхождении и применении.

Знакомство с видами бумаги. Инструменты и приспособления для обработки материалов, выполнение приемов их рационального и безопасного использования.

Подготовка материалов к работе. Конструирование по образцу. Плетение подставки из газетных трубочек. Выполнение изделий простейшей формы способом «скручивание». Оформление изделий, сплетенных из лозы или газетных трубочек, природным и декоративным материалами. Анализ выполненных работ.

Синтетические материалы. Что можно из них сделать. Как переработать для дальнейшей работы.

Знакомство с видами картона. Органайзер из коробки.

Общее понятие о пластиковых бутылках. Изготовление «подснежников» из пластика пенопласта.

Творческая работа, посвященная экологии.

Принимаем активное участие в конкурсах, посвященных защите экологии и окружающей среде.

ИСТОРИКО – КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КРЫМА (24 часа)

Историко - культурное наследие Крыма

Знакомство с народами Крыма, их традициями и народными промыслами

Орнаментальные традиции Крыма.

Художественные и стилистические особенности караимского текстильного орнамента.

Техники шитья у крымских татар.

Культурные традиции русского чаепития.

Чаепитие давних соседей, крымские татары, украинцы.

КРЫМ ГЕРОИЧЕСКИЙ (24 часа)

Никто не забыт, ничто не забыто!

Рисуем «Памятники-герои» Крыма.

Города воинской славы Крыма.

Творческая работа посвященная «75 лет Великой Победе»

РАБОТА С БУМАГОЙ (12 ЧАСОВ)

Из истории аппликации. Инструменты и приспособления. Комбинирование приёмов вырезания с приёмами обрывания.

Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация.

Бумагопластика или объемное конструирование.

Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.

ОРИГАМИ (12 ЧАСОВ)

Знакомство с правилами техники безопасности. Искусство оригами. Виды и свойства бумаги. Международные условные обозначения, приемы складывания. Понятие «модуль». Модульное оригами.

Организация рабочего места. Составления коллекции «Виды бумаги». Выполнение базовых форм (квадрат, треугольник, двойной квадрат, двойной треугольник) по технологическим картам.

Треугольные модули. Разметка листов для оригами. Зависимость размера поделки от размеров модулей. Части модуля: кармашки, длинная сторона, короткая сторона. Разные способы соединения модулей. Замкнутый круг. Придание круглой и овальной формы. Работа в парах. Выполнение поделок по схемам (количество рядов, чередование цвета, количество модулей в рядах).

Изготовления «котик», «собачка» из оригами. Изготовление «лисичка», «медведь», «заяц» из оригами, техника сложения пошагово. «Грибок», «рыбка» из оригами. «Тюльпан» из сложного сложения. Модульное оригами. Схемы, методы сложения. «Рыбки» из модульного оригами. «Пингвин» из модульного оригами. Оформление «пингвин» из модульного оригами. «Ананас» из модульного оригами. Оформление «ананас» из модульного оригами «Кружка» из модульного оригами. «Снеговичок» из модульного оригами.

Оформление «снеговичок» из оригами. «Снежинка» из оригами. «Елочка» из оригами. Оформление и сборка «елочки» из модульного оригами. «Котик» из модульного оригами.

ГОФРИРОВАННАЯ БУМАГА (12часов)

Работа с гофрированным картоном. Резка, окрашивание срезов. Объемные работы. Разметка основы. Склеивание элементов. Анализ поделки, составление плана действий. Изготовление аппликации из гофрированной бумаги.

Изготовление цветов из гофрированной бумаги.

Изготовление букета цветов из гофрированной бумаги.

КВИЛЛИНГ (12 часов)

История возникновения техники «квиллинга» или «бумагокручения». Используемые материалы и инструменты (бумага с разной фактурой, клей для квиллинга, макетный нож, приспособления для скручивания роллов, шаблон, пинцет, доска для квиллинга, булавки, линейка, ножницы). Техника безопасности при работе с этими инструментами.

Подготовка стандартного набора для квиллинга. Знание правил безопасности при работе с инструментами.

Приемы работы. Подготовка полос. Длина и ширина полос для квиллинга. Изготовление роллов (базовый ролл, свободный ролл). Базовые элементы геометрических фигур (капля, глаз, изогнутый глаз, квадрат, треугольник,

звездочка, полумесяц). Основные формы «завитки», «спирали». Наклеивание элементов.

Организация рабочего места. Выполнение роллов разных видов. Создание композиции из основных форм квиллинга.

ИЗОНИТЬ (12 часов)

Что такое изонить? Техника изонить. Выполнение предметной изонити (корабль, конь, чайная чашка, самовар). Выполнение декоративной изонити (узоры, орнаменты). Выполнение сюжетной работы в технике изонить (жар птица, божья коровка, церковь, букет подсолнухов).

ВЯЗАНИЕ (12 часов)

Краткие сведения из истории старинного рукоделия. Изделия, связанные крючком, в современной моде. Инструменты и материалы для вязания крючком. Подготовка материалов к работе. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком. Выбор крючка в зависимости от ниток и узора. Технология выполнения различных петель. Рапорт узора и его запись.

Изготовление образцов вязания крючком.

Ассортимент изделий, выполняемых в технике вязания на спицах. Материалы и инструменты для вязания. Характеристика шерстяных, пуховых, хлопчатобумажных и шелковых нитей. Правила подбора спиц в зависимости от качества и толщины нити. Приемы вязания на двух и пяти спицах. Условные обозначения. Технология выполнения вязаных изделий.

Изготовление образцов и изделий вязания крючком. Изготовление образцов и изделий вязания спицами. Разработка и выполнение проектов на основе вязания крючком и спицами.

ТОРЦЕВАНИЕ (12 часов)

Знакомство с техникой «торцевание» Основные элементы и приёмы в работе с «торцеванием». Техника торцевания. Материалы и инструменты. Объемное торцевание. Изготовление работ в этой технике.

РИСОВАНИЕ (12 часов)

Ознакомить с основными тонкостями рисования. Инструменты и материалы.

«Необычная картинка» Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Рисование брызгами». Формировать развитие художественно – творческих способностей.

«Подсолнухи». Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закреплять навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции.

«Одуванчики». Закрепить умение детей в данных техниках. Учить создавать выразительный образ одуванчиков. Развивать чувство композиции.

«Праздничный салют» Закрепить умение рисовать в данных техниках. Продолжаем учить тонировать листы, используя тоновую растяжку. Воспитывать аккуратность. Закрепить знание о празднике 9 мая.

«Русская матрешка» Продолжать знакомить с узорами народного творчества. Учить рисовать знакомые декоративные элементы кончиком кисточки.

Познакомить с возможностями росписи Матрешки в русских традициях. Воспитывать любовь к родной истории.

«Скоро лето» Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы. Развивать воображение, творчество.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗНАКОМСТВО С ПРОГРАММОЙ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ.(2 Ч)

Диагностика уровня приобретенных знаний, умений и навыков (тест с содержанием практического задания). Знакомство с содержанием программы второго года обучения.

Повторный инструктаж по технике безопасности (работа с инструментами и материалами).

РАБОТА С БИСЕРОМ (22 Ч.)

Практические занятия:

Изготовление и оформление работы «Рябины» из бисера.

Изготовление и оформление работы «Осеннее дерево» из бисера.

РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ (24 Ч.)

Приобщать детей к прекрасному нужно как можно раньше. Важно обращать их внимание на красоту цветов, деревьев, листьев, ракушек, на то, что у каждого растения свои форма, цвет и иное, тем более что это важно при изготовлении поделок.

Теоретические занятия:

Технология заготовки природных материалов. Основные материалы и инструменты.

Практические занятия:

Изготовление и оформление «Топиарий» из природного материала

«Осенняя фантазия» панно на свободную тему.

Изготовление и оформление «Лесная фея» из природного материала.

Изготовление и оформление пейзажа из природного материала.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ КРЫМ. (24 Ч.)

Крым как туристический регион вчера и сегодня. Достопримечательности нашего региона. Музеи природы в Крыму (Никитский Ботанический сад, парковые зоны южнобережных дворцов, природоведческие отделы в краеведческих музеях, Музей Института биологии южных морей («Аквариум»), дельфинарии и т.д.

Народы проживающие в Крыму. Самые многочисленные этносы Крыма.

Что такое «туризм» и кого называют «туристом». Знакомство учащихся с основами жизни в природных условиях, назначением определенных предметов, необходимых в походе; воспитание бережного и внимательного отношения к окружающей среде, формирование желания вести здоровый образ жизни.

Делаем поделки к праздникам.

По окончанию блока «удивительный Крым» экскурсия в Красногвардейский Краеведческий музей.

МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ (24 Ч)

Теоретические занятия:
Инструменты, материалы, инструменты для модульного оригами.
Практические занятия:
Техника сложения модульного оригами. Схемы.
Изготовление «тюльпанов» из модульного оригами.
Изготовление «пингвина» из модульного оригами.
Изготовление «лягушонка» из модульного оригами.

КВИЛЛИНГ (24 Ч.)

Теоретические занятие:
История квиллинга, материалы, инструменты, технология.
Практическое занятие:
Изготовление цветов в вазе из квиллинга на выбор.
Изготовление «пейзажа» из квиллинга.
Изготовление объемной композиции из квиллинга.
Изготовления объемных цветов из квиллинга, на выбор.
Изготовление работы из квиллинга по схеме.

РАБОТА С ГОФРИРОВАННОЙ БУМАГОЙ (24 Ч.)

Теоретическое занятие:
Изготовление объемной композиции из гофрированной бумаги.
Практическое занятие:
Изготовление панно из гофрированной бумаги.
Выполнение сложных композиций.
Торцевание на картоне.
Изготовление объемных цветов.

Рисование (24 ч.)

Теоретические занятия:
Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.
Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов.
Практические занятия:
Светотени при рисовании.
Элементы цветоведения.
Композиция.
Различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и др.

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ (24 Ч.)

Теоретические занятия:
Что представляет собой пластилинография, какой она бывает. Секреты различных пластилиновых техник.
Практические занятия:

Изготовление работ в технике модульная пластилинография.
Изготовление работ в технике мозаичная пластилинография.
Изготовление работ в технике фактурная пластилинография.

РАБОТАЕМ С ПАПЬЕ-МАШЕ (24 Ч.)

Теоретические занятие:
Что такое папье-маше, его история, техники.
Практические занятия:
Изготовление работ в технике послойное папье-маше.
Лепка из бумажной массы.
Изготовление работ в технике папье-маше под давлением.

РАБОТА С ТКАНЬЮ (24 Ч.)

В ходе работы с тканью и нитками учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивается художественный вкус, формируются профессиональные навыки.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ВВЕДЕНИЕ (2 час)

Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности.

КОВРОТКАЧЕСТО (22 часа)

Техника ковровой вышивки активизирует мыслительные процессы, способствует концентрации внимания, развивает мелкую моторику пальцев. В процессе изготовления изделий в ковровой технике у учащихся развивается художественный вкус и творческие способности, воспитывается трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца и другие ценные качества личности. Ручное ткачество способствует приобщению учащихся к многовековым народным традициям и ремёслам. Это один из способов познания себя и окружающего мира.

МОЙ РОДНОЙ КРАЙ! (24 часа)

Выработка устойчивого интереса к истории, культуре, жизни, проблемам региона. Иметь представление о том, что такое национальная одежда. Одежда наших предков. Одежда мужская и женская, повседневная и праздничная.

Познакомиться с народами, проживающими на полуострове в различные эпохи. С этническими особенностями и составом населения Крыма. О народах Крыма населявших его на протяжении всей истории Крымского полуострова в хронологическом порядке: Тавры, Киммерийцы, Скифы, Древние греки (эллины), Сарматы, Римляне (Римская империя), Аланы, Готы, Гунны, Византийцы, Крымские греки, хазары, Славяно-русы (Киевская Русь), Печенеги, Половцы, Татары, Ордынцы, Крымские татары, Караимы и т.д.

Религии и обряды различных этносов Крыма. В его многочисленных памятниках культуры отражены исторические события, культура и религия разных эпох и разных народов. История Крыма – это сплетение Востока и Запада, история греков и Золотой Орды, церкви первых христиан и мечетей. Здесь на протяжении многих веков жили, воевали, заключали мир и торговали разные народы, строились и разрушались города, возникали и исчезали цивилизации.

Легенды о Крыме.

Знать, что такое «ремесло» и «декоративно-прикладное искусство», иметь представление о различных ремеслах и видах декоративно-прикладного искусства, распространенных в Крыму. Представление о многообразии архитектурных построек и особенностях их интерьера; об особенностях архитектуры различных культовых зданий.

БУМАГОПЛАСТИКА И ПЕЙП-АРТ (24 часа)

Пейп-Арт – это удивительная технология изготовления игрушек, композиций из бумаги и салфеток, декорирование разнообразных предметов. Пейп-арт помогает руководителю кружка показать детям один из путей самореализации в творческой деятельности, в формировании познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек, композиций из салфеток - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

Бумагопластика-это техника создания бумажных композиций. Бумага по праву является одним из самых простых, доступных и легко обрабатываемых материалов. С изделиями из бумаги мы знакомимся с самого раннего детства.

Допускается использование бумаги различной по толщине, фактуре, цвету, текстуре. Для аппликации используют цветную бумагу, бархатную, картон.

При выполнении работ со складыванием, используют более тонкую писчую или цветную бумагу. Картон, полукартон или плотная бумага чаще всего применяются для изготовления различных конструкций.

ТЕСТОПЛАСТИКА (24 часа)

Тестопластика – это отличный вид развивающего искусства, который очень нравится детям. Солёное тесто – это самый экономичный и безопасный способ попробовать свои силы в развитии фантазии, ведь слепить из него можно всё что угодно. Тесто – доступный всем, дешёвый и лёгкий в применении материал, его можно заготовить заранее (впрок). Тесто можно окрасить и лепить уже цветное изделие, а можно расписать готовую работу после окончательного высыхания. Красота и изящество «солёных поделок» дадут пищу для творческого размышления. Работы отличаются легкостью, прочностью.

Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Лепка – полезное занятие для пальчиков, так как развитие мелкой моторики рук у детей напрямую связано с развитием речи и мышления. Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей.

Самое важное и ценное заключается в том, что занятия лепкой из соленого теста, наряду с изобразительным искусством (раскрашиванием готовых изделий), развивает ребенка эстетически. Раскрашенные изделия выглядят керамическими. Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко использовать его в работе с детьми.

Занятие лепкой является одной из начальных форм художественного воспитания детей. Всему, что так необходимо ребенку: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе – поможет тестопластика.

ВАЯНИЕ ИЗ ГИПСА (24 часа)

В процессе работы с этим материалом дети познают свойства, возможности его преобразования и использование в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что игрушки-сувениры, сделанные из гипса – очень интересное занятие. И в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками.

РАБОТА СО СПИЧКАМИ (24 часа)

Работа со спичками имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудится.

РАБОТА С ТКАНЬЮ. БАТИК (24 часа)

Из кусочков ткани можно сделать много нужных вещей: подставки, прихватки, игольницы и ещё много всего, стоит чуть-чуть подумать. Но интереснее всего сделать игрушку своими руками.

Игрушка всегда сопутствовала человеку. Она - один из самых давних видов декоративно - прикладного искусства, украшающего наш быт, радующего наш глаз. Игрушку любят все дети и взрослые.

Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребёнка. Игрушка, прошедшая через руки ребёнка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой трудился, вкладывая в неё выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Опыт показывает, что такие занятия с детьми открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

ПАПЕРКРАФТ (24 часа)

Паперкрафт — это объёмные поделки из бумаги с использованием ножниц и клея, в технике сгибания, вырезания, склеивания деталей. Обучение моделирование в данной технике предлагает соединение игры и труда вместе. На основе деятельности создаются оригинальные творческие работы. При вырезании и склеивании деталей повышается уровень мелкой моторики, развиваются эстетические качества. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развита память и внимание. Это хорошая возможность для «трудного» подростка понять себя, свои возможности, проявить свою уникальность.

РАБОТА С СОЛЬЮ (24 часа)

Рисование солью - это нестандартный способ рисования, для которого используется шаблон из клея ПВА и пищевой соли, а также акварельные краски или гуашь. Такие занятия будут способствовать развитию мелкой моторики, воображения и цветовосприятия, будут развивать художественный вкус, желание фантазировать и экспериментировать, а также научат ребенка быть аккуратным и трудолюбивым.

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитательная работа в рамках программы «Мозайка Крыма» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к многонациональной культуре, её традициям: толерантности; развитии доброжелательности по отношению к товарищам, воспитании чувства ответственности при выполнении своей работы.

Проблема воспитания личности сложна и многогранна. Её следует рассматривать как воспитательную работу педагога в совокупности педагогических воздействий, направленных на решение задач патриотического, нравственного, трудового, воспитания, а также самовоспитания и перевоспитания при учёте результатов этих видов педагогических воздействий и воспитания в целом.

Цель всей воспитательной работы педагога — это обеспечение, в конечном счёте, формирования целостной, гармонически развитой личности.

Главной задачей на занятиях по программе «Мозайка Крыма» является воспитание высоких моральных качеств человека: любви к Родине, чувства коллективизма, честности, дисциплинированности и трудолюбия.

Каждое занятие обладает определенным воспитательным потенциалом. На нем решаются разнородные воспитательные задачи и задачи учебного характера т.е. связанные с развитием конкретных навыков и умений и качеств личности учащегося. Все это позволяет сформировать у обучающегося навыки дисциплинированности, потребность в соблюдении режима дня, умелого сочетания доп. деятельности с учебными занятиями, учит бороться с трудностями, решать проблемы, нести ответственность за свою деятельность, за свои поступки.

Цели воспитания в дополнительном образовании:

– обеспечение актуализации обучающимися ценностно-смыслового компонента в осваиваемой сфере деятельности;

– содействие обучающимся в понимании значимости туристско-краеведческой деятельности как основы для самореализации и профессионального самоопределения;

– помощь в формировании личностных качеств обучающихся, освоении способов регулирования собственных действий, взаимодействия с партнерами в различных сферах деятельности, освоение способов самопознания, самоопределения, преодоления собственных трудностей.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

Гражданско-патриотическое воспитание соответствует патриотическому, гражданскому воспитанию и предполагает организацию деятельности по изучению национальных традиций, этнических культур, деятельности детских

общественных организаций, воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств.

Нравственное, эстетическое и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей - соответствует нравственному, духовному, семейному воспитанию и предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организацию работы с семьей, изучение семейных традиций, воспитание у учащихся уважения к семейным ценностям, отношениям, организация совместной деятельности педагогов и родителей, формирование толерантного отношения к людям другой национальности; способствует формирование единого воспитательного пространства, главной ценностью которого является личность ребенка, его счастье, его успех. Содействует формированию у педагогов и родителей способности адекватно и эффективно действовать в сложной проблемной ситуации.

Экологическое воспитание — соответствует экологическому воспитанию учащихся и предполагает организацию природосообразной деятельности, формирование у учащихся ценностного отношения к природе, к процессу освоения природных ресурсов региона, страны.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству — соответствует трудовому воспитанию, организации трудовой и профориентационной деятельности обучаемых, воспитание трудолюбия, культуры труда.

Профориентационное воспитание — соответствует формированию у учащихся готовности самостоятельно планировать и реализовывать перспективы персонального образовательно-профессионального маршрута в условиях свободы выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности, в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные направления воспитания и социализации:

- Воспитание гражданственности, патриотизма, социальной ответственности и компетентности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
- Воспитание нравственных чувств, убеждений и этического сознания.
- Воспитание трудолюбия, творческого отношения к образованию, труду, жизни, подготовка к сознательному выбору профессии.
- Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни.
- Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).
- Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, основ эстетической культуры (эстетическое воспитание).

Все направления воспитания и социализации важны, дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе духовных, нравственных и культурных традиций.

Направление воспитательной работы	**Задачи работы по направлению**
Гражданско-патриотическое воспитание	– Формировать у воспитанников чувства долга, собственного достоинства, ответственности, чести, гражданственности. – Воспитывать любовь и уважение к традициям Отечества, семьи.
Нравственно-эстетическое воспитание	– Формировать у воспитанников нравственность, культуру поведения, эстетический вкус, уважение личности. – Создание условий для развития у творческих способностей.
Экологическое воспитание	– Формировать правильное отношение к окружающей среде. – Проведение природоохранных акций.
Физкультурно-оздоровительное воспитание	– Популяризация занятий физической культурой и спортом. – Пропаганда здорового образа жизни
Работа по профилактике терроризма, экстремизма и этносепаратизма	– Воспитание культуры толерантности и межнационального согласия; – Достижение необходимого уровня правовой культуры как основы толерантного сознания и поведения; – Формирование у воспитанников этнокультурное взаимоуважение, основанного на принципах уважения прав и свобод человека, стремления к межэтническому миру и согласию, готовности к диалогу;

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ ДО РК «ЦДЮТК»
_____ Е. А. Осокина
«___» _____ 202_ года

ПЛАН
Воспитательной работы на 20__-20__ учебный год
Название кружка:«Мозаика Крыма»
Группа №

Название мероприятия	сроки проведения	отв.
Гражданско-патриотическое воспитание		
День окончания Второй мировой войны (03.09)	сентябрь	Парасюк А.А.
Международный день мира (21.09)	сентябрь	Парасюк А.А.
Акция ко Дню пожилого человека (01.10)	октябрь	Парасюк А.А.
День народного единства (04.11)	ноябрь	Парасюк А.А.
Международный день толерантности (16.11)	ноябрь	Парасюк А.А.
День неизвестного солдата (03.12)	декабрь	Парасюк А.А.
День героев Отечества (09.12)	декабрь	Парасюк А.А.
Снятие блокады Ленинграда (27.01)	январь	Парасюк А.А.
День защитника Отечества (23.02)	февраль	Парасюк А.А.
День воссоединения Крыма с Россией (18.03)	март	Парасюк А.А.
Первый в космосе (12.04)	апрель	Парасюк А.А.
Акция «Георгиевская ленточка»	май	Парасюк А.А.
Акция «Бессмертный полк»	май	Парасюк А.А.
Нравственно-эстетическое воспитание		
«Золотая осень» - путешествия, выставки, акции, конкурсы	осень	Парасюк А.А.
Мероприятия в рамках международного Дня толерантности (посещение дома инвалидов, престарелых)	ноябрь	Парасюк А.А.

«Новый год стучится в двери» - праздники, концерты, выставки, благотворительные акции	декабрь	Парасюк А.А.
Международный день родного языка (21.02) – конференции, беседы, викторины	февраль	Парасюк А.А.
Широкая Масленица – праздники, концерты, выставки	февраль	Парасюк А.А.
Международный женский день (08.03) – праздники, концерты, выставки, акции	март	Парасюк А.А.
Всемирный день Земли (22.04)– беседы, акции, выставки, конкурсы	апрель	Парасюк А.А.
«Спасибо деду за победу» - конкурсы, акции, выставки, походы по боевым местам	май	Парасюк А.А.
Экологическое воспитание		
Акции по уборке туристических стоянок, обочин, скверов, парков, леса, рек и т.п.	в течение года	Парасюк А.А.
Акция «Кормушка»	декабрь - апрель	Парасюк А.А.
Акция «Сохраним крымские первоцветы» - просветительская работа, конкурсы, выставки.	февраль - март	Парасюк А.А.
Акция «Сохраним можжевельники Крыма» - просветительская работа, конкурсы, выставки.	ноябрь-март	Парасюк А.А.
Акция «Знакомитесь - Тюльпаны Шренка» - просветительская работа, конкурсы, выставки.	апрель	Парасюк А.А.
Уборка памятников погибшим в годы ВОВ	апрель-май	Парасюк А.А.
Физкультурно-оздоровительное воспитание		
«Туриада», посвященная Международному дню туризма (27.09)	сентябрь	Парасюк А.А.
Туристский слет «Памяти друга»	октябрь	Парасюк А.А.
«Приз закрытия сезона» им. В.Н. Ничипуренко	ноябрь	Парасюк А.А.
Открытое зимнее первенство «Крымская зима», памяти О.В. Перцева	декабрь-январь	Парасюк А.А.
«Приз открытия сезона», весеннее первенство среди обучающихся «ЦДЮТК»	март-апрель	Парасюк А.А.
«Туристская весна», соревнования по туризму среди обучающихся «ЦДЮТК»	апрель-май	Парасюк А.А.
Туристский слет обучающихся «ЦДЮТК»	апрель-май	Парасюк А.А.
Туристские походы, экскурсии	в течение года	Парасюк А.А.
Участие в массовых спортивных мероприятиях, организованных Министерством спорта РК	в течение года	Парасюк А.А.
Работа по профилактике терроризма, экстремизма и этносепаратизма		
Беседа о солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь	Парасюк А.А.
Что нужно знать о терроризме	декабрь	Парасюк А.А.
Основные принципы противодействия терроризму и	май	Парасюк

экстремизму		А.А.
Семейное воспитание		
Родительские собрания	в течение года	Парасюк А.А.
День отца (третье воскресенье октября)	октябрь	Парасюк А.А.
Мамин день (последнее воскресенье ноября)	ноябрь	Парасюк А.А.
Международный день семьи (15.05)	май	Парасюк А.А.
Совместные с родителями походы, экскурсии, акции	в течение года	Парасюк А.А.
Организация отдыха и оздоровления.	май-июнь	Парасюк А.А.

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:
формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.
Метапредметные результаты:
Познавательные УУД:
учащиеся научатся:
сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
учащиеся получат возможность:
научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

учащиеся научатся:

планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

учащиеся получат возможность:

формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

учащиеся научатся:

организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

учащиеся получат возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями;

- правила безопасности труда при работе ;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- история всех видов рукоделия, представленных в данной программе;
- основные виды ручных швов;
- особенности таких техник как скрапбукинг и кардмейкинг, декупаж, валяние, искусство топиария, флористика;
- технология работы с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;

- делать основные виды ручных швов;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

К концу второго года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями;

- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- отличительные особенности каждого вида рукоделия, представленного в данной программе;
- основные стили дизайна интерьера;
- декоративные ручные швы, их особенности и название;
- отличительные особенности интерьерных игрушек всех видов;
- особенности таких техник, как скрапбукинг и кардмейкинг, декупаж, валяние, искусство топиария, флористика;
- особенности работы с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
- технология создания простых выкроек по готовому образцу.
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы, знать их название и области применения в каждом конкретном виде рукоделия;
- создавать простые выкройки по готовому образцу (с помощью педагога);
- делать все виды ручных швов;
- использовать различные элементы различных техник в готовом изделии;
- оформлять готовые изделия, создавая целостный образ (в соответствии с отличительными особенностями каждой техники);
- различать основные стили дизайна интерьера;
- самостоятельно определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

К концу третьего года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями;

- основные и вспомогательные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- все виды ручных швов, их названия и особенности выполнения;
- технология создания простых выкроек по готовому образцу;
- технология создания скрапстраниц, скрапальбомов;
- технология работы с салфетками и декупажными картами;
- стили дизайна в интерьере.
- определять различные виды интерьерных игрушек по их отличительным особенностям;
- оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;
- определять различные стили дизайна в интерьере и таких техник как скрапбукинг, кардмейкинг, декупаж;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1) Кадровое обеспечение.

Разработка и реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования, согласно должностной инструкции, утвержденной приказом директора учреждения, которая разработана на основании профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Педагог дополнительного образования относится к категории специалистов и является педагогическим (основным) составом учреждения.

Педагог дополнительного образования подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

На должность педагога дополнительного образования назначается лицо:

- имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп направлений специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;
- не имеющее ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;
- прошедшее обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
- прошедшее аттестацию на соответствие занимаемой должности в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

2) Материальное обеспечение

Теоретические и практические занятия должны проводиться с привлечением наглядных материалов, использованием новейших методик. Педагог должен воспитывать у учащихся умения и навыки самостоятельного принятия решений.

Практические умения и навыки отрабатываются на занятиях в помещении (класс).

Для теоретических занятий: компьютер, интерактивная доска, карта Республики Крым, карточки с изображением достопримечательностей.

Для практических занятий: компьютер, интерактивная доска, ноутбук, карта Республики Крым, наглядный и раздаточный материал.

Материал для ручного труда: пластилин, нитки, пряжа, проволока, бумага (разных сортов), природный материал. дощечки, клеенки, подставки, баночки для рисования, стеки, ножницы, карандаши.

3) Методическое обеспечение

1) особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся очно;
2) методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, игровой, дискуссионный, проектный;
3) методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;
4) формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая;
5) формы организации учебного занятия: беседа, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, презентация, соревнование, экскурсия, поход, практическое занятие;
6) педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской/проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления
7) алгоритм учебного занятия:

Алгоритм учебного занятия включает в себя следующие этапы:

Структура учебного занятия

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлективного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

1 этап: *организационный.* Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: *проверочный.* Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: *подготовительный* (подготовка к новому содержанию). Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: *основной.* В качестве основного этапа могут выступать следующие:

a) Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.
b) Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
c) Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.
d) Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: *контрольный.* Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: *итоговый.* Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: *рефлективный*. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: *информационный.* Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Арнхейм Р. Развитие художественного восприятия на уроках изобразительного искусства. -М., 2006г. стр. 21.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. – С-Пб.: Кристалл, 2002 г.
3. Библер В.С. Методы художественного развития. - М., 2006 г. стр. 35.
4. Большая энциклопедия поделок: для детей от 8 лет. Пер. Шалаева Д.А. – М.: Эксмо, 2009 г.
5. Гончар В. В. Модульное оригами. — М.: Айрис, 2009.
6. Горяева, И. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.
7. Горяева, Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
8. Грушина Л.В. и др. Великая книга о лепке, аппликации, лесных поделках, живых игрушках, вкусных рецептах – М.: Карапуз, 2007 г.
9. Дженкинс Джейн. Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи. Перевод с англ. У. Сапциной. - Тверь: «Контент». - 2010.
10. Дж. Кристиани Ди Фидио, В. Страбелло Беллини. Цветы из бисера. / Перевод С.Зонова. Серия: «Домашнее творчество» - М.: Изд-во АРТ-Родник, 2007 г.
11. Зайцева А.А. Искусство квилинга: Магия бумажных лент/Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2010. - 64с: ил.
12. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы /под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
13. Калинина Т.В., Юсупова И.В. Путешествие с красками // Рабочая тетрадь по изобразительному искусству. - М.: Открытый мир, 2005.
14. Калинина Т.В. Концепция программы по изобразительной деятельности для начальной школы и школ искусств // Начальное образование России, инновации и практика - М.: Школа, 2004.
15. Маслова Н. Лепим из солёного теста – М.: Астрель, 2008 г.
16. Острун Н.Д. Бумажный зоопарк – М.: Айрис – пресс, 2008 г.
17. Проснякова Т.Н. Цветы: Энциклопедия технологий прикладного творчества – М.: Фёдоров, 2007 г.
18. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТ-пресс.

-2011.
19. Ханна Линд. Бумажная мозаика – М.: Айрис – пресс, 2007 г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

20. Арнхейм Р. Развитие художественного восприятия на уроках изобразительного искусства. -М., 2006г. стр. 21.
21. Большая энциклопедия поделок: для детей от 8 лет. Пер. Шалаева Д.А.
22. Гончар В. В. Модульное оригами. — М.: Айрис, 2009.
23. Дженкинс Джейн. Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи. Перевод с англ. У. Сапциной. - Тверь: «Контент». - 2010.
24. Дж. Кристиани Ди Фидио, В. Страбелло Беллини. Цветы из бисера. / Перевод С.Зонова. Серия: «Домашнее творчество» - М.: Изд-во АРТ-Родник, 2007 г.
25. Зайцева А.А. Искусство квилинга: Магия бумажных лент/Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2010. - 64с: ил.
26. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТ-пресс. - 2011.
27. Легенды Крыма. Руденко А.А. Нижняя Орианда, 2017 г.
28. Крым для детей. Бизяева Алиса Сергеевна. Эксмо, 2015 г.

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы:
Промежуточная аттестация

Вопросы:

1) Что такое Декоративно-прикладное искусство?

а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту

б) заводские изделия

в) изделия из соломки

2. Дощечка, на которой художник смешивает краски:

а) пастель

б) палитра

в) мольберт

3. Какие изделия называются керамикой:

а) из цветной обожжённой глины

б) из белой обожжённой глины

4. Какая композиция называется симметричной:

а) изображение слева подобно изображению справа

б) выверенное чередование

в) изучение закономерностей

5.Женская фигура по представлению русского крестьянина –это божество, выражавшее представление…

а) о небе
б) о земле
в) о поле
г) о реке

6.Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинок, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:

а) травка
б) розан
в) криуль
г) купавка

7. Старинный русский женский головной убор:

а) шляпа
б) кепка
в) кокошник
г) платок

8.Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

а) украшение
б) рисунок
в) орнамент
г) наклейка

9. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

а) панно
б) батик
в) гобелен
г) витраж

10. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:

а) панно
б) батик
в) гобелен
г) витраж

11. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:

а) панно
б) батик
в) гобелен
г) витраж

12. Отличительный знак государства, города, сословия, рода:

а) эмблема
б) гимн
в) значок
г) герб

13) Что такое «красный угол»?

а) угол, где размещалась икона

б) угол, который красили красным цветом

в) угол, который завешивали красной тряпкой

Ответы на вопросы тестирования:

1-а
2-б
3-а
4-а
5-б
6-а

7- в
8-в
9-б
10-в
11- г
12-г
13-а.

Результаты по практической подготовке выставляются по результатам, показанных на занятиях и участии в конкурсах, посещаемости учащимися занятий.

Критерии оценки результативности должны соответствовать следующим показателям:

- высокий уровень – успешное освоение учащимися 80% и более содержания дополнительной общеразвивающей программы за учебный год;
- повышенный – успешное освоение учащимися от 79% до 65% содержания дополнительной общеразвивающей программы за учебный год;
- средний уровень – успешное освоение учащимися от 64% до 35% содержания образовательной программы за учебный год;
- пониженный уровень – освоение учащимися менее 35% содержания образовательной программы за учебный год.

9.2. Методические материалы (планы-конспекты, сценарии мероприятий, регламент внутренних соревнований, дидактический материал и т.п.):

План-конспект занятия

Тема:

Цель: Расширить и закрепить знания детей о родной республике, развивать у детей нравственно-патриотические ценности через приобщение к миру культур и традиций народов Крыма.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о названии страны, в которой они живут, о её природе, некоторых исторических событиях.
2. Продолжать знакомить с культурным наследием (творчеством, традициях и обычаях народов Крыма).

3. Воспитывать уважение и положительное отношение к традициям народов, проживающих в Крыму, познакомить детей с их разнообразием.
4. Прививать интерес и уважение к народной культуре.
5. Мотивировать детей на сохранение и продолжение этих традиций.
6. Воспитывать чувство гордости за принадлежность к великой стране.

Способы:

- наглядные: показ; наблюдение.

- словесные: вопросы, беседа, уточняющие вопросы, указания, объяснения, показ, напоминание, художественное слово.

Средства: Ноутбук, карта России; интерактивная доска для просмотра презентации: лесов, гор, морских обитателей, полей Крыма, культур, выращиваемых в Крыму; костюмы для детей (русский, украинский, крымскотатарский).

Ход занятия:

Вводная часть:

- Ребята, сегодня наше занятие я хочу начать с чтения стихотворения. А вы дети должны сказать о каком крае будет идти речь.

Этот край чудесный, там, где синь небес,
Голубое море и зеленый лес,
Ручеек звенящий и веселый гром.
Это запах хлеба, это отчий дом
Родина родная наша сторона,
Ты на всей планете лучшая страна.

- О чем это стихотворение? Как называется страна, в которой мы живем, наша Родина? *(Ответы детей)*

- Россия – большая страна, наша большая родина.

- Кто может показать на карте границы нашей страны? *(Вызванный ребенок проводит указкой вдоль границ России).*

- Россия очень богатая, большая и очень разная: на севере очень холодно и всё покрыто снегом, на юге-жарко и солнечно, где-то идёт много дождей, а в другом месте-сухо. Есть могучие высокие горы, широкие реки, огромные поля, прекрасные сады, красивые равнины, леса. Каждый уголок по-своему уникален и интересен. Есть большие города, маленькие посёлки, уютные деревни и прекрасные столицы.

- Как называется столица нашей Родины? *(Ответы детей)*

- А как называется наша маленькая родина, наш родной край? *(Крым, Республика Крым).*

- Сейчас я вам расскажу легенду о происхождение Крымской земли.

Много лет назад на планете были только моря. Но вот море начало волноваться, забурлила, закипела вода, поднялись волны, из-под воды появилась суша, небольшой участок земли, который имел вот такую форму. (Показать карту Крыма). Здесь были горы, реки, водопады, долины. Со временем, на этой земле выросли деревья, травы, цветы, кустарники, появились звери и птицы. Так на планете появился самый красивый уголок Земли, наш Крымский полуостров.

- Почему Крым называется полуостровом? *(Потому что с трёх сторон омывается морями).*

- А как называется столица Крыма? *(Ответы детей).*

- Самое родное место на земном шаре для каждого из нас – это Крым. Здесь живут наши родители, друзья, родственники, здесь родились вы сами. Крым- одно из самых красивых и удивительных мест на земле. У каждого, кто посещает его, навсегда остаётся незабываемое впечатление о нём, а сколько неразгаданных тайн и чудес хранит эта фантастическая земля!

- Что вы можете рассказать о природе нашего края. Посмотрите на иллюстрации, и попробуйте составить маленький рассказик.

- Крымский полуостров омывается водами двух морей Черного и Азовского.

Азовское море самое мелкое море в мире, Черное море очень разное в любое время года и теплое, поэтому к нам приезжают люди с разных уголков земли отдыхать и лечится. Ведь Черное море известно своими лечебными свойствами.

- Ребята, а скажите мне, каких морских обитателей вы знаете *(ответы детей).* Молодцы! А чем полезны морю медузы, крабы, мидии? *(Они фильтруют воду).*

- Назовите самых крупных обитателей Черного моря *(Дельфины, они добрые и умные).*

Дидактическая игра «Кто живет в море»

- А в воде живёт индюк? Нет.
- А в воде живёт утюг? Нет.
- Ну, а корка от арбуза? Нет.
- А вообще живёт медуза? Да.
- А большие мандарины? Нет.
- В Чёрном море есть дельфины? Да.
- Рыбы в нашем море есть? Да.
- Крокодилов в нём не счесть? Нет.
- Дети плещутся в воде? Да.
- Вместе с птицами в гнезде? Нет.

- Природа нашего края очень красивая, яркая, множество растений имеют лечебные свойства. Многие из них произрастают только у нас и занесены в красную книгу. И даже сам воздух, впитавши в себя влагу моря и ароматы растений, становится целебным.

Поэтому Южный берег считается лучшим курортом и так манит отдохнуть.

- Ребята, а чем привлекает ещё Крымская земля? *(Своими полями и степями).*

- Полей в нашем краю очень много.

- Что люди выращивают на полях? *(Выращивают пшеницу и рожь).*

- Поле похоже на море, когда дует ветер, колосья шевелятся, как будто волны. Важны для человека поля? Чем? *(Они нас кормят).* Мы должны их беречь от огня.

- А чем еще богат наш Крым? Что выращивают? *(Сады и виноградники).*

- Какие фрукты растут в садах? Что из них делают? (ответы детей)

- А чем уникален наш Крым? *(Ответы детей).*

Знают взрослые и дети-
Много дивного на свете!
Но волшебная страна,

Полная чудес - одна!
Это - наш красавец Крым,
Он самим творцом любим!
Словно в зеркале вселенной,
Отразилась в нем планета.
Каждый хочет непременно
Посмотреть на чудо это.
Здесь многих народов скрестились пути
И многих племён - перекрестья,
Чтоб мир и покой мы могли обрести,
Заботясь об этом все вместе.
Болгарин и русский, еврей, караим,
Крымчак, украинец, татарин.
Крым каждый по праву считает своим:
Он Богом для всех был подарен.

- Люди – это главное богатство Крыма. Издавна в Крыму жили люди, относящиеся к самым разным этническим народностям и группам: киммерийцы и тавры, скифы и сарматы, греки и римляне, хазары и протоболгары, печенеги и половцы, византийцы и итальянцы, татары и турки, караимы и крымчаки, армяне и славяне.

- Что такое национальность? *(Принадлежность к этнической общности).*

Чтение стихотворения «Хоровод»

Греки, русские, армяне,
Крымчаки и караимы-
Есть у нас другое имя:
Нас зовут ещё «крымчане».
Украинцы и евреи,
Немцы, крымские татары,
Ассирийцы и болгары,
Становитесь в круг скорее!
Хайторма, гопак и фрейлахс,
Сырба, барыня, сиртаки-
Словно лютики и маки,
Так поляна загорелась.
Не в саду, не в огороде –
Мы в семье, в своём народе.
Дай мне руку, мой ровесник,
Станем рядом в хороводе!

- Вы прослушали стихотворение, а теперь, скажите о каких национальностях говорилось в нём?

- Какие национальности народов Крыма вы знаете? *(Ответы детей).*

- Первооткрывателями Крымского побережья были греки. По древнему сказанию, когда греки плыли на своих кораблях, на их судно обрушился страшный шторм. Гигантские разъярённые волны вынесли корабль на высокий невидимый скалистый берег. Таким образом ими была открыта наша Крымская земля. Всем

сердцем они полюбят её и будут считать её своей второй матерью. Они здесь построят свои города- полисы: Пантикапей, Феодосию, Херсонес, Керкинитида.

- На территории Крыма проживают крымчаки и ассирийцы. Их основное занятие – садоводство, ремёсла, торговля, огородничество. Издавна шили прекрасную обувь, славились как мастера – шапочники.

- В XI веке в Крым эмигрировали армяне на постоянное место проживания. Трудолюбивые армяне быстро наладили дружбу со всеми соседями, поэтому их число быстро разрасталось. Существует армянская Пасха. Снега в Крыму всегда было мало, поэтому в масленицу катались не на санях, как было принято у русских, а на лошадях, верблюдах и ослах. На площади города строились торговые ряды и балаганы. Плясали и пели ряженые в масках и костюмах. По городу на носилках носили «Палну» - бога весны. До утра танцевали. Веселились, угощались блинами, различными сладостями и напитками. Армяне всегда славились умением работать с кожей, умели находить воду, родники. Каждый родник облекался в каменное платье и превращался в памятник.

- Также в Крыму поселились болгары. Первые колонии болгар появились под Симферополем, в Старом Крыму, в Евпатории. Дом у болгар прочно построен из кирпича или глины с хворостом. Внутри и снаружи чисто выбелено. На 1 марта в честь прихода весны, болгары дарили друг другу Мартинички – символ плодородия и семейного благополучия.

- Да, наш Крым богат национальностями, и что только люди не умеют делать и песни петь, и легенды складывать, и танцевать, и игры придумывать. У каждого народа есть свой язык, костюмы, традиции и обычаи. И в нашей группе есть дети разных национальностей. Сейчас они нам расскажут о своих традициях и обычаях.

Запись крымскотатарской музыки (выходит ребенок в национальном костюме)

- О какой национальности хочет рассказать этот ребёнок? *(О крымскотатарской).*

- Давайте поздороваемся на татарском языке: «Селям Алейкум! »

- Алейкум селям! Крымские татары очень гостеприимные люди, гостей встречают ароматным кофе со множеством лакомств, гость занимает лучшее место за столом. На стол ставят национальные блюда лагман, самсу и пахлаву. А еще в наших семьях дети целуют руку родителям, дедушкам, бабушкам в знак уважения к старшим.

- Спасибо тебе огромное. Нам всем было очень интересно это узнать.

(Звучит украинская музыка, выходит ребенок в украинском костюме)

- Какую национальность представляет этот ребёнок? *(Украинскую).*

- Давайте поздороваемся на украинском языке: «Добрий день!»

- Добрий день! Я хочу вам рассказать об украинском веночке. Его носили на голове незамужние девушки, считалось, что в нем есть волшебная сила, которая может защитить от беды. В венок вплетали лечебные травы, хлебные колосья, ленты, лук, чеснок. А еще венок давали мужчинам, как оберег, если они шли на войну. Так же его прибивали на двери дома, чтобы у семьи было здоровье целый год. Его надо было беречь, потерять венок, означало великий стыд и беду. Гостю

предлагают украинский борщ с пампушками, сало и вареники с разнообразными начинками.

- Спасибо тебе, очень интересный обычай.

(Звучит русская народная музыка, выходит ребенок в русском костюме)

- А этот костюм вам говорит о какой национальности? *(О русской).*

- Здравствуй! Можешь рассказать нам, какой-нибудь русский обычай?

- Здравствуйте! Хорошо я с удовольствием расскажу вам об одном очень интересном обычае. На Руси давным-давно, когда купали младенца, в первый раз, бабушки и дедушки клали в таз с водой - уголек, зернышки и монетки.

- А зачем клали эти вещи?

- Когда клали уголек, говорили - привыкай к домашнему теплу. Зернышки, чтобы всегда был сыт. А монетки к богатству.

И, конечно же, что бы всегда был здоров. А когда приходит гость на стол ставят щи, блины, а летом – освежающую окрошку.

- Спасибо тебе. Теперь и мы сможем рассказать об этом обычае нашей семье. Как вы сегодня услышали и увидели, в Крыму проживают люди разных национальностей. И те, о которых я рассказала – это лишь небольшая часть от общего количества. Все мы проживаем в Крыму и поэтому должны знать культуру, традиции и обычаи других народов, проявлять уважение и понимание к другим народам. Самое главное, что б мы жили в мире и согласии, чтоб никогда не ссорились и помогали друг другу. Чтоб помнили и уважали традиции своего народа. Чтоб любили свою Родину, свой Крым и гордились им.

- Спасибо вам ребята. Вы молодцы, хорошо отвечали, много знаете о нашем родном крае.

Сценарий познавательной конкурсной программы «Бумажные фантазии»

Цель: организация интересного познавательного досуга детей на осенних каникулах; формирование у детей познавательного интереса к современным видам рукоделия.

Задачи:

- Познакомить детей с современными видами рукоделия с использованием бумаги
- Расширять кругозор детей
- Содействовать развитию речи детей, обогащать активный словарь
- Совершенствовать навыки художественного творчества детей
- Воспитывать эстетические чувства детей

Оборудование и материалы: 4 стола, экран и проектор для показа презентации, презентация «Современные виды ДПИ с использованием бумаги», 2 флажка, 12 ножниц, 2 половинки ватмана, 12 листов цветной бумаги, 2 флакона клея ПВА, клей-карандаш 2 шт., 2 листа с силуэтом пуделя на цветном картоне размером А3, вата, 2 бумажных тарелки, 12 листов белой офисной бумаги А4

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Я рада приветствовать вас на познавательной конкурсной программе «Бумажные фантазии», посвященной рукоделию. На календаре у нас конец октября. Погода стоит слякотная, ненастная. Очень здорово в такие дни заниматься творчеством, рукоделием или другим любимым делом.
Одно из красивейших увлечений – создание поделок из бумаги. Казалось бы, что может быть проще обычного листа бумаги? А между тем, из этого «простого» листа можно создать настоящие произведения искусства – тонкую кружевную картину-паутинку,, объемную игрушку, необычную шкатулку или красивую открытку, увлекательную настольную игру и многое другое...

Ведущий: В нашей конкурсной программе будут принимать участие две сборные команды по 6 игроков. Прошу участников занять свои места за игровыми столами. Вам необходимо посовещаться, выбрать капитана и придумать название своей команды
А пока команды совещаются, я представлю вам третью команду – наше многоуважаемое жюри. В него входят...
Ведущий представляет жюри.
Ведущий представляет команды и их капитанов.
Ведущий: Как много своих тайн, планов, проектов и идей люди с давних пор доверяют бумаге! Без нее невозможно представить процессы работы, обучения и хранения информации. Конечно же, частичная замена произошла – это интернет и компьютер, а так же разные электронные носители… Но полностью бумагу заменить нельзя!
Бумага всегда много знает о нас, а знаем ли мы о ней достаточно? Сейчас проверим!
Ведущий: Итак, наш первый конкурс информационно-познавательный «А знаете ли вы?». Он состоит из трех этапов. В каждом этапе от каждой команды участвуют по два игрока. За победу на этапе команда получает 1 балл.

Конкурс «А знаете ли вы?»

1 этап. «Бумага, она какая?»

Ведущий: Представители команд по очереди будут называть слова-определения, прилагательные, описывающие какая бывает бумага. Победившей считается команда, последней назвавшая слово.
Слова для справки: *гладкая, шершавая, шероховатая, толстая, тонкая, прозрачная, мягкая, цветная, непрочная, лощеная, мокрая, тисненая, мятая, жеваная, жатая, шелестящая, непромокаемая, плотная, специальная, грязная, старая, промасленная, техническая, волокнистая, матовая, глянцевая, многослойная, вощеная, гербовая, офисная, писчая, копировальная, наждачная, чертежная, оберточная, разлинованная, исписанная, разрисованная и т.д.*

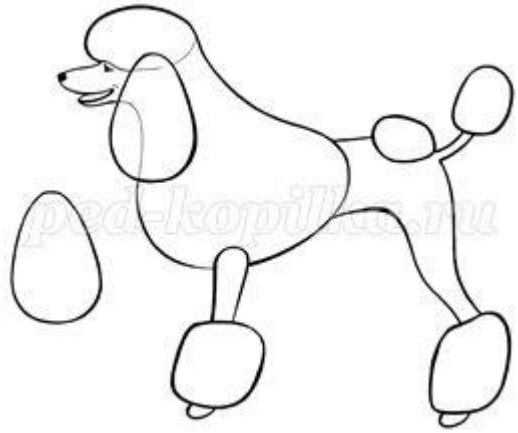
2 этап. «Свойства бумаги»

Ведущий: Следующая двойка игроков должна ответить на вопрос «Что происходит с бумагой? Она…»

Слова для справки: *мнется, рвется, режется, скручивается, сгибается, склеивается, приклеивается, намокает, горит, шуршит, хрустит, ломается, коробится, не растворяется в воде, марается и т.д.*
3 этап. «Что изготавливают из бумаги?»
Ведущий: Следующая двойка игроков должна по очереди называть вещи или предметы, которые делают из бумаги
Слова для справки: *газеты, журналы, блокноты, книги, тетради, альбомы, открытки, коробки, мешки, верёвку, игрушки, одежду, шляпы, белье, посуду, украшения, стройматериалы, документы, деньги, фотографии, обои, фантики, полотенца, салфетки, носовые платки, туалетную бумагу, фильтры, наждачную бумагу, гипсокартон и т.д.*
Ведущий: Попросим жюри подвести итоги первого конкурса…

Ведущий: Как вы помните, наша программа посвящена рукоделию, бумажному творчеству. И следующий наш конкурс называется «Чудо-техника»
Видеоконкурс «Чудо-техника»
Ведущий: Каждой команде выдается цветной флажок. На экране показываются слайды с изображениями поделок, выполненных в различных техниках, но обязательно с применением бумаги. Необходимо назвать использованную технику быстрее соперников. Право ответа предоставляется команде, первой поднявшей флажок.
(Сначала показывается слайд-картинка, дети называют технику исполнения, потом открывается второй слайд,на котором дается название данной техники и т.д.)
Перечень слайдов: аппликация, айрис-фолдинг, пейп-арт (аппликация из скрученных жгутиков), бумажный тоннель, силуэтное вырезание, квиллинг или бумажная филигрань, киригами, оригами, модульное оригами, кусудама, папье-маше, пергамано, плетение из газетных трубочек, торцевание,
Ведущий: Уважаемое жюри, просим вас подвести итоги видеоконкурса.
Ведущий:Ну что ж, перейдем **к практической части**. Следующие конкурсы будут посвящаться отдельным видам творчества
Конкурс «Ладошки»
Ведущий: Перед каждым игроком на столе лежат сложенный пополам лист бумаги, ножницы и карандаш. Вам необходимо обвести свою ладонь, вырезать одновременно две ладошки. Из полученных ладошек команда должна создать какую-нибудь интересную коллективную композицию на листе ватмана. Побеждает команда, использовавшая все ладошки, и создавшая наиболее креативное творение.
Ведущий: Попрошу жюри оценить работы. Наивысшая оценка 5 баллов...
Ведущий: С аппликацией из ладошек вы справились неплохо. А теперь предлагаю вам попробовать себя в технике торцевания. Перед каждой командой на столах лежат силуэты пуделя, ватные шарики и клей ПВА. Вам необходимо при помощи ватных шариков создать объемную, пушистую шубку, характерную только для пуделей.
Конкурс «Груммеры»

По команде ведущего игроки по очереди должны подбежать к рабочему столу и приклеить ватный шарик на заштрихованную часть изображения пуделя.
Ватные шарики должны быть использованы все без остатка.
Оценивается быстрота, аккуратность и качество заполнения рисунка.



Ведущий: Прошу жюри оценить выполненные работы и прокомментировать их. Наивысшая оценка 5 баллов.
Ведущий:
Что такое оригами?
Мы сейчас вам объясним:
Это значит, из бумаги
Делаем, что захотим.
Прямоугольники, квадраты
Мы сгибаем много раз.
Получаются игрушки
Для прогулок и проказ. */И.Г. Мельникова/*
Как вы уже догадались, следующий конкурс отправит нас в мир оригами. Но сначала поднимите руки, кто из вас умеет делать самолетик из бумаги, и кто умеет делать кораблик.

Конкурс «Бумажные игрушки»

Ведущий: От каждой команды к рабочему столу выходят по одному игроку. По команде ведущего они начинают складывать кораблик или самолет кто быстрее. Победитель каждого отдельного состязания приносит команде 1 балл.
Ведущий: Прошу жюри огласить промежуточный результат прошедших конкурсов.
Ведущий: Несмотря на то, что на календаре еще только октябрь, у нас на улице целую неделю лежит снег. Он такой липкий, мокрый – настоящее снежное тесто. А из вас, ребята, кто-нибудь уже лепил снеговика? *(ответы детей)*
Я предлагаю нашим игрокам «слепить» снеговика на бумаге в следующем конкурсе.

Конкурс «Лепим снеговика»

Ведущий: Перед каждой командой на рабочем столе лежит синий лист бумаги – это основа картины, белая бумага, цветная бумага, черный фломастер, клей ПВА и ножницы.
По команде ведущего игроки по очереди должны подбежать к столу вырезать

«на глаз» свою часть снеговика и приклеить ее на бумагу. Очередность работы такова: 1 игрок – большой ком, 2 – средний ком, 3 – голова, 4 – ведро, 5 – морковку и 6 – рисует глаза и пуговицы Оценивается быстрота, красота и аккуратность исполнения. Максимальная оценка 5 баллов.

Ведущий: Не за горами самый любимый детский праздник - Новый год. Бумага – один из самых распространенный и доступных материалов для изготовления елочных игрушек. Я предлагаю вам в следующем конкурсе сделать красивую цепочку для елки

Конкурс «Цепочка на елку»

Перед каждой командой на столе стоит тарелка с полосочками бумаги и клей. За 2 минуты игроки должны склеить самую длинную цепочку.

Ведущий: Пока команды выполняют это задание, я побеседую со зрителями.

1. В какой стране впервые изобрели бумагу? (в Китае)
2. На чем писали в Древней Греции до изобретения бумаги? (на глиняных дощечках)
3. На чем еще писали древние римляне и греки? (на свинцовых листах, на восковых дощечках)
4. Что такое папирус? (растение, которое росло в Египте на берегах Нила)
5. А чем писали на папирусе? (растительными красками)
6. А из чего делали пергамент? (из свежей бараньей кожи)

Награждается самый эрудированный зритель.

Ведущий: Попрошу наше жюри подсчитать баллы и определить победителей. Ребята, вам понравились наши конкурсы? Сегодня вы узнали, какая удивительная вещь – бумага. Ответьте мне пожалуйста: «Без бумаги мы можем обходиться? Может бумага нам не нужна?» *(ответы детей)*

Ведущий:

Это правильный ответ –
Без бумаги жизни нет!
Вот вам главный аргумент-
В каждом царстве-государстве
Людям нужен документ:
Паспорт, справка, заявленье,
Аттестат иль представленье.
Погляди-ка хоть куда –
Ну везде она нужна:
Для журналов, для газеты,
Для открытки, для букета,
А такие важные
Денежки бумажные!
Что там много говорить –
Без бумаги не прожить.
Я скажу везде и всюду,
Что бумага – это чудо! *(из интернета)*

Подведение итогов.
Награждение победителей.

Сценарий познавательной конкурсной программы «Сундучок ремесел»

Цель: Формирование у детей познавательного интереса к народной культуре через ознакомление с народными промыслами
Задачи:
- Совершенствовать знания детей о народных промыслах
- Познакомить детей с изделиями мастеров: из глины, металла, дерева, ниток, ткани, стекла.
- Расширять знания о профессиях мастеров
- Содействовать развитию речи детей, обогащать активный словарь
- Совершенствовать навыки художественного творчества детей
- Воспитывать эстетические чувства детей

Оборудование и материалы: экран для показа слайдов, звук волшебства, волшебный сундучок, слайдовая презентация, 4 стола, реквизит для каждого конкурса на две команды.

Ход мероприятия.

Ведущий:
Здравствуйте, гости дорогие, желанные, долгожданные.
Проходите, не стесняйтесь, в нашем зале собирайтесь.
Все, кто любит потрудиться, мастера и мастерицы.
Делу – время, это знай! В час потехи – отдыхай!
Ждут вас игры и забавы, а за удаль – и награды.
Тех, кто любит, ценит труд, на программе всех здесь ждут!

Ведущий: Приветствую всех вас на нашей познавательной конкурсной программе.
В старину всё делали своими руками. Ремесло кормило человека, одевало и обувало его. Недаром русская пословица гласит: **«Ремесло не коромысло – плеч не оттянет, а само прокормит».**
Ремесло – это не только то, что мы делаем своими руками, но и живущие с нами по сей день традиции далёких предков. «Золотые руки» ценились во все времена достаточно высоко. А если в создаваемую вещь вложена ещё и душа, то она часто являет собой прекрасное произведение искусства.
Мы сегодня не будем делить ремесла по национальным принадлежностям. Потому что каждый народ на нашей планете по-своему трудолюбив. По сути своей люди занимались одинаковым видом рукоделия. Только конечный продукт отличался у каждой народности своеобразной формой, внешним видом, отделкой и расцветкой.
Интерес к традиционным народным промыслам очень велик и по сей день. И я надеюсь, что наша небольшая экскурсия в мир народных ремёсел станет для

вас интересной и познавательной.
Ведущий: Я приглашаю команды занять свои места за игровыми столами. У каждой команды есть свое название. Давайте с ними познакомимся… *(представление команд)*
Ведущий: В нашей программе принимает участие еще одна команда – это наше уважаемое жюри. Разрешите мне вас представить… *(представление членов жюри)*
Ведущий: Для начала, для порядку отгадайте-ка мою загадку:
Молчит, ничего не говорит,
все тайны в себе хранит.
Что это? *(сундук).*
Верно! Вот он мой сундук-сундучок красивый, расписной, все добро я туда сложила. Хотите посмотреть на мое богатство?
Ведущий: Сейчас я приоткрою его, и появятся перед вами рукотворные творения необычайной красоты
Открывает сундучок. Звучат звуки волшебства. На экране появляется первый слайд
Ведущий: Вот вам и первое ремесло! Догадались что это? *(ответы детей)*. С давних пор известно ручное прядение. Оно было распространено среди всех народов земного шара, за исключением Крайнего Севера, где носили меховые одежды.
Сырьем для прядения служила шерсть различных животных, хлопок и лен, конопля.
Волокна, приготовленные для прядения (кудель), привязывались к прялке с подставкой и готовая пряжа накручивалась на веретено.
Ведущий: Вот вам и первое конкурсное задание. Необходимо на скорость смотать нитку в клубок.
Конкурс «Смотай нить в клубок»
Реквизит: два пластмассовых мячика с привязанной нитью, длинной 2 метра
В конкурсе принимают участие по одному игроку от каждой команды. По сигналу ведущего они стараются как можно быстрее намотать нитку на пластмассовый мячик. Игрок, выполнивший первым задание, приносит своей команде один балл
Ведущий: Какое же еще ремесло покажет нам мой сундучок?! Об этом ремесле есть такая старинная, очень трудная загадка:
Ногой толкну, животом нажму,
Рукой шмыгну, два раза кольну,
И опять все с начала начну.
Ведущий открывает сундучок, опять звучат звуки волшебства. На экране появляются картинки с ткачихами
Ведущий: Ну как догадались? Это ткачество! Ткацкий станок – одно из наиболее древних орудий труда человека, а ткачество – одно из самых древних ремесел. Первый ткацкий станок представлял собой раму, на которую были натянуты нити основы. Ткач держал в руках большой челнок с нитью и переплетал основу.

Некоторые тканые изделия используют в быту и в наше время, это льняные узорные скатерти, полотенца, коврики, дорожки, покрывала.

Ведущий: Я предлагаю вашему вниманию конкурс «Ткачи»

Конкурс «Ткачи»

Реквизит: два листа ватмана с продольными разрезами, разноцветные полосы бумаги шириной 3 см.

Конкурс проводится в виде эстафеты. По сигналу ведущего первый игрок побегает к листу ватмана, берет цветную полоску бумаги и продевает ее между разрезанными полосками ватмана через одну, возвращается назад и хлопком руки передает эстафету следующему игроку. Второй игрок продевает свою ленту в шахматном порядке и т.д.

Должно получиться простое полотняное переплетение.

Ведущий: Молодцы! Отлично справились с заданием! А теперь идем дальше. Открываем сундучок…

Ведущий открывает сундучок, опять звучат звуки волшебства. На экране появляются картинки с жостовскими подносами

Ведущий: Догадались что это? *(ответы детей)*. Есть в Подмосковье деревня Жостово, жители которой уже более полутора веков владеют мастерством украшения всего одной вещи – подноса. Под кистью народных мастеров – умельцев живописцев этот предмет стал художественным произведением. Собранные в букеты и вольно раскинувшиеся на блестящем черном фоне садовые или полевые цветы несут людям радость жизни. И сейчас наши участники превратятся в жостовских умельцев.

Конкурс «Составь узор на подносе».

Реквизит: 2 круга или овала из чёрной бумаги, 2 набора бумажных разноцветных цветов и листьев, клей ПВА 2 шт.

Необходимо составить красивую цветочную композицию на черном фоне в стиле жостовской росписи. Оценивается аккуратность и оригинальность оформления подноса. Максимальная оценка 5 баллов

Игра со зрителями «Назови профессию»

Ведущий *(обращаясь к зрителям)*: Каждому из вас предстоит в будущем выбрать себе профессию по душе. А много ли вы знаете профессий? Врач, учитель, продавец, шофёр, программист - вот, пожалуй, самые известные для нас профессии.

Я вот тут немного поискала и составила список названий профессий в алфавитном порядке. Вы не поверите, я нашла около 300 названий профессий почти на все буквы русского алфавита! Самое большее количество профессий оказалось на буквы **П, С, К** и **Ф**.

Пока наши умельцы работают, я предлагаю вам назвать мне профессии на букву «П»

Для справки: парикмахер, парфюмер, певец, пекарь, переплётчик, печатник, печник, пианист, пилот, писатель, плотник, повар, пограничник, пожарный, полировщик, портниха, почтальон, поэт, программист, продавец, пчеловод, пастух, преподаватель, педагог, перевозчик, перчаточник, плавильщик, пивовар, полицейский, прокурор, переводчик, политолог, предприниматель,

проводник, промоутер, психоаналитик, продюсер, провизор, прораб...

За каждый правильный ответ – жетон. Кто набрал больше трех жетонов, получает сладкий приз.

Ведущий: Какое же еще ремесло есть в моем сундучке?!
Ведущий открывает сундучок, опять звучат звуки волшебства. На экране появляется картинка с самодельными игрушками
Ведущий:Отгадайте загадку:
В деревянной Машеньке
Внутри кукла Сашенька.
Открой куклу Сашеньку,
А там - крошка Дашенька.
А в сестрице Дашеньке
Есть малютка Пашенька.
Ну что, узнали? Конечно же, это русская матрешка. Дуйте в дудки, бейте в ложки, в гости к нам идут матрешки!
Ведущий: Игрушки появились одновременно с появлением человека. А русской матрёшке всего лишь около 120 лет. Идея создания разъёмной деревянной куклы была подсказана японской игрушкой, привезённой с острова Хонсю. Это была фигура добродушного лысого старика, мудреца Фукурамы, в которой находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую.
Первая русская матрёшка была восьмиместная. Все фигурки отличались друг от друга, а последняя, восьмая, изображала спелёнатого младенца.
В книгу рекордов Гиннеса попала матрешка, состоящая из 72 кукол!
Ведущий: Конечно же, наш следующий конкурс будет связан с матрешкой и называется он «Найди свою половину»
Конкурс «Найди свою половину»
Реквизит: 2 набора матрешек, разрезанных пополам
Каждому игроку дается нижняя половинка матрешки. На столе перед каждой командой вразброс лежат верхние половинки.
Конкурс проводится в виде эстафеты. Каждый игрок по очереди должен подбежать к столу, найти и соединить половинки своей матрешки. Команда быстрее и правильнее выполнившая задание получает 2 балла, проигравшая команда – 1 балл
Ведущий: Просим жюри прокомментировать конкурсы и огласить промежуточный результат… И вновь я открываю свой сундучок, что же там будет на этот раз?
Ведущий открывает сундучок, опять звучат звуки волшебства. На экране появляется следующие картинки
Ведущий: Когда был открыт металл и его свойства - произошла революция технологий. Многие предметы быта и орудия труда были заменены на металлические. Это не вытеснило другие материалы, наоборот - позволило более эффективно их обрабатывать. А благодаря свойствам металла ассортимент изделий ремесленников приумножился в несколько раз. Обработка

металла технически гораздо сложнее дерева, но дело того стоит.
На данный момент можно четко сформулировать способы обработки металла: ковка, гравировка, чеканка, чернение, литье, филигрань и фрезерование.
Ведущий: Следующий наш конкурс называется «Народная мудрость» А вы знаете пословицы о труде?

Конкурс «Народная мудрость»

Реквизит: 2 набора карточек с окончаниями пословиц о труде.
Перед каждой командой на столе лежат напечатанные окончания пословиц о труде. Ведущий произносит начало пословицы. Команда посовещавшись поднимает карточку с окончание пословицы. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл

- Без труда и отдых … не сладок
- Без труда не вытащишь и … рыбку из пруда
- Без дела жить - … только небо коптить
- Без охоты нет … работы
- Без топора не плотник, … без иглы не портной
- Всё скоро сказывается, … да не скоро делается
- Всякое ремесло честно, … кроме воровства
- Всякий человек познаётся … в деле
- Глаза бояться, … а руки делают
- Есть терпение, … будет и умение
- Золотые руки у того, кто … обучился хорошо
- Кто мало говорит, … тот больше делает
- Какова пряха, такова … на ней и рубаха

Ведущий: Молодцы! Вы отлично справились с заданием. Жюри подсчитывает результат конкурса, а мы тем временем опять заглянем в мой волшебный сундучок.
Ведущий: Попробуйте отгадать еще одну мою загадку:
Звучащее, прозрачное,
Воды не боюсь,
А ударь – разобьюсь.
Что это? *(Стекло.)*
Ведущий открывает сундучок, опять звучат звуки волшебства. На экране появляется следующие картинки
Ведущий: Почти пять веков пролетело с тех пор, как в Аравийской пустыне открылась людям тайна стекла. Из соли и песка в пламени рождается оно.В наше время стекло делают на стекольном заводе, где работают тысячи людей, где самая сложная и интересная профессия – стеклодув.
Стеклодув – мастер, создающий предметы из разогретой стеклянной массы путем выдувания. Он выдувает стекло через стеклянную трубочку, создавая разные предметы: посуду, шары и др. В своей работе мастер пользуется и другими инструментами: ножницами, щипцами. Человек этой профессии должен быть терпеливым, выдержанным, здоровым. Стеклодув за один день выдувает 250 шаров, а это требует большого напряжения легких. Эта профессия считается рабочей, но без творчества и воображения ему не

обойтись.
Ведущий: Ребята, не хотите ли вы стать сейчас стеклодувами?
Дети: Очень хотим.
Ведущий: Пожалуйста, вот ваши инструменты. А следующий наш конкурс так и называется «Мастера-стеклодувы».
Конкурс «Мастера-стеклодувы».
Реквизит: трубочки для коктейля по числу участников, два флакона жидкости для мыльных пузырей.
Дети соревнуются в парах. От каждой команды по одному участнику. Они берут трубочки и дуют в них. У кого получится надуть самый большой пузырь, тот и зарабатывает для команды 1 балл. Если у соперника пузырь лопнул, то второй участник может продолжать надувать свой пузырь, пока и он не лопнет
Ведущий: Ребята, вы дули в свои трубочки как настоящие мастера-стеклодувы. И если бы ваши пузыри превратились в стекло, они стали бы самыми красивыми новогодними игрушками.
Жюри подсчитывает результаты всех конкурсов
Подведение итогов. Награждение участников.

Ведущий: Писатель Максим Горецкий писал: «Народное искусство особенно – это море, которое таит в себе бесчисленные сокровища. Только нужно уметь их достать».
Я рассказала вам только о некоторых промыслах и ремеслах, а в моем сундучке еще много всяких чудес. Но об этом в следующий раз!
До свидания!

9.3 Календарно-тематическое планирование работы кружка «Мозаика Крыма», год обучения 1.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Прим.
Сентябрь				
1.	Введение. Роль растений в природе и жизни человека.	3		
2.	Роль растений в природе и жизни человека. Охрана природы.	3		
3.	Видовое разнообразие растений, их строение. Раскладывание на хранение и систематизация собранного природного материала.	3		
4.	Раскладывание на хранение и систематизация собранного природного материала. Виды сушки природного материала. Техника безопасности при работе с природными материалами, инструментами.	3		
5.	Способы и принципы изготовления композиций. Подбор природного материала. Обработка природного материала.	3		
6.	Подбор природного материала. Обработка природного материала. Творческая работа.	3		
7.	Морские камни и ракушки. Виды ракушек. «Морская фантазия», работа с ракушками. «Краб» работа с ракушками.	3		
8.	Морские камни и ракушки. Виды ракушек. «Морская фантазия», работа с ракушками. «Краб» работа с ракушками. Правила хранения и обработки природного материала морского происхождения.	3		
	ИТОГО:	24 ч.		
Октябрь				
1.	Работа с листьями. Понятие «гербарий». Порядок засушивания с сохранением формы и окраски.	3		
2.	Работа с листьями. Понятие «гербарий». Порядок засушивания с сохранением формы и окраски. Аппликация «Крымская осень» с использованием листьев.	3		
3.	Аппликация «Крымская осень» с использованием листьев. Панно «Сова» с	3		

	использованием листьев.			
4.	Панно «Сова» с использованием листьев.	3		
5.	Объемная композиция из природного материала «Дары леса».	3		
6.	Объемная композиция из природного материала «Дары леса». Изучение народных орнаментов Крыма, подбор природного материала, техника наклеивания. Аппликация «Орнамент из листьев и цветов».	3		
7.	Изучение народных орнаментов Крыма, подбор природного материала, техника наклеивания. Аппликация «Орнамент из листьев и цветов».	3		
8.	Изучение народных орнаментов Крыма, подбор природного материала, техника наклеивания. Аппликация «Орнамент из листьев и цветов».	3		
	ИТОГО:	24 ч.		
Ноябрь				
1.	Использование вторичного сырья. Общее понятие о бросовом материале, его происхождении и применении. Знакомство с видами бумаги. Инструменты и приспособления для обработки материалов, выполнение приемов их рационального и безопасного использования.	3		
2.	Знакомство с видами бумаги. Инструменты и приспособления для обработки материалов, выполнение приемов их рационального и безопасного использования. Подготовка материалов к работе. Конструирование по образцу. Плетение подставки из газетных трубочек.	3		
3.	Подготовка материалов к работе. Конструирование по образцу. Плетение подставки из газетных трубочек.	3		
4.	Подготовка материалов к работе. Конструирование по образцу. Плетение подставки из газетных трубочек.	3		
5.	Синтетические материалы. Что можно из них сделать.	3		
6.	Синтетические материалы. Что можно из них сделать. Знакомство с видами картона. Органайзер из коробки.	3		
7.	Знакомство с видами картона. Органайзер из коробки. Творческая работа посвященная экологии: изготовление «подснежников» из	3		

	пластика и пенопласта.			
8.	Творческая работа посвященная экологии: изготовление «подснежников» из пластика и пенопласта.	3		
	ИТОГО:	24 ч.		
Декабрь				
1.	Знакомство с народами Крыма, их традициями и народными промыслами.	3		
2.	Знакомство с народами Крыма, их традициями и народными промыслами.	3		
3.	Знакомство с народами Крыма, их традициями и народными промыслами. Художественные и стилистические особенности караимского текстильного орнамента.	3		
4.	Художественные и стилистические особенности караимского текстильного орнамента.	3		
5.	Техники шитья у крымских татар.	3		
6.	Техники шитья у крымских татар. Культурные традиции русского чаепития.	3		
7.	Культурные традиции русского чаепития. Чаепитие давних соседей.	3		
8.	Чаепитие давних соседей.	3		
	ИТОГО:	24 ч.		
Январь				
1.	Никто не забыт, ничто не забыто!	3		
2.	Никто не забыт, ничто не забыто!	3		
3.	Рисуем «Памятники-герои» Крыма.	3		
4.	Рисуем «Памятники-герои» Крыма.	3		
5.	Города воинской славы Крыма.	3		
6.	Города воинской славы Крыма.	3		
7.	Творческая работа «81 год Великой Победе»	3		
8.	Творческая работа «81 год Великой Победе»			
	ИТОГО:	24 ч.		
Февраль				
1.	Изготовление флагов России, Крыма из бумаги.	3		
2.	Изготовление флагов России, Крыма из бумаги.	3		
3.	Изготовление животных из бумаги.	3		
4.	Изготовление животных из бумаги	3		
5.	Изготовление цветов из бумаги.	3		
6.	Изготовление цветов из бумаги.	3		
7.	Изготовление птиц из бумаги.	3		
8.	Изготовление птиц из бумаги.	3		
	ИТОГО:	24 ч.		
Март				

1.	Виды и свойства бумаги, инструменты и материала, при работе в технике оригами. Схемы.	3		
2.	Виды и свойства бумаги, инструменты и материала, при работе в технике оригами. Схемы. Изготовление животных из оригами.	3		
3.	Изготовление животных из оригами. Модульное оригами. Схемы, методы сложения. Изготовление работ в технике модульное оригами.	3		
4.	Модульное оригами. Схемы, методы сложения. Изготовление работ в технике модульное оригами.	3		
5.	Инструменты и материалы, схемы при работе гофрированной бумагой.	3		
6.	Инструменты и материалы, схемы при работе гофрированной бумагой. Изготовление аппликации из гофрированной бумаги.	3		
7.	Изготовление аппликации из гофрированной бумаги. Изготовление цветов из гофрированной бумаги.	3		
8.	Изготовление цветов из гофрированной бумаги.	3		
Апрель				
1.	История возникновения техники «квилинга» или «бумагокручения». Используемые материалы и инструменты.	3		
2.	История возникновения техники «квилинга» или «бумагокручения». Используемые материалы и инструменты.	3		
3.	Подготовка полос. Длина и ширина полос для квилинга. Изготовление роллов (базовый ролл, свободный ролл). Базовые элементы геометрических фигур (капля, глаз, изогнутый глаз, квадрат, треугольник, звездочка, полумесяц).	3		
4.	Подготовка полос. Длина и ширина полос для квилинга. Изготовление роллов (базовый ролл, свободный ролл). Базовые элементы геометрических фигур (капля, глаз, изогнутый глаз, квадрат, треугольник, звездочка, полумесяц).	3		
5.	Изготовление растений из квиллинга.	3		
6.	Изготовление растений из квиллинга.	3		
7.	Изготовление Крымских животных из	3		

	квиллинга.			
8.	Изготовление Крымских животных из квиллинга.	3		
	ИТОГО:	24 ч.		
Май				
1.	Инструменты, материалы при работе с изонитью. Рассмотрение схем.	3		
2.	Инструменты, материалы при работе с изонитью. Рассмотрение схем. Изонить. Схемы и работа в технике нитяной графики. Вышивка нитками по картону.	3		
3.	Изонить. Схемы и работа в технике нитяной графики. Вышивка нитками по картону.	3		
4.	Изонить. Схемы и работа в технике нитяной графики. Вышивка нитками по картону.	3		
5.	Инструменты и материалы. Свойства пряжи, история рукоделия. Формирования умения держать крючок и пряжу	3		
6.	Формирования умения держать крючок и пряжу. Выполнять первую петлю. Цепочку из воздушных петель. Закрывать цепочку.	3		
7.	Регулировать натяжение нити, Длину петель.	3		
8.	Изготовление шнурка с помощью крючка.			
	ИТОГО:	24		

Календарно-тематическое планирование

работы кружка «Мозаика Крыма», год обучения 2.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Прим.
Сентябрь				
1.	Вводное занятие, ТБ. Диагностика знаний. Ознакомление с программой И планом работ объединения. Изготовление работы «Рябина» из бисера	3		
2.	Изготовление работы «Рябина» из бисера	3		
3.	Изготовление работы «Рябина» из бисера. Оформление работы «Рябина» из бисера.	3		
4.	Оформление работы «Рябина» из бисера.	3		

5.	Оформление работы «Рябина» из бисера. Изготовление работы из бисера «Осеннее дерево».	3		
6.	Изготовление работы из бисера «Осеннее дерево».	3		
7.	Изготовление работы из бисера «Осеннее дерево». Оформление работы из бисера «Осеннее дерево».	3		
8.	Оформление работы из бисера «Осеннее дерево».	3		
	ИТОГО:	24 ч.		
	Октябрь			
1.	Народы проживающие в Крыму. Самые многочисленные этносы Крыма.	3		
2.	Народы проживающие в Крыму. Самые многочисленные этносы Крыма.	3		
3.	Музеи природы в Крыму.	3		
4.	Музеи природы в Крыму.	3		
5.	Что такое «туризм» и кого называют «туристом»	3		
6.	Что такое «туризм» и кого называют «туристом»	3		
7.	Виртуальное путешествие по музеям Крыма.	3		
8.	Виртуальное путешествие по музеям Крыма.	3		
	ИТОГО:	24 ч.		
	Ноябрь			
1.	Инструменты, материалы для модульного оригами. Техника сложения модульного оригами. Схемы .	3		
2.	Техника сложения модульного оригами. Схемы . Изготовление и оформление «Снежинки» из модульного оригами.	3		
3.	Изготовление и оформление «Снежинки» из модульного оригами. Изготовление и оформление «Снеговика» из модульного оригами.	3		
4.	Изготовление и оформление «Снеговика» из модульного оригами.	3		
5.	Изготовление и оформление «Пингвина» из модульного оригами.	3		
6.	Изготовление и оформление «Пингвина» из модульного оригами. Изготовление и оформление «Василька» из модульного оригами.	3		
7.	Изготовление и оформление «Василька» из модульного оригами. Изготовление и оформление «Ромашки» из модульного оригами.	3		
8.	Изготовление и оформление «Ромашки» из	3		

	модульного оригами.			
	ИТОГО:	24 ч.		
	Декабрь			
1.	Изготовление пейзажа из квиллинга.	3		
2.	Изготовление пейзажа из квиллинга.	3		
3.	Изготовление объемной композиции из квиллинга.	3		
4.	Изготовление объемной композиции из квиллинга.	3		
5.	Изготовления объемных цветов из квиллинга, на выбор.	3		
6.	Изготовления объемных цветов из квиллинга, на выбор.	3		
7.	Изготовление карты Крыма из квиллинга.	3		
8.	Изготовление карты Крыма из квиллинга.	3		
	ИТОГО:	24 ч.		
	Январь			
1.	Изготовление объемной композиции из гофрированной бумаги.	3		
2.	Изготовление объемной композиции из гофрированной бумаги.	3		
3.	Изготовление панно из гофрированной бумаги.	3		
4.	Изготовление панно из гофрированной бумаги.	3		
5.	Выполнение сложных композиций.	3		
6.	Выполнение сложных композиций.	3		
7.	Торцевание на картоне.	3		
8.	Торцевание на картоне.			
	ИТОГО:	24 ч.		
	Февраль			
1.	Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов. Светотени при рисовании.	3		
2.	Светотени при рисовании.	3		
3.	Элементы цветоведения.	3		
4.	Элементы цветоведения.	3		
5.	Композиция.	3		
6.	Композиция.	3		
7.	Различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и др.	3		
8.	Различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и др.	3		
	ИТОГО:	24 ч.		
	Март			
1.	Знакомимся с секретами пластилиновой техники.	3		

	Изготовление работ в технике модульная пластилинография			
2.	Изготовление работ в технике модульная пластилинография	3		
3.	Изготовление работ в технике мозаичная пластилинография	3		
4.	Изготовление работ в технике мозаичная пластилинография	3		
5.	Изготовление работ в технике многослойная пластилинография	3		
6.	Изготовление работ в технике многослойная пластилинография	3		
7.	Изготовление работ в технике фактурная пластилинография	3		
8.	Изготовление работ в технике фактурная пластилинография	3		
Апрель				
1.	Что такое папье - маше. История. Техники папье-маше.	3		
2.	Что такое папье - маше. История. Техники папье-маше.	3		
3.	Изготовление работ в технике послойное папье-маше.	3		
4.	Изготовление работ в технике послойное папье-маше.	3		
5.	Лепка из бумажной массы.	3		
6.	Лепка из бумажной массы.	3		
7.	Изготовление работ в технике папье-маше под давлением.	3		
8.	Изготовление работ в технике папье-маше под давлением.	3		
	ИТОГО:	24 ч.		
Май				
1.	Панно «Аквариум» из ткани.	3		
2.	Панно «Аквариум» из ткани.	3		
3.	Панно из разноцветных косичек.	3		
4.	Панно из разноцветных косичек.	3		
5.	Вязание цветов по схеме.	3		
6.	Вязание цветов по схеме.	3		
7.	Вязание салфеток по схеме.	3		
8.	Вязание салфеток по схеме.			
	ИТОГО:	24		

Календарно-тематическое планирование
работы кружка «Мозаика Крыма», год обучения 3.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Прим.
Сентябрь				
1.	Вводное занятие, ТБ. Диагностика знаний. Ознакомление с программой и планом работ объединения. Изготовление Крымских гор в ковровой технике.	3		
2.	Изготовление Крымских гор в ковровой технике.	3		
3.	Изготовление Крымских гор в ковровой технике.	3		
4.	Изготовление Крымских гор в ковровой технике.	3		
5.	Изготовление Крымских гор в ковровой технике. Изготовление пчелы в ковровой технике.	3		
6.	Изготовление пчелы в ковровой технике.	3		
7.	Изготовление пчелы в ковровой технике.	3		
8.	Изготовление пчелы в ковровой технике.	3		
	ИТОГО:	24 ч.		
Октябрь				
1.	Представление о Крыме как о перекрестке культур. Представление о национальной одежде. Одежда наших предков. Одежда мужская и женская, повседневная и праздничная.	3		
2.	Представление о национальной одежде. Одежда наших предков. Одежда мужская и женская, повседневная и праздничная. Этносы проживающие на территории Крыма Уникальность культуры каждого народа.	3		
3.	Религии Крыма. Обряды различных этносов Крыма.	3		
4.	Религии Крыма. Обряды различных этносов Крыма. Легенды и истории возникновения праздников в Крыму.	3		
5.	Легенды и истории возникновения праздников в Крыму. Представление о ремеслах и различных видах декоративно-прикладного творчества. Гончарное дело в Крыму.	3		
6.	Представление о ремеслах и различных видах декоративно-прикладного творчества.	3		

	Гончарное дело в Крыму.			
7.	Архитектура и достопримечательность Крыма.	3		
8.	Архитектура и достопримечательность Крыма. Знаменитые мастера и ремесленники Крыма.	3		
	ИТОГО:	24 ч.		
Ноябрь				
1.	Что такое бумагопластики и пейп-арт. История возникновения. Техники работы. Объемная картина из салфеток.	3		
2.	Объемная картина из салфеток.	3		
3.	Работа «Золотая рыбка» в технике пейп-арт.	3		
4.	Работа «Золотая рыбка» в технике пейп-арт.	3		
5.	Ваза в технике пейп-арт.	3		
6.	Ваза в технике пейп-арт.	3		
7.	Изготовление панно из салфеток.	3		
8.	Изготовление панно из салфеток.	3		
	ИТОГО:	24 ч.		
Декабрь				
1.	Изготовление соленого теста. Изготовление цветов из соленого теста.	3		
2.	Изготовление цветов из соленого теста.	3		
3.	Панно из теста.	3		
4.	Панно из теста.	3		
5.	Архитектура Крыма из соленого теста.	3		
6.	Архитектура Крыма из соленого теста.	3		
7.	Изготовление животных, занесенных в красную книгу из соленого теста.	3		
8.	Изготовление животных, занесенных в красную книгу из соленого теста.	3		
	ИТОГО:	24 ч.		
Январь				
1.	История гипса, как появился лепной декор. Изготовление панно из гипса.	3		
2.	Изготовление панно из гипса.	3		
3.	Изготовление панно из гипса. Роспись панно из гипса.	3		
4.	Роспись панно из гипса.	3		
5.	Изготовление фигур из гипса.	3		
6.	Изготовление фигур из гипса.	3		
7.	Роспись фигур из гипса.	3		
8.	Роспись фигур из гипса.			
	ИТОГО:	24 ч.		
Февраль				

1.	История спичек. Техника безопасности при работе со спичками. Аппликация из спичек.	3		
2.	Аппликация из спичек.	3		
3.	Декоративное панно из спичек.	3		
4.	Декоративное панно из спичек.	3		
5.	Изготовление спичечного дерева.	3		
6.	Изготовление спичечного дерева.	3		
7.	Изготовление домика из спичек.	3		
8.	Изготовление домика из спичек.	3		
	ИТОГО:	24 ч.		
Март				
1.	Аппликация из фетра «Мудрая сова». Сшивные изделия. Шов «Вперед иголкой».	3		
2.	Сшивные изделия. Шов «Вперед иголкой».	3		
3.	Обметочные швы.	3		
4.	Обметочные швы. Выполнение сшивной игрушки.	3		
5.	Выполнение сшивной игрушки. Что такое батик, его разновидности, место применения.	3		
6.	Что такое батик, его разновидности, место применения. Учимся технике холодного батика.	3		
7.	Свободная роспись в технике батик. Выполнение работ в технике узелковый батик.	3		
8.	Выполнение работ в технике узелковый батик. Выполнение работ в технике шибори батик.	3		
Апрель				
1.	История возникновения паперкрафта. Техника безопасности в работе. Разбор схем и моделей. Изготовление птиц в технике паперкрафт.	3		
2.	Изготовление птиц в технике паперкрафт.	3		
3.	Изготовление птиц в технике паперкрафт. Изготовление животных в технике паперкрафт.	3		
4.	Изготовление животных в технике паперкрафт.	3		
5.	Изготовление животных в технике паперкрафт. Изготовление скульптур.	3		
6.	Изготовление скульптур.	3		
7.	Изготовление скульптур.	3		
8.	Изготовление скульптур.	3		
	ИТОГО:	24 ч.		
Май				
1.	Рисование солью: что это такое, техника рисования.	3		
2.	Рисование солью: что это такое, техника рисования.	3		

3.	Изготовление шаблонов для работы с солью.	3		
4.	Изготовление шаблонов для работы с солью.	3		
5.	Изготовление шаблонов для работы с солью. Роспись картин из соли.	3		
6.	Роспись картин из соли.	3		
7.	Роспись картин из соли.	3		
8.	Роспись картин из соли. Итоговое занятие. Выставка работ.			
	ИТОГО:	24		

9.4 Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Дата внесения изменений	Причина корректировки	На основании / в соответствии с чем внесена корректировка	Внесенные изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (ФИО, подпись)	Согласование с заведующим подразделения, заместителем по УВР (подпись)