РЕСПУБЛИКА КРЫМ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ»

ПРИНЯТО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Методическим советом	_____	Директор
ГБОУ ДО РК «ЦДЮТК»	_____	ГБОУ ДО РК «ЦДЮТК»
от «30» июня 2026 г.	_____	_____ Е. А. Юсокина
Протокол № 3	_____	
	«01» 09 2026 г.	«01» сентября 2026 г.
	М.П.	М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Литературное историческое краеведение»

Направленность	туристско-краеведческая
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	авторская
Уровень	базовый
Возраст обучающихся	8-17 лет
Составитель	Анфимова В. А., педагог дополнительного образования

г. Симферополь
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА **3**
1.1 Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН **17**
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК **22**
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **23**
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ **35**
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ **45**
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ **47**
(кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ **55**
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ **60**
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы) **60**
9.2. Методические материалы **76**
(план-конспект занятия, сценарий воспитательного мероприятия, словарь специальных терминов)
9.3. Календарно-тематическое планирование **98**
9.4. Лист корректировки ДОП **103**

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Литературно-историческое краеведение» ориентирована на работу с детьми в области изучения родного края через призму литературы и истории с элементами туристско-краеведческой деятельности.

Направленность программы: туристско-краеведческая.

Программа построена на литературном и историческом изучении родного края в сочетании с краеведческой и туристской деятельностью. Обучающиеся постигают историко-культурное наследие местности не только через тексты и архивные материалы, но и через непосредственное знакомство с территорией: посещение памятных мест, музеев, природных и архитектурных объектов, участие в небольших исследовательских маршрутах.

Программа разработана на основе следующих **нормативных** документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.02.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в ред. От 25.08.2025 №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных программ»;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-

психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. №ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– Устав ГБОУ ДО РК «ЦДЮТК» (в действующей редакции).

Программа предусматривает воздействие образовательного процесса на разные сферы личности ребёнка:

- **познавательную** - через изучение истории, литературных особенностей местности, работу с источниками;
- **творческую** - через написание исследовательских работ, создание мини-экскурсий, литературные зарисовки;
- **двигательную** - через пешеходные маршруты, экскурсии, где физическая активность строго дозируется с учётом возраста, пола и индивидуальных особенностей детей;
- **эмоциональную** - через личный опыт «встречи» с историей и природой, формирование чувства сопричастности к малой родине.

Важной особенностью программы является баланс между умственной работой (анализ текстов, подготовка докладов, работа с картами и источниками) и активной практической деятельностью (полевые исследования, мини-походы, фотофиксация). Строгое дозирование физических нагрузок обеспечивает оздоровительный эффект и позволяет включать в занятия детей с разным уровнем физической подготовки.

Цель программы:

Целью работы по литературно-историческому краеведению является комплексное изучение истории, литературы и культуры, памятников природы, истории и археологии Крыма.

Задачи программы:

Обучающие (предметные) – пробуждение как можно у большего количества учащихся стремления овладеть активными знаниями по истории, литературе и культуре Крымского полуострова, научить ценить и бережно относится к памятникам исторического прошлого полуострова и уникальным природным объектам, понимать истоки литературного творчества, развить умение связывать литературу прошлого с жизнью своей родины в настоящем, воспитать духовную культуру человека как общую культуру взаимоотношений людей друг с другом, формирование таких компетентностей:

1. Познавательная компетентность:

- получение глубоких знаний по истории, археологии, культуре и литературе Крыма;

- получение знаний о памятниках природы, истории, культуры и литературы полуострова, их туристическом и экскурсионном потенциале;

- умение исследовать природные богатства родного края;

- получение навыков литературного мастерства;

- формирование системы знаний, умений, навыков по литературному краеведению.

2.Практическая компетентность:

- формирование и развитие посредством литературно-краеведческого знания познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;

- умение вести исследовательскую работу – поиск, анализ, отбор информации, работа с источниками и литературой, уметь описывать исторические объекты, вести полевой дневник;

- получение навыков написания научно-исследовательских работ, участие в литературных и краеведческих конкурсах, конференциях и олимпиадах.

3.Творческая компетентность:

- умение самостоятельно подготовить научно-исследовательскую работу, четко, аргументировано и ясно излагать свои мысли, отстаивание своей точки зрения, представление аргументов, подтверждающих их фактов;

- выступление и защита научно-исследовательской работы на конференции, участие в экскурсиях, поисковой и исследовательской работе;

- раскрытие творческого потенциала, творческой самореализации;

- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей, формирование их художественного вкуса;

- развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения.

4.Социальная компетентность:

- гармонично развитые социальные чувства и качества: эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и

рационального использования, воспитание патриотизма, любви к своему родному краю, уважение к истории, литературе, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов;

- понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуры посредством общения с памятниками истории, литературы и культуры;

- развитие социальной активности, умение работать в коллективе. Готовность развивать сотрудничество с научными учреждениями.

Воспитательные (личностные) - формирование всесторонне развитой общественно-активной личности, обладающей системой мировоззренческих взглядов, ценностных ориентиров, формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, стремление раскрыть свой собственный творческий потенциал.

Развивающие (метапредметные) – способность к самостоятельному приобретению новых знаний, умений и навыков, развитие мотивации к изучению краеведения, потребности в саморазвитии, самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, умения самостоятельно находить ответы на поставленные вопросы, освоение умений и навыков, знаний, в целом содержания программы проектируется на основе заинтересованности, увлеченности.

Адресат программы – программа рассчитана на воспитанников 8-17 лет, которые будут изучать литературно-историческое краеведение в течение 1 года. Группы формируются с учётом возраста, интересов обучающихся и степени их предварительной подготовки. Заниматься в группе могут как девочки, так и мальчики.

7-9 лет

Характерные черты этого возраста - подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и

доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

10-13 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

14-17 лет

Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в

противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

Сложность лекционных занятий адаптируется в зависимости от возраста и подготовки воспитанников, викторины проводятся с привлечением большого иллюстративного материала.

Актуальность программы:

Определяется направленностью программы на воспитание патриотизма, сформирование активной гражданской позиции, расширение эрудиции учащихся, способности к эстетическому отношению к миру. Президент В.В. Путин сказал: «Вопросы, связанные с воспитанием подрастающего поколения на основе ценностей патриотизма, уважения к отечественной истории и культуре, по праву находятся в числе значимых общенациональных задач, реализации которых государство неизменно уделяет приоритетное внимание». В современных условиях, когда рушатся старые стереотипы патриотизма, литературно-историческое краеведение должно стать эффективным средством обучения и воспитания школьников.

Краеведческий подход позволяет учащимся наилучшим образом узнать родной край, свою «малую родину» как неотъемлемую составляющую часть Российского государства.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения новые компетенции, необходимые в обществе, использующем современные информационные технологии, позволит обеспечивать гармоничное развитие личности ребенка, его нравственное становление, формировать целостное восприятие мира, людей и самого себя, развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся.

Программа ориентирована на интерес и пожелания учащихся, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых

навыков в изучении литературы и истории. Продолжительность занятий определяется с учетом психофизиологического развития и допустимой нагрузки.

Программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность);
- формах и методах обучения (конкурсы, занятия, встречи);
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов).

Формы обучения:

Занятия проводятся в очной форме (или, при необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Уровень программы – базовый.

Форма реализации – сетевое взаимодействие.

Особенности организации образовательного процесса:

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами в творческих объединениях, сформированных в группы учащихся одного или разного возраста, являющихся основным составом объединения «Литературно-историческое краеведение», состав группы постоянный, занятия групповые, индивидуально–групповые, виды занятий определяются содержанием программы. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части.

Режим занятий:

Учебный период - с 01 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – 72 дня.

Продолжительность каникул – 01 июня – 31 августа.

На освоение учебного материала отводится 216 часов в год.

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время. Расписание занятий составляется в соответствии с санитарно-

гигиеническими требованиям. Занятия проводятся еженедельно 3 раза в неделю по 2 часа в соответствии с утверждаемым расписанием, с перерывами по 15 минут. Наполняемость группы не менее 20 человек.

Родительские собрания проводятся в кружке не реже 2-х раз в год.

Объем и сроки освоения Программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Уровень программы: ознакомительный (стартовый), базовый.

Планируемые результаты освоения Программы:

1. Предметные результаты.

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности в туристских путешествиях и краеведческих экспедициях;
- краеведческие возможности Крымского полуострова;
- знать научную и краеведческую литературу о Крыме, а также литературные источники;
- этапы подготовки и написания научно-исследовательской работы;
- основные литературные, исторические и природные памятники Крымского полуострова;
- исторических предшественников г. Симферополя;
- значимые места и исторических личностей, связанных с г. Симферополем;
- писателей, оставивших свой след на литературной карте Крыма 18-19 вв;
- современных крымских поэтов и писателей.

Учащиеся должны уметь:

- ценить и бережно относится к памятникам исторического прошлого полуострова и уникальным природным объектам;
- понимать истоки литературного творчества, развить умение связывать литературу прошлого с жизнью своей родины в настоящем;
- работать с научной литературой и историческими источниками в библиотеках и музейных фондах;

- представлять результаты своей научно-исследовательской работы на конкурсах и историко-краеведческих конференциях;

- выступать с докладами на тему литературного краеведения;

- создавать авторские литературные произведения – поэтические или прозаические, выступать с их чтением на литературных встречах.

Предметные результаты, которые приобретут учащиеся:

–умение понимать роль различных источников краеведческой информации;

– знание особенностей природы, истории, литературы Крыма;

–умение оценивать особенности географического положения, природного и культурного потенциала Крыма;

– находить в различных источниках и анализировать информацию по истории и литературе Крыма;

– составлять описания различных исторических объектов на основе анализа разнообразных источников информации;

– определять на карте местоположение объектов;

– работать со статистическими данными;

– использовать знания для осуществления мер по охране природы;

– формулировать своё отношение к литературному, историческому и природному наследию Крыма.

2. Личностные результаты:

- у учащихся будет сформирована устойчивая потребность к саморазвитию и совершенствованию;

− будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества, присущие лучшим героям литературных произведений и реальных исторических личностей;

− будет развита устойчивая потребность к самообразованию воспитанников;

− будет сформирована активная жизненная позиция, необходимая для жизни в современном обществе;

− будут развиты творческие способности детей.

3. Метапредметные результаты - в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащийся освоит:

- теоретическое мышление (определение понятий, систематизация, классификация, доказательство, обобщение);

- переработку информации: анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование;

-критическое мышление (работа с фактами: сопоставление, умение отличать недостоверную информацию, находить логическое несоответствие, определять двусмысленность);

- творческое мышление (определение проблем в стандартных ситуациях, нахождение альтернативного решения, совмещение традиционных и новых способов деятельности);

- навыки ставить вопросы, формулировать гипотезы, определять цели, планировать, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность.

Формы аттестации/контроля:

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входного), текущего, итогового контроля.

Входной контроль проводится в форме собеседования на вводных уроках с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом уроке и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, вызов-опрос, тесты, викторины, игры, где ребята могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде тестирования или игры-викторины. Цель – выявление результатов обучения,

определение качества приобретенных знаний, сформированных умений, навыков.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

К ним относятся:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, викторин, тестов, исследовательских работ.
- диагностика освоенных навыков. В течении учебного года идёт анализ уровня приобретённых навыков, отслеживается развитие качеств личности, уровень результатов обучения по Программе. Подведение итогов реализации программы проводится с учётом возрастных показателей детей, согласно Учебного плана.

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как даёт возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации. Оценивание общей подготовленности учащихся осуществляется в соответствии с календарным планом и учётом возрастных особенностей детей два раза в год.

Методы оценивания уровня знаний учащихся:

- тестирование;
- анкетирование учащихся;
- коллективный анализ работ;
- самостоятельная работа;
- опросы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), видеозапись, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, конкурс, научно-практическая конференция, олимпиада, отчет итоговый, открытое занятие.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и отражают:

уровень теоретических знаний – (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);

уровень практической подготовки – обучающихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям); свободу владения инструментами и материалами; качество и технологичность выполнения практической работы; уровень воспитанности обучающихся; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей, и др.

РАЗДЕЛ №2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Содержание работы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	**РАЗДЕЛ I. Вступительная часть**	**8**	**4**	**4**	
1.1.	Вступительное занятие. Литературное и историческое краеведение .	2	2	-	Опрос
1.2.	Обеспечение безопасных условий проведения учебных занятий, экскурсий и туристско-краеведческих путешествий.	6	2	4	Тестирование
2	**РАЗДЕЛ II. Краеведческие возможности Крымского полуострова. Охрана природы.**	**52**	**29**	**23**	
2.1.	Физико-географическая характеристика полуострова	10	6	4	Опрос
2.2.	Особенности климата Крымского полуострова	2	2		Опрос
2.3.	Крымские пещеры	6	2	4	Практическая работа
2.4.	Горные породы Крыма и минералы Крыма, полезные ископаемые	18	10	8	Внешний контроль
2.5.	Воды Крымского полуострова	2	1	1	Взаимоконтро

					ль
2.6.	Животный и растительный мир Крыма	10	4	6	Практическая работа
2.7.	Черное и Азовское моря	2	2	-	Самопроверка
2.8.	Топонимика Крыма	2	2	-	Внешний контроль
3.	**РАЗДЕЛ III. «Симферополь – столица Крыма»**	**88**	**42**	**46**	
3.1.	Симферополь на карте Крыма	18	10	8	Опрос, практическая работа
3.2.	Из глубины веков				
	1.Стоянки древнего человека на территории современного Симферополя. Чокурча.	8	4	4	Взаимоконтроль
	2. Древнейшие сведения о киммерийцах и таврах	2	2	-	Опрос
	3. Неаполь - Скифский – столица Малой Скифии	12	6	6	Практическая работа, взаимоконтроль
	4. Средневековое поселение Керменчик	2	2	-	Внешний контроль
	5. Город Ак-Мечеть	6	2	4	Опрос, самопроверка
	6. Рождение г. Симферополя.	6	2	4	Взаимопроверка, практическая работа

	7.г. Симферополь в XIX веке.	10	6	4	Опрос, практическая работа
	8. Симферополь в конце X1X – начале XX века.	6	2	4	Внешний контроль
3.3	1. Памятные места и известные люди г. Симферополя	8	4	4	Самоконтроль, практическая работа
	2.«Улицы рассказывают». История названий улиц г. Симферополя.	6	2	4	Опрос, взаимоконтроль
3.4.	Симферополь – столица российского Крыма	4	2	2	Внешний контроль, самопроверка
	Раздел IV. Легенды народов Крыма.	**2**	**1**	**1**	Опрос
	Раздел V. Крым в творчестве поэтов и писателей 18-19 вв.	**38**	**16**	**22**	
5.1.	Поэты пушкинской поры в Тавриде.	2	2	-	Взаимоконтроль
5.2.	Пушкин и Крым.	6	2	4	Тестирование
5.3.	Крымские поэты о Пушкине.	6	2	4	Опрос
5.4.	Крымская тема в творчестве поэтов-путешественников 19 в.	2	2	-	Самопроверка
5.5.	Литературная и общественная деятельность	6	2	4	Тестирование

	классиков украинской литературы в Крыму				
5.6.	А.П. Чехов в Крыму.	6	2	4	Практическая работа, взаимоконтроль
5.7.	Тема Крымской войны в творчестве русских писателей	6	2	4	Опрос
5.8.	Крымский полуостров в конце 19 - начале 20 вв.	4	2	2	Внешний контроль
	РАЗДЕЛ VI. Подготовка исследовательских проектов.	**4**	**-**	**4**	
6.1.	Разработка проекта. Изучение литературы и архивных материалов Подготовка исследовательских проектов.	2	-	2	Опрос, взаимопроверка
6.2.	Подготовка работ на конкурсы и конференции.	2	-	2	Защита творческих проектов
	РАЗДЕЛ VII. Писатели первой половины 20 века и Крым	**22**	**13**	**9**	
7.1.	А. Куприн, И. Бунин	2	2		Опрос
7.2.	М. Горький, В. Маяковский, И. Шмелев	2	1	1	Взаимопроверка
7.3.	М. Волошин	6	4	2	Тестирование,

					самопроверка
7.4	М. Цветаева	6	2	4	Практическая работа
7.5.	А. Ахматова	2	2		Опрос
7.6	А. Грин, К. Паустовский	4	2	2	Взаимопроверка
	РАЗДЕЛ VIII. Итоговое занятие	**2**		**2**	Внешний контроль, тестирование
	Всего:	**216**	**105**	**111**	

Возможны дополнительные практические занятия в виде походов выходного дня, экскурсий.

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза по 2 часа

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с краткосрочными дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами и планом работы учреждения. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время, утвержденного приказом учреждения. Также учитывается проведение во время каникулярного времени экспедиций, поездок, походов, профильных лагерей, летних школ и пр.

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение. 8 часов.

Теория – 4 часа, практика – 4 часа.

1.1. Что такое литературно-историческое краеведение? Вступительное занятие.

Теория:

Историческое краеведение как вспомогательная историческая дисциплина. Содержание и задачи работы творческого объединения, особенности работы краеведов. Литературное краеведение как особая научная дисциплина. Литературный Крым – одна из ярчайших страниц в истории русской культуры. Вводный и первичный инструктажи.

1.2. Обеспечение безопасных условий проведения учебных занятий, экскурсий и туристско-краеведческих путешествий.

Техника безопасности во время проведения занятий в помещениях и на местности. Правила дорожного движения. Нормы поведения в городском и междугородном транспорте. Противопожарная безопасность в лесопарковой зоне, в туристских путешествиях и краеведческих экспедициях. Обеспечение безопасных условий проведения краеведческих путешествий согласно действующих приказов и положений.

Практика:

Творческая встреча с Лидией Огурцовой, детской писательницей, автором книги «Азбука крымчанина».

Раздел 2. Краеведческие возможности Крымского полуострова. Охрана природы. 52 часа. Теория – 21 час, практика – 31 час.

Теория:

2.1. Физико-географическая характеристика полуострова.

Географическое расположение. Крайние точки Крыма. Особенности геологического строения Крымского полуострова. Главная гряда Крымских гор. Крымское предгорье (Внутренняя и Внешняя гряды). Крымское Южнобережное субсредиземноморье (ЮБК)**.** Равнинно-степной Крым и Керченское мелкогорье.

Памятники природы Крыма - Кара-Даг, Аю-Даг, Большой каньон Крыма и др. Заповедный фонд Крымского полуострова – природные заповедники Крымский природный, Ялтинский горно-лесной, Казантипский, Опукский, мыс Мартьян, Карадагский, Лебяжьи острова и природные заказники Каркинитский, Малое филлофорное море.

***Практика*:** Нанесение на контурную карту крупных объектов береговой линии (мысов, полуостровов, заливов), крайних точек, крупных форм рельефа и заповедных территорий.

2.2. Особенности климата Крымского полуострова.

Теория:

Климатообразующие факторы. Особенности климата Крымского полуострова. Территориальные различия климата. Стихийные и неблагоприятные погодные условия, их влияние на жизнь и хозяйственную деятельность населения.

2.3. Крымские пещеры.

Теория:

Происхождение крымских пещер. Карст. Самая длинная пещера Крыма – Кизил-Коба. Самая глубокая – Солдатская. Мраморная, Эмине-Баир-Хосар, Бин-Баш-Коба, Суук-Коба, Змеиная, пещера МАН и др. Пещера Таврида.

Практика: Творческая встреча с симферопольской поэтессой Ольгой Голубевой, автором гимна Крыма.

2.4. Горные породы и минералы Крыма, полезные ископаемые.

Теория:

Горные породы. Полудрагоценные и поделочные камни Крымского полуострова. Академик А.Е. Ферсман и его «Крымские самоцветы». Горючие

полезные ископаемые, рудные и нерудные полезные ископаемые, гидроминеральные и др.

Легенды о камнях.

Практика: Знакомство и определение минералов и горных пород Крыма.

Творческая встреча с поэтом Федором Федоровым.

2.5. Воды Крымского полуострова.

Теория:

Реки, особенности режима и питания. Лиманы и соленые озера. Водохранилища. Подземные воды. Источники минеральных вод. Оценка водных ресурсов. Экологические проблемы. Гидрологические памятники Крыма.

Практика: Сравнительная характеристика-описание двух-трех рек.

2.6. Животный и растительный мир Крыма.

Теория:

Разнообразие видового состава, географические закономерности распространения растений и животных. Высотная поясность. Эндемики и реликты.

Практика: Экскурсия в Ботанический сад КФУ. Подготовка презентации об экскурсии.

2.7. Черное и Азовское моря.

Теория:

Черное и Азовское моря. Особенности географического положения и рельефа дна. Флора и фауна. Эндемичные виды. Экологические проблемы. Викторина «Знаешь ли ты Крым?».

2.8. Топонимика Крыма. Теория – 2 часа.

Раздел 3. «Симферополь – столица Крыма». 88 часов. Теория – 42 часа, практика – 46.

3.1. Симферополь на карте Крыма.

Теория:

Географическое положение города. Рельеф, климат, особенности естественной растительности и животного мира, почвы. Река Салгир – самая протяженная река Крыма. Симферопольское водохранилище.

Практика: творческая встреча с поэтессой Ольгой Ореховой..

Экскурсия по г. Симферополю.

3.2. Из глубины веков.

Теория:

1. Стоянки древнего человека на территории современного Симферополя. Чокурча. Как жили люди в эпоху палеолита.

Практика:

Экскурсия в Центральный музей Тавриды.

Творческая встреча с поэтессой Ларисой Афанасьевой.

2. Древнейшие сведения о киммерийцах и таврах.

Теория:

Гомер. Геродот. Страбон. Территория расселения. Занятия. Быт. Культура. Легенда «Понт Аксинский и Понт Эвксинский». Кто такие тавры? Территория заселения. Происхождение. Занятия и быт. Религиозные представления. Могильники. Поселения. Кизил-кобинская культура.

3. **Неаполь-Скифский – столица Малой Скифии.**

Теория:

Легенда «Геракл и скифы». Происхождение скифов. Занятия. Быт и обычаи. Религиозные верования. Скифский звериный стиль. Вытеснение скифов в Северное Причерноморье. Расселение в Крыму. Поселения.

Неаполь-Скифский. Отношения с Херсонесом. Развитие торговли. Диофантовы войны. Восстание на Боспоре. Скилур, Палак.

Практика: Виртуальное путешествие на Неаполь Скифский.

Творческая встреча с бардом Ярославом Гончаровым.

4.**Средневековое поселение Керменчик.**

Теория:

История современной Петровской балки в Симферополе.

5. **Город Ак-Мечеть.**

Теория:

Центр каймаканства крымских татар в период Крымского Ханства. Описание города. Резиденция калги-султана. Старейшее здание современного Симферополя — мечеть Кебир-Джами.

Практика: творческая встреча с поэтессой Ириной Сотниковой.

6. **Рождение г. Симферополя.**

Теория:

Русско-турецкие войны. Суворов и Крым. Долгоруковский обелиск. Екатерина II и создание Таврической области с административным центром – г . Симферополь.

Практика: экскурсия в Этнографический музей.

7. г. Симферополь в XIX веке.

Теория:

Развитие города. Архитектура. Памятники. Крымская война в Симферополе.

Практика:

История Симферополя в фотографиях. Виртуальное путешествие по городу. Экскурсия в музей истории Симферополя. Подготовка фото-презентаций об экскурсиях.

8.Симферополь в конце X1X – начале XX века.

Теория:

Административный статус Симферополя. Демографический рост. Железная дорога – толчок к развитию города. Развитие города, культурная и общественная жизнь. Социально-политические процессы. Новые промышленные проекты на рубеже веков.

Практика: Написать небольшой рассказ «Прогулка по Симферополю в начале 20 века».

3.3. Памятные места и известные люди г. Симферополя.

Теория:

1. Симферопольские храмы разных конфессий. Святитель Лука (Войно-Ясенецкий). Памятники деятелям культуры, науки, литературы. Их вклад в развитие города. Памятные места, связанные с военными событиями (Крымской войны, Гражданской войны, Великой Отечественной войны). Памятники выдающимся полководцам и освободителям Симферополя.

Практика:

Виртуальная экскурсия «Храмы центральной части города Симферополя». Творческое задание – «Твой проект нового памятника».

2. «Улицы рассказывают». История названий улиц г. Симферополя.

Теория:

Улицы Горького, Гоголя, проспект Кирова, Киевская, Ленина, Карла Либкнехта, Розы Люксембург, Карла Маркса, Пушкина, Набережная и др.

Практика: Экскурсия по центру г. Симферополя.

3. 4. Симферополь – столица российского Крыма

Теория:

Симферополь – столица федерального округа Республики Крым. Административно–столичные функции города. Герб города. Промышленность. Транспортные артерии. Образовательный и культурный центр Республики Крым. Мелодии родного города.

Практика:

Подготовить презентацию «Стихотворения о Симферополе крымских авторов».

Творческая встреча с писателем Валерием Басыровым.

Раздел 4. Легенды народов Крыма. 2 часа. Теория – 1 час, практика – 1 час.

Теория:

Основные понятия – фольклор, легенда, сказка. Легенды о животных и природе Крыма – об Аю-Даге, г. Демерджи, источнике вечной молодости, о тополе, кипарисе и гранате, и др. Легенды о происхождении городов, обычаев,

поверий – о возникновении Ялты, о Мангупе, о Судаке, Херсонесе, о кизиле и т.д. Бытовые сказки. Легенды греческие, тюркские, караимские и др.

Практика:

Придумать свою легенду Крыма.

Раздел 5. Крым в творчестве поэтов и писателей 18-19 вв. 38 часов. Теория – 16, практика – 22.

5.1. Поэты пушкинской поры в Тавриде.

Теория:

Романтическое восприятие красоты крымской природы. К.Н. Батюшков. Элегия «Таврида». П.А. Вяземский «Аю-Даг», «Бахчисарай», «Вдоль горы, поросшей лесом…».

5.2. Пушкин и Крым.

Теория:

Отражение в произведениях поэта впечатлений от посещения Крыма. Романтический мир поэзии Пушкина. Стихотворения «Погасло дневное светило», «Желание», отрывки из романа Евгений Онегин «Прекрасны вы, брега Тавриды», «Как я завидовал волнам».

Пушкин в Бахчисарае. Поэма «Бахчисарайский фонтан», «Фонтану Бахчисарайского дворца». Поэма «Бахчисарайский фонтан» в музыке и живописи.

Практика: Создание фото-карты пушкинских мест в Крыму. Написание эссе «Герои Пушкина – как я их вижу».

5.3. Крымские поэты о Пушкине.

Теория:

Б.Е. Серман «Памятник Пушкину в Симферополе», «Я побывал в его краях». А.И. Милявский «Приверженность». А.А. Лесин «А.С. Пушкин» и др. Современные крымские авторы о великом поэте.

Практика: экскурсия по пушкинским местам Симферополя.

5.4. Крымская тема в творчестве поэтов-путешественников 19 в.

Теория:

Адам Мицкевич. Биография поэта. Крымское путешествие А. Мицкевича. «Крымские сонеты».

Я. П. Полонский - поэт, прозаик, публицист. Краткий биографический очерк. Стихотворения «Ночь», «На Черном море», « Ночь в Крыму».

А.К. Толстой и его цикл «Крымские очерки». Историко-биографическая справка о пребывании А. К. Толстого в Крыму. Поэтический цикл «Крымские очерки» (1856-1858).

5.5. Литературная и общественная деятельность классиков украинской литературы в Крыму.

Теория:

Жизнь и творчество, связанное с Крымом, писателей Тараса Шевченко, Леси Украинки, Михаила Коцюбинского, Степана Руданского.

Практика:

Творческая встреча с поэтессой Ириной Обуховой.

5.6. А.П. Чехов в Крыму.

Теория:

Рассказ о пребывании Чехова в Крыму, создание Белой дачи. Творчество крымского периода: «Случай из практики», «Душечка», «Новая дача», «Дама с собачкой». Мастерство психологического анализа в произведениях Чехова.

Практика:

Виртуальная экскурсия по музею А. Чехова в Ялте. Создание карты Чеховских мест в Крыму.

5.7. Тема Крымской войны в творчестве русских писателей. 6 ч. Теория – 2 часа, практика – 4 часа.

А.А. Фет «Севастопольское братское кладбище». Восхищение мужеством защитников Севастополя.

Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Биографический характер рассказов, глубокое постижение автором исторических событий.

Практические занятия:

Собственное описание красивого уголка Севастополя.

Творческая встреча с поэтессой Еленой Осминкиной.

5.8. Крымский полуостров в конце 19 – начале 20 вв. 6 часов. Теория -2 часа, практика – 2 часа.

Теория:

Последствия Крымской войны. Административный статус. Демография. Экономическое развитие. Социально-культурные процессы. Строительство железных дорог. Политические процессы.

Практика:

«Газета рубежа веков». Мини-проект по созданию одного номера «Крымского вестника»: короткие заметки о железной дороге, сборе винограда, открытии музея, визите знаменитости.

«Ретрофото». Сравнение дореволюционных открыток и фотографий с современным видом улиц и зданий. Задание - сделать «фотореконструкцию»: встать в той же точке и повторить ракурс, затем описать изменения.

Раздел 6. Подготовка исследовательских проектов. 4 часа. Практика – 4 часа.

6.1. Разработка проекта.

Практика:

Изучение литературы и архивных материалов. Сбор и систематизация материалов. Подготовка проекта и презентации.

6.2. Подготовка работ на конкурсы и конференции.

Практика:

Исследование темы работы. Изучение литературы и архивных материалов. Сбор и систематизация материалов. Подготовка к защите и презентации.

Раздел 7. Писатели первой половины 20 века и Крым. 22 часа.

Теория – 12 часов, практика – 10 часов.

7.1. А. Куприн, И. Бунин.

Теория:

А. Куприн - своеобразие творчества писателя. Очерки «Листригоны» - вдохновенная поэма о море, мужественных людях, спокойно переносящих невзгоды и привыкших к опасностям.

И. Бунин - певец красоты крымского полуострова. Стихотворения «Кипарисы», «На поднебесном утесе», «Байдарская долина».

Практика: Виртуальное путешествие по Балаклаве А. Куприна, местам, связанным с И. Буниным.

7.2. М. Горький, В. Маяковский, И. Шмелев.

Теория:

Крымские годы М. Горького. В. Маяковский – крымское турне, стихотворения о полуострове. И. Шмелев и крымская трагедия. «Солнце мертвых».

Практика: «Дневник странника». Каждый участник напишет 5–7 предложений от лица Горького-путешественника: что он видит, что слышит, что чувствует, использовать 1–2 слова из местного диалекта или названия (например, «чабан», «айлант», «курган»).

«Маяковский в городе: поэтический плакат». Работа в группах: выбрать места в городе, где могли бы звучать стихи Маяковского. Выбрать стихотворение, сделать «поэтический плакат»: фото места + цитата + 3 слова-ассоциации, объясняющие выбор.

Творческая встреча с поэтессой Вероникой Чехун.

7.3. М. Волошин – певец Киммерии.

Теория:

Максимилиан Волошин - писатель, художник, поэт. Дом творчества писателей. Знаменитые гости Дома поэта, судьба дома в 20 веке.

Практика: «Карта гостей Волошина». На листе А3 или на доске нарисовать «дом» как центр, от него провести линии к именам гостей (Цветаева, Гумилёв, Булгаков, Грин и др.). К каждому имени 1 1 факт: «что читал», «что обсуждал», «что написал в Коктебеле».

7.4. М. Цветаева.

Теория:

Крым в судьбе М. Цветаевой. Стихи, посвященные мужу и дочери. М. Цветаева и М. Волошин. Своеобразие поэтического стиля.

Практика:

«Карта счастливых дней». На бумажной карте отметьте 3–4 точки: Феодосия, Коктебель, берег моря, «тропа Волошина». К каждой точке прикрепите 1 короткую цитату Цветаевой и 1 факт из её биографии (например: «Здесь я встретила С. Эфрона»). Итог: мини-выставка «Цветаевский Крым».

«Письмо в прошлое». Написать короткое письмо от лица современного подростка мужу или дочери Цветаевой: «Я вижу, как вы ждёте… Я хочу сказать вам…» В конце добавьте одну строку Цветаевой как «подпись».

Творческая встреча с поэтом Владимиром Борячеком.

7.5. Крымский мир Анны Ахматовой.

Теория:

Красота крымской земли и бесконечная любовь к ней в стихах Ахматовой.

7.6. А. Грин, **К. Паустовский.**

Теория:

История жизни и творческого пути А. Грина, выдающегося представителя русского неоромантизма, писатель, поэт, философ. Повести «Блистающий мир», «Бегущая по волнам» - символический смысл названия. Художественное своеобразие произведений.

К. Паустовский - произведения «Повесть о жизни», «Черное море» и др. Дом-музей в Старом Крыму.

Практика:

«Карта Гринландии». На бумажной карте Крыма отметить реальные города (Феодосия, Коктебель, Старый Крым) и рядом подписать придуманные гриновские (Лисс, Зурбаган, Гель-Гью). К каждой паре прикрепить 1 строку

Грина, где реальный пейзаж угадывается в фантастическом описании. Итог: стенд «Где кончается карта и начинается мечта».

«Полевой дневник Паустовского». На прогулке вести дневник по методу писателя: 3 записи «вижу/слышу/чувствую» + 1 фраза-наблюдение (как у Паустовского: не «красиво», а «точно»). Например: «Вижу: на камнях тёмные потёки соли. Слышу: скрип снастей вдалеке. Чувствую: ветер с моря пахнет дымом и солью. Мысль: здесь каждый звук — адрес».

Творческая встреча с поэтом Верой Ершовой.

Раздел 8. Итоговое занятие. 2 часа. Практика – 2 часа.

Литературная гостиная «У литературной карты Крыма»

Подведение итогов работы творческого объединения. Награждение лучших воспитанников**.**

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитание в рамках кружка «Литературно-историческое краеведение» направлено на формирование у обучающихся глубокого чувства патриотизма и гражданской ответственности, бережного отношения к природному и историко-культурному наследию России и родного края, уважения к традициям и обычаям народов, проживающих на территории страны, к культурному многообразию мира, к здоровому образу жизни как основе успешной самореализации.

Цель воспитательной работы – содействие всестороннему развитию личности средствами туристско-краеведческой деятельности и литературно-исторического краеведения, формирование экологической культуры и ответственного отношения к окружающей среде, развитие чувства сопричастности к истории и культуре России через непосредственное знакомство с памятниками природы, истории и культуры родного края, формирование толерантного отношения к людям другой национальности, формирование единого воспитательного пространства, главной ценностью которого является личность ребенка, его успех.

Задачи воспитания:

- прививать любовь к Родине и малой родине через изучение литературно-исторического краеведения и посещение значимых исторических и природных объектов;
- формировать мировоззрение и систему базовых ценностей обучающихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности ребенка в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развивать личностные качества (выносливость, целеустремлённость, самодисциплину, умение работать в команде);
- вовлекать обучающихся в активную деятельность объединения: подготовку и проведение бесед, мастер-классов, викторин краеведческой тематики,

- способствовать формированию традиций коллектива, укреплению дружеских связей и развитию навыков взаимодействия в группе;

- развивать воспитательный потенциал семьи;

- поддерживать социальные инициативы и достижения обучающихся.

Направление воспитательной работы	**Задачи работы по направлению**
Гражданско-патриотическое воспитание	– формировать у воспитанников чувства долга, собственного достоинства, ответственности, чести, гражданственности. – воспитывать любовь и уважение к традициям Отечества, семьи.
Нравственно-эстетическое воспитание	– формировать у воспитанников нравственность, культуру поведения, эстетический вкус, уважение личности. – создание условий для развития у творческих способностей.
Экологическое воспитание	– формировать правильное отношение к окружающей среде. – проведение природоохранных акций.
Работа по профилактике терроризма, экстремизма и этносепаратизма	– воспитание культуры толерантности и межнационального согласия; – достижение необходимого уровня правовой культуры как основы толерантного сознания и поведения; – формирование у воспитанников этнокультурное взаимоуважение, основанного на принципах уважения прав и свобод человека, стремления к межэтническому миру и согласию, готовности к диалогу;

Ожидаемые результаты:

- формирование в коллективе атмосферы доверия и взаимовыручки, укрепление чувство единства среди участников кружка;

- повышение вовлечённости ребят в краеведческую и литературную деятельность, пробуждение устойчивого интереса к истории и культуре родного края через знакомство с текстами писателей, связанных с Крымом;

- развитие навыков исследовательской работы и познавательной самостоятельности - в том числе, через анализ краеведческих источников, сопоставление художественных текстов с реальными местами, подготовку мини - проектов и маршрутов «по следам писателей»;

- выработка у обучающихся базовых навыков безопасного поведения во время выездных мероприятий (экскурсий, полевых практик, походов по литературным маршрутам);

- воспитание осознанного отношения к природному и культурному наследию России, понимание ценности сохранения исторической памяти и литературных мест;

- обеспечение условий для раскрытия индивидуального потенциала каждого участника - в том числе через участие в конкурсах, конференциях, публичных выступлениях и творческих презентациях краеведческих работ.

Реализация программы должна привести к тому, что участники станут более сплочёнными, у них вырастет мотивация к творческой и исследовательской работе, а личные достижения (победы в конкурсах) будут отражать глубину освоения краеведческого и литературного материала. Важным направлением работы является также привлечение родителей к совместной деятельности - как помощников в организации выездов, кураторов проектов или участников творческих событий.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- обучающихся принимают активное участие в подготовке и проведении мероприятий: благотворительных акций, викторин, экскурсий, литературных

конкурсов, тематических выставок, мастер-классов, лекций, встреч с писателями Крыма - в соответствии с календарно-тематическим планом кружка;

- особое внимание уделяется литературно-краеведческим форматам: созданию «литературных карт», подготовке экскурсий по местам, упомянутым в произведениях, и реконструкции историко-бытового контекста текстов.

Воспитательные мероприятия по количеству участников:

- фронтальные (массовые) - общие лекции, творческие вечера, открытые презентации проектов;

- групповые - работа над коллективными проектами, подготовка экскурсий, репетиции литературных вечеров;

- парные - совместное выполнение исследовательских заданий, подготовка диалогов, интервью, взаимная рецензия работ;

- индивидуальные - написание эссе, подготовка докладов, создание авторских маршрутов, ведение дневника наблюдений.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания:

- социальные - участие в акциях, взаимодействие с музеями, библиотеками и др.;

- интеллектуально-познавательные - исследовательские проекты, работа с источниками, анализ текстов в краеведческом аспекте;

- художественно-эстетические - литературные чтения, выставки творческих работ;

- трудовые - оформление экспозиций, подготовка материалов для публикаций, благоустройство памятных мест (в рамках допустимых и безопасных задач);

- мероприятия социально-педагогической поддержки - индивидуальные консультации, помощь в преодолении трудностей, создание ситуаций успеха для каждого участника;

- досуговые - литературные вечера, творческие встречи, неформальные обсуждения, игры по литературным сюжетам краеведческим материалам.

Методы воспитательного воздействия:

- личный пример педагога и старших участников (демонстрация увлечённости краеведением и литературой, бережного отношения к источникам и памятным местам);

- игровые и творческие технологии (квесты по литературным местам, ролевые задания «от лица героя» или «от лица современника эпохи», создание альтернативных финалов к реальным историям);

- рефлексивные практики (обсуждение впечатлений от экскурсий, анализ собственных исследовательских шагов, ведение дневников и портфолио);

- мотивация через публичность и конкурсную деятельность (подготовка к выступлениям, участие в конференциях и конкурсах, представление работ на выставках и в школьных СМИ).

Анализ результатов:

- педагогическое наблюдение за проявлением личностных качеств (инициативности, ответственности, умения работать в команде, уважительного отношения к культурному наследию);

- оценка способности к рефлексии и адекватной самооценке (через анкеты, устные обсуждения, письменные отзывы о занятиях и выездах);

- фиксация активности участия в проектах, конкурсах и конференциях (учёт количества и качества работ, представленных на внешних площадках);

- анализ качества выполненных заданий (глубина проработки темы, корректность использования источников, соответствие краеведческому и литературному контексту);

- выявление проявлений патриотической и ценностной позиции (через интерес к национальной культуре, готовность участвовать в сохранении памяти о местах и людях, связанных с литературной историей края).

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ДО РК «ЦДЮТК»

Е.А. Осокина

_____ 20_____г. _

ПЛАН

воспитательной работы на 20____- 20____ учебный год

кружок «Литературно-историческое краеведение»

Группа №

№	Направленность	Мероприятие	Срок проведения *(месяц)*	Отметка о выполнении
	Гражданско-патриотическое воспитание	День окончания Второй мировой войны (03.09) - беседа	сентябрь	
	Физкультурно-оздоровительное воспитание	Экскурсии по окрестностям Симферополя	сентябрь - ноябрь	
	Работа по профилактике терроризма, экстремизма и этносепаратизма	Беседа о солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь	
	Нравственно-эстетическое воспитание	«Золотая осень» - экскурсии, конкурсы	октябрь	
	Семейное воспитание	День отца (третье	октябрь	

		воскресенье октября) – беседа, викторина		
	Гражданско-патриотическое воспитание	День народного единства (04.11) - беседа	ноябрь	
	Физкультурно-оздоровительное воспитание	Всемирный день отказа от курения. «Я не курю и мне это нравится» - беседа-рассуждение	ноябрь	
	Гражданско-патриотическое воспитание	Международный день толерантности (16.11) - беседа	ноябрь	
	Семейное воспитание	Мамин день (последнее воскресенье ноября) – беседа, викторина	ноябрь	
	Экологическое воспитание	Акция «Сохраним можжевельники Крыма» - просветительская работа, конкурс	ноябрь-март	
	Экологическое воспитание	Акция «Кормушка» - изготовления и размещение кормушек в парках города	декабрь - апрель	
	Физкультурно-оздоровительное воспитание	Закаливание и профилактика простудных заболеваний - беседа	декабрь	
	Работа по профилактике	Что нужно знать о терроризме	декабрь	

	терроризма, экстремизма и этносепаратизма			
	Гражданско-патриотическое воспитание	День неизвестного солдата (03.12) - беседа	декабрь	
	Гражданско-патриотическое воспитание	День героев Отечества (09.12) - беседа	декабрь	
	Нравственно-эстетическое воспитание	«Новый год стучится в двери» - праздники, викторины	декабрь	
	Физкультурно-оздоровительное воспитание	Пешие прогулки в парки города, регулярные фенологические наблюдения	декабрь - февраль	
	Гражданско-патриотическое воспитание	Снятие блокады Ленинграда (27.01) - беседа	январь	
	Экологическое воспитание	Акция «Сохраним крымские первоцветы» - просветительская работа, викторина	Февраль - март	
	Нравственно-эстетическое воспитание	Международный день родного языка (21.02) – беседа, викторина	февраль	
	Гражданско-патриотическое воспитание	День защитника Отечества (23.02) - беседа	февраль	

	Нравственно-эстетическое воспитание	Широкая Масленица – беседа, викторина	февраль	
	Нравственно-эстетическое воспитание	Международный женский день (08.03) – выставка, викторина	март	
	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Азбука здоровья. Витамины» – беседа с элементами игры	март	
	Гражданско-патриотическое воспитание	Первый в космосе (12.04) - беседа	апрель	
	Экологическое воспитание	Акция «Знакомьтесь - Тюльпаны Шренка» - просветительская работа, викторина	апрель	
	Нравственно-эстетическое воспитание	Всемирный день Земли (22.04) – беседа, конкурс	апрель	
	Физкультурно-оздоровительное воспитание	Экскурсии по историческим местам Симферополя	апрель -май	
	Гражданско-патриотическое воспитание	Акция «Георгиевская ленточка»	май	
	Экологическое воспитание	Акция «Лекарственные травы» - просветительская работа, викторина	май	

	Гражданско-патриотическое воспитание	Акция «Бессмертный полк»	май	
	Нравственно-эстетическое воспитание	«Спасибо деду за победу» - конкурс, беседа	май	
	Работа по профилактике терроризма, экстремизма и этносепаратизма	Основные принципы противодействия терроризму и экстремизму	май	
	Семейное воспитание	Международный день семьи (15.05) - беседа	май	
	Семейное воспитание	Родительские собрания, семейные экскурсии, акции	в течение года	
	Семейное воспитание	Организация отдыха и оздоровления.	май-июнь	

Руководитель объединения _____ _____

(подпись) (расшифровка)

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам 1-го года обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности в туристских путешествиях и краеведческих экспедициях;
- краеведческие возможности Крымского полуострова;
- знать научную и краеведческую литературу о Крыме, а также литературные источники;
- этапы подготовки и написания научно-исследовательской работы;
- основные литературные, исторические и природные памятники Крымского полуострова.
- исторических предшественников г. Симферополя.
- значимые места и исторических личностей, связанных с г. Симферополем.
- писателей, оставивших свой след на литературной карте Крыма 18-19 вв.
- современных крымских поэтов и писателей.

Обучающийся должен уметь:

- ценить и бережно относится к памятникам исторического прошлого полуострова и уникальным природным объектам.
- понимать истоки литературного творчества, развить умение связывать литературу прошлого с жизнью своей родины в настоящем.
- работать с научной литературой и историческими источниками в библиотеках и музейных фондах.
- представлять результаты своей научно-исследовательской работы на конкурсах и историко-краеведческих конференциях
- выступать с докладами на тему литературного краеведения
- создавать авторские литературные произведения – поэтические или прозаические, выступать с их чтением на литературных встречах.
- уметь понимать роль различных источников краеведческой информации;

– уметь оценивать особенности географического положения, природного и культурного потенциала Крыма;

– находить в различных источниках и анализировать информацию по истории и литературе Крыма;

– определять на карте местоположение объектов;

– работать со статистическими данными;

– использовать знания для осуществления мер по охране природы;

– формулировать своё отношение к литературному, историческому и природному наследию Крыма.

В области воспитания:

- формирование патриотических чувств и гражданской идентичности через познание истории и культуры малой родины и России;

- сформирована устойчивая потребность к саморазвитию и совершенствованию;

- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества, присущие лучшим героям литературных произведений и реальных исторических личностей;

- развитие устойчивой потребности к самообразованию воспитанников;

- формирование навыков здорового образа жизни и осознанного отношения к личной безопасности;

- воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, взаимовыручки и уважения к другим участникам группы;

- формирование активной жизненной позиции, необходимой для жизни в современном обществе;

− будут развиты творческие способности детей, теоретическое мышление и критическое мышление;

- навыки ставить вопросы, формулировать гипотезы, определять цели, планировать, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1) Кадровое обеспечение:

Разработка и реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования, согласно должностной инструкции, утвержденной приказом директора учреждения, которая разработана на основании профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Педагог дополнительного образования относится к категории специалистов и является педагогическим (основным) составом учреждения. Педагог дополнительного образования подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

На должность педагога дополнительного образования назначается лицо:

- имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп направлений специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

- не имеющее ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;

- прошедшее обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные

медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

- прошедшее аттестацию на соответствие занимаемой должности в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

2) Материально-техническое обеспечение:

– помещение, оборудованное для теоретических и практических занятий в соответствии с профилем проводимых занятий и в соответствии с санитарными нормами.

– в помещении соблюдается световой, воздушный, тепловой режимы, имеется естественное боковое левостороннее освещение. Санитарное состояние окон удовлетворительное, оборудована система общего освещения.

– внутренняя отделка помещения соответствует санитарно-гигиеническим требованиям: стены оштукатурены и покрашены водоэмульсионной краской, полы деревянные. Учебное помещение оборудовано ученическими столами и стульями. Состояние мебели удовлетворительное. При расстановке ученической мебели выдерживаются расстояния между рядами и от стен. Обеспеченность мебелью достаточная. Каждый обучающийся обеспечен удобным рабочим местом за столом в соответствии с его ростом и состоянием зрения и слуха. В учебном кабинете находятся шкафы для хранения методической литературы, дидактического материала.

– компьютер, мультимедийный проектор, экран, карта Крымского полуострова, карта г. Симферополя, фотографии памятных мест Крыма и г. Симферополя, коллекция образцов крымских камней, портреты писателей и поэтов, побывавших в Крыму, тетради, ручки и др.

3) Методическое обеспечение программы:

1) ***особенности организации образовательного процесса:***

- занятия проводятся в условиях сетевого взаимодействия;

- образовательный процесс осуществляется в очной форме (или, по необходимости, с применением дистанционных образовательных технологий).

2) ***методы обучения:***

Для организации учебной деятельности учащихся используются следующие методы: фронтальный, групповой, индивидуальный.

Фронтальный метод характеризуется выполнением всем составом группы одного и того же задания.

Групповой метод предусматривает одновременное выполнение в нескольких группах разных заданий.

Индивидуальный метод заключается в том, что учащимся предлагаются индивидуальные задания, которые выполняются самостоятельно.

Для реализации Программы «Литературно-историческое краеведение» применяются методы общей педагогики, в частности методы использования слова (словесные методы) и методы обеспечения наглядности (наглядные методы).

Словесные методы:

- *Лекция* - это развёрнутое, последовательное и полное раскрытие темы. Преподаватель идёт от общего к частному, чтобы у обучающихся сложилась системная картина.

- *Дидактический рассказ* — это живое повествование, с помощью которого педагог помогает ребятам «увидеть» тему целиком.

- *Беседа* - это совместный поиск знаний через вопросы и ответы. Педагог задаёт наводящие вопросы, ребята делятся мыслями, и вместе они приходят к выводам.

- *Описание* — это чёткие ориентиры: простыми словами говорят, из каких шагов состоит дело и что именно нужно сделать. Метод используют, когда задача не слишком сложная: услышали инструкцию — и сразу можно пробовать.

- *Объяснение* - это последовательное, строгое в логическом отношении изложение преподавателем сложных вопросов, понятий, правил

- *Разбор* - это рефлексия после дела: вместе вспоминают, что делали, что получилось, а где возникли трудности. Цель - не «оценить», а помочь ребятам увидеть свой прогресс и понять, что можно улучшить в следующий раз.

***Методы обучения и познавательной деятельности*:**

- *Частично-поисковый метод* – педагог не даёт готовый ответ, а ведёт ребят к нему вопросами и подсказками. Дети сами находят часть информации и делают промежуточные выводы.

- *Исследовательский проблемный метод* - ребята сами ставят проблему, выдвигают гипотезы, ищут доказательства и делают выводы, педагог формулирует проблемный вопрос, помогает спланировать поиск, подсказывает источники, но не навязывает решение.

Учебно-игровая деятельность - обучение через игру: роли, правила, цель и результат, педагог объясняет правила, распределяет роли, следит, чтобы игра оставалась учебной, а не просто развлечением.

- *Проектный метод* - длительный, осмысленный продукт, который делают ребята (часто в группе). У проекта есть цель, план, этапы и итоговый результат, педагог: помогает выбрать тему, поставить цель, спланировать работу, подобрать источники, организовать защиту.

-Р*епродуктивный метод (воспроизводящий)* - дети повторяют действия по образцу, закрепляют знания и отрабатывают навыки. Учитель даёт чёткую инструкцию или алгоритм, а ребята делают по шаблону.

Методы обеспечения наглядности способствуют зрительному, слуховому и двигательному восприятию выполняемых заданий. К ним относятся:

– *Непосредственный показ* (на месте) – экскурсия по городу, посещение музея, выезд в другой город

- *Иллюстрации* (картинки, фото, репродукции, схемы, карты, макеты) - показываем изображения, чтобы сформировать точный образ и связать его с текстом.

- *Демонстрация видео и аудио.*

- *Интерактив и цифровые инструменты* - используются современные средства, чтобы сделать наглядность динамичной и вовлекающей.

3) ***методы воспитания:*** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Их ценность заключается не только в освоении предметного содержания, но и в реализации мощного воспитательного потенциала: они способствуют становлению личной ответственности и самостоятельности, развивают навыки командной работы и критическое мышление, а также формируют осознанное и бережное отношение к историко‑культурному наследию.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях в объединении, учреждении, городе, республике: мастер-классах, выставках, конкурсах, краеведческих конференциях, литературных вечерах. Предполагается, что в ходе реализации Программы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений, сформируется навык самостоятельной работы.

4) ***формы организации образовательного процесса:*** групповая, индивидуально-групповая;

5) ***формы организации учебного занятия:*** лекции, беседы, практические занятия, встречи с интересными людьми, защита проектов, краеведческие игры, участие в конкурсах, конференциях, олимпиадах, литературно-творческие (работа над стихотворениями, письменные работы на краеведческие темы); оформительские (оформление выставок, литературной карты,); организаторско-массовые (проведение литературно-музыкальных композиций на краеведческие темы, организация викторин, игр, конкурсов). Интерактивные формы работы включают в себя экскурсии в краеведческий и этнографический музеи, экскурсии на исторические объекты, изучение литературы, создание творческих проектов, создание мультимедийных презентаций, составление исследовательских работ, участие в учебных конференциях.

6) ***педагогические технологии****:* технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология

коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской;

7) *алгоритм учебного занятия:*

Алгоритм учебного занятия включает в себя следующие этапы:

1 этап: *организационный.* Подготовка кабинета к проведению занятия: проветривание кабинета, подготовка необходимых учебных материалов. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия, настраивание на общую работу.

2 этап: *проверочный*. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям к выполнению практических работ.

3 этап: *подготовительный*. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.

4 этап: *основной.* Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в определенной форме. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

5 этап: *контрольный*. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.

6 этап: *итоговый.* Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

7 ***этап:*** *рефлективный.* Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия. (краеведческая викторина, кроссворды, экскурсия и т.п.)

8) ***- дидактические материалы:***

1) схематические или символические (оформленные стенды, таблицы, и т.п.);

2) картинные и картинно-динамические (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);

3) смешанные (видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);

4) раздаточные пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, и др.);

5) Книги краеведческой и литературной тематики.

ИНФОРМАЦИОННОЕ-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. https://tavrida.crimealib.ru/ «Таврида вчера и сегодня». Портал от Отдела краеведения Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко, собрана информация об истории, культуре и литературе Крыма.
2. https://franco.crimealib.ru/katalogi «Сводный крымоведческий каталог», в нём собраны библиографические записи (книги, статьи из периодики) из фондов более чем 30 библиотек Крыма.
3. https://крым-азбука.рф/ «Азбука Крым» Краеведческая мини-энциклопедия от Крымской республиканской детской библиотеки им. В. Н. Орлова.
4. https://vk.com/wall-128269465_5648 Коллекция «Изучаем Крым по книгам» в Национальной электронной библиотеке. Здесь оцифрованы дореволюционные и советские издания, путеводители, заметки путешественников, художественная литература о Крыме.

5. https://yalta-museum.ru/?yandex-source=desktop-maps Сайт Крымского литературно-художественного мемориального музея-заповедника. В его состав входят Дом-музей А. П. Чехова (Ялта), Музей А. С. Пушкина (Гурзуф), дача Чехова в Гурзуфе.
6. https://infourok.ru/materialy-k-zanyatiyam-po-literaturnomu-kraevedeniyu-literaturnye-muzei-kryma-5843412.html Материалы к занятиям по литературному краеведению "Литературные музеи Крыма".
7. https://krimoved.com/ Сайт писателя и гида Ивана Коваленко. Здесь собраны краеведческие изыскания, литературно-исторические рассказы и материалы для скачивания.
8. https://fcdtk.ru/ Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения: методические материалы, публикации, информация о мероприятиях по туристско-краеведческой деятельности.
9. https://www.culture.ru/ портал «Культура.РФ»: проекты и материалы по краеведению, включая «Уникальную Россию», «Народные промыслы России», «Место на карте» (о природных достопримечательностях).

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов:

1. Автономная республика Крым: Атлас. / Н.В. Багров и др. — Киев; Симферополь, 2003.
2. Антология «Прекрасны вы, брега Тавриды…». Крым в русской поэзии. – М, 2000
3. Бабенко Г. А., Дюличев В.П. Симферополь – город пользы Симферополь: Форма, 2007
4. Беккер, Э. Г. Литературное краеведение как одно из средств раскрытия связи литературы с жизнью / Э. Г. Беккер // Вопросы анализа литературного произведения в школе: сб. ст. – М., 1962.
5. Белова С. Л. Симферополь: этюды истории, культуры, архитектуры. – Симферополь: Таврия-Плюс, 2001.
6. Важов В.И. Целебный климат. Симферополь: Таврия, 1983.
7. Волкова Т. Д. Экологический туризм и краеведение: учебно-методическое пособие. — М.: Академия, 2022. — 144 с
8. Все о Крыме: Справочно-информационное издание / Под общ. ред. Омельчука Д.В. – Харьков: Каравелла, 1999.
9. Выгон М. И.Пушкин в Крыму. – Симферополь,1974.
10. Дегтярев П.У литературной карты Крыма. – Симферополь, 1971.
11. Детские писатели Крыма.– Симферополь, 2001.
12. Дублянский В.Н. Пещеры Крыма. – Симферополь: Таврия, 1977.
13. Дублянский В., Зеленин Г. Чудеса подземного мира. – Симферополь: Крым, 1965.
14. Дублянский В.Н., Гончаров В.П. В глубинах подземного мира. – Симферополь: Крым, 1970.
15. Дулицкий А.И., Костин Ю.В., Мальцев И.В. Редкие животные Крыма: справочник.- Симферополь: Таврия, 1981.
16. Дулицкий, А. И. Млекопитающие Крыма. – Симферополь: Крымучпедгиз, 2001.

17.Дюличев В.П. Рассказы по истории Крыма. Симферополь: «Бизнес-Информ», 2008.

18.Дюличев В.П. Крым. Православные святыни. Симферополь: «Доля» , 2012.

19.Дюличев В.П. Древняя и средневековая Таврика. Симферополь: «Доля», 2010.

20.Дюличев В.П. Таврическая губерния. Великие имена. Симферополь: Таврида, 2009.

21.Дюличев В.П. Рассказы по истории Крыма. Симферополь: ИД «Квадранал», 2005.

22.Ена В.Г. Заповедные ландшафты Крыма. – Симферополь: Таврия, 1989.

23.Ена В.Г. В горах и на равнинах Крыма. – Симферополь: Таврия, 1973.

24.Ена Ал. В. и Ена Ан. В. Перевалами горного Крыма: научно-популярный очерк-путеводитель.– Симферополь: Бизнес-Информ, 2005.

25.Казарин В. П. Памятники, памятные знаки и памятные места в Крыму, связанные с А. С. Пушкиным: Справочник. – Симферополь: Крымский Архив, 2003.

26.Как раскрываются тайны. Очерки о Красных пещерах / Э. И. Соломник, Б. Н. Иванов (редакторы). – Симферополь: Крымиздат, 1962.

27.Крым. Архитектура, памятники. Фотоальбом.– К:Мистецтво, 1991

28.Крым. Достопримечательности. Карта.– ПолиПРЕСС, 2012

29.Крым. Достопримечательности. Карта. – Симферополь: ООО «Вперед», 2019

30. Крым: книга рекордов. – Симферополь: Сонат, 1999.

31. Крым. Путеводитель. – Симферополь: Таврия, 1982.

32.Крым: Фотопутеводитель по достопримечательностям. / Автор проекта В. Стефанюк, авт.-сост. Р. Морженков. — Симферополь: Свит, 2003

33.Крюкова И.В., Лукс Ю.А., Привалова А.А. Заповедные растения Крыма: справочник. – Симферополь: Таврия, 1980.

34. Кунцевская Г. Н.Благословенная Таврида. Крым глазами великих русских писателей. – Симферополь: Таврия, 2008.

35.Легенды Крыма. – Симферополь: Рубин, 2002.

36.Легенды Крыма. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2003.
37.Лыкова Л. История Крыма (Крымские страницы жизни и творчества писателей и поэтов второй половины 19 века). – Евпатория, 2003.
38.Маленко А. «Пишу, читаю, думаю о Крыме…» (Крым в жизни и творчестве А. С. Пушкина и его современников). – Симферополь, 2005.
39.Маркевич А. И. Таврическая губерния во время Крымской войны. – Симферополь, 1994.
40.Мозаика Черного моря. 100 вопросов и ответов. - Симферополь «Бизнес Информ», 2000.
41.Морженков Р. Знакомьтесь: Крым: Книга о природе, истории и достопримечательностях полуострова. — Симферополь: Свит, 2003.
42.Олиферов А.Н., Гольдин Б.М. Реки и озёра. – Симферополь: Крым, 1966.
43. Петрова Э. Б.Озябшие в Тавриде боги. – Симферополь: Таврида, 1994.
44. Поэтический атлас Крыма/ Сост. А. Рудяков, В. Казарин. – Симферополь: Таврия, 1989.
45.Поэтическая карта Крыма: Альманах 2003. Вып. 1-й / Авт. проекта и сост. В.Т. Грачев, предисл. А.К. Антоновой. — Симферополь: Автограф, 2003.
46. Поэты пушкинской поры в Тавриде. – Симферополь, 1996.
47.Прекрасны вы, брега Тавриды. Крым в русской поэзии / Сост. В. Коробов. – М., 2000.
48. Подгородецкий П.Д. Крым. Природа. – Симферополь: Таврия, 1988.
49.Подгородецкий П.Д., Кудрявцев В.Б. География Крыма.- Симферополь: Крымучпедиз, 1995.
50. Рябцев В.М. Край фиолетовых гор. Фотопоэтический альбом. – Симферополь: ИТ «Ариал», 2016.
51.В. Сухоруков «Знаете ли вы Крым?». Издательство «Таврия», 1983.
52. Симферопольский альбом. – Симферополь: Таврия, 1996.
53. Сосновский С.К., Столбунов А.А. Спутник краеведа. – Симферополь: Таврия, 1978.

54. Смирнова Л. И., Иванов Д. А. Краеведение и туризм: современные подходы: монография. — СПб.: Питер, 2024. — 248 с.
55. Соколова А. В. Краеведческие исследования в школе: от проекта к экспедиции. — М.: Педагогика, 2025. — 196 с.
56. Супрычев В. А. Занимательная геммология: Очерки о поделочных самоцветах Украины. – К.: Наукова думка, 1984.
57. Супрычев В. А. Крымские самоцветы. – Симферополь, 1973. – 216 с.
58. Тайны и загадки Крыма. – Симферополь: Изд. Дом «ЛииС», 2004.
59. Широков В.А., Доля А.И. Симферополь. Улицы и дома рассказывают… – Симферополь: Атлас-Компакт, 2007.
60. Широков А.А., Широков О.В. Симферополь. Улицы рассказывают. – Симферополь: Таврия, 1983.
61. Шутов Ю.И. Воды Крыма. – Симферополь: Таврия, 1979.
62. Чупиков Б. П., Петровская М.В. Симферополь. – Симферополь: Таврия, 1984.
63. Янко М. Д. Литературное краеведение в школе. – М., 2005.

Список литературы для детей и родителей:

1. Альманах «Полуостров сокровищ» (все выпуски).
2. Журнал «Литературный детский мир» (все выпуски).
3. Журнал «Крымуша» (все выпуски).
4. Голубева Ольга. Книжка для мальчишки. – Симферополь: ООО «Форма», 2003
5. Згуровская, Л. Н. Рассказы о деревьях Крыма: Краеведческие очерки. – Симферополь: Таврия, 1984.
6. Згуровская Л. Н.. Крым. Рассказы о растениях и животных. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2006.
7. Згуровская Л. Г. Август в Крыму. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2006.
8. Коваленко И. Достопримечательные деревья Крым. – Симферополь, 2004.
9. Криштоф Е. Г. Легенды Крыма. – Симферополь: Дар, 2001.
10. Криштоф Е. Г. Крымские каникулы. – Симферополь, 1985.
11. Легенды Крыма. – Симферополь: Рубин, 2002.

12. Огурцова Л.В. Азбука юного крымчанина. – Симферополь, 2019.
13. Огурцова Л.В., Божедай В.Ф. Дождик разноцветный. – Симферополь: ИТ «Ариал», 2018.
14. Огурцова Л.В. Азбука. – Симферополь: Сонат, 2003.
15. Озорнина А. Г., Бутаков Ф. Ф. Моя Родина — Россия: книга для семейного чтения. — М.: Дрофа, 2023. — 112 с.: ил.
16. Поэтический атлас Крыма / Сост. А. Рудяков, В. Казарин. – Симферополь: Таврия, 1989.
17. Сивельникова Л.И. Любашины рассказы.– Симферополь: ООО «Форма», 2020.
18. Сивельникова Л.И. Животный мир Крыма.– Симферополь: ООО «Форма», 2021.
19. Сивельникова Л.И. Советы юному туристу. – Симферополь: ООО «Форма», 2020.
20. Соколова Л. А. Города России: детская энциклопедия. — М.: Аванта, 2025. — 160 с.: ил.
21. Сухоруков В.Н. «Знаете ли вы Крым?». – Симферополь: Таврия, 1983.
22. Лаврухина И. Энциклопедия о России в вопросах и ответах. — М.: Просвещение, 2024. — 144 с.: ил.
23. Легенды Крыма. – 10-е изд. – Симферополь: Таврия, 1974.

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Краеведческая игра-викторина «Знатоки Крыма»

Обучающиеся делятся на 2 команды и по очереди отвечают на вопросы. Правильный ответ - 1 балл команде.

1. Почему Чёрное море так называется?

а) люди заметили, что во время штормов оно мутнеет, темнеет;

б) на глубине 150-200 м от поверхности находится слой сероводорода (это газ, образовавшийся в результате гниения морских организмов за миллионы лет), металлические предметы, попадающие в этот слой, чернеют (например, лот у моряков).

2. Наибольшая глубина Чёрного моря?

2212 м.

3. Какие страны омывает Чёрное море?

Болгария, Грузия, Россия, Румыния, Турция, Украина.

4. Замерзает ли Чёрное море?

Нет, но в очень холодные зимы появляется лёд у самого берега.

5. Замерзает ли Керченский пролив?

Да. Известны сведения о переправах пешком через пролив зимой.

6. Сколько морских миль занимают прибрежные воды государства?

12 морских миль (~ 20 км)

7. Наибольшая глубина Азовского моря?

14-15 м.

8. Замерзает ли Азовское море?

Замерзает почти до самого дна.

9. В тихие летние ночи бывает необыкновенное свечение на море – от любого всплеска оно вспыхивает огнём. Что это за явление?

Это свечение вызвано микроскопическими организмами – ночесветками, или ноктилюками. Когда они собираются в одном месте в огромных количествах, то реакцией на раздражение является свечение. Войдешь в воду, и вдруг вокруг разольётся необыкновенное сияние.

10.Какие самые экологические удобрения?

Водоросли.

11.Обитают ли в Чёрном море акулы?

Да, катран. Для человека она не опасна.

12.Сколько видов дельфинов обитает в Чёрном море?

Три – афалина, белобочка и азовка.

13.Назовите животных – санитаров моря?

Мидии – они фильтруют воду, медузы, крабы – питаются умершими организмами, разнообразные рачки и т.д.

14.Когда и как в Чёрном море появились рапаны?

Они попали в Чёрное море в начале 20 века из южных морей, прикрепившись к днищу какого-то корабля. Здесь не оказалось естественных врагов, они размножились. Питаются мидиями и устрицами.

Викторина «География Крыма»

1. Площадь Крымского полуострова?

Около 27 тыс квадратных км.

2. **Протяжённость с севера на юг?** 207 км.

с востока на запад? 324 км.

3. Назовите крайние точки Крыма?

На западе – мыс Тарханкут, на юге мыс Сарыч (возле Фороса),на востоке – мыс Фонарь(Керченский полуостров), на севере – Перекопский перешеек.

4. Сколько горных гряд насчитывается в Крыму? Назовите их.

Три - Главная, Внешняя и Внутренняя.

5. Какая главная особенность Крымских гор?

Они имеют плоскую столообразную вершину, по форме гора напоминает трапецию. Такая вершина называется «яйла».

6. Что в переводе означает «яйла»?

Летнее пастбище.

7. Назовите наиболее высокие яйлы Крыма?

Ай-Петринская – 1320 м, Ялтинская – 1406 м, Никитская – 1470 м, Гурзуфская – 1540 м, Бабуган-яйла – 1545 м.

8. Самая высокая гора Крыма? Её высота?

Роман-Кош, 1545 м. Находится на Бабуган-яйле.

9. Что такое карст? Откуда появилось это название?

Карст – это процесс размывания известняка водой, таким образом образовались все крымские пещеры. Название произошло от нагорья Крас в Югославии, где впервые обнаружили это явление.

10.Наиболее длинная пещера в Крыму?

Кизил-Коба (Красная пещера).Длина – 17 км (общая длина ходов).

11.Какая наука занимается изучением пещер?

Спелеология.

12.Самая глубокая карстовая пещера в Крыму?

Солдатская – глубина 508 м.

13.Что в переводе означает название горы «Чатырдаг»?

Шатер-гора – из-за её формы, словно огромный шатёр.

14.Назовите высшие точки Чатырдага?

Эклизи-Бурун (Церковный мыс) – 1527 м, Ангар-Бурун - 1453 м.

15.Самая длинная река Крыма?

Салгир – 232 км.

16.Какие реки Крыма вы ещё знаете?

Альма – 84 км, Кача - 69 км, Бельбек – 63 км, Чёрная – 41 км.

17.Наиболее крупное хищное животное Крыма?

Лисица.

18.Самое опасное животное Крыма?

Кабан

Викторина «История Крыма»

Ответьте на вопросы наиболее полно. (Максимально - 3 бала).

1. **Откуда появилось название «Крым»?**

В переводе это слово означает «крепость, ров». Город Крым, Кырым был столицей улуса (провинции) Золотой орды, расположенной на полуострове. Этот город располагался на месте современного города Старого Крыма. Постепенно название распространилось на весь полуостров. Позднее столица татар была перенесена в Бахчисарай.

2. **С каким древнейшим населением полуострова связано появление названия Таврика?**

Тавры - народ, населявший в древности южное побережье (преимущественно горную часть) Крыма, известное в то время как Таврика, или Таврида.

3. **Какой первый из известных нам народов обитал в Крыму?**

Киммерийцы – (17-15 в. до н.э. – 6-5 вв. до н.э.)

4. **Столица какого древнего государства располагалась на окраине современного Симферополя на Петровских скалах?**

Город Неаполь Скифский был столицей позднескифского государства (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.). Неаполь – «новый город». Был обнаружен в середине 19 века, В 40-60-х годах 20-го столетия тавро-скифская экспедиция под руководством П.Н. Шульца там проводила археологические раскопки, принёсшие сенсационные результаты.

5. **Существовали ли поселения человека на месте современного Симферополя задолго до Неаполя Скифского?**

Да, в районе Луговской больницы на окраине Симферополя расположен грот Чокурча. Это стоянка первобытных охотников за мамонтами, её возраст – 45-35тыс. лет тому назад.

6. **Какие города были основаны греками-переселенцами во время греческой колонизации Северного Причерноморья?**

Херсонес, Феодосия, Пантикапей(совр. Керчь), Акра, Нимфей, Тиритака, Илурат, Ольвия и др.

7. **Как звали царя, правителя Боспорского государства, который не мог умереть от яда? Какие город и гора носят его имя?**

Митридат VI Евпатор. Город Евпатория и гора Митридат в Керчи.

8. **Какие народы побывали в Крыму во время великого переселения народов?**

Гунны, готы, аланы, сарматы и др.

9. **Какие крепости были построены при императоре Юстиниане?**

Алустон и Горзувиты (совр. Алушта и Гурзуф).

10. **Какой из городов Крыма старше Парижа и Вены, старше «вечного»Рима и многих городов древней Эллады?**

Феодосия, основана в 5 в до н.э.

11.Курортный посёлок юго-восточного Крыма, на пляжах которого находят самоцветы?

Коктебель.

12.Через какой город юго-восточного Крыма проходил «шёлковый путь»?

Судак.

13. Фамилия всех крымских ханов?

Гиреи.

14.Когда Крым был присоединён к России?

В 1783 г.

Викторина «Топонимика»

Назовите перевод названий крымских городов:

1. Симферополь – греч. «город пользы, город-собиратель»;
2. Севастополь – греч. «величественный, достойный поклонения»;
3. Джанкой – тюрк. «милое, родное село»;
4. Ялта – греч. «берег, береговая»;
5. Феодосия – греч. «богом данная»;
6. Ливадия – греч. «луг»;
7. Алупка – греч.«лисица»;
8. Симеиз – греч. «знак»;
9. Форос – греч. «дань»;
10. Евпатория – в честь Митридата VIЕвпатора.

Назовите перевод названий крымских гор:

1.Аю-Даг – тюрк. «медведь-гора»;

2.Кара-Даг – тюрк. «чёрная гора»;

3.Ак-Кая – тюрк. «белая скала»;

4. Ай-Петри – греч. «святой Пётр»;

5. Кастель – «крепость»;

6. Ай-Тодор– греч. «святой Федор»;

7. Адалары– тюрк. «острова»;

8. Демерджи– тюрк. «кузнец»;

9. Кок-Кая – тюрк. «голубая скала»;

10. Таракташ– тюрк. «каменный гребень».

Назовите перевод названий крымских пещер:

1.Кизил-Коба– тюрк. «красная пещера»;

2.Бин-Баш-Коба – тюрк. «тысячеголовая пещера»;

3.Суук-Коба – тюрк. «холодная пещера»;

4. Ени-Сала – тюрк. «новая деревня»;

5. Эмине-Баир-Хосар– тюрк. «воронка холма Эмине»;

6. Бузлук-Коба– тюрк. «ледяная пещера»;

7. Гугерджин-Хосар – тюрк. «голубиный колодец»;

8. Киик-Коба– тюрк. «дикая пещера»;

9. Сюндюрлю-Коба– тюрк. «потухшая пещера»;

10. Шайтан-Коба– тюрк. «чертова пещера».

Викторина «Мой Симферополь – столица Крыма»

Воспитанники делятся на 2 команды.

Правильный ответ - 1 балл. Побеждает команда, набравшая больше баллов.

1. **В каком году основан г. Симферополь? Сколько ему лет?**

   В 1784 г. 238 лет.

2. **Кто предложил название города Симферополь?**

   Архиепископ Булгарин, тогда в моде были греческие названия.

3. **Где находился главный въезд в Симферополь?**

   Начало улицы К. Либкнехта, там заходилась Симферопольская застава.

4. **Одно из первых поселений на месте современного Симферополя в древности?**

   Стоянка охотников на мамонтов Чокурча (около 40 тыс. лет назад), район Луговое.

5. **Почему город, предшественник Симферополя, назывался Ак-Мечеть?**

   В честь мечети Кебир-Джами, построенной в 1496 г., здание из белого камня.

6. **Когда было основано первое учебное заведение г. Симферополя?**

   Симферопольское народное училище в 1793 г.

7. **В каком году Екатерина II совершила путешествие в Крым?**

   1787 г.

8. **Где располагался путевой дворец Екатерины II?**

   На месте современного железнодорожного техникума.

9. **Первая церковь г. Симферополя?**

   Церковь св. Константина и Елены на ул. Октябрьской, ныне действует.

10. **Где находилась Соборная площадь в Симферополе?**

    Сквер с танком в центре города.

11. **В каком году был построен собор Александра Невского?**

    1828, взорван в 1930 г. Восстановлен в начале 21 века.

12. **Назовите первый памятник Симферополя? В каком году он был установлен?**

    Памятник Долгорукову, построен в 1842 г.

13. **Когда пошел первый трамвай в Симферополе?**

    В 1914 г., ходил от ж\д вокзала до конца современной ул. Ленина.

14. **Кто архитектор здания на железнодорожном вокзале – его называют «ворота Крыма»?**

А.Н. Душкин.

15. **Что представляет собой башня с часами на железнодорожном вокзале?**

Водонапорную башню.

16. **Чье имя носит Медицинская академия, и в каком году основана?**

С.И. Георгиевского, как Медицинский университет основан в 1930 г.

17. **Сколько улиц в городе?**

Примерно 1100 улиц.

18. **Назовите первый памятник ВОВ в Симферополе?**

3 июня 1944 г. Был установлен танк под номером 201.

19. **Назовите самое высокое здание Симферополя?**

Высотка на Москольце, 17 этажей.

20. **Назовите главную магистраль г. Симферополя?** Проспект Кирова.

21. **Как называется сейчас самый старый кинотеатр в городе? Где он находится?**

Кинотеатр «Шевченко», в центре города напротив театра.

22. **Где в Симферополе расположен памятник братьям Айвазовским? Что это за личности?**

В центре у площади Советской, Иван Айвазовский – известный художник, Габриэль – религиозный деятель.

Тестирование «Крым - край с удивительным прошлым»

I. **Выберите правильный ответ:**

1. **Самые ранние сведения о таврах, как о жителях Крыма, содержатся в:**

А) «Истории» Геродота, Б) «Илиаде» Гомера, В) «Географии» Страбона

2. **Первыми жителями Крыма были:**

А) киммерийцы, Б) тавры, В) скифы

3. **Носителями «кизил-кобинской» культуры ученые считают:**

А) тавров, Б) скифов, В) сарматов

4. **Тавры поклонялись богине, требующей человеческих жертв:**

   А) Артемиде, В) Деве, Г) Гере

5.Страбон в IV веке до н.э. писал о том, что они «обычно собирали свои разбойничьи банды» в гавани с узким входом, называвшейся «СимволонЛимен» (совр. Балаклава). Кто они?

А) греки, **Б) тавры,** В) генуэзцы

6. **Короткий скифский меч назывался :**

   А) акинак, Б) кинжал, В) стилет

7. **Кто из греческих героев, согласно легенде, считается предком скифов?**

   А) Геракл, Б) Персей, В) Ахилл

8. **Отметьте продукт, который скифы не могли бы употреблять в пищу:**

   А) мясо, **Б) кофе,** В) вино

9. **Город Неаполь Скифский был расположен в черте современного города:**

   А) Севастополь, Б) Ялта, **В) Симферополь**

10. **Столица позднескифского государства город Неаполь Скифский существовал:**

А) с 4 в. до н.э. – до 5 в. н.э.

Б) с 3 в. до н.э. – до 3 в. н. э.

В) с 6 в до н.э. – до 2 в н.э.

11. **Какую находку на городище Неаполя можно назвать самой значительной?**

А) Зерновые ямы, **Б) Мавзолей царя Скилура,** В) Ритуальный бассейн

12. **У центральных ворот Неаполя был расположен мавзолей предшественника Скилура, предположительно, и основавшего древнюю крепость. Его звали:**

А) царь Митридат VI Евпатор, Б) Навуходоносор, **В) Аргот**

13. **Государство поздних скифов и город Неаполь был уничтожен в 3 в. н. э. вторгшимися в Крым кочевыми племенами:**

А) аланов и готов, Б) Хазар, В) Монголо-татар

II. «Предшественники г. Симферополя»

1. **Название «Ак-Мечеть» переводится как:**

   А) Белая мечеть, б) голубая мечеть, в) желтая мечеть

2. **Городок Ак-Мечеть был местом, где:**

   А) был рынок рабов

   Б) размещалась резиденция Калги-Султана — второго лица в Крымском ханстве.

   В) был дворец крымского хана

3. **Старейшим зданием современного Симферополя является мечеть Кебир-Джами (Главная мечеть), построенная в:**

   А) 1645 г., **Б)1496 г.,** В) 1876 г.

4. **Средневековая хаотичная застройка Старого города связана с:**

   А) во время ливней потоки воды плавно стекали вниз, не затапливая дома,

   Б) отсутствием плана строительства, В) не умели строить

5. **«Керменчик» (небольшая крепость, крепостца) - так называли татары, жившие в Ак-Мечети:**

   А) руины Неаполя Скифского на Петровских скалах, Б) Руины Херсонеса

   В) руины Пантикапея

6. **Отметьте, что верно для Петровской балки в Симферополе:**

1.	В период с III в. до н. э. до IV в. н. э. здесь хоронили своих соплеменников скифы — жители Неаполиса.	да
2.	У входа в балку находится Петровский фонтан — основной источник снабжения жителей питьевой водой.	да
3.	Дома жителей построены из камней из Неаполя Скифского.	да

4.	Это престижный район города.	нет
5.	Петровская слободка была основана русскими солдатами на южной окраине Симферополя на левом берегу Салгира.	да

III. «Улицы Симферополя»

Поставить необходимую букву напротив современного названия улицы:

№	Современное название улицы	Историческое название
1.	Карла Маркса	Г
2.	Воровского	Е
3.	Розы Люксембург	И
4.	Проспект Вернадского	К
5.	Гоголя	Д
6.	Горького	Б
7.	Ленина	А
8.	Карла Либкнета	В
9.	Дыбенко	Ж
10.	Проспект Кирова	З

А – Бульварная, Лазаревская

Б – Дворянская, Советская

В - Долгоруковская

Г – Полицейская, Екатерининская

Д - Комендантская

Е - Воронцовская

Ж - Архивная

З – Гостиная, Салгирная

И – Александро-Невская

К- Институтская, Ялтинская

IV. «Известные люди Симферополя»

Поставить необходимую букву напротив фамилии:

№	Имя	Чем известен
1.	Николай Андреевич Арендт	Ж
2.	Игорь Васильевич Курчатов	Д
3.	Александр Афанасьевич Спендиаров	В
4.	Николай Семёнович Самокиш	Б
5.	Юрий Иосифович Богатиков	Е
6.	Илья Львович Сельвинский	А
7.	Владимир Натанович Орлов	Г
8.	Святитель Лука (В. Ф. Войно-Ясенецкий)	З
9.	Федор Карлович Мильгаузен	К
10.	Яна Александровна Клочкова	И

А - Русский советский писатель, автор романа «О, юность моя», посвященного Крыму.

Б - российский и советский художник-баталист и педагог

В - композитор, дирижер, основоположник армянской инструментальной музыки

Г - известный детский поэт и драматург

Д - Советский физик, трижды Герой Социалистического Труда, руководитель советского атомного проекта

Е - советский певец (баритон). Народный артист СССР (1985).

Ж - основоположник отечественного воздухоплавания

З – хирург и священник

И -пловчиха, заслуженный мастер спорта по плаванию, четырёхкратная олимпийская чемпионка

К - врач, ученый ботаник, метеоролог, он являлся основателем Симферопольской метеостанции

V. «Легенды Крыма»

Назови лишнее слово в логическом ряду:

№	**Логический ряд**	**Лишнее слово**
1.	Кырк-Орк, Джаныке, Тахтамыш-хан, колодец, картошка	*картошка*
2.	Медведь, золото, девушка, лодка, море	*золото*
3.	Омер, фонтан, вишневый сад, Крым-Гирей, Диляре	*вишневый сад*
4.	Арзы, русалка, вулкан, фонтан, корабль	*вулкан*
5.	Кизил, шайтан, гончар, лето, базар	*гончар*

VI. «Поэты 19 века и Крым»

Назовите авторов произведений о Крыме:

№	Произведение	Автор
1.	Элегия «Таврида»	*Е - К.Н. Батюшков*
2.	«Аю-Даг», «Бахчисарай», «Вдоль горы, поросшей лесом…»	*Д - П.А. Вяземский*
3.	Стихотворения «Погасло дневное светило», поэма «Бахчисарайский фонтан», «Фонтану Бахчисарайского дворца»	*А - А.С. Пушкин*
4.	«Крымские сонеты»	*Б - А. Мицкевич*
5.	Стихотворения «Ночь», «На Черном	*Г - Я. П. Полонский*

	море», « Ночь в Крыму»	
6.	Поэтические циклы «Путешествие к морю» и «Крымские воспоминания».	*В - Леся Украинка*

Выберите авторов: А - А. С. Пушкин, Б - А. Мицкевич, В - Леся Украинка, Г - Я. П. Полонский, Д - П.А. Вяземский, Е - К.Н. Батюшков.

VII. «Пушкин и Крым»

1. В каком году Пушкин побывал в Крыму?

А) 1840 г., **Б) 1820 г.,** В)1818 г.

2. **В каком городе Пушкин, спустившись с корабля, впервые ступил на крымскую землю?**

А) Евпатория, Б) Ялта, **В) Керчь**

3. **Пушкин прибыл в Крым вместе с семьей генерала:**

А) Броневского, **Б) Раевского,** В) Голенищева-Кутузова

4. **Пушкин прожил две недели в Доме Ришелье, который расположен в:**

А) Массандре, Б) Алупке, **В) Гурзуфе**

5. **О каком месте в Крыму А. Пушкин написал:**

«К чему холодные сомненья?
Я верю: здесь был грозный храм,
Где крови жаждущим богам
Дымились жертвоприношенья…»

А) Алупка, **Б) Фиолент,** В) Гурзуф

6. **В каком дворце находится фонтан, воспетый А. Пушкиным:**

«Фонтан любви, фонтан живой,
принес я в дар тебе две розы…»?

А) Бахчисарайском, Б) Воронцовском, В) Массандровском

7. **Какой камень был в перстне, подаренном Е.К. Воронцовой А. Пушкину?**

А) Бриллиант, Б) Яшма, **В) Сердолик**

VIII. «Писатели 19 в. и Крым»

1. **Как называется дом писателя А.П. Чехова в Ялте?**

А) Желтая дача, Б) Красная дача, **В) Белая дача**

2. Памятник какой героине рассказа А.П. Чехова стоит на набережной Ялты?

А) Пиковой Даме, Б) Эсмеральде, **В) Даме с собачкой**

3. Памятник какому писателю стоит в с. Лозовое?

А) И. Сельвинскому, **Б) Л. Толстому,** В) М. Горькому

4**. Лев Толстой, будучи на службе в русской армии в Крыму, написал:**

А) «Ялтинские рассказы», **Б) «Севастопольские рассказы**», В) «Евпаторийские рассказы».

5. **Восхищение мужеством защитников Севастополя в стихотворении «Севастопольское братское кладбище» выразил поэт:**

А) А. Фет, Б) Ф. Тютчев, В) А. Мицкевич

Критерии аттестации:

Высокий уровень	- успешное освоение учащимися от 85% и более содержания дополнительной общеразвивающей программы за учебный год;

Средний уровень	- успешное освоение учащимися от 65% до 85% содержания образовательной программы за учебный год;
Низкий уровень	– освоение учащимися менее 65% содержания образовательной программы за учебный год.

9.2. Методические материалы:

1. План-конспект занятия «Пушкин и Крым. Крымские поэты о Пушкине».

Цель занятия: сформировать знания учащихся о путешествии А.С. Пушкина в Крым, о влиянии полуострова на творчество поэта, о произведениях об А. С. Пушкине, написанных крымскими поэтами, дать понятие о роли литературы в духовной жизни человека, показать связь литературного краеведения с историей полуострова.

Развивающая – активизация исследовательской деятельности, пробудить интерес к изучению истории родного края, развитие мышления, коммуникативных навыков.

Образовательная – познакомить обучающихся с путешествием А.С. Пушкина в Крым, с влиянием полуострова на творчество поэта, с произведениями об А. С. Пушкине, написанными крымскими поэтами,с понятием о роли литературы в духовной жизни человека, показать связь литературного краеведения с историей полуострова.

Воспитательная – способствовать осуществлению эстетического воспитания,

- воспитание гражданской позиции, воспитывать любовь к литературе и истории своей страны, уважительно относиться к прошлому, к культурному и историческому наследию.

Планируемые результаты:

Предметные: формирование представления опутешествии А.С. Пушкина в Крым, о влиянии полуострова на творчество поэта, о произведениях об А.С.Пушкине, написанных крымскими поэтами, понятия о роли литературы в духовной жизни человека, показать связь литературного краеведения с историей полуострова.

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; умение выразительно читать и декламировать художественные поэтические произведения.

Метапредметные: умение анализировать, устанавливать причинно-следственные связи.

Личностные: развитие учебно-познавательной мотивации, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- понимать и проявлять себя гражданином России.

Тип занятия: изучение новых знаний.

Форма занятия: коллективная

Возраст обучающихся: от 8 до 17 лет.

Методы обучения: лекция, наглядные.

Оборудование и материалы: компьютер, мультимедийный проектор, бумага, ручки.

Дидактический материал и наглядность: презентация «А.С. Пушкин и Крым. Крымские поэты о А.С. Пушкине».

Ход занятия:

Организационный этап:

1.Организационный момент: организация группы, подготовка к работе на занятии, проверка по журналу количества учащихся. Ребята рассаживаются по местам, настраиваются на занятие. Сообщение темы, цели занятия.

Приветствие.

2. Подготовительный. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания –творческая работа на тему: «Мое любимое стихотворение о Крыме».

1. Как воспринимают красоты крымской природы поэты?

2. В чем проявляется романтическое восприятие поэтами природы Крыма?

3. Какие поэты, современники А. С. Пушкина, писали о Крыме? И др.

Учащиеся отвечают на вопросы.

3. Основной содержательный блок

Педагог:

Знакомство с Крымом для Пушкина началось давно - быть может, с тех пор, когда в Царское Село завезли тополя с южного берега древней Тавриды.

Крым обладает волшебной особенностью - цепко держать в объятиях воспоминаний человека, туда хоть однажды попавшего. Пушкин не был исключением - всю жизнь он стремился вернуться в Тавриду, да так и не успел.

Мотивация

Кажется, всегда душа Александра Пушкина будет рваться на Южный берег:

…Так, если удаляться можно

Оттоль, где вечный свет горит,

Где счастье вечно, непреложно,

Мой дух к Юрзуфу прилетит.

Этому неоконченному стихотворению («Таврида», 1822) предпослан эпиграф из Гете(«Верни мне мою юность»). Юность оказалась невозвратной. Пушкину больше быть в Крыму не довелось, но «его молвой наполнен сей предел» - легенды и были на тему «Пушкин и Крым» составляют множество томов...

Теоретическая часть

Первичное усвоение новых знаний. Демонстрация слайдов по теме.

Педагог рассказывает:

В 1820 году всего несколько недель провел Пушкин в «благословенной Тавриде», и с тех пор Крым не просто Крым, а «Пушкинский» Крым, «священный край» почти единственное место, где поэт был счастлив. Это ощущение счастья и поэтического восторга, покоя и радости возникает в произведениях Пушкина о Крыме.

Его вынужденное путешествие на юг было следствием монаршей немилости. До правительства дошли сведения о дерзких стихах и эпиграммах поэта на политические темы. Поэту грозила исправительная ссылка в Сибирь или Соловецкий монастырь. Но он сам явился к столичному генерал-губернатору Милорадовичу и добровольно «выдал» тексты запрещенных стихотворений. Благодаря этому (а также заступничеству Карамзина) весной 1820года Пушкин отбыл в «мягкую» воспитательную ссылку на юг, в Кишинев, под начало генерала Инзова.

12 августа вечером путешественники, миновав Темрюк, Пересыпь, Сенную, прибыли в заштатный городишко Тамань (бывшую крепость Фанагорию). Ближайшие двое суток после этого море сильно штормило, и в Керчь - древнюю Пантикапею - удалось отправиться только 15-го числа.Керчь не оставила в памяти поэта ярких впечатлений. Тогда это был маленький городок, в котором насчитывалось не более 4000 жителей.

Но Керчь манила Пушкина своим романтическим прошлым. С лицейской поры знал он о древней столице Боспорского царства, о борьбе царя Митридата с Римом, он читал трагедии Расина «Митридат». С волнением спешил поэт к гробнице Митридата. Однако был разочарован. С грустью писал он брату:.«Здесь увижу я развалины Митридатского гроба, здесь увижу следы Пантикапея, думал я, на ближней горе посреди кладбища увидел я груду камней, утесов, грубо высеченных- заметил несколько ступеней, дело рук человеческих Гроб ли это, древнее ли основание башни – не знаю. За несколько верст остановились мы на золотом холме. Ряды камней, ров, почти сравнявшийся с землею – вот все, что осталось от города Пантикапей».

В письме к брату (1820) и в «Отрывке из письма к Д.» (1824) Пушкин сам описал все путешествие и свое праздничное ощущение Крыма. Это была - именно в Крыму, а не на Кавказе - как бы граница между прошлым и будущим поэта. Недаром при переезде из Феодосии в Гурзуф на бриге он написал элегию «Погасло дневное светило», которая как бы обозначила переход Рубикона: первые ее строки посвящены Крыму, а большая часть - прощанию с Петербургом.

Каждое крымское впечатление было сильно и незабываемо. Через три года, например, на полях черновой рукописи первой главы «Евгения Онегина» появилось абсолютно точное - художники дивятся зрительной памяти поэта - изображение знаменитой скалы «Золотые ворота Карадага», увиденной Пушкиным с моря под вечер 18 августа 1820 г. Три года помнить и нарисовать с абсолютной художественной точностью - для этого надо обладать не только памятью рисовальщика, но и памятью сердца. Не напрасно Пушкин потом сказал о Крыме: «Там колыбель моего Онегина».

Пушкин был знаком с генералом Раевским в Петербурге, но в дни путешествия по Кавказу и Крыму сблизился с ним и проникся к несу уважением и нежной привязанностью. Добрые отношения завязались у него со всем семейством.

С младшим сыном генерала, почти ровесником поэта, Пушкин познакомился еще в 1816 году. Ему посвящена повесть «Кавказский пленник». На Кавказе близко сошелся Пушкин и со старшим сыном генерала Александром, блестяще образованным офицером. В семье Раевских царила атмосфера влюбленности, немного лиризма и удивительной чистоты. Немало этому способствовали дочери Раевского.

Старшая, Екатерина, по отзыву Пушкина, «женщина необыкновенная», отличалась умом и очень твердым характером. Вторая дочь Раевского, Елена, была влюблена в поэта Байрона, знала хорошо романы В. Скотта. А с пятнадцатилетней Марией Пушкин сдружился в дни поездки на Кавказ. Поэтому с семьей Раевских связаны самые приятные воспоминания, жившие в душе поэта до конца его дней.Чарующая природа и жизнь среди добрых друзей, радушно принявших

изгнанника в свою семью – все это вливало творческую энергию, способствовало напряженной работе мысли.

Гурзуф (бывшая греческая колония Юрзувита), был маленькой деревушкой с узенькими улочками и глиняными саклями, окруженными тенистыми садами. В стороне от татарских хижин возвышался казавшийся очень большим, лишенный обитателей, дом герцога де Ришелье. Там расположилась отдыхать воссоединившаяся наконец дружная семья Раевских (кроме старшего сына - тот остался на Кавказе).

Герцог, построив свой крымский дворец, прожил в нем лишь несколько недель в 1811 г. - и с той поры дом стоял совершенно пустым. Пушкин с Николаем Раевским поселились в одной из комнат второго этажа. Здесь, в доме герцога Ришелье, рядом с оливковой рощей протекли «счастливейшие минуты жизни» нашего поэта, как сам он говорил. Бесконечные прогулки к морю и в окрестности, работа над «Кавказским пленником», чтение, занятия вместе с Николаем Раевским английским языком дружеские вечера в доме - на это уходило все время.

Легко узнать пейзаж Гурзуфа и руины генуэзской крепости на утесе над бухтой:

Когда луна сияет над заливом,
Пойду бродить на берегу морском
И созерцать в забвеньи горделивом
Развалины, поникшие челом.
Старик Сатурн в полете молчаливом
Снедает их...
И волны бьют вкруг валов обгорелых
Вкруг ветхих стен и башен опустелых.

За три гурзуфские недели была закончена элегия «Погасло дневное светило», написано стихотворение «Увы, зачем она блистает», набросаны черновики «Мне вас не жаль, года весны моей» и «Зачем безвременную скуку».

Примерно 5-го сентября старый генерал с сыном и Пушкиным покинули Гурзуф, направляясь верхом в западном направлении. Дамская часть семейства

Раевских вскоре выехала в Симферополь, где потом все снова соединились. Всадники, миновав Ай-Данильский лес и осмотрев Никитский сад, не останавливаясь, проехали непримечательную деревушку под названием Ялта, поднялись на Аутку (туда, где теперь стоит дом Чехова) и через Ореанду, Кореиз и Гаспру спустились вниз к Мисхору и Алупке. Здесь ночевали в татарской сакле.

На другой день за Алупкой преодолели опасный переезд, который, как пишут путешественники, «одним помышлением о нем наводит трепет». Там скалы заграждая путь, угрожающе нависали над головою путников, пробиравшихся по краю обрыва. Потом, поднявшись тропою через Кокереиз, вступили на громадную высеченную в скалах Чертову лестницу - одно из чудес Крыма. Лестница эта имеет 600 метров в длину и множество крутых поворотов.

Через селение Байдары добрались до Георгиевского монастыря - одной из главных целей путешествия. На самом краю крутого обрыва, по которому для схода вниз сделана лестница, лепились несколько монашеских келий и церковь рядом с ними.

В монастыре Пушкин и Раевские застали всего 10-15 человек. Верстах в трех от монастыря - мыс Фиолент, где, если верить древней легенде, расположен был храм богини Артемиды (Дианы). Жрица храма Ифигения собиралась принести в жертву богам своего неузнанного брата Ореста, но верный друг Пилад и божий промысел спасли несчастного: Ифигения узнала брата и отменила казнь.

Переночевали в монастыре; по узкой тропе через Шули, Мангуп, Каракез, а далее по широкой удобной дороге отправились в Бахчисарай. Все-таки тяготы пути не прошли бесследно - в Бахчисарай поэт приехал с новым приступом лихорадки. Это было, скорее всего, 7 сентября. Совершив небольшую экскурсию по дворцу ханов, ханскому кладбищу и по городу, генерал и его молодые спутники отдохнули во дворце и наутро отправились в Симферополь. Так что в Бахчисарае, который теперь в немалой мере славен именем Пушкина, поэт пробыл одни сутки или чуть долее.

Бахчисарай, бывший центр Крымского ханства, насчитывал в пушкинское время 11 тысяч жителей. Торгово-промышленная часть города состояла из одной

улицы длиною версты три. По обеим ее сторонам располагались низенькие строения, в которых при открытых дверях и окнах на столах и скамьях, поджавши под себя ноги, сидели купцы и ремесленники, занимаясь каждый своим делом. Особенно славился Бахчисарай изделиями из сафьяна и ножами прочной стали.

Ханский дворец, сожженный последним ханом, был восстановлен усилиями Потемкина в связи с посещением Екатерины П в 1787 г. При этом заботились не столько об исторической точности, сколько об удобствах императрицы. Как часто бывало у Пушкина, соединение слышанного прежде (легенду о Потоцкой и фонтане слез ему рассказали еще в Петербурге) и увиденного в реальности разбудило творческую жажду и привело к замыслу «Бахчисарайского фонтана». А в 1824 году была написана полностью вся поэма, в которой Пушкин еще раз переживет встречу с Крымом:

Покинув север наконец,
Пиры надолго забывая,
Я посетил Бахчисарая
В забвенье дремлющий дворец.
Среди безмолвных переходов,
Бродил я там, где бич народов,
Татарин буйный пировал,
И после ужасов набега
В роскошной лени утопал.

Тогда же, в 1824 году, Пушкин написал и стихотворение «Фонтану Бахчисарайского дворца».

Как это ни странно, но первые впечатления Пушкина о фонтане в Бахчисарайском дворце были грустные, обыденные, даже немного циничные. Высказывания об увиденном фонтане далеко не лестные... Из письма А.С. Пушкина: «В Бахчисарай приехал я больной. Я прежде слыхал о странном памятнике влюбленного хана. К** поэтически описывала мне его, называя «ля фонтен де лярм» - «фонтаном слёз».

Вошел во дворец, увидел я испорченный фонтан. Из заржавой железной трубки по каплям падала вода. Я обошел дворец с большой досадою на небрежение, в котором он истлевает, и на полуевропейские переделки некоторых комнат»... «Но не тем в то время сердце полно было: лихорадка меня мучила». Однако вдохновение поэта рождает другие строки – «Фонтану Бахчисарайского дворца».

Фонтан любви, фонтан живой!
Принёс я в дар тебе две розы
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слёзы.
Твоя серебряная пыль
Меня кропит росою хладной.
Ах, лейся, лейся, ключ отрадный,
Журчи, журчи свою мне быль...
Фонтан любви, фонтан печальный,
И я твой мрамор вопрошал:
Хвалу стране прочёл я дальной;
Но о Марии ты молчал...

8 сентября Пушкин был уже в Симферополе, где прожил, по последним изысканиям краеведов, до 17 числа. Через Перекоп, Борислав, Херсон, Николаев, Одессу он 21 сентября прибыл к месту своего служебного назначения - в Кишинев.

Но совсем крымские впечатления не исчезли. Последнее упоминание о Крыме было в ноябре 1836 г. Пушкин писал крымскому жителю Н.Б.Голицыну: «Как я завидую вашему прекрасному крымскому климату; письмо ваше разбудило во мне множество воспоминаний всякого рода. Там колыбель моего Онегина и вы, конечно, узнали некоторых лиц. Вы обещаете перевод в стихах моего Бахчисарайского фонтана. Уверен, что он вам удастся...».

Для А. С. Пушкина Таврида – край любви, где юность поэта очищается и приобретает магическую силу, зовущую к жизни, к радости. До конца своих дней он будет мыслями в Крыму.

Поэма «Бахчисарайский фонтан» в музыке и живописи. Событием в музыкальной жизни России стала опера «Бахчисарайский фонтан». На протяжении столетия к пушкинской поэме, созданной по всем канонам романтизма, обращались разные композиторы: А. А. Алябьев (замысел оперы «Бахчисарайский фонтан», 1830-е годы); Н. А. Титов (опера «Бахчисарайский фонтан». Премьера: Москва, Большой театр, 11 апреля 1836 г.); А. Ф. Федоров (опера «Бахчисарайский фонтан», 1895 г. Премьера: Екатеринослав, 18 ноября 1895 г.); М. М. Зубов (опера «Бахчисарайский фонтан, 1898 г.); Г. А. Лишин (Невлянский) (замысел оперы «Бахчисарайский фонтан» (II пол. XIX в.); А. А. Ильинский (опера «Бахчисарайский фонтан», 1899 г. Премьера: Москва, 1899 г.) и др.

Власть пушкинского гения, давно уже утвердившаяся в мире музыки, оказала мощное воздействие на развитие русского балета и драматических спектаклей.Многообразны и плодотворны пушкинские традиции «Бахчисарайского фонтана» в жанровых музыкальных произведениях для голоса и фортепиано.

Трепетный лиризм и музыкальность пушкинских строк подготовили в XIX-XX вв. появление музыкальных произведений «Фонтану Бахчисарайского дворца» Н.С. Титова, А.Л. Гурилева, Ю. Ф. Львовой, и др., радио и телевизионные постановки А. П. Долуханяна.

Более 180 лет прошло со времени создания первого музыкального произведения к «Бахчисарайскому фонтану» А. С. Пушкина. Не одно поколение выдающихся мастеров музыкальной культуры обращалось и обращается к творчеству А. С. Пушкина, раскрывая новые грани бессмертного гения величайшего из русских поэтов.

Вдохновлённые стихами Пушкина, художники стали писать картины с изображением Бахчисарайского фонтана, самая знаменитая из которых принадлежит кисти великого К. Брюллова.

Крымские поэты о Пушкине - Б.Е. Серман «Памятник Пушкину в Симферополе», «Я побывал в его краях», А.И. Милявский «Приверженность», А.А. Лесин «А.С. Пушкин» и др.

Практические занятия:

Просмотр отрывок из балета «Бахчисарайский фонтан».

4. Итоговый этап

Включение новых знаний, применение их на практике. Педагог предлагает ответить обучающимся на вопросы:

1. Какой след оставил Крым в творчестве А.С.Пушкина?
2. В каких местах побывал великий поэт?
3. Какие произведения были написаны в Крыму? И др.

Ученики применяют новые знания, дают ответы на поставленные вопросы.

5. Рефлексия

Педагог предлагает ответить на ряд вопросов:

- Ребята, что вы узнали нового сегодня на нашем занятии?
- Что для вас было трудным на занятии?
- Что запомнилось больше всего?

Домашняя работа

Ваше задание на следующее занятие – подготовить стихотворение современного крымского автора о Крыме. До следующей встречи!

2. План-конспект на тему «Экскурсия по Симферополю по пушкинским местам».

Цель занятия: сформировать знания учащихся о пребывании А.С. Пушкина в г. Симферополе, рассказать о памятных местах, связанных с великим поэтом, дать понятие о роли литературы в духовной жизни человека, показать связь литературного краеведения с историей полуострова.

Развивающая – активизация исследовательской деятельности, пробудить интерес к изучению истории родного края, развитие мышления, коммуникативных навыков.

Образовательная – познакомить обучающихся с пребыванием А. С. Пушкина в г. Симферополе, рассказать о памятных местах, связанных с великим

поэтом, дать понятие о роли литературы в духовной жизни человека, показать связь литературного краеведения с историей полуострова.

Воспитательная – способствовать осуществлению эстетического воспитания,

- воспитание гражданской позиции, воспитывать любовь к литературе и истории своей страны, уважительно относиться к прошлому, к культурному и историческому наследию.

Планируемые результаты:

Предметные: формирование представления о пребывании А. С. Пушкина в г. Симферополе, рассказать о памятных местах, связанных с великим поэтом, дать понятие о роли литературы в духовной жизни человека, показать связь литературного краеведения с историей полуострова.

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; умение выразительно читать и декламировать художественные поэтические произведения.

Метапредметные: умение анализировать, устанавливать причинно-следственные связи.

Личностные: развитие учебно-познавательной мотивации, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Тип занятия: изучение новых знаний.

Форма занятия: экскурсия

Возраст обучающихся: от 8 до 17 лет.

Методы обучения: интерактивная беседа, лекция, показ.

Используются следующие методические приемы показа экскурсионных объектов: зрительная реконструкция, локализация событий, экскурсионный анализ, зрительное сравнение, а так же методические приемы рассказа: экскурсионная справка, характеристика объекта, цитирование.

Оборудование и материалы: планшет, репродукции старых фотографий.

Ход занятия:

Организационный этап:

1.Организационный момент:

Здравствуйте, ребята! Наш город во время своего путешествия по Тавриде в 1820 г. посетил великий русский поэт А.С. Пушкин. Давайте вместе прогуляемся по Симферополю и вспомним о путешествии Александра Сергеевича Пушкина.

Мотивация

Мы с вами познакомимся с памятными местами г.Симферополя, связанные с пребыванием А. С. Пушкина в нашем городе.

Формулирование целей занятия:

- знакомство с историей г. Симферополя;

- знакомство с памятниками исторического центра г. Симферополя, связанных с именем А.С.Пушкина.

Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть

Первичное усвоение новых знаний.

Педагог рассказывает о пребывании А. С. Пушкина в Крыму и Симферополе.

- Наша экскурсия начинается в центре города у Памятного знака о пребывании А. С. Пушкина в Симферополе на набережной в сквере у библиотеки им. Франко.

Маршрут экскурсии:

Остановка 1. Памятный знак о пребывании А.С. Пушкина в Симферополе на набережной в сквере у библиотеки им. Франко.

Творчество А. С. Пушкина, получившее высокую оценку уже при его жизни, после смерти получило всенародное признание. И чем дальше в глубину истории уходят дни жизни поэта, тем больший интерес проявляют исследователи и читатели к его жизни и творчеству. Свидетельством этому служат Дни поэзии,

конференции, приуроченные ко Дню рождения или Дню памяти А.С.Пушкина, переиздание его произведений, открытие новых памятников, реставрация уже имеющихся.

В мире существует более 500 памятников Александру Сергеевичу Пушкину. Памятники поэту (который, кстати, сам никогда не выезжал за пределы Российской империи), установлены на Кубе и в Индии, Финляндии и Словакии, Болгарии, Испании, Китае. Два памятника есть в Венгрии. Первый памятник Пушкину в США был поставлен в 1941 году в Джексоне (штат Нью-Джерси), второй - в 1970 году в Монро (штат Нью-Йорк). В Вашингтоне теперь тоже есть памятник Пушкину, он является подарком Вашингтону от мэрии Москвы.

Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин приезжал в Крым и был восхищен им. Было это в 1820 году, тогда он посетил Керчь, Феодосию, Гурзуф, Алупку, Симеиз, мыс Фиолент, Бахчисарай и Симферополь.

На Набережной правого берега р. Салгир в 2000 г. открыт памятный знак на месте имения Ф. А. Дессера (между Шахматно-шашечным клубом и Симферопольским музыкальным училищем им. П. И. Чайковского), у которого мы с вами находимся.

Пушкин прибыл в Симферополь 8 сентября 1820 года. Город в те времена имел вид захолустный и ничем не мог поразить Пушкина. Губернатор Тавриды А. Н. Баранов, человек прогрессивных взглядов, доброжелательно встретил своего старого знакомого по Петербургу - Пушкина. Резиденция губернатора находилась на месте здания Крымского республиканского института последипломного педагогического образования (ул. Ленина, д.15). Бывший в то время в Крыму В. Гераков вспоминает в своих «Путевых записках»: «За обедом у Баранова были два шалуна Санкт-петербургских, говорили такой вздор, что все рады были, когда они уехали». Некоторые литературоведы полагают, что эти шалуны - Пушкин и Николай Раевский (у Геракова вообще не упоминается имя Пушкина, хотя он много пишет о Раевских), и по этой записи датируют отъезд Пушкина из Симферополя 17-м сентября. Из Крыма поэт направился в Кишинев.

С пребыванием Пушкина в Крыму всегда связывали только один дом Симферополя - дом врача Мюльгаузена, который сохранился и расположен по адресу Киевская, 24 (мы его сегодня увидим). Однако крымские краеведы нашли информацию о том, что в Симферополе был еще один дом, в котором останавливался Пушкин.

К месту, где он предположительно находился, мы сейчас с вами подойдем.

Остановка № 2. Дом по адресу Кирова, 49 (возле института Минеральных ресурсов).

Итак, дом, в котором предположительно останавливался А. Пушкин, стоял на территории нынешнего Детского парка и принадлежал французскому химику Феликсу де Серру, который известен тем, что изучал Сакские грязи. Ученый был хорошим знакомым Пушкина. Кандидат исторических наук Владимир Широковотвергает предположение о том, что Пушкин жил у Баранова. Он считает, что поэт останавливался у известного химика, профессора Ф. А. де Серра. В одной из своих статей Широков доказывает, что Пушкин останавливался в доме № 49 по пр. Кирова, и уже сейчас предлагает повесить на доме мемориальную табличку: «На этом месте, в доме химика Ф. А. де Серра почти неделю жил А. С. Пушкин».

Что касается особняка Де Серра, он, к сожалению, не сохранился. Сравнительно недавно, в 2014 году этот дом был снесен, статуса здания, имеющего историческую ценность у него почему-то не было. На его месте теперь выросла элитная многоэтажка. Напомню, предположительно располагался дом де Серра по адресу Кирова, 49, практически вплотную к Институту Минеральных Ресурсов.

Вообще правый берег Салгира был в низине и в то время практически не застраивался, так как весной Салгир разливался и заливал эту местность. Здесь была дубовая роща, возраст некоторых дубов в то время превышал 200 лет.

К одному из таких дубов мы с вами и подойдем.

Остановка № 3. Дуб «Богатырь Тавриды»

Сейчас о реликтовой дубовой роще напоминают два дуба, которым присвоен статус «Ботанический памятник», оба они растут на территории Детского парка. Дуб «Богатырь Тавриды» сейчас обнесен оградкой, возраст его более 700 лет, высота более 25 метров, обхват ствола более 6 метров. Дерево имеет очень живописный вид, вполне возможно, что именно под ним родились всем известные строки «У лукоморья дуб зеленый». В те времена, когда Александр Сергеевич гостил у Де Серра и мог прогуливаться по саду, на территории которого и рос богатырь, дубу было уже около 400-500 лет.

В современном Детском парке есть еще одно место, связанное с А.С. Пушкиным – Поляна Сказок.

Остановка № 4. Поляна Сказок.

Неподалеку от Богатыря Тавриды, на Сказочной Поляне, растет еще один ботанический памятник – Дуб Дулицкого. Его окружают герои поэмы «Руслан и Людмила». Все, кто вырос в Симферополе, помнят эту поляну со времен своего детства.

Когда-то на месте Детского парка была дубрава, а позже большой фруктовый сад, который высадил французский дворянин Феликс Де-Серр. Здесь росли вишня, груша, яблони, сливовые и абрикосовые деревья. В конце XIX века наследники Дессера продали сад симферопольскому промышленнику Петру Семеновичу Щербине - гласному симферопольской думы и члену попечительского комитета сиротского дома Фабра. После революции фруктовый сад площадью 13 гектаров был национализирован и передан симферопольскому филиалу Никитского ботанического сада, а в начале 1957 года Крымской областной станции юных натуралистов. К 36-летию пионерской организации в 1965 году городские власти решили сделать симферопольской детворе подарок -устроить на территории фруктового сада пионерский парк.

Более полувека в Детском парке находятся сказочные персонажи вокруг дуба. Но сегодня мало кто знает имена их создателей – тех, кто вложил в эти

скульптуры частицу своей души. Участник Великой Отечественной войны, Заслуженный артист УССР Сергей Иванович Карникола отдал театру более 50 лет своей жизни не только как актер, но и как театральный художник и декоратор. В 1957 году именно он стал автором первого эскизного проекта Уголка сказок в Детском парке.

Создание пушкинского уголка было поручено творческой группе скульпторов художественного фонда. Все они в разные годы окончили симферопольское художественное училище им. Самокиша, были членами Союза художников УССР.

Автор Черномора и витязей Степан Семенович Карташов был одним из старейших симферопольских скульпторов. Еще до войны он окончил художественную студию, которой руководил Николай Самокиш.

Печальную царевну и Серого волка вылепила Нита Дмитриевна Солощенко, выпускница Ленинградского высшего художественного промышленного училища им. В. И. Мухиной. Когда-то Владимира Илларионовича Спичака, преподавателя художественного училища им. Самокиша называли «мастером нечистой силы»: Свирепая Баба Яга и добродушный Леший – это творение его рук.

Знаменитая голова сказочного великана - первые усы и борода нашей головы были сплетены из веревок и канатов. Эту богатырскую голову создал прямо на поляне известный симферопольский скульптор Владимир Иванович Солощенко.

Творческой работой в Уголке сказок руководил Заслуженный художник Украины Леонид Семенович Смерчинский, автор статуи Руслана. Он учился у Николая Самокиша, затем окончил Ленинградскую Академию художеств им. Репина. Воевал, дошел до Берлина, расписался на Рейхстаге. И на всю жизнь сохранил память о войне.Своего Руслана Леонид Семенович лепил с реального человека – нашего земляка, известного в то время тяжелоатлета Ивана Гавриловича Мальцева. Богатырь Иван Мальцев был 11-кратным рекордсменом мира, 19-кратным чемпионом СССР.

Это излюбленное место прогулок детей и взрослых. Старожилы города уверяют, что в первое время Голова сверкала глазами и дула вентилятором изо рта, но это очень пугало детей и технические изыски пришлось отключить.

В Симферополе ни на одном здании нет мемориальной таблички о том, что в нем останавливался Пушкин. Но тем не менее, дом, где бывал Пушкин, сохранился до нашего времени.

Остановка 5. Дом Федора Мюльгаузена в Симферополе

Это здание упоминается во всех справочниках о памятниках и архитектуре Симферополя. Оно считается достопримечательностью и исторической ценностью. Но туристы сюда не ходят, симферопольцы о нем мало знают.

Здание считается достопримечательностью и исторической ценностью, представляет собой двухэтажный дом с мезонином. В настоящее время это обычный жилой дом, значительно перестроенный и разделенный на несколько квартир.

Федор Карлович Мюльгаузен, военный врач, в свое время был одним из самых образованных жителей Симферополя. Пушкин приехал в Симферополь из Бахчисарая больным, поэтому его приютил у себя и лечил доктор Мюльгаузен. Говорят, что почти 100 лет на одной из стен дома под стеклом можно было увидеть написанное рукой поэта стихотворение в память об этих днях.

В 1784-1786 годах дом был построен крепостными крестьянами для поручика русской армии В. А. Шепинга. В 1820 году имение купил приехавший в Крым, чтоб поправить здоровье, лучший медицинский специалист русской армии.

В 1822 году здесь как раз вспыхивает эпидемия холеры и чумы, и Мюльгаузен принимает активное участие в ее ликвидации. Со временем врач стал пользоваться большой популярностью. Его лечение было всегда безвозмездным, а неимущих он еще и сам обеспечивал лекарствами. Мюльгаузен был не только медиком, но и ботаником, метеорологом. Он построил первую в Симферополе метеостанцию, а также лютеранскую церковь и школу при ней.

Свои 42 десятины земли врач превратил в три роскошных сада (а это современная территория от завода Фиолент до автовокзала).

Федор Карлович в свое время был одним из самых образованных и прогрессивных жителей Симферополя. Поэтому во время поездок в Крым все выдающиеся люди того времени считали своим долгом завязать с ним знакомство. На Киевской, 24 останавливались И. Айвазовский, Х. Стевен, П. Кеппен, А. Серов, С. Танеев, К. Батюшков, В. Жуковский, В. Г.Белинский, М. Щепкин.

Федор Карлович Мюльгаузен скончался в марте 1853 года, простудившись на вызове к больному. Хоронил его весь Симферополь. В конце XIX в. городская дума приняла решение назвать именем ученого и общественного деятеля уже обозначившуюся улицу, на которой стоял и стоит доныне его дом.

Во время Первой мировой войны начались гонения на географические названия немецкого происхождения. В феврале 1916 г. Таврический губернатор предложил переименовать улицу Мюльгаузенскую. Однако городская дума ему в этом отказала. А вот большевикам, окончательно пришедшим к власти в Крыму в 1920 г., его немецкая фамилия показалась явно неудачной. Поэтому улицу переименовали в Битакскую. Позднее ей присвоили имя Мичурина, а с 1961 г. она носит название Киевской.

В 1924 году дальние родственники вывезли все имущество Мюльгаузена. Во времена «квартирного вопроса» дом был заселен несколькими семьями, конюшни перестроены под сараи, а сады уничтожены еще задолго до того. Сейчас здесь живет 16 человек.

Долго рос каштан, который был посажен Ф. К. Мильгаузеном в 1829 году в качестве мемориального семейного дерева: в одну лунку врач посадил семь плодов каштана - по количеству членов своей семьи. В первые же годы после посадки два ростка пропали, а остальные пять хорошо прижились и слились в единое мощное пятиствольное дерево, каштан обильно цвел и плодоносил. В 1972 году решением Крымского Облисполкома «Пятиствольный каштан» был объявлен памятником природы. В настоящее время дерево уже погибло.

В память о пребывании А.С. Пушкина в Симферополе одна из главных улиц города - Приютнинская, решением Симферопольской думы в 1899 году, когда не только в Российской империи, но и во всех странах шла подготовка к 100-летнему юбилею поэта, была переименована в улицу Пушкина, а на перекрестке улиц Пушкина и Дворянской (теперь ул. Горького) позже был сооружен памятник поэту.

4. Итоговый этап

Включение новых знаний, применение их на практике. Педагог предлагает ответить обучающимся на вопросы:

3. Какой след оставил Крым в творчестве А.С. Пушкина?
4. В каких местах Симферополя побывал великий поэт?
5. Как сейчас чтят память А.С. Пушкина? И др.

Ученики применяют новые знания, дают ответы на поставленные вопросы.

5. Рефлексия

Педагог предлагает ответить на ряд вопросов:

- Ребята, что вы узнали нового сегодня на нашем занятии?
- Что для вас было трудным на занятии?
- Что запомнилось больше всего?

Домашняя работа

Наша экскурсия закончилась. Ваше задание на следующее занятие – написать небольшой рассказ «Моя воображаемая встреча с А.С. Пушкиным».

До следующей встречи!

3.Творческая встреча с Лидией Огурцовой, детской писательницей

Цель: познакомить обучающихся с творчеством современной крымской поэтессы и писательницы Лидии Огурцовой, пропаганда художественными средствами литературного наследия нашей страны.

Задачи:

Обучающая – сформировать представление о современных поэтах, совершенствовать познавательные и умственные способности и речь воспитанников, повышение мотивации к чтению и изучению творческого наследия поэтов и писателей родного края.

Развивающая – создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, артистических дарований и литературного вкуса.

Воспитывающая - совершенствовать способность детей наслаждаться художественным словом, чувствовать и понимать образный язык стихов.

Тип занятия: лекция

Форма занятия: коллективная

Возраст обучающихся: от 8 до 17 лет.

Методы обучения: беседа, наглядный

Оборудование и материалы:

Выставка книг Лидии Огурцовой, компьютер, мультимедийный проектор, фото- и видеозапись.

Ход занятия:

Организационный этап:

1.Организационный момент: организация группы, подготовка к работе на занятии, проверка по журналу количества учащихся. Ребята рассаживаются по местам, настраиваются на занятие.

Приветствие.

2. Подготовительный. Актуализация знаний

- Здравствуйте, ребята! Что такое поэзия?

- Какой она бывает?

- Почему люди пишут стихи, как вы думаете?

3. Основной содержательный блок

Педагог:

Сегодня мы окунёмся в волшебный мир поэзии, у нас в гостях детская писательница и поэтесса Лидия Огурцова.

Лидия Викторовна - Лауреат Премии Автономной республики Крым в номинации, Заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым. Она **автор книг:** «Девочка и дельфин», «Серебряная нить», «Рождественская сказка», «Ладушки-оладушки», «Следы на песке», «Про манную кашу и девочку Наташу», «Песни и сказки Весёлого Светофорика», «Трудно ли быть ребёнком?» и др.

Педагог предоставляет слово писательнице, которая рассказывает о своей творческой биографии, знакомит с книгами. Звучат стихи, читаемые самой поэтессой. Лидия Викторовна обращается к ребятам с вопросами о литературных предпочтениях.

- вопросы обучающихся к автору по направлениям творчества.

- воспоминания о встречах с известными людьми.

- чтение обучающимися понравившихся стихотворений Лидии Огурцовой из книг, находящихся в школьной библиотеке.

4. Рефлексия: выражение впечатлений учащихся от встречи с автором, от его произведений – прочитанных и услышанных на занятии.

5. Заключение:

- чтение своих произведений воспитанников творческого объединения.

- скромный подарок и цветы, добрые пожелания гостье.

- ответное слово писателя.

- коллективное фото участников встречи.

Домашняя работа

Ваше задание на следующее занятие – творческая работа на тему: «Моё первое стихотворение о городе, родном крае, человеке...».

9.3. Календарно-тематическое планирование работы творческого объединения «Литературно-историческое краеведение», год обучения -1.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Прим.
Сентябрь				
1.	Вступительное занятие	2		
2.	Обеспечение безопасных условий проведения учебных занятий, экскурсий и туристско-краеведческих путешествий.	2		
3.	Физико-географическая характеристика полуострова. Практическая работа. Работа с картой.	4		
4.	Памятники природы Крыма	2		
5.	Заповедный фонд Крымского полуострова	2		
6.	Особенности климата Крымского полуострова	2		
7.	Творческая встреча с Лидией Огурцовой, детской писательницей, автором книги «Азбука крымчанина»	4		
8.	Крымские пещеры	2		
9.	Горные породы и минералы Крыма, полезные ископаемые	2		
10.	Легенды о камнях.	2		
	ИТОГО:	24 ч.		
Октябрь				
1.	Горы Крыма. Легенды о крымских горах.	2		
2.	А.Е. Ферсман и крымские самоцветы. Практическое занятие. Определение минералов и горных пород Крыма.	4		

3.	Воды Крымского полуострова.	2		
4.	Встреча с симферопольской поэтессой Ольгой Голубевой.	4		
5.	Животный мир Крыма.	2		
6.	Растительный мир Крыма.	2		
7.	Черное море.	2		
8.	Азовское море.	2		
9.	Практическое занятие. Работа с картой Крыма, закрепление материала. Викторина «Животные и растения Крыма – мир вокруг нас».	4		
	ИТОГО:	24 ч.		
Ноябрь				
1.	Топонимика Крыма	2		
2.	Симферополь на карте Крыма	2		
3.	Творческая встреча с симферопольским поэтом Федором Федоровым	4		
4.	Песни и стихотворения о Симферополе крымских авторов.	2		
5.	Виртуальная экскурсия «Мой Симферополь – столица Крыма», игра-викторина о Симферополе	4		
6.	Игра-викторина «Знаешь ли ты Крым?»	2		
7.	Экскурсия в музей	4		
8.	Творческая встреча с поэтессой Ольгой Ореховой.	4		
	ИТОГО:	24 ч.		
Декабрь				
1.	Стоянки древнего человека на территории	2		

	современного Симферополя. Чокурча.			
2.	Творческая встреча с поэтессой Ларисой Афанасьевой.	4		
3.	Викторина «Знаешь ли ты прошлое Крыма?»	2		
4.	Киммерийцы. Практическая работа. Тавры. Кизил-Кобинская культура	4		
5.	Неаполь-Скифский – столица Малой Скифии	2		
6.	Творческая встреча с бардом Ярославом Гончаровым	4		
7.	Культурное наследие скифов. Скифское золото	2		
8.	Стихи крымских поэтов о Новом годе в Крыму. Конкурс чтецов и видеороликов. Викторина «Я знаю Крым».	4		
	ИТОГО:	24 ч.		
Январь				
11.	Средневековое поселение Керменчик	2		
12.	Город Ак-Мечеть	2		
13.	Краеведческая игра-викторина «Мой Крым»	4		
14.	Творческая встреча с поэтом Ириной Сотниковой	4		
15.	Рождение г. Симферополя	2		
16.	Экскурсия в музей	4		
17.	г. Симферополь в XIX веке	2		
18.	История Симферополя в фотографиях. Виртуальное путешествие по городу.	4		
	ИТОГО:	24ч.		
Февраль				
10.	Творческая встреча с писателем Валерием Басыровым	4		

11.	Симферополь в конце Х1Х – начале ХХ века	2		
12.	Памятные места и известные люди г. Симферополя	2		
13.	Виртуальная экскурсия «Храмы центральной части города Симферополя». Викторина о Симферополе.	4		
14.	«Улицы рассказывают». История названий улиц г. Симферополя	2		
15.	Творческая встреча с писательницей Ириной Обуховой	4		
16.	Симферополь – столица российского Крыма	2		
17.	Творческий конкурс рассказов «Мой город – каким я его хочу увидеть в будущем»	4		
	ИТОГО:	24 ч.		
Март				
9.	Легенды народов Крыма	2		
10.	Практическое занятие «Сказки, пословицы и поговорки, обычаи народов Крыма»	4		
11.	Поэты пушкинской поры в Тавриде	2		
12.	Творческая встреча с поэтессой Еленой Осминкиной	4		
13.	Пушкин и Крым. Крымские поэты о Пушкине	2		
14.	Крымская тема в творчестве поэтов-путешественников 19 в.	2		
15.	Экскурсия в музей	2		
16.	Классики украинской литературы в Крыму	2		
17.	Краеведческая игра-викторина «Писатели 19 века и Крым»	2		
	ИТОГО:	24 ч.		

Апрель				
9.	А.П. Чехов в Крыму	2		
10.	Творческая встреча с Вероникой Чехун	4		
11.	Тема Крымской войны в творчестве русских писателей	2		
12.	Как подготовить исследовательский проект	4		
13.	«Симферопольские пчелы – изучаем город вместе» - виртуальное путешествие	2		
14.	Творческая встреча с поэтом Владимиром Борячеком	4		
15.	Крымский полуостров в конце 19 - начале 20 века.	2		
16.	Экскурсия в музей	4		
	ИТОГО:	24 ч.		
Май				
1.	Писатели первой половины 20 века и Крым. А. Куприн, И. Бунин	2		
2.	М. Горький, В. Маяковский, И. Шмелев, М. Волошин	4		
3.	М. Цветаева	2		
4.	Творческая встреча с поэтессой Верой Ершовой	4		
5.	А. Ахматова	2		
6.	А. Грин, К. Паустовский	2		
7.	Экскурсия в музей	4		
8.	Итоговое занятие	4		
ИТОГО:		24 ч.		

9.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

№ п/п	Дата внесения изменений	Причина корректировки	Внесенные изменения (в каком разделе программы)	Согласование с заведующим подразделения, заместителем по УВР (подпись)