



ГБОУ ДО РК «ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ»

1	Описание маршрута	
1.2.	Название познавательного маршрута	«От Ливадии до Гаспры. Культурно-историческое наследие»
1.3.	Целевая аудитория	Обучающиеся 10-17 лет
1.4.	Возможная интеграция в образовательные программы	1. Образовательные программы основного общего образования (предметные области по ФГОС – окружающий мир, история, краеведение – в рамках внеурочной деятельности. 2. Дополнительные общеобразовательные программы (туристско-краеведческая, направленность). 3. Программы воспитательной работы.
1.5.	Доступность для детей с ОВЗ	при отсутствии противопоказаний физической нагрузки.
1.6.	Сезонность	круглогодично
1.7.	Продолжительность маршрута	6 часов
1.8.	Протяженность маршрута	7 км
1.9.	Населенные пункты маршрута	пгт Ливадия, пгт. Гаспра
1.10.	Способ передвижения	пешеходная + проезд
1.11.	Ключевые направления (тэги)	#История #Воспитание #Патриотика #Краеведение #Родной край #Крым_Центр_туризма
2.	Цели и задачи маршрута	
	Цель: создание условий для воспитания патриотизма на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей через освоение природного и исторического наследия региона.	

Задачи: • актуализация знаний, полученных на занятиях в рамках освоения общеобразовательных программ истории и краеведению • способствовать проявлению познавательного интереса • способствовать бережному отношению к истории и культуре родного края.

3.

Программа маршрута

1. Ливадийский дворец
2. Солнечная тропа.
3. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы.
4. Гора Крестовая.
5. Гора Ай-Никола.
6. «Ласточкино гнездо».
7. Дворец и парк «Харакс».

4.

Карта маршрута

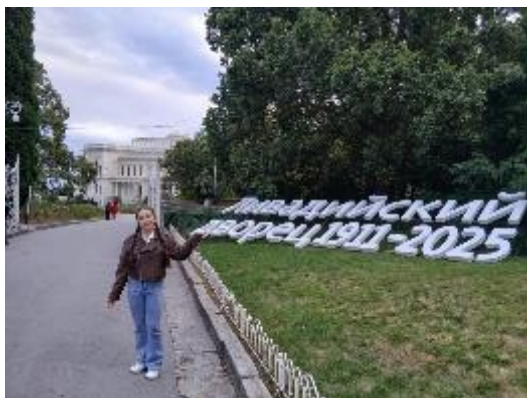


	Учебно-методический комплекс маршрута
5.	<p>Солнечная тропа наиболее удобна для передвижения детей и взрослых, не имеющих специальной физической и туристической подготовки, здесь расположены объекты, которые представляют огромный интерес, кроме того, район доступен для посещения в любое время года.</p> <p>Начало маршрута на площади перед восточным фасадом Ливадийского дворца, куда можно добраться городским транспортом от автовокзала или из центра города, а также заказным транспортом. Окончание экскурсии в Гаспре рядом с санаториями «Днепр» и «Жемчужина», откуда пригородным транспортом можно вернуться в Ялту. Для удобства экскурсантов предлагаемый маршрут направлен параллельно морю вдоль сохранившегося участка Солнечной тропы, а к объектам показа можно подойти по тропинкам или дорожкам, которые пересекают тропу и ведут к санаториям или жилым комплексам.</p> <p>Проезд: в Ливадию – автобусы № 15, 100, 102, 122, 132, из Гаспры – автобусы № 122, 132, 147, через каждые 40 минут.</p> <p>Стоимость: все объекты осматриваются бесплатно (по Пушкинской карте посещение Ливадийского дворца для молодежи бесплатно).</p> <p style="text-align: center;">ОСОБЕННОСТИ МАРШРУТА</p> <p>Почти весь маршрут проходит вдоль горизонтальной тропы на высоте около 200 м над уровнем моря. Начинается он от западного фасада Ливадийского дворца, проходит по участку тропы между Ливадией и Ореандой. Затем небольшой удобный спуск ведет к Церкви Покрова Пресвятой Богородицы в Ореанде. После возвращения на тропу небольшой подъем ведет на гору Крестовая с максимальной высотой 204 метра. Следующий подъем по Курчатовской тропе ведет на вершину массива Ай-Никола (максимальная высота 375 метров). После возвращения на Солнечную тропу, небольшой спуск ведет к Ласточкиному гнезду (высота 40 метров над уровнем моря). Затем по горизонтальной дороге (через западные ворота санатория «Жемчужина») маршрут завершается на территории санатория «Днепр» (парк «Харакс») на высоте 40-45 метров над уровнем моря. Самыми сложными участками при прохождении маршрута являются участки подъема и спуска на гору Крестовая и на гору Ай-Никола по оборудованным тропам с туристическими метками. Маршрут проходит через ареалы нескольких ООПТ, поэтому во время похода необходимо придерживаться правил посещения охраняемых природных и культурно-исторических объектов.</p>

Остановка 1. Ливадийский дворец

Ливадия была приобретена в 1860 году Департаментом Уделов Министерства Императорского Двора у наследниц графа Л. С. Потоцкого. В следующем году Александр II подарил имение своей супруге. Обустройство имения было поручено придворному архитектору И.А. Монигетти, который за четыре года (1863–1866) построил около 70 зданий различного назначения [1,4,7,11]. Творческий союз архитектора и «удельного садовых дел мастера» Климентия Геккеля привел к созданию ими прекрасного дворцово-паркового ансамбля. Благодаря Геккелю в Ливадии был расширен розарий, устроены перголы, увитые плетистыми сортами роз, высажены массивы хвойных деревьев. Ливадия сохранила свой облик во время правления Александра III. Любимым местом отдыха стало имение и для семьи Николая II. С началом нового столетия в Большой Ливадийский дворец стал разрушаться. Поэтому архитектору Н.П. Краснову было поручено в кратчайшие сроки возвести новый дворец. Белый Ливадийский дворец создан в стиле итальянского Возрождения. Образцом Ренессанса служит парадный вход во дворец. Верх мраморного наличника парадного входа украшает герб Романовых.

Зодчему удалось соединить в единый ансамбль здания разных архитектурных стилей – дворец и Крестовоздвиженскую церковь. Дворец предназначался для семейного отдыха. Способствовал этому и прекрасный парк, сохранившийся до настоящего времени, занимающий около 40 га и насчитывающий около 200 растительных



видов и форм.

Чуть левее здания дворца под опорной стеной начинается заложенная еще во второй половине XIX века горизонтальная тропа – Солнечная, путешествие по которой начинается от установленного во второй половине прошлого века знака. Чуть дальше располагается схема тропы и солнечные часы.

Остановка 2. Солнечная тропа

В 1825 году Ореанда была приобретена царской семьей. Но строительство дворца и благоустройство прилегающей территории началось позднее. Первоначально на одном из утесов возвели полуротонду в античном стиле. Вокруг горизонтальной видовой площадки благоустроили пешеходные тропы, оформили откосы зелеными экзотами. В середине XIX века создавались парки в имениях Ореанда и Ливадия. На западном побережье

располагалось имение «Ай-Тодор» Великого князя М.Н. Романова, которое затем было разделено между его сыновьями Александром и Георгием. Император, любивший пешие прогулки, одобрил идею и дал распоряжение управляющему о прокладке горизонтальной дорожки от «Розовых ворот» до соединения с уже проложенной тропой от имения «Ай-Тодор» Александра Романова. Работы завершились к концу лета 1901 года. Протяженность тропы составила 6711м. Через каждые 100м были установлены столбики, на которых указывалось расстояние до Ливадийского дворца.

В 70-80г.г. XX века тропа была реконструирована и благоустроена. Ее украшали скульптуры, оригинальные скамейки для отдыха. За проект и проведенные работы архитектор В.С. Сергеев и инженер М.Н. Ехалов были удостоены бронзовой медали ВДНХ.

Тропа начиналась у Ливадийского дворца, а конечными пунктами считались ворота детского санатория им. Розы Люксембург (бывший дворец имения «Ай-Тодор») и площадь перед главным корпусом санатория «Ясная Поляна».

К сожалению, тропа, как лечебный терренкур многочисленных санаториев, в настоящее время утратила не только значение, но и большую часть оснащения. Но сохранившаяся часть, проходящая среди крымского южного бережного леса, не оставляет путешественников равнодушными. Путешествуя по дорожке на запад, попадаешь в Ореанду.

Остановка 3. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы

Местность Ореанда приобрел Император Александр I, но благоустраивалось имение уже при Николае I. К моменту приезда царской семьи в Крым в 1837 году здесь уже были парк, оранжереи и виноградник с винподвалом. В 1842 году был утвержден проект дворца, выполненный петербургским архитектором академиком Андреем Ивановичем Штакеншнейдером. Строительство продолжалось десять лет под руководством архитекторов Л.В. Камбиаджио и К.И. Эшлимана, и завершилось к осени 1852 года. Всеми каменными работами при строительстве ведал Вильям Гунт. Им же на скале, напротив будущего дворца, с западной стороны была возведена из инкерманского камня полуротонда высотой 7,5 м с восемью колоннами ионического ордена, к которой вели 204 ступени.

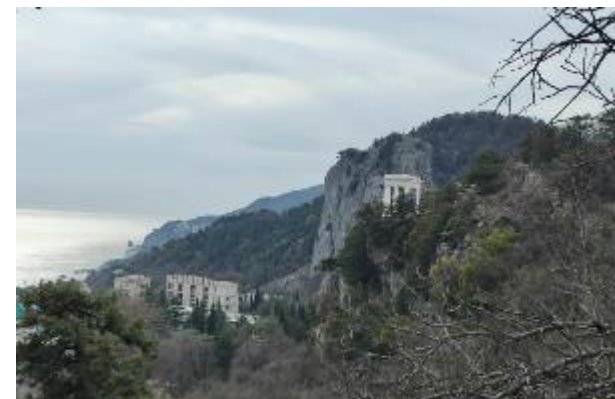


Со временем имение по наследству перешло Великому князю Константину Николаевичу. Но в 1881 году дворец сгорел [12]. Зато по заказу Великого князя был выстроен храм в грузинско-византийском стиле по проекту академика А.А. Авдеева. Освящение храма состоялось 14 октября 1885 года. Из всех объектов имения до наших дней сохранилась беседка на смотровой площадке и небольшой, но очень привлекательный храм, поражавший путешественников прошлого своей утонченной красотой. Мозаичные иконы для храма изготовила фабрика «Антонио Сальвиатти». В 1992 году церковь вернули верующим. В 2002 году новая звонница и колокол были освящены. А в марте 2003 года – воздвигнут крест на купол храма. «На Южном берегу нет местности красивее и оригинальнее Орианды...», – отмечал писатель и путешественник Е.Л. Марков



Остановка 4. Гора Крестовая

По одной из многочисленных дорожек можно вернуться на тропу и по ней продолжить путь на запад. Со смотровой площадки у полуротонды открывается прекрасный вид на гору Крестовая. Через некоторое время от основной тропы влево вверх будет отходить дорожка, отмеченная охранным знаком памятника археологии.



Гора представляет собой небольшой известняковый массив в западной части Крымского лесостепного субсредиземноморья. Панорамная вершина (203 м) представляет собой отторженец. Вершина объявлена памятником природы в 1965 году благодаря уникальным растительным сообществам, особое место среди которых занимают многовековые деревья можжевельника высокого и фисташки туполистной. На вершине сохранились руины городища, относящегося к X-XV векам. Название «Крестовая» связывают с Императрицей Александрой Федоровной, которая в сентябре 1837 года поднялась на вершину горы, где по ее указу был установлен крест. С северного склона горы Крестовой хорошо просматривается горный массив, расположенный примерно на километр северо-западнее – Ай-Никола.

Остановка 5. Гора Ай-Никола

Гора Ай-Никола – скалистый известняковый массив, отторженец высотой 389 м. Расположена гора в Крымском лесошибляковом субсредиземноморье в границах Ялтинского горно-лесного заповедника. Склоны ее покрыты смешанным сосново-дубовым лесом с участием реликтового вечнозеленого земляничника мелкоплодного, можжевельника высокого и вечнозеленых кустарников: ладанника крымского, иглицы понтийской, пираканты красной. На южном склоне растет 1000-летний экземпляр земляничника мелкоплодного. Гора – естественное убежище уникальных южнобережных растительных сообществ. По склону проложена Курчатовская туристско-экологическая тропа, по которой можно подняться на вершину, соблюдая осторожность и правила посещения охраняемых территорий. Начинается она недалеко от храма Архистратига Михаила, созданного во второй половине XX века рядом с элитным дачным поселком, и отреставрированной ротондой, украшающей проходящее у подножия горы шоссе.

Спустившись с вершины, путь можно продолжить по средней дороге и попасть через несколько километров к конечной станции Солнечной тропы у санатория им. Розы Люксембург. Более живописный путь проходит по участку горизонтальной тропы, проложенной параллельно Нижней дороге, и ведет он к мысу Ай-Тодор.

Остановка 6. «Ласточкино гнездо»

Знаменитый замок, ставший своеобразной визиткой Южнобережья, расположен на мысе Ай-Тодор. Мыс далеко вдается в море и представляет собой известняковый отторженец, склоны которого покрыты реликтовым субсредиземноморским редколесьем. Он – комплексный памятник природы. У берегов мыса заповедан прибрежный аквальный комплекс. Точная дата постройки деревянной дачи на отвесной скале и имя владельца неизвестны. В 1911 году нефтепромышленник барон Штейнгель приказал выстроить каменный замок по проекту архитектора А.В. Шервуда, за которым закрепилось прежнее название. В 2011 году после реставрации уникальный объект получил статус «Дворец-замок «Ласточкино гнездо», в нем открылся выставочный зал.



Остановка 7. Дворец и парк «Харакс»

По Нижней дороге или через территорию санатория «Жемчужина» можно пройти к восточному отрогу мыса Ай-Тодор. Сейчас – это территория санатория «Днепр», а в начале XX века – имение Великого князя Георгия Михайловича «Харакс». На мысе в I-III веках нашей эры существовало римское укрепление «Харакс», что подтверждено раскопками. Найдены основания каменных и кирпичных домов, святилища с алтарями, водопровод,

нимфей-бассейн, скульптуры, статуэтки, монеты. Интересен и маяк, занимающий самую высокую часть восточного отрога. Свою биографию он отсчитывает с 1835 года, когда по инициативе командующего Черноморским флотом М.П. Лазарева создавались объекты гидрографической службы. Сегодня маяк оснащен современной аппаратурой, но, как и раньше, указывает путь мореплавателям.

Остатки укрепления и маяк соседствуют с корпусами санатория – бывшим комплексом зданий в имении Г.М. Романова «Харакс». Великий князь Георгий Михайлович увлекался историей, искусством, коллекционировал монеты, был директором музея им. Александра III в Санкт-Петербурге (ныне – Русский музей). Дворец для Великого князя был построен Н.П. Красновым в 1908 году. Это один из самых красивых дворцов Южнобережья.

Наше путешествие подошло к концу. В ходе нашей экскурсии мы убедились, что уникальный природный ландшафт, в пределах которого сохранились естественные убежища субсредиземноморской флоры, украшен уникальными архитектурными объектами. Эта часть Большой Ялты по праву считается важным районом природного и культурно-исторического наследия Крыма.

Разработанный маршрут учебной экскурсии доступен обучающимся начиная с 10 лет, его можно проходить в любое время года, а объекты природного и культурно-исторического наследия, представленные в маршруте, интересны как детям, так и взрослым.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Воронцова С.В. Ливадия. Ореанда. Очерк-путеводитель. – Симферополь: Таврия, 1975. – 56с.
2. Ена В.Г., Ена Ал.В., Ена Ан.В. Заповедные ландшафты Тавриды. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2004. – 424с.
3. Ена В.Г., Твердохлебов И.Т., Шантырь С.П. Южный берег Крыма. – Симферополь: Бизнес-Информ, 1996. – 230с.
4. Калинин Н.Н., Земляниченко М.А. Романовы и Крым. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2005. – 320с.
5. Литвинова Е.М. Царская семья в Крыму. – Симферополь: ООО «Рубин Плюс», 2011. – 480с.
6. Лобзень Н.С., Пальчикова А.П. Ореанда. Ливадия. Очерк-путеводитель. – Симферополь: Сонат, 2008. – 160с.
7. Марков Е.Л. Очерки Крыма: Картины крымской жизни, истории и природы. – К.: Издательский дом «Стилос», 2006. – 420с.
8. Сергеев В.С. На склонах Могаби. – Ялта, 2000. – 18с.
9. Сергеев В.С. Силуэты Ялтинского побережья. Архитектурно-исторические очерки. – Ялта, Киев: Яникс, 1998. – 224с.
10. Сосногорова М.А., Караулов Г.Э., Вернер К.А., Головкинский Н.А. Путеводитель по Крыму. – К.: Издательский дом «Стилос», 2010. – 416с.
11. Крым. Путеводитель./Под ред. Бумбера К.Ю. и др.– Симферополь: Типография Таврического Губернского Земства, 1914. – 688с.
12. Филатова Г.Г. Дворец и храм в Нижней Ореанде. – Симферополь: Н. Оріанда, 2010. – 96с.
13. Мальгин А.В. Русская Ривьера. – Симферополь: Сонат, 2004. – 380с.
14. Шантырь С.П. Солнечная тропа: Путеводитель. – Симферополь: Таврия, 1986. – 80с.