МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
(2-х летний срок обучения)

Симферополь
2026г.

«Принято»
Педагогическим советом
ДХШ г.Симферополя
«27» августа 2026г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор ДХШ г.Симферополя
_____ Ретинская О.Р.
«01» сентября 2026г.
Приказ № 62-ОД

Составители:
Широчкина Н.А. - преподаватель хореографических дисциплин высшей категории.

Ахшарумова Т.Е. – заведующая отделением «Классический танец», «Народно-сценический танец», преподаватель хореографических дисциплин высшей категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народно-сценический танец».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета
1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса
1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Список музыкального материала.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», (направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.)

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа учебного предмета «Народный танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

2. Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец».

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в ДХШ в 1 класс в возрасте 14 до 18 лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народно-сценический танец».

Срок обучения – 2 года Таблица 1

№ п/п	Вид учебной работы	Распределение по годам обучения Классы	
		1класс	2класс
1.	Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2
2.	Общее количество часов на аудиторные занятия	66	66
3.	Общее количество за весь период обучения	132	
4.	Контрольный урок	2 класс	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек), мелкогрупповых (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа, продолжительность учебного года - 33 недели.

5. Цель и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец».

Цель:

- формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народным танцем, а также развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование навыков выразительных движений, умения легко и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование активного познания окружающего мира, развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народно-сценический танец»

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Народно-сценический танец».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Народно-сценический танец» должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7 м х 2 м, иметь пригодное для танца напольное покрытие.

При изучении предмета «Народно-сценический танец» классы оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец».

Срок освоения программы «Народно-сценический танец» 2 года.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения	
Классы	1-й класс	2-й класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Народно-сценический танец» распределяется на 2 года обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Учебный материал распределяется на 2 года обучения. Имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народного танца;
- ознакомление с рисунком народного танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

1 класс (1 год обучения)

Экзерсис у станка:

1.Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные) с прыжка на опорной ноге:
- одинарные;
- двойные.
2. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой) в готовом виде, в темпе.
3. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) – «восьмерка».
4. Battemets fondus (мягкий, тающий):
- с наклоном корпуса вперед на всей стопе;
- с перегибом корпуса назад на всей стопе.
5. «Веер» с подскоком на полупальцах.
6. Большое каблучное.
7. Дробные выстукивания.
8. Револьтад в прыжке (мальчики).
9. Battemets developpe (резкое) в прыжке с добавлением работы стопы рабочей ноги (сократить стопу).
10. Grands battements jetes (большие броски ногой) на всей стопе с Rond (большие броски полукругом с падением на рабочую ногу и двумя ударами полупальцами или всей стопой опорной ноги).Упражнение исполняется по V открытой позиции ног.

Экзерсис на середине зала:

Элементы украинского танца:
1. «Тынок» большой.
2. «Голубцы»:
- высокий;
- низкий «голубец» с большим «тынком» в повороте на 180˚.
3. «Верёвочка» без plie на высоких полупальцах, на месте и в продвижении.

Элементы русского танца:
1. Праздничный поклон.
2. Припадание накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.
4. Простая и двойная «верёвочка» с поворотом по точкам вокруг себя в приседании на полупальцах и на всей стопе.
5. «Моталочка»:
- с поворотом;
- на demi-plie с синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
6. «Ковырялочкка» с отскоком, ногой на 45˚,90˚.
7. «Молоточки»:
- по I прямой позиции ног в небольшом приседании, на подскоках;
- с V открытой позиции ног, с открытием ноги в сторону;
- в перекрещенном положении ноги сзади на подскоках.
8. Дробные выстукивания:
- двойная дробь на месте;
- двойная дробь в продвижении;
- двойная дробь с притопом в повороте.
9. Трюковые мужские элементы:
- «разножка» в воздухе;
- «щучка»;
- «большая коза»;
- «мельница» с выносом рабочей ноги.

Вращения на середине зала:
- на одной ноге, вторая возле щиколотки невыворотно, с приходом во II позицию ног (невыворотно), без пауз, в медленном темпе. По мере усвоения элемента, исполняется в быстром темпе;
- бег на месте (три бега в повороте, четвертый соскок в I прямую позицию ног;
- поворот plie-retere с переступаниями на полупальцах;
- «обертас» в украинском характере без plie, на высоких полупальцах, на вытянутой опорной ноге;
- «обертас» с поджатым в русском характере;
- поджатые на месте;
- поворот на «полупальцы» (по VI позиции ног) в темпе;

- поворот retere в темпе;
- отработка концовок во вращениях;
- мужские вращения в сочетании с трюковыми элементами.

Вращения по диагонали:
- большие «блинчики» в сочетании с бегом;
- большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками» в разных ритмических рисунках;
- shaine.:
а) в сочетании с вращениями на мелких переступаниях в demi-plie;
б) с вращением на каблучок;
в) с двойными вращениями;
- вращения в характере пройденных национальных танцев;
- мужские вращения в сочетании с трюковыми элементами.

Вращения по кругу:
- в разных сочетаниях и музыкальных темпах;
- отработка концовок во вращениях;
- в характере изученных народных танцев.

Изучаемые танцы:
Танцы народов проживающих в Крыму
Грузинский танец
Испанский танец
Русский танец
Украинский танец

Грузинский танец «Женский хоровод»:
1.Положения рук:
- руки опущены вдоль корпуса;
- обе руки подняты до уровня плеч (правая вперед, левая в сторону, кисть повернута ладонью вниз);
- обе руки подняты вверх, кисти повернуты от себя;
- правая рука согнута перед грудью и поднята до уровня лица, левая открыта в сторону, чуть ниже плеча;
- обе руки подняты в стороны до уровня плеч, кисти повернуты ладонью вниз.
2. Ходы и движения на месте:
- плавный женский ход;
- ход с поворотами;
- боковые приставные шаги.

Испанский танец «Хота»:
1.Положения рук.

2. Основной ход.
3. Разновидность «ковырялочки».
4. Кабриоль со стороны в сторону.
5. Выпады из IV позиции ног в IV позицию на подскоках, с поворотом корпуса.
6. Прыжки в «тербушон» из положения efface в efface с откинутым корпусом.
7. Повороты в «тербушон» на подскоках.
8. Balance в комбинации с jete.
9. Ход с выбрасыванием ноги в «тербушон» на efface и «верёвочкой».

По окончанию первого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:
- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, украинского, испанского, грузинского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

2 класс (2 год обучения)

Экзерсис у станка:

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
4. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
5. Battemets fondus (мягкий, тающий) на высоких полупальцах с наклоном корпуса вперд и перегибом назад.
6. Pas tortillé (повороты стоп, одинарные и двойные).
7. Маленькое каблучное.
8. «Веревочка».
9. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
10. Большое каблучное.
11. Дробные выстукивания.
12. Battemets developpe
13. Grands battements jetes (большие броски ногой) с rond 90˚ на полупальцах.

Экзерсис на середине зала:

1.Поклон в выбранном национальном характере.
2. «Верёвочка»:
- простая, с подскоком на одной ноге, другая на щиколотке впереди;
- простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;
- три «верёвочки» и подскок с поджатыми ногами;
- в сочетании со всевозможными поворотами;
- на основе национального характера.
3. «Моталочка» - «маятник».
4. Все разновидности простых сценических шагов в сочетании с другими движениями и работой рук в характере изучаемых танцев.
5. Шаг-бег с наклоном корпуса.
6. «Хлопушки» и «закладки»:
- «закладка» на месте;
- «закладка» в продвижении;
- «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.
7. Трюковые мужские элементы:
- «склёпка»;
- «кольцо»;
- «пистолет»;
- «циркуль»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы;
- «ползунок».

Вращения на середине зала:
- сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблучки (с выходом на двойное вращение на каблучках);
- двойное и тройное (скоростное) shaine в качестве концовки вращения;
- на одной ноге с открытой в сторону рабочей ногой на 45˚,90˚ (подъём сокращен);
- с использованием движений из национальных танцев;
- мужские вращения.

Вращения по диагонали:
- shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотно, с двойным вращением;
- маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приёмом «обертас» на 45˚, 90˚;
- комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», «ковырялочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад;
- в характере пройденных национальных танцев;
- мужские вращения с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала:
Отработка концовок во вращениях соответстенно пройденным приёмам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики (платочки, веночки, тамбурины, большие платки, ленты и т.д.).

Изучаемые танцы:
Русский танец
Польский танец «Краковяк»
Украинский лирический танец «Девичий»
Цыганский танец

Польский народный танец «Краковяк»
1. Положения рук, ног, головы, корпуса.
2. Притопы:
- перескок на всю стопу с последующим ударом в пол другой ногой по VI позиции;
- перескок на всю стопу с двумя последующими ударами в пол по VI позиции.
3. «Ключ» одинарный и двойной.
4. Ходы:
- галоп скользящий;
- галоп с подскоком;
- шаг с подскоком и подъем другой согнутой ноги вперед.
5. Шаг с броском другой ноги вперед и последующим сгибанием обеих ног в прыжке.
6. «Голубец»:
- по полу;
- на 35˚ в маленьком прыжке.
7. Вращение в паре.
8. Соскоки:
- в VI и II прямую позиции ног на полупальцы в полуприседании;
- на одну ногу с одновременным полуповоротом и последующим ударом полупальцами в пол.

Цыганский танец:
1. Положения рук
2. Положения ног.
3. Движения кистей:
- взмах;
- мелкое беспрерывное движение запястья;
- повороты и полуповороты в середину и обратно.
4. Движения рук:

- перевод рук по кругу от плеча (плавное, резкое);
- «восьмерка».
5. Движения плеч:
- вниз, вверх;
- вперед, назад;
- мелкие, беспрерывные.
6. Поочередные переступания на полупальцах в V прямой позиции ног на месте, с продвижением вперед, назад, в повороте.
7. Ходы:
- простой (шаги вперед или назад с носка на всей стопе, на полупальцах);
- скользящие шаги вперед, назад, на низких или высоких полупальцах;
- переменный шаг с остановкой на третьем шаге;
- три шага вперед с последующим проскальзыванием на полупальцах или подскоком на одной ноге, вторая согнута и поднята назад на 45˚ в прямом положении;
- три шага назад с последующим проскальзыванием на полупальцах или подскоком на одной ноге, вторая согнута и поднята вперед на 45˚ в свободном положении;
- шаг назад в полуприседании с броском ноги на 45˚ в свободном положении с двумя последующими шагами на низких полупальцах, на месте, с продвижением вперед.
8. «Гармошечка» с продвижением в сторону и поворотом вокруг себя.
9. «Чечётка» с акцентом к себе:
- на полупальцах;
- с подскоком;
- с подскоком и двумя последующими переступаниями.
10. Подскоки с ударами стоп по I прямой позиции ног и остановкой во II прямую позицию ног, на высоких полупальцах в полуприседании.
11. Хлопки (мужские):
- в ладоши;
- по бедру;
- по груди;
- по голенищу;
- по каблуку;
- об пол.

По окончании второго года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:
- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, цыганского, украинского танцев используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народного танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоение пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, осознание значения результатов своего творческого поиска.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества освоения учебного предмета «Народно-сценический танец», включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную

аттестацию обучающегося в конце учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры, зачетные занятия, открытые уроки, проверочные задания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Народно-сценический танец», по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Критерии оценки качества исполнения.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с не большими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Данная система оценки качества исполнения является основной.
При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Требования к контрольному уроку:

Обучающийся должен продемонстрировать следующие практические навыки:

- умение выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;

- уметь координировать свои движения;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:
- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающегося;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народного танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы.

1. Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. –Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

2. Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12 Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью на 10 листах
десять листах

Директор ДХШ г. Симферополя

О.Р. Ретинская